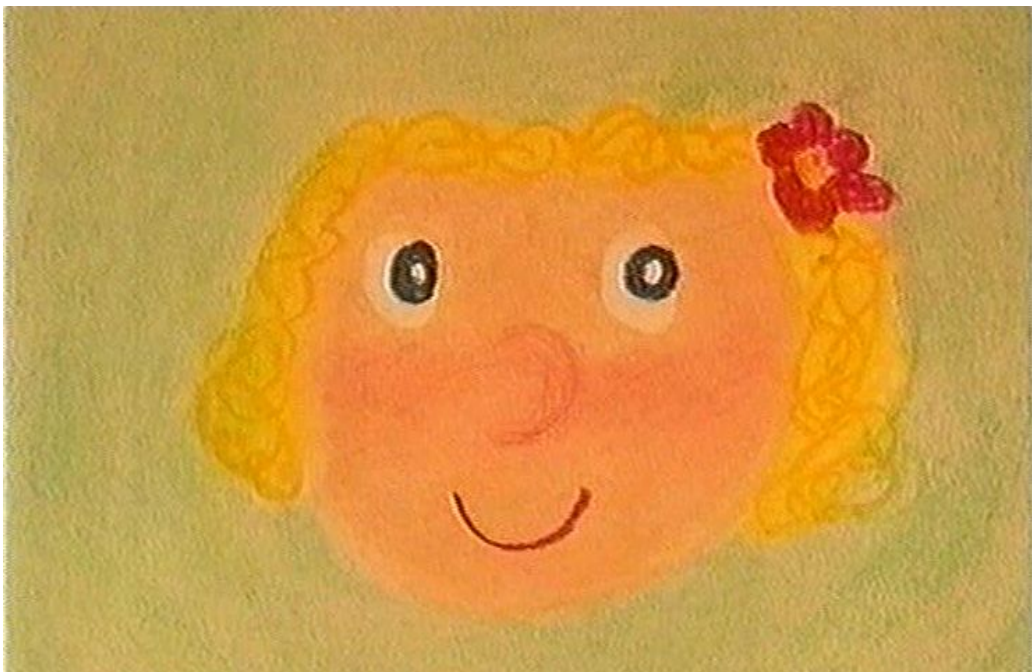


Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la coopération culturelle et du français

PAMPLEMOUSSE de Coralie Van Rietschoten



Enfantillages DVD1

Réalisation : Michel Boiron (CAVILAM), Tatiana Bésory (CAVILAM)

Rédaction : Frédérique Gella, (CAVILAM)

Coordination : Elyane Daniel, (Sous-direction du français, Audiovisuel éducatif, juin 2008)



PAMPLEMOUSSE de CORALIE VAN RIETSCHOTEN - 6'35

Prix du meilleur film d'animation au festival du cinéma européen de Lille en 2004

Mention spéciale au festival Tous courts d'Aix en Provence en 2003

La réalisatrice

Pamplemousse est le film de fin d'études de Coralie Van Rietschoten à *la Fémis* - Fondation européenne pour les métiers de l'image et du son.

Vous pouvez trouver des informations sur la Fémis sur le site <http://www.lafemis.fr>

Transcription des dialogues

Pamplemousse OFF

Hier, maman elle est partie chez mémé. Alors papa, il a mangé plein de choses pas bonnes! Il a mangé du saucisson, du jambon cru, du jambon cuit, des rillettes il a mangé, de la saucisse de Morteaux, du magret de canard, du foie gras, et des oreilles de porc avec du beurre.

Pamplemousse

Papa? Papa! Bonjour!

Papa

Doucement Pamplemousse.

Pamplemousse

Le foie gras il a fait mal au bidou à papa?

Papa

Oui.

Pamplemousse

Le jambon aussi?

Papa

Oui.

Pamplemousse

Et aussi la saucisse, les rillettes, le saucisson?

Papa

Oui, oui, oui! Ca suffit!

Pamplemousse

Je veux venir aussi.

Papa

Non Pamplemousse, tu attends dehors.

Pamplemousse

Mais! Ouvre-moi.

