

Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la coopération culturelle et du français



Regards VI, DVD 1
Culture

4. Festival du film sur portable

Réalisation

Isabelle Barrière, Thomas Sorin (CAVILAM)

Rédaction

Thomas Sorin (CAVILAM)

Coordination

Elyane Daniel (Direction de la coopération culturelle et du français (DCCF)
audiovisuel éducatif)

Décembre 2007

4. Festival du film sur portable

Si le film tourné sur téléphone portable a son propre festival, c'est bien qu'il se passe quelque chose : l'émergence d'une génération de réalisateurs qui découvrent un nouveau mode d'expression.

Caroline Delieutraz - Étudiante en arts décoratifs :

"C'est comme ça que je vois le téléphone : filmer spontanément, comme ça, dans le réel, dans le mouvement, en fait, c'est ça. Et puis après, par contre, je pense qu'il faut se poser à un moment donné sur ces images et voir ce qu'on peut en faire."

Le résultat, c'est ce court métrage muet où les sms se déclinent sur les émotions d'un visage. C'est l'un des 26 films retenus pour la compétition, parmi le millier de postulants. Il y a même des longs métrages, dont celui de ce cinéaste. Adeptes des nouveaux formats. Pour lui, pas de doute, un nouveau genre est né.

Joseph Murder - Cinéaste :

"Ce qui est intéressant, c'est que quand vous faites un plan avec ça au début, c'est surexposé. La caméra met un moment à comprendre où doit être la cellule. Donc au début, c'est surexposé et peu à peu la lumière arrive. Ce sont des moments magiques et ce sont ceux-là qui m'intéressent. Parce que dans un film « normal », entre guillemets, on couperait tout ça. On garderait que le côté "bien foutu". Alors qu'avec ça, c'est le côté "mal foutu" qui m'intéresse, parce que ce côté "mal foutu" va devenir le "bien foutu" de l'avenir quelque part."

L'avenir, pour Joseph Murder, ce serait une distribution en salles, mais le cinéma garde, pour l'instant, ses distances. Les formats courts, en revanche, ont peut-être une carte à jouer, comme fournisseurs de contenu.

Laurence Herszberg - Directrice du festival Pocket Films :

"On va tous recevoir sur notre téléphone énormément d'images, produits pour cet écran. C'est l'ouverture d'un gigantesque marché où vont se rencontrer les producteurs de films, les chaînes de télévision, les sociétés de téléphonie mobile..."*

En attendant, les mémoires de mobiles continuent de se remplir quotidiennement de milliers d'instant de vie, quitte à en oublier parfois, qu'un téléphone portable, ça sert aussi et surtout à téléphoner.

*La femme devrait dire "produites".

4. Festival du film sur portable

<p>Niveau B2.</p> <p>Public Adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Présenter un festival. Prendre part à une conversation. Présenter un produit.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : repérer des informations dans les deux canaux (sonore et visuel) d'un reportage ; comprendre l'essentiel d'un reportage, d'une interview ; exprimer son opinion ; décrire un objet ; expliquer les qualités, les fonctions d'un produit. <i>(inter-) culturelle</i> : découvrir des festivals.</p>	<p>Thèmes Le téléphone portable et les films tournés sur portable.</p> <p>Vocabulaire « Bien foutu » (familier) : <i>ici, donne l'idée de bonne qualité. Le contraire est « mal foutu ». Cette expression s'utilise aussi pour les personnes.</i> SMS : (<i>Short Message Service</i>) <i>court message textuel transmis par téléphone mobile, aussi appelé « texto » en français.</i> Un postulant : <i>un candidat, un prétendant au titre.</i></p>
---	---

Découpage en séquences

- (0'05 à 0'49) Introduction du reportage avec la présentation d'un nouveau mode d'expression, le film sur téléphone portable, et interview d'une réalisatrice. On voit également quelques images de l'un des films retenus pour le festival.
- (0'49 à 1'16) Interview du cinéaste Joseph Murder qui utilise ce nouveau genre.
- (1'16 à 2'01) La directrice du festival Pocket Films évoque l'avenir des films sur téléphones portables. Le journaliste conclut sur l'utilisation première d'un téléphone.

Mise en route

B2

En petits groupes. *Nommez les festivals que vous connaissez et regroupez-les en catégories.*

Choisissez l'un d'entre eux et présentez-le en quelques phrases.

Si les apprenants n'ont pas de connaissances dans le domaine, les laisser effectuer des recherches dans des dictionnaires, encyclopédies ou sur Internet.

Mise en commun en grand groupe.

Activité 1



B2

Visionner deux fois la 1^{ère} séquence avec le son.

Distribuer la fiche apprenant.

Faites l'activité 1.

Pistes de correction :

		
1. Le film tourné sur téléphone portable a son propre festival.		X
2. Une nouvelle génération de réalisateurs est en train de naître.	X	X
3. L'étudiante pense que le téléphone sert à filmer spontanément, dans le mouvement.	X	X
4. Un des films du festival montrent des messages sur les émotions d'un visage.	X	X
5. Il y a en compétition des courts et des longs métrages.		X

Activité 2

B2

Visionner la 2^{ème} séquence avec le son.

Faites l'activité 2.

Corrections :

Film sur portable : c'est surexposé au début, et la lumière arrive peu à peu. Ce sont des moments magiques que le cinéaste trouve intéressants. Il y a un côté « mal foutu » qui plaît au cinéaste.

« Film normal » : les moments surexposés sont coupés et on ne garde que le côté « bien foutu ».

Activité 3

B2

Visionner la 3^{ème} séquence avec le son.

Faites l'activité 3.

Corrections :

a) Le cinéma : ne diffuse pas encore de films tournés sur téléphones portables.

b) Les producteurs de films, les chaînes de télévision, les sociétés de téléphonie mobile : vont entrