

Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la politique culturelle et du français



Regards VII

Culture

2. *Rigoletto*, un opéra en plein air

Réalisation

Thomas Sorin, CAVILAM

Rédaction

Magali Foulon, CAVILAM

Coordination

Elyane Daniel, Sous-direction de la diversité linguistique et du français, Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif

2010

Culture

2. *Rigoletto*, un opéra en plein air (2'03)

Voix off

Une nuit lyrique¹ s'annonce. L'esprit de Verdi* va bientôt envahir ce château du XVIIe siècle. En attendant, derrière la scène, un instant rare, les coulisses² en plein air.

[Chanteurs qui s'entraînent]

En metteur en scène soucieux, Francis Perrin veille.

[Musicien qui s'entraîne]

Francis Perrin, metteur en scène

L'opéra en plein air, c'est quelque chose de très spécial, c'est, c'est pas un opéra comme à l'intérieur, c'est ... mais ça donne un moment magique.

Voix off

[Air d'opéra]

*Rigoletto**, le chef-d'œuvre³ de Verdi. Un drame intense sur fond de passion, de trahison, d'amour filial⁴ et de vengeance. Trois actes où l'émotion façonne⁵ les personnages, où la musique s'unit au jeu.

[Air d'opéra]

Mélanie Thiébaud, chef d'orchestre

C'est dans des tonalités très difficiles, très étranges qu'on ne joue pas tellement dans le reste du répertoire et qui, justement, symbolisent toute cette mort qui rôde⁶, ce présage⁷, cette malédiction⁸ et ça crée, finalement, Verdi je ne sais pas s'il l'a fait exprès, je ne le crois pas, une angoisse⁹, un qui-vive¹⁰, tout le temps, on ne peut jamais vraiment se détendre.

[Air d'opéra]

Voix off

Censurée¹¹ à sa sortie, cette œuvre traduit les tensions sociales d'une époque troublée : le XIXe siècle.

[Air d'opéra]

Un spectateur

C'est la première fois que je vois un opéra et très satisfait, c'était génial. L'histoire était très belle, des voix magnifiques, une musique... voilà, épaté !

Une spectatrice

La soprano¹² était merveilleuse, une très belle voix, une très belle soirée.

[Air d'opéra]

Voix off

Verdi voulait l'opéra populaire. Hors les murs, *Rigoletto* rend le plaisir de l'art lyrique à la portée d'oreille.

[Air d'opéra]

Vocabulaire

1. Lyrique : où interviennent le chant et la danse.
2. Les coulisses : la partie du théâtre invisible au public qui se trouve derrière le décor.
3. Un chef-d'œuvre : une œuvre capitale, un prodige.
4. Filial : relatif au fils, à la fille.
5. Façonner : former, modeler.
6. Rôder : aller et venir avec des intentions suspectes et hostiles.
7. Un présage : un signe qui annonce un événement à venir.
8. Une malédiction : un malheur prononcé par une divinité.
9. Une angoisse : une peur intense.
10. Le qui-vive : l'attente.
11. Censuré : interdit.
12. Une soprano : la plus aiguë des voix de femmes.



*Notes culturelles

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi est un compositeur romantique italien, né le 10 octobre 1813 et mort le 27 janvier 1901 à Milan. Son œuvre, composée essentiellement d'opéras très populaires de son vivant, connaît encore aujourd'hui un grand succès. On lui doit notamment *La Traviata*, *Nabucco* et *Aida*.

Rigoletto est un opéra italien en trois actes de Giuseppe Verdi créé le 11 mars 1851 d'après la pièce de Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*. Cet opéra est centré sur le personnage dramatique et original d'un bouffon de cour nommé « Rigoletto ». Cet opéra a été censuré pendant une cinquantaine d'années car il dénonçait la vie dissolue à la cour du roi de France. Intense drame de passion, de trahison, d'amour filial et de vengeance, *Rigoletto* offre non seulement une combinaison parfaite de richesse mélodique et de pouvoir dramatique, mais il met également en évidence les tensions sociales du XIX^e siècle.