Papa

Non.

Pamplemousse

Mais! Maaaaaaaiiis!

Papa

De toute façon, je ne peux pas ouvrir.

Pamplemousse

Oh? Pourquoi?

Papa

Parce que je ne suis plus dans la salle de bains.

Pamplemousse

Ah bon! T'es où alors?

Papa

Je suis... dans la cuisine!

Pamplemousse

Dans la cuisine?

Papa

Oui oui, je joue aux cartes avec le poulet.

Pamplemousse

Dans... dans le... non!

Papa

Oui oui!

Pamplemousse

Je vais voir.

Pamplemousse

Papa? Il est pas ici.

Pamplemousse

T'étais pas dans la cuisine.

Papa, OFF

Quoi?

Pamplemousse

Tu n'étais pas dans la cuisine!

Papa

Mais oui, je sais.

Pamplemousse

Ah bon?

Papa

Je suis caché.

Pamplemousse

Où ça? Où ça? Où ça? Où ça! Où ça?

Papa

Je suis... dans le salon maintenant.

Pamplemousse

Oh! T'es dans le salon?

Papa OFF

Pamplemousse... Pamplemousse...

Pamplemousse... Pamplemousse!

Pamplemousse

Hmm hmm... Papa? Il est pas ici. Il est pas là.

Non non non.

Papa

Pamplemousse? Pamplemousse?

Pamplemousse!

Pamplemousse

Oh, t'es là, t'es là, t'es là!

Papa

Oui, oh oh oh...

Analyse

Pamplemousse aborde, comme *Premier Voyage*, la relation père-fille. Mais alors que *Premier Voyage* est traité depuis le point de vue du père qui se demande ce que c'est d'être parent, *Pamplemousse* prend le parti de la petite fille, et ce dès le début, avec les dessins d'enfants et la voix-off*, qui explique que maman n'est pas là et que papa en profite pour manger plein de choses « pas bonnes ». Par ses mots et ses dessins, la petite fille tente de rationaliser une situation peu banale : l'absence de sa mère. Elle expose la situation autant au spectateur du film qu'à elle-même, et essaie de comprendre ce que fait son père et pourquoi.

L'absence et la solitude sont les thèmes centraux du film. Une fois la mère partie, c'est le père qui disparaît. Il s'agira pour Pamplemousse de le retrouver, mais surtout d'affronter sa solitude et les peurs qu'elle engendre. Ainsi, l'appartement familial se transforme en un endroit angoissant, plein de coins et recoins, où les meubles sont vivants, où des monstres sont prêts à bondir, où les personnages disparaissent sans réapparaître.

Le jeu du père consiste à faire croire à sa fille qu'il est ailleurs. Pamplemousse, qui entend pourtant la voix de son papa derrière la porte, croit à ce qu'il dit. Le père n'a sans doute pas conscience des conséquences de ses mots, qui vont plonger sa petite fille dans un autre univers, comme dans un conte de fées. Pamplemousse part donc à l'aventure, à la recherche de son papa, dans une course-poursuite fantastique, avant de le retrouver enfin. Cette séparation provisoire fait naître une relation privilégiée entre le père et sa fille, comme en témoigne le dessin final, sur lequel la mère n'apparaît pas.

Motif : inquiétante étrangeté

Pamplemousse est un film sur la capacité à transformer notre quotidien par l'imagination. Pamplemousse se retrouve seule dans l'appartement, sans personne pour la guider, si ce n'est la voix de son papa qui l'entraîne vers de fausses pistes. La petite fille va donc affronter ses peurs, et l'intérieur banal va se transformer en un univers magique. Les objets du quotidien vont se révéler bien étranges : les meubles présentent des courbes et des lignes étonnantes, comme le frigo plus large en haut qu'en bas, tout comme les portes des différentes pièces ; les boutons des tiroirs sont comme des yeux qui suivent Pamplemousse du regard, les accoudoirs du canapé sont des bras prêts à attraper la petite fille... Pamplemousse est une aventurière dans une jungle inquiétante.

