

Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la politique culturelle et du français



Regards VII

Culture

4. L'exposition Pierre Soulages

Réalisation

Thomas Sorin, CAVILAM

Rédaction

Magali Foulon, CAVILAM

Coordination

Elyane Daniel, Sous-direction de la diversité linguistique et du français, Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif

2010



Culture

4. L'exposition Pierre Soulages* (2'00)

Voix off

À 90 ans, c'est l'un des derniers monstres sacrés¹ de la peinture. Un mythe² vivant que la presse et les musées saluent. Mais tout ça, tout ce barnum médiatique³, il déteste. Beaucoup plus simplement, Pierre Soulages*, c'est l'homme qui a inventé la peinture noire. C'est arrivé un peu par accident et c'était il y a tout juste 30 ans.

Pierre Soulages, artiste peintre

J'étais en train de peindre et j'avais recouvert ma toile complètement avec du noir. Je croyais que tout était fichu et je continuais à peindre et lorsque... c'est à ce moment-là que je me suis aperçu que je travaillais avec autre chose que du noir. Je travaillais avec de la lumière.

Voix off

Le noir et la lumière, une association contre-nature, un paradoxe absolu, mais une couleur qui bouge tout le temps. Depuis 65 ans, dans son atelier de Sète, Pierre Soulages est en état de recherche perpétuel et sauf quand il fait la promo⁴ de son expo⁵, il travaille tous les jours.

Pierre Encreve, spécialiste de Pierre Soulages

Il appartient, au sens large, aux abstraits. C'est une peinture radicalement abstraite. Les titres des œuvres de Pierre Soulages, c'est « peinture, les dimensions et la date ». Ce n'est pas une image, ce n'est pas un langage. Il n'y a pas de message. C'est radicalement de la peinture, ça offre au regard, à l'œil, de la peinture.*

Voix off

Alors évidemment, la peinture de Soulages, ça peut vous paraître un peu trop tout : trop noir, trop radical, trop abstrait et même, pour certains, un peu indigeste. Mais qu'on le veuille ou non, Soulages, c'est un peintre immense accroché dans tous les grands musées du monde et c'est aussi une trace définitive dans l'histoire de l'Art, une trace toute noire.

Vocabulaire

1. Un monstre sacré : *une personne dont l'immense talent peut paraître presque anormal.*
2. Un mythe : *ici, une personne surhumaine, une légende.*
3. Un barnum médiatique : *une publicité tapageuse.*
4. La promo : *la promotion.*
5. Une expo : *une exposition.*

*Notes culturelles

Le centre Beaubourg (centre national d'art et de culture Georges Pompidou) est une institution culturelle entièrement dédiée à la création moderne et contemporaine. Il est situé à Paris, dans le 4^e arrondissement et a été inauguré en janvier 1977.

Pierre Soulages est un peintre français, né en 1919 à Rodez, spécialiste du « noir-lumière ».

L'art abstrait est un langage visuel né au XX^e siècle. Il n'essaie pas de représenter les apparences visibles du monde extérieur, mais tente de donner une contraction du réel. Il ne représente pas des sujets ou des objets du monde naturel, réel ou imaginaire, mais seulement des formes et des couleurs pour elles-mêmes. Le peintre Vassily Kandinsky est considéré comme le fondateur de l'art abstrait.

(Source : <http://fr.wikipedia.org>)



Culture

4. L'exposition Pierre Soulages

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parler de peintres et de peinture. - Comprendre les informations principales d'un reportage. - Compléter un résumé. - Décrire une œuvre. - Présenter un peintre. - Rédiger une biographie. <p>Objectifs (inter-) culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir Pierre Soulages. - Découvrir la peinture abstraite. 	<p>Objectif (socio-) linguistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir le vocabulaire lié à la peinture. <p>Éducation aux médias</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'appuyer sur les images pour imaginer les commentaires du reportage. <p>Thème</p> <p>La peinture abstraite de Pierre Soulages.</p>
---	---

Découpage en séquences

1. Présentation de Pierre Soulages.
2. Naissance de la peinture noire.
3. Un paradoxe absolu : le noir et la lumière.
4. Une peinture radicalement abstraite.
5. Une trace toute noire.

Mise en route

Former des petits groupes de trois ou quatre apprenants.

Quels grands peintres connaissez-vous ?

Quels mouvements importants ont marqué la peinture ?

Pistes de correction : Picasso, Van Gogh, Matisse, Monet, Cézanne, Kandinsky, Chagall...

Réalisme, surréalisme, cubisme, fauvisme, impressionnisme, art abstrait...

CORRIGÉS FICHE APPRENANT

Activité 1 - Noir, vous avez dit noir ?

Montrer le reportage sans le son.

Remettez dans l'ordre les images du reportage.

Corrigés :

A6, B7, C4, D8, E5, F1, G3 et H2.

À deux ou trois. *Imaginez les commentaires du reportage.*

Mise en commun : chaque groupe présente ses commentaires.