(Source : <http://fr.wikipedia.org>)



Culture

2. *Rigoletto*, un opéra en plein air

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relever des informations dans les canaux visuel et sonore. - Comprendre un reportage de manière globale puis détaillée. - Comprendre des définitions. - Jouer une interview. - Rédiger un courriel. 	<p>Objectifs (inter-) culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'opéra. - Échanger son point de vue sur la musique. <p>Objectif (socio-) linguistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son vocabulaire sur le thème de l'opéra. <p>Thème</p> <p>L'art lyrique, l'opéra de Verdi <i>Rigoletto</i>.</p>
---	--

Découpage en séquences

1. Les préparations d'une nuit lyrique et remarques du metteur en scène, Francis Perrin.
2. Présentation de l'œuvre de Verdi et impressions de Mélanie Thiebaut, chef d'orchestre.
3. Des spectateurs heureux de leur soirée.

Mise en route

Constituer des groupes de deux ou trois apprenants. Écrire le mot « OPÉRA » au tableau.

Quels mots associez-vous au mot « opéra » ?

Mise en commun : chaque groupe propose un mot à tour de rôle. Les noter au tableau.

CORRIGÉS FICHE APPRENANT

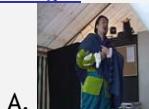
Activité 1 - Qui est qui ?

Montrer le reportage.

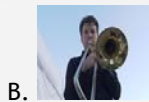
Reliez les images aux titres correspondants.

Mise en commun : demander aux apprenants de vérifier leurs réponses avec leur voisin puis mettre à l'oral en grand groupe.

Corrigés :



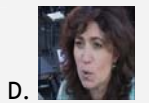
3. Un chanteur en répétition



5. Un musicien en répétition



6. Francis Perrin, metteur en scène



1. Mélanie Thiébaut, chef d'orchestre



2. Deux personnages de l'opéra



4. Un spectateur



Activité 2 - Vu et /ou entendu ?

Montrer le reportage.

Dites si vous avez vu et / ou entendu les éléments suivants. Mettez une croix dans la case correspondante.



Corrigés :

		
1. Le château du XVII ^e siècle.	X	X
2. Les coulisses en plein air.	X	X
3. Une séance de maquillage.	X	
4. Des chanteurs qui répètent.	X	X
5. Un moment magique.		X
6. Un drame intense sur fond de passion.	X	X
7. La mort, la malédiction.		X
8. Un bossu et des hommes sur une scène.	X	
9. La cour du château et la scène en plein air.	X	

Activité 3 - Le chef-d'œuvre de Verdi.

Constituer des groupes de deux. Montrer le reportage.

Dites si les informations suivantes sont vraies ou fausses. Corrigez les phrases fausses.

Corrigés :

	Vrai	Faux
1. L'opéra en plein air est différent de l'opéra en intérieur.	X	
2. <i>Rigoletto</i> est un opéra en quatre actes. « Trois actes où l'émotion façonne les personnages... »		X
3. <i>Rigoletto</i> est une comédie sur fond d'humour et d'amour. « Un drame intense sur fond de passion... »		X
4. Les tonalités sont très difficiles, très étranges, différentes du reste du répertoire.	X	
5. On peut réellement se détendre lors de cet opéra. « On ne peut jamais vraiment se détendre. »		X
6. <i>Rigoletto</i> a été censuré à sa sortie.	X	
7. Verdi voulait rendre l'opéra accessible à tous.	X	

Activité 4 - Encore des mots, toujours des mots...

Distribuer la transcription si les apprenants éprouvent des difficultés à trouver les mots du reportage.

Trouvez les mots du reportage correspondant aux définitions et synonymes suivants.

Mise en commun : en petits groupes, les apprenants se mettent d'accord sur les réponses.

Corrigés : 1. Lyrique / 2. Les coulisses / 3. Magique / 4. Un drame / 5. Une passion / 6. Une émotion / 7. Populaire.

Expression orale

À deux. Jouez le dialogue suivant.

Apprenant A : vous êtes journaliste pour le magazine « Musique au cœur ». Vous faites l'interview de Mélanie Thiébaud. Vous lui posez des questions sur sa vie, son parcours professionnel, sa passion pour la musique classique...

Apprenant B : vous êtes Mélanie Thiébaud, chef d'orchestre, et vous répondez aux questions du journaliste.

Expression écrite

Vous avez assisté à l'opéra en plein air *Rigoletto*. Vous écrivez un courriel au ton enthousiaste à un ami pour lui faire part de vos impressions.