La technique utilisée dans le film, la pâte à modeler, permet de faire se déformer les décors et les personnages. Ainsi, les bras du canapé s'animent dans un mouvement fluide, et l'on a l'impression que les matières peuvent s'amalgamer, et la petite fille disparaître.

Voir et revoir

Question d'espace...

L'espace de l'appartement est-il cohérent ? Tentez de faire le plan de l'appartement grâce aux déplacements de Pamplemousse.

... et de décor :

Quels sont les éléments du décor qui font entrer Pamplemousse dans un monde parallèle ? Quelles sont leurs significations, et comment peut-on les rattacher à l'univers du conte de fées ? (Meubles déformés, objets et nourriture vivants... On peut penser aux adaptations cinématographiques de *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau ou même de Walt Disney, dans lesquels le décor est « vivant » et réagit à la présence des personnages : les bougies s'allument à l'arrivée de la Belle dans le château par exemple. Dans l'univers du conte de fées, la normalité est décalée : les dragons crachent du feu, il existe des êtres merveilleux. Les personnages des contes de fées doivent généralement affronter des épreuves et passer des étapes qui les feront grandir, ce sont des récits initiatiques).

Fiche réalisée par Cécile Giraud, Agence du court métrage

PAMPLEMOUSSE de CORALIE VAN RIETSCHOTEN - NIVEAU A2 - FICHE PROFESSEUR

Niveau A2	Thèmes Le monde imaginaire des enfants, la relation père/fille.
Objectifs <i>Communicatifs</i> - Identifier et nommer des aliments. - Situer dans l'espace. - Présenter une série d'actions. <i>Linguistiques</i> - Les aliments. - Les meubles. - La localisation. - Les objets. <i>Culturels</i> - Les habitudes alimentaires - Les relations père/fille Tâches - Imaginer un dialogue. - Imaginer une histoire.	Vocabulaire <i>« Les choses pas bonnes »</i> : vision enfantine sur les produits que le papa a mangés. Ces produits s'achètent chez un charcutier ou un volailler. Ils sont tous très gras. <i>Mémé</i> (en langage enfantin) : grand-mère. <i>Le bidou</i> (en langage enfantin) : le ventre. Vient de bidon (familier). <i>Faire mal</i> (en langage enfantin) : rendre malade. Matériel - La fiche élève.

Découpage en séquences

- (0'00 à 0'40) Générique et titre sur fond noir. Un matin, une petite fille du nom de Pamplemousse fait la liste des « *choses pas bonnes* » selon elle que son père a mangées, la veille, en l'absence de sa femme.
- (0'40 à 1'34) Le père se lève avec la nausée. Quand la petite fille veut l'embrasser, il préfère se réfugier dans la salle de bains. Comme elle s'impatiente devant la porte, il commence à la guider par le son de sa voix, à travers la maison. Le père joue avec elle. Il lui fait croire qu'il est caché.
- (1'34 à 4'44) La petite fille, à la recherche de son papa, part alors explorer les pièces de la maison. Les objets s'animent quand la petite fille ne les regarde pas. Le père sort enfin de sa cachette et retrouve son enfant, qui lui saute dans les bras.
- (4'44 à 6'35) Générique de fin.

Proposition de déroulement pour le niveau A2

Après avoir fait un remue-méninges sur la nourriture, les apprenants seront invités à repérer des éléments visuels du film à travers des activités lexicales. Puis, ils inventeront un dialogue entre l'enfant et un objet animé. Enfin, ils prennent le contre-pied du film et créent une histoire différente avec les mêmes protagonistes.

Mise en route

Diviser la classe en deux groupes.

Groupe 1. *Faites la liste des choses que les grandes personnes adorent manger.*

Groupe 2. *Faites la liste des choses que les enfants adorent manger.*

Les apprenants peuvent s'aider d'un dictionnaire illustré. Noter au tableau les réponses.

Vérifier que le vocabulaire est compris de tous.

Pistes de correction

Groupe 1 : les épinards, le foie gras, les huîtres, l'entrecôte avec de la moutarde, les asperges, la ratatouille...
Groupe 2 : la purée, les frites, le ketchup, les bonbons en forme de fraise, les coquillettes et le jambon cuit, les œufs, les croque-monsieur, le poisson pané...