Pistes de correction : Nous voici à Beaubourg avec Pierre Soulages, peintre français. La presse est là pour l'inauguration de sa nouvelle exposition. Rencontre avec cet artiste et ses œuvres noires...

Activité 2 - Le magicien de la lumière.

Montrer le reportage.

Cochez les mots entendus dans le reportage.

Corrigés : un mythe, par accident, une toile, la lumière, un paradoxe, un atelier, abstrait, les œuvres, les dimensions, un langage, immense et une trace.

À l'aide des mots trouvés, présentez le sujet du reportage.

Pistes de correction : Pierre Soulages est un mythe, c'est un immense peintre qui a inventé par accident la peinture noire. Ses œuvres sont abstraites, toujours liées au paradoxe du noir et de la lumière...

Activité 3 - Les noirs lumineux.

Montrer le reportage.

B1, B2 *Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.*

B1 *Corrigez les réponses fausses.*

B2 *Justifiez vos réponses en citant un passage du commentaire.*



Corrigés :	Vrai	Faux
1. Pierre Soulages est le dernier monstre sacré de la peinture. « C'est l'un des derniers monstres sacrés de la peinture. »		X
2. Pierre Soulages aime être au cœur des médias. « Mais tout ça, tout ce barnum médiatique, il déteste. »		X
3. Il a inventé la peinture noire par hasard il y a trente ans. « C'est l'homme qui a inventé la peinture noire. C'est arrivé un peu par accident et c'était il y a tout juste 30 ans. »	X	
4. Pierre Soulages pensait que son travail était fichu quand il a découvert qu'il travaillait avec la lumière. « Je croyais que tout était fichu [...] je travaillais avec de la lumière. »	X	
5. Pierre Soulages travaille tous les jours depuis 75 ans. « Depuis 65 ans [...] sauf quand il fait la promo de son expo, il travaille tous les jours. »		X
6. Les peintures de Pierre Soulages transmettent un message grâce à un langage. « ... ce n'est pas un langage. Il n'y a pas de message. »		X
7. Certains n'apprécient pas les peintures de Pierre Soulages. « ... pour certains un peu indigeste. »	X	
8. Pierre Soulages restera à jamais dans l'histoire de l'Art. « ... c'est aussi une trace définitive dans l'histoire de l'Art. »	X	

Activité 4 - L'outre-noir.

B1 Montrer le reportage avec le son si les apprenants rencontrent des difficultés pour compléter le texte.

Complétez le texte suivant en vous aidant des activités précédentes.

Mise en commun : demander aux apprenants de vérifier leurs réponses avec leur voisin puis mettre en commun à l'oral en grand groupe.

Corrigés : Pierre soulage est un **mythe** vivant, c'est le peintre français qui a inventé la **peinture noire** par accident il y a 30 ans. Pierre Soulages avait recouvert sa **toile** avec du noir, il pensait que tout était **fichu** et il a réalisé qu'il travaillait non seulement avec de la peinture noire, mais aussi et surtout avec de la **lumière**.

Un **paradoxe** absolu puisque cette association est contre-nature. Cet artiste travaille sans relâche dans son **atelier** depuis 65 ans et il est en état de recherche perpétuel. Sa peinture est radicalement **abstraite** puisqu'elle ne transmet aucun **message** et qu'elle ne s'apparente pas à un **langage**.

Alors certes, les peintures de Pierre Soulages sont peut-être un peu trop **noires**, un peu trop **abstraites**, voire même un peu trop **indigestes**, mais une chose est sûre : cet artiste laissera une **trace** dans l'histoire de l'Art.

Expression orale

B1 Montrer le reportage et faire des pauses sur les œuvres de Pierre Soulages.

Choisissez une œuvre de Pierre Soulages. Décrivez-la et donnez-lui un titre.

B1, B2 À deux. Vous êtes guide à Beaubourg. Vous présentez Pierre Soulages ainsi qu'une de ses œuvres aux visiteurs.

Expression écrite

Écrire les dates et informations suivantes au tableau :

24 décembre 1919 : naissance à Rodez (Aveyron).

1937 : arrivée à Paris.

1938 : admission à l'école des Beaux-arts de Paris.

1939 : retour à Rodez. Il est déçu par l'école.

1946 : retour à Paris.

1947 : 1^{ère} exposition au Salon des Indépendants.

1948 : expositions à Paris et en Europe.

1950 : expositions de ses toiles dans des musées internationaux (New York, Londres, São Paulo...)

De 1949 à 1952 : réalisation de décors pour le théâtre.



1979 : exposition au centre Beaubourg de ses toiles mono-pigmentaires.

Entre 1987 et 1994 : réalisation de 104 vitraux pour une église.

2001 : exposition à Saint-Pétersbourg au musée de l'Ermitage. C'est le premier artiste vivant à exposer dans ce musée.

Depuis octobre 2009 : 3 000 m² d'exposition au centre Beaubourg à l'occasion de son 90e anniversaire.