Pour aller plus loin

Constituer des petits groupes de trois ou quatre étudiants. Écrire les proverbes suivants au tableau :

« La musique, c'est du bruit qui pense. » (Victor Hugo)

« La musique est la langue des émotions. » (Emmanuel Kant)

« Sans la musique, la vie serait une erreur. » (Friedrich Nietzsche)



« Peu importent les notes, en musique, ce sont les sensations produites qui comptent. »
(Léonide Pervomaïski)
Quel proverbe préférez-vous ? Justifiez votre choix.

Liens thématiques avec d'autres documents

La Traviata à Aix en Provence (Regards V, Culture)

Laurence Equilbey, chef d'orchestre (Regards V, Culture)









Culture

2. *Rigoletto*, un opéra en plein air

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relever des informations dans les canaux visuel et sonore. - Comprendre un reportage de manière globale puis détaillée. - Comprendre des définitions. - Jouer une interview. - Rédiger un courriel. <p>Objectifs (inter-) culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'opéra. - Échanger son point de vue sur la musique. <p>Objectif (socio-) linguistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son vocabulaire sur le thème de l'opéra. 	<p>Vocabulaire</p> <p>Censurée : <i>interdite</i>.</p> <p>Un acte : <i>la division principale d'une pièce de théâtre</i>.</p> <p>Les coulisses : <i>la partie du théâtre invisible au public qui se trouve derrière le décor</i>.</p> <p>Notes culturelles</p> <p>Giuseppe Fortunino Francesco Verdi est un compositeur romantique italien, né le 10 octobre 1813 et mort le 27 janvier 1901 à Milan.</p>
---	---



Activité 1 - Qui est qui ?

Reliez les images aux titres correspondants.

- | | | |
|--|---|---|
| A.  | ● | ● 1. Mélanie Thiébaud, chef d'orchestre |
| B.  | ● | ● 2. Deux personnages de l'opéra |
| C.  | ● | ● 3. Un chanteur en répétition |
| D.  | ● | ● 4. Un spectateur |
| E.  | ● | ● 5. Un musicien en répétition |
| F.  | ● | ● 6. Francis Perrin, metteur en scène |

Activité 2 - Vu et/ou entendu ?

Dites si vous avez vu et / ou entendu les éléments suivants. Mettez une croix dans la case correspondante.

		
1. Le château du XVII ^e siècle.		
2. Les coulisses en plein air.		
3. Une séance de maquillage.		
4. Des chanteurs qui répètent.		
5. Un moment magique.		
6. Un drame intense sur fond de passion.		
7. La mort, la malédiction.		
8. Un bossu et des hommes sur une scène.		
9. La cour du château et la scène en plein air.		

Activité 3 - Le chef-d'œuvre de Verdi.

Dites si les informations suivantes sont vraies ou fausses. Corrigez les phrases fausses.

	Vrai	Faux
1. L'opéra en plein air est différent de l'opéra en intérieur. Correction :		
2. <i>Rigoletto</i> est un opéra en quatre actes. Correction :		
3. <i>Rigoletto</i> est une comédie sur fond d'humour et d'amour. Correction :		
4. Les tonalités sont très difficiles, très étranges, différentes du reste du répertoire. Correction :		
5. On peut réellement se détendre lors de cet opéra. Correction :		
6. <i>Rigoletto</i> a été censuré à sa sortie. Correction :		
7. Verdi voulait rendre l'opéra accessible à tous. Correction :		

Activité 4 - Encore des mots, toujours des mots...

Trouvez les mots du reportage correspondant aux définitions et synonymes suivants.

- Destiné à être chanté et joué sur scène. La nuit filmée dans le reportage s'annonce ainsi : L _ _ _ _ _
- La partie du théâtre où les comédiens, les musiciens, les acteurs se préparent : LES C _ _ _ _ _
- Qui produit un effet extraordinaire, merveilleux. Pour le metteur en scène, c'est le cas de l'opéra en plein air : M _ _ _ _ _
- Une pièce de théâtre dont l'action est tragique, terrible : UN D _ _ _ _
- Un amour intense : UNE P _ _ _ _ _
- Un état affectif, sentiment : UNE É _ _ _ _ _
- Qui plait au peuple, au plus grand nombre : P _ _ _ _ _