PARCOURS

Distribuer la fiche élève A2.

Étape 1

Lisez l'activité 1: *Le dîner de papa*.

Introduire ou réviser le vocabulaire à l'aide de dessins au tableau ou de photos découpées.

Soyez attentifs au repas du papa.

Montrer la séquence 1.

À deux. *Faites l'activité 1.*

Soulignez toutes les choses pas bonnes que le père a mangées dans le film.

Mise en commun par un tour de classe à l'oral.

Corrigés :

du saucisson - des épinards - du jambon cru - de la pizza - du jambon cuit - des rillettes - de la saucisse de Morteaux - des huîtres - de l'entrecôte avec de la moutarde - du magret de canard - du foie gras - de la ratatouille - des oreilles de porc avec du beurre - du pamplemousse -

Comment se sent le papa au réveil ? Le papa est malade. Il ne se sent pas bien. Il a mal au ventre.

Étape 2

Lisez l'activité 2 : *Jouer à cache-cache*.

Introduire ou réviser les prépositions de localisation : dans, sur, derrière, devant, sous, entre.

Montrer les séquences 2 et 3.

À deux. *Faites l'activité 2.*

Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

Mise en commun à l'oral.

Corrigés :

Pamplemousse cherche son papa ...	Vrai	Faux
1. dans le frigo.		X
2. sur les étagères.		X
3. dans le four.	X	
4. derrière le canapé.	X	
5. devant le téléphone.		X
6. sous la table basse.		X
7. dans la cheminée.	X	
8. entre les plantes fleuries.		X

Étape 3

Vérifier que les mots « étrange » et « anormaux » sont compris de tous.

Montrer le film en entier.

À deux. *Faites l'activité 3 : Un monde étrange.*

Relevez 4 événements anormaux qui ont lieu dans le film. Exemple : les objets bougent.

Procéder à un tour de classe pour recueillir les réponses des apprenants. Écrire au tableau les propositions des apprenants et s'assurer de la bonne compréhension du lexique.

Pistes de correction :

1. Le papa est dans le four avec le poulet.	2. La cheminée devient un animal qui fait peur.
3. Le canapé a des yeux.	4. Les personnages du portrait de famille bougent.

Étape 4

Choisissez un objet, un appareil électrique ou un meuble.

À deux. *Faites l'activité 4 : Les choses parlent à Pamplemousse.*

Inventez un dialogue entre Pamplemousse et un objet, un appareil électrique ou un meuble.

Circuler dans les groupes pour apporter aide et correction. Pour la mise en commun, demander aux apprenants de présenter leur dialogue devant la classe, sans lire leur préparation.

Pistes de correction :

Choix de l'objet : la théière violette située sur la cuisinière.

Pamplemousse : « Bonjour, je cherche mon papa ».

- Tu as regardé dans le four ?

- Oui, il n'y est pas !

- T'es sûre ?

- Je te le dis ! Je ne suis pas bête !

[...]

Étape 5

À deux. *Faites l'activité 5 : La journée avec papa.*

Le père se réveille en pleine forme.

Imaginez la journée qu'il passe avec sa fille : repas, activités, jeux, sorties ...

Mise en commun où chaque groupe présente la journée avec papa. Voter pour la meilleure journée.

Pistes de correction :

Pamplemousse et son papa commencent par un petit déjeuner où chacun mange ce qui lui plait. Ensuite, ils vont faire du vélo. À midi, ils mangent tout ce que maman interdit d'habitude. L'après-midi ils jouent à cache-cache dans le parc. Une fois rentrés à la maison, Pamplemousse et son père font de beaux dessins pour les envoyer à maman et mémé.

Pour aller plus loin

Découvrez « Premier Voyage » sur ce même Dvd.

Descriptif du film : un papa part en voyage en train pour la première fois avec sa petite fille.