2012 : ouverture du musée Soulages à Rodez.

B1 À deux. **B2** Individuellement.

Rédigez la biographie de Pierre Soulages.

Pour aller plus loin

Retrouvez une interview de Pierre Soulages « Pierre Soulages, les éclats de noir » sur le site <http://www.lepoint.fr>

Entrez « Pierre Soulages, éclats de noir » dans le moteur de recherche puis cliquez sur « Entretien : Pierre Soulages : les éclats de noir. »

B2 Que pensez-vous de la citation suivante de Pierre Soulages ?

« Pour moi, la peinture n'est pas une représentation, ni même un langage ou un message. Je ne veux rien dire. Je veux peindre. La peinture est une *chose* où les sens viennent se faire et se défaire. Appelez ça méditation, ce que vous voulez. Je peins d'abord pour moi. Mais une peinture n'est vivante que si elle est vue par d'autres. Et si d'autres, en la regardant, s'y investissent. »

Liens thématiques avec d'autres documents

Rodin aquarelliste (Regards VI, Culture)

Exposition Miro à Beaubourg (Regards V, Culture)











Culture

4. L'exposition Pierre Soulages

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parler de peintres et de peinture. - Comprendre les informations principales d'un reportage. - Compléter un résumé. - Décrire une œuvre. - Présenter un peintre. - Rédiger une biographie. <p>Objectifs (inter-) culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir Pierre Soulages. - Découvrir la peinture abstraite. <p>Objectif (socio-) linguistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir le vocabulaire lié à la peinture. <p>Éducation aux médias</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'appuyer sur les images pour imaginer les commentaires du reportage. 	<p>Vocabulaire</p> <p>Un monstre sacré : <i>personne dont l'immense talent peut paraître presque anormal.</i> Fichu : <i>raté, mauvais.</i> Le barnum médiatique : <i>publicité tapageuse.</i> Indigeste : <i>ici, incompréhensible, complexe.</i></p> <p>Notes culturelles</p> <p>Pierre Soulages est un peintre français, né en 1919 à Rodez, spécialiste du « noir-lumière ». L'art abstrait est un « langage visuel » né au XX^e siècle. Il ne représente pas des sujets ou des objets du monde naturel, réel ou imaginaire, mais seulement des formes et des couleurs pour elles-mêmes.</p>
--	--

Activité 1 - Noir, vous avez dit noir ?

Remettez dans l'ordre les images du reportage.

			
A :	B :	C :	D :
			
E :	F :	G :	H :

Imaginez les commentaires du reportage.

.....

.....

.....



Activité 2 - Le magicien de la lumière.
Cochez les mots entendus dans le reportage.

<input type="checkbox"/> un mythe	<input type="checkbox"/> une légende	<input type="checkbox"/> par hasard	<input type="checkbox"/> par accident	<input type="checkbox"/> une toile
<input type="checkbox"/> l'obscurité	<input type="checkbox"/> la lumière	<input type="checkbox"/> un paradoxe	<input type="checkbox"/> une contradiction	<input type="checkbox"/> un atelier
<input type="checkbox"/> abstrait	<input type="checkbox"/> moderne	<input type="checkbox"/> les œuvres	<input type="checkbox"/> les tableaux	<input type="checkbox"/> la taille
<input type="checkbox"/> les dimensions	<input type="checkbox"/> un langage	<input type="checkbox"/> immense	<input type="checkbox"/> célèbre	<input type="checkbox"/> une trace

Activité 3 - Les noirs lumineux.
Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
1. Pierre Soulages est le dernier monstre sacré de la peinture.		
2. Pierre Soulages aime être au cœur des médias.		
3. Il a inventé la peinture noire par hasard il y a trente ans.		
4. Pierre Soulages pensait que son travail était fichu quand il a découvert qu'il travaillait avec la lumière.		
5. Pierre Soulages travaille tous les jours depuis 75 ans.		
6. Les peintures de Pierre Soulages transmettent un message grâce à un langage.		
7. Certains n'apprécient pas les peintures de Pierre Soulages.		
8. Pierre Soulages restera à jamais dans l'histoire de l'Art.		

Activité 4 - L'outre-noir.
Complétez le texte suivant en vous aidant des activités précédentes.

Pierre soulage est un vivant, c'est le peintre Français qui a inventé la par accident il y a 30 ans. Pierre Soulages avait recouvert sa avec du noir, il pensait que tout était et il a réalisé qu'il travaillait non seulement avec de la peinture noire mais aussi et surtout avec de la

Un absolu puisque cette association est contre-nature. Cet artiste travaille sans relâche dans son depuis 65 ans et il est en état de recherche perpétuel. Sa peinture est radicalement puisqu'elle ne transmet aucun et qu'elle ne s'apparente pas à un

Alors certes, les peintures de Pierre Soulages sont peut-être un peu trop, un peu trop, voire même un peu trop, mais une chose est sûre : cet artiste laissera une dans l'histoire de l'Art.