Culture

2. *Rigoletto*, un opéra en plein air

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répondre à une devinette. - Comprendre un reportage de manière globale puis détaillée. - Justifier ses propos. - Retrouver les propos des personnes interviewées. - Comprendre des définitions. - Rédiger une critique du spectacle. <p>Objectifs (inter-) culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'opéra. - Échanger son point de vue sur l'opéra et la musique. 	<p>Objectif (socio-) linguistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son vocabulaire sur le thème de l'opéra. <p>Éducation aux médias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer et critiquer la structure du reportage. <p>Thème</p> <p>L'art lyrique, l'opéra de Verdi <i>Rigoletto</i>.</p>
---	---

Découpage en séquences

1. Les préparations d'une nuit lyrique et remarques du metteur en scène, Francis Perrin.
2. Présentation de l'œuvre de Verdi et impressions de Mélanie Thiebaut, chef d'orchestre.
3. Des spectateurs heureux de leur soirée.

Mise en route

Écrivez la devinette suivante au tableau :

Je suis né en Italie au XVII^e siècle. Mon premier grand compositeur s'appelait Monteverdi. Je suis un genre musical constitué par des œuvres mises en musiques et composées d'une partie chantée sur scène. Voici quelques titres d'œuvres parmi les plus célèbres : *La Flûte Enchantée*, *Nabucco* et *La Traviata*.

Qui suis-je ?

Corrigé : l'opéra.

CORRIGÉS FICHE APPRENANT

Activité 1 - *Rigoletto* en images.

Montrer le reportage.

Associez les paroles entendues aux images correspondantes.

Corrigés :

a2, b6, c7, d4, e3, f5, g8 et h1.

Activité 2 - Acte 1, scène1.

Montrer le reportage.

Retrouvez la structure du reportage en numérotant les différentes parties.

Corrigés :

1. L'annonce d'une nuit lyrique / 2. L'instant magique de Francis Perrin / 3. La description du chef-d'œuvre / 4. Le chef d'orchestre a la parole / 5. La censure du XVII^e siècle / 6. Les réactions des spectateurs / 7. *Rigoletto* en plein air, un opéra populaire.

Approuvez-vous l'ordre des différentes parties du reportage ou auriez-vous préféré une autre organisation ? Laquelle ? Auriez-vous interviewé d'autres personnes ? Si oui, lesquelles ? Justifiez vos réponses.

Pistes de correction : Le reportage est bien construit car la journaliste présente tout d'abord le décor de l'opéra en plein air, elle introduit le sujet puis, au fil du reportage, elle va de plus en plus dans le détail en résumant cet opéra et son contexte historique. On peut suivre facilement les commentaires parce qu'ils sont entrecoupés d'interviews du metteur en scène, de la chef d'orchestre et de spectateurs ainsi que d'airs opéra et de différentes vues du spectacle.

Le reportage aurait peut-être pu donner la parole aux chanteurs comme celui qui interprète le rôle de « Rigoletto » ou la soprano dont une spectatrice parle mais que l'on n'entend pas s'exprimer sur cet opéra en plein air.



Activité 3 - L'esprit de Verdi.

Montrer le reportage.

Dites si les informations suivantes sont vraies, fausses ou si elles ne sont pas données dans le reportage. Corrigez les phrases fausses.

Corrigés :

	Vrai	Faux	?
1. La représentation de Rigoletto a lieu dans la cour d'un château du XVII ^e siècle.	X		
2. Francis Perrin est un metteur en scène très sûr de lui, très confiant. « En metteur en scène soucieux, Francis Perrin veille. »		X	
3. <i>Rigoletto</i> a été écrit en 1851.			X
4. <i>Rigoletto</i> est un drame en trois actes où l'émotion occupe une place primordiale.	X		
5. L'angoisse et le qui-vive sont des sentiments qui ressortent de <i>Rigoletto</i> .	X		
6. Suite à la censure, Verdi a dû modifier son œuvre.			X
7. Les réactions des spectateurs sont mitigées. Les deux spectateurs interviewés sont très satisfaits de la soirée.		X	
8. L'opéra en plein air rend accessible à tous l'art lyrique.	X		

Activité 4 - Qui dit quoi ?

Montrer le reportage.

Reliez les personnes aux propos correspondants. Les phrases sont des reformulations du reportage.