La fiche pédagogique est disponible sur <http://www.diplomatie.gouv.fr/audiovisuel-educatif> ou sur <http://www.leplaisirdapprendre.com/Enfantillages.html>

Écrivez le plus grand nombre possible de mots en utilisant uniquement les lettres du prénom

« Pamplemousse ». Utilisez ces mots pour raconter une journée de Pamplemousse avec sa maman.

Mise en commun à l'oral. Chaque groupe lit sa proposition.

Pistes de correction :

Mots écrits avec les lettres du prénom : Pomme, lampe, poule, pousse, plume, soupe, masse ...

Maman et Pamplemousse passent la journée ensemble. Pamplemousse a mangé une soupe et une pomme.

Après, elle a joué avec une plume de la poule.

PAMPLEMOUSSE de CORALIE VAN RIETSCHOTEN - NIVEAU A2 - FICHE ÉLÈVE

Objectifs <i>Communicatifs</i> - Identifier et nommer des aliments. - Situer dans l'espace. - Présenter une série d'actions.	Tâches - Imaginer un dialogue. - Imaginer une histoire.
---	--

Activité 1 - Le dîner de papa.

Soulignez toutes les « choses pas bonnes » que le père a mangées dans le film.

du saucisson - des épinards - du jambon cru - de la pizza - du jambon cuit - des rillettes - de la saucisse de Morteaux - des huîtres - de l'entrecôte avec de la moutarde - du magret de canard - du foie gras - de la ratatouille - des oreilles de porc avec du beurre - du pamplemousse -

Comment se sent le papa au réveil ?

Activité 2 - Jouer à cache-cache.

Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

Pamplemousse cherche son papa ...	Vrai	Faux
1. dans le frigo.		
2. sur les étagères.		
3. dans le four.		
4. derrière le canapé.		
5. devant le téléphone.		
6. sous la table basse.		
7. dans la cheminée.		
8. entre les plantes fleuries.		

Activité 3 - Un monde étrange.

Relevez 4 événements anormaux qui ont lieu dans le film.

Exemple : les objets bougent.

1.	3.
2.	4.

Activité 4 - Les choses parlent à Pamplemousse.

Choisissez un objet. Puis, inventez un dialogue entre Pamplemousse et un objet, un appareil électrique ou un meuble de la maison.

Pamplemousse : « _____ ».

Activité 5 - La journée avec papa.

Le père se réveille en pleine forme.

Imaginez la journée qu'il passe avec sa fille : repas, activités, jeux, sorties ...

<p>Niveau B1</p>	<p>Thèmes Le monde imaginaire des enfants, la relation père/fille.</p>
<p>Objectifs</p> <p><i>Communicatifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer des aliments. - Parler de ses goûts. - Décrire un personnage. - Exprimer son opinion. <p><i>Linguistiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les aliments. - La description (physique et psychologique) <p><i>Culturels</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les habitudes alimentaires. - Les relations père/fille. <p>Tâches</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter un personnage. - Comparer deux mondes. - Jouer avec les sons. - Raconter une histoire. 	<p>Vocabulaire</p> <p>« <i>Les choses pas bonnes</i> » : vision enfantine sur les produits que le papa a mangés. Ces produits s'achètent chez un charcutier ou un volailler. Ils sont tous très gras.</p> <p><i>Mémé</i> (en langage enfantin) : grand-mère.</p> <p><i>Le bidou</i> (en langage enfantin) : le ventre. Vient de bidon (familier).</p> <p><i>Faire mal</i> (en langage enfantin) : rendre malade.</p> <hr/> <p>Matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fiche élève. - Des petits papiers. - Un dictionnaire monolingue illustré.

Découpage en séquences

1. (0'00 à 0'40) Générique et titre sur fond noir. Un matin, une petite fille du nom de Pamplemousse fait la liste des « *choses pas bonnes* » selon elle que son père a mangées, la veille, en l'absence de sa femme.
2. (0'40 à 1'34) Le père se lève avec la nausée. Quand la petite fille veut l'embrasser, il préfère se réfugier dans la salle de bains. Comme elle s'impatiente devant la porte, il commence à la guider par le son de sa voix, à travers la maison. Le père joue avec elle. Il lui fait croire qu'il est caché.
3. (1'34 à 4'44) La petite fille, à la recherche de son papa, part alors explorer les pièces de la maison. Les objets s'animent quand la petite fille ne les regarde pas. Le père sort enfin de sa cachette et retrouve son enfant, qui lui saute dans les bras.
4. (4'44 à 6'35) Générique de fin.

Proposition de déroulement pour le niveau B1

Dans un premier temps, les apprenants sont invités à identifier des éléments présents dans les images. Ensuite, ils choisiront un personnage et en feront une description. Puis, une activité permettra aux apprenants de comparer le monde réel et fantastique du film. Pour conclure, les apprenants termineront sur une activité créative de phonétique et de production écrite.

Mise en route

Diviser la classe en deux groupes.

Groupe 1 : *Faites la liste des choses que les papas adorent manger.*

Groupe 2 : *Faites la liste des choses que les enfants adorent manger.*

Inscrivez chaque chose sur un morceau de papier.

Proposer le jeu de la valise sans fond.

Choisissez un papier et complétez la phrase suivante en ajoutant le mot tiré au sort : Maman est allée chez mémé et a mangé du poulet.

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction

Groupe 1 : les épinards, le foie gras, l'entrecôte avec de la moutarde, les asperges, la ratatouille...

Groupe 2 : la purée, les frites, le ketchup, les bonbons en forme de fraise, les coquillettes et le jambon cuit, les croque-monsieur, le poisson pané...

Le jeu de la valise sans fond : Professeur : Maman est allée chez mémé et a mangé du poulet.

Apprenant 1 : Maman est allée chez mémé et a mangé du poulet et des haricots verts.

Apprenant 2 : Maman est allée chez mémé et a mangé du poulet, des haricots verts et de la salade...

PARCOURS

Distribuer la fiche élève B1.

Étape 1

Soyez attentifs au repas du papa.

Montrer la séquence 1.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : Le dîner de papa.*

Faites la liste de toutes les « choses pas bonnes » que le père a mangées dans le film.

Quel est votre dîner idéal ?

Inviter les apprenants à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e).

Puis recueillir oralement les réponses des apprenants.

Pistes de correction / Corrigés :

Du saucisson - du jambon cru - du jambon cuit - des rillettes - de la saucisse de Morteaux - du magret de canard - du foie gras - des oreilles de porc avec du beurre.

Mon dîner idéal : un steak avec des frites et une tarte aux fraises décorée de chantilly.

Étape 2

Montrer les séquences 2 et 3.

En petits groupes. *Faites l'activité 2 : Le père et la fille.*

Choisissez un des personnages. Cherchez tout ce que vous pouvez dire sur lui.

Mise en commun à l'oral. Inciter les apprenants à donner des détails au plan physique et psychologique et à indiquer ce que fait le personnage.

Pistes de correction :

Le père	La fille
En se levant il a mal au ventre, il porte un pyjama, il a des cheveux courts et bruns, il est peu patient, il est imaginatif, on le voit au début et à la fin du film.	Elle est blonde, elle a une toute petite voix ; elle dessine le matin, elle a une robe rouge, elle cherche son papa dans la cuisine et le salon.

Je trouve que le père et la fille sont très proches. Ils ont l'habitude de jouer ensemble. Le père compte sur la confiance ou la naïveté de sa fille.

Étape 3

Montrer le film en entier.

En petits groupes. *Faites l'activité 3 : Le monde de Pamplemousse.*

Relevez des éléments qui appartiennent soit au monde réel soit au monde fantastique.

Mise en commun : les apprenants échangent leurs impressions sur le film.