Corrigés :

La journaliste : « Grâce à cette mise en scène, *Rigoletto* rend le plaisir de l'art lyrique à portée de tous. » et « Une nuit lyrique se profile dans la cour de ce château. »

Francis Perrin : « L'opéra en plein air est très différent de l'opéra à l'intérieur. » et « C'est très spécial, c'est un moment magique. »

Mélanie Thiébaud : « Les tonalités sont très différentes du reste du répertoire. » et « Cette mort qui rôde crée une angoisse, un qui-vive. »

Des spectateurs : « La soprano avait une voix merveilleuse. » et « L'histoire était très belle, les voix magnifiques, la musique épatante. »

Activité 5 - Que d'émotions !

Si les apprenants ont des difficultés à trouver les mots, distribuer la transcription du reportage.

En vous aidant des définitions ci-dessous, remplissez la grille de mots.

Corrigés :

Horizontal : 4. censurer / 6. trahison / 7. malédiction.

Vertical : 1. rôder / 2. présage / 3. vengeance / 5. façonner.

Expression orale

Dans votre pays, l'opéra est-il populaire, comme le voulait Verdi ?

Que pensez-vous de l'idée de cet opéra en plein air ?

Avez-vous déjà assisté à un opéra ? Si oui, lequel et quelles ont été vos impressions ? Si non, ce reportage vous a-t-il donné envie d'aller en voir un ? Justifiez vos réponses.

Expression écrite

Vous avez assisté à l'opéra en plein air *Rigoletto*. Vous rédigez une critique du spectacle pour le magazine « Musique au cœur ».

Pour aller plus loin

Constituer des binômes. Écrire les proverbes suivants au tableau :

« La musique, c'est du bruit qui pense. » (Victor Hugo)

« La musique est la langue des émotions. » (Emmanuel Kant)

« Sans la musique, la vie serait une erreur. » (Friedrich Nietzsche)

« Peu importent les notes, en musique, ce sont les sensations produites qui comptent. » (Léonide Pervomaïski)

Quel proverbe préférez-vous ? Justifiez votre choix.



Liens thématiques avec d'autres documents

La Traviata à Aix en Provence (Regards V, Culture)

Laurence Equilbey, chef d'orchestre (Regards V, Culture)







Culture





2. *Rigoletto*, un opéra en plein air

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répondre à une devinette. - Comprendre un reportage de manière globale puis détaillée. - Justifier ses propos. - Retrouver les propos des personnes interviewées. - Comprendre des définitions. - Rédiger une critique du spectacle. <p>Objectifs (inter-) culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'opéra. - Échanger son point de vue sur l'opéra et la musique. <p>Objectif (socio-) linguistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son vocabulaire sur le thème de l'opéra. 	<p>Éducation aux médias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer et critiquer la structure d'un reportage. <p>Vocabulaire Censurée : <i>interdite</i>. Un acte : <i>la division principale d'une pièce de théâtre</i>. Les coulisses : <i>la partie du théâtre invisible au public qui se trouve derrière le décor</i>.</p> <p>Notes culturelles Giuseppe Fortunino Francesco Verdi est un compositeur romantique italien, né le 10 octobre 1813 et mort le 27 janvier 1901 à Milan.</p>
--	---

Activité 1 - *Rigoletto* en images.

Associez les paroles entendues aux images correspondantes.

			
a = n° ...	b = n° ...	c = n° ...	d = n° ...

			
e = n° ...	f = n° ...	g = n° ...	h = n° ...

1. « Verdi voulait l'opéra populaire. »
2. « L'esprit de Verdi va bientôt envahir ce château. »
3. « ... cette œuvre traduit les tensions sociales d'une époque troublée... »
4. « ... ça crée finalement une angoisse ... »
5. « C'est la première fois que je vois un opéra. »
6. « L'opéra en plein air c'est quelque chose de très spécial. »
7. « *Rigoletto*, le chef-d'œuvre de Verdi. »
8. « ... une très belle soirée. »

Activité 2 - Acte 1, scène 1.

Retrouvez la structure du reportage en numérotant les différentes parties.

- ... *Rigoletto* en plein air, un opéra populaire.
- ... L'instant magique de Francis Perrin.
- ... Le chef d'orchestre a la parole.
- ... La censure du XVII^e siècle.
- ... L'annonce d'une nuit lyrique.
- ... La description du chef-d'œuvre.
- ... Les réactions des spectateurs.

Approuvez-vous l'ordre des différentes parties du reportage ou auriez-vous préféré une autre organisation ? Laquelle ? Auriez-vous interviewé d'autres personnes ? Si oui, lesquelles ? Justifiez vos réponses.

.....

.....

Activité 3 - L'esprit de Verdi.

Dites si les informations suivantes sont vraies, fausses ou si elles ne sont pas données dans le reportage. Corrigez les phrases fausses.

	Vrai	Faux	?
1. La représentation de <i>Rigoletto</i> a lieu dans la cour d'un château du XVII ^e siècle.			
2. Francis Perrin est un metteur en scène très sûr de lui, très confiant.			
3. <i>Rigoletto</i> a été écrit en 1851.			
4. <i>Rigoletto</i> est un drame en trois actes où l'émotion occupe une place primordiale.			
5. L'angoisse et le qui-vive sont des sentiments qui ressortent de <i>Rigoletto</i>			
6. Suite à la censure, Verdi a du modifier son œuvre.			
7. Les réactions des spectateurs sont mitigées.			
8. L'opéra en plein air rend accessible à tous l'art lyrique.			



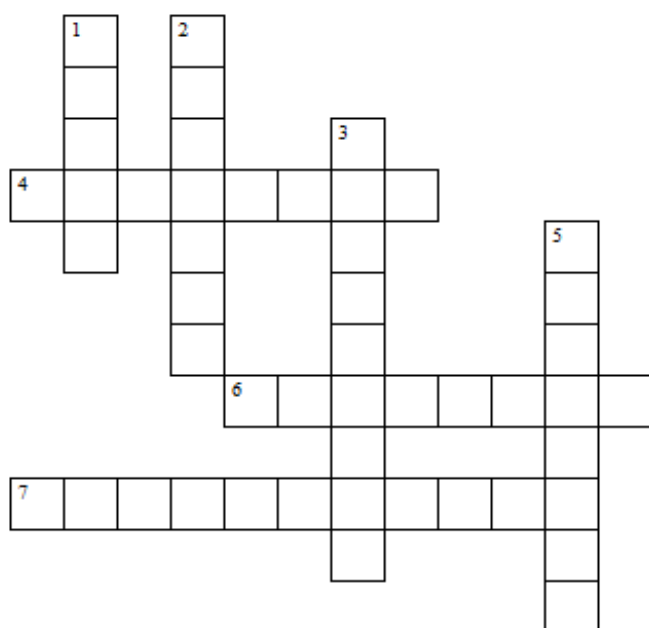
Activité 4 - Qui dit quoi ?

Reliez les personnes aux propos correspondants. Les phrases sont des reformulations du reportage.

- | | | |
|------------------|---|--|
| La journaliste | • | • La soprano avait une voix merveilleuse. |
| Francis Perrin | • | • L'opéra en plein air est très différent de l'opéra à l'intérieur. |
| Mélanie Thiébaud | • | • Grâce à cette mise en scène, <i>Rigoletto</i> rend le plaisir de l'art lyrique à portée de tous. |
| Des spectateurs | • | • Les tonalités sont très différentes du reste du répertoire. |
| | | • C'est très spécial, c'est un moment magique. |
| | | • L'histoire était très belle, les voix magnifiques, la musique épatante. |
| | | • Cette mort qui rôde crée une angoisse, un qui-vive. |
| | | • Une nuit lyrique se profile dans la cour de ce château. |

Activité 5 - Que d'émotions !

En vous aidant des définitions ci-dessous, remplissez la grille de mots.



Horizontal

4. Verbe. Interdire une publication ou un spectacle. *Rigoletto* l'a été à sa sortie.
6. Nom féminin. Grave infidélité en amour. C'est un des thèmes traités dans *Rigoletto*.
7. Nom féminin. Malheur censé arriver par la force du destin. Elle est symbolisée par les tonalités très difficiles.

Vertical

1. Verbe. Errer, aller et venir. Ici dans un sens figuré, au sujet de la mort.
2. Nom masculin. Signe qui prédit l'avenir. Il est symbolisé par les tonalités très difficiles.
3. Nom féminin. Représailles, punition suite à une offense. C'est un des thèmes traités dans *Rigoletto*.
5. Verbe. Former, mettre en œuvre, modeler. C'est ce que l'émotion fait vis-à-vis des personnages.