Pistes de correction :

Le monde réel	Le monde fantastique
<ul style="list-style-type: none">• Pamplemousse saute dans les bras de son père quand il se lève.• Pamplemousse dessine par terre.• Elle allume la cuisine.• Les objets et appareils électriques sont à leur place. Le salon est meublé de façon	<ul style="list-style-type: none">• Le père se déplace dans la maison.• Les pas de Pamplemousse résonnent dans la cuisine : quand on est une petite fille, la cuisine semble grande et déserte.• Dans le four, on voit le père jouer aux cartes avec le poulet.

habituelle	<ul style="list-style-type: none"> • Une porte s'ouvre seule. • Les tiroirs de la cuisine ont des yeux qui suivent les déplacements de Pamplémousse et le canapé a des bras mi-protecteurs mi-effrayants. • Le téléphone se met à sonner et ses yeux bougent. • La cheminée grogne à la manière d'un monstre et un tentacule tête chercheuse sort de la cheminée.
------------	---

Étape 4

En petits groupes. *Faites l'activité 4 : Son et histoire.*

Cherchez des mots qui contiennent les sons « pam », « ple », « mousse », comme par exemple frimousse. Écrivez un texte qui accompagne un des dessins et dans lequel vous réemployez le plus de mots possible.

Faire l'activité en deux temps : les élèves cherchent les mots. Mise en commun au tableau.

Puis ils passent à la rédaction des phrases. Enfin, proposer à chaque groupe de lire sa production.

Corrigé :

Pamplémousse est une petite fille douce qui a une jolie frimousse.

Elle aime bien mettre ses pantoufles pour manger de la mousse au chocolat.

Pour aller plus loin

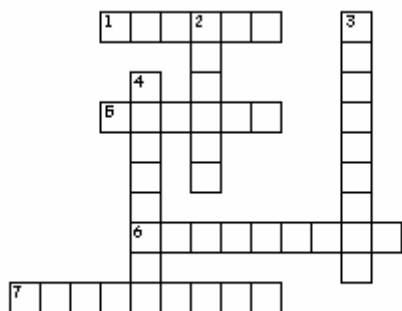
Découvrez les « Mâchons Lyonnais » sur le DVD sur Regards IV.

Les mâchons lyonnais sont des casse-croûtes fait à base de charcuterie lyonnaise.

La fiche pédagogique est disponible sur <http://www.diplomatie.gouv.fr/audiovisuel-educatif> ou sur <http://www.leplaisirdapprendre.com> dans la partie Reportages « Regards ».

Complétez le mot croisé sur le plateau de charcuterie présenté dans film.

Mise en commun sur proposition des apprenants.



HORIZONTALEMENT

1. Cuisse ou épaule de porc salée ou fumée
5. Filet de canard
6. Sorte de saucisse crue ou cuite
7. Viande de porc cuite dans la graisse

VERTICALEMENT

2. Substance grasse faite à base de crème
3. Petit concombre que l'on conserve dans du vinaigre
4. Boyau de porc rempli de viande hachée

Corrections :

HORIZONTALEMENT : 1. Jambon, 5. Magret, 6. Saucisson, 7. Rillettes.

VERTICALEMENT : 2. Beurre, 3. Cornichon, 4. Saucisse.

PAMPLEMOUSSE de CORALIE VAN RIETSCHOTEN - NIVEAU B1 - FICHE ÉLÈVE

<p>Objectifs <i>Communicatifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer des aliments. - Parler de ses goûts. - Décrire un personnage. - Exprimer son opinion. 	<p>Tâches</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter un personnage. - Comparer deux mondes. - Jouer avec les sons. - Raconter une histoire.
--	--

Activité 1 - Le dîner de papa.

Faites la liste de toutes les « *choses pas bonnes* » que le père a mangées dans le film.

Quel est votre dîner idéal ?

Activité 2 - Le père et la fille.

Choisissez un des personnages. Cherchez tout ce que vous pouvez dire sur lui.

Dans la vie, les pères se comportent-ils de la même façon dans la situation présentée dans le film ?

Activité 3 - Le monde de Pamplemousse.

Relevez des éléments qui appartiennent au monde réel ou au monde fantastique de Pamplemousse.

Le monde réel	Le monde fantastique
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

Activité 4 - Sons et histoire.

Cherchez des mots qui contiennent les sons « pam », « ple », « mousse », comme par exemple frimousse. Écrivez un texte qui accompagne un des dessins suivants et dans lequel vous réemployez le plus de mots possible.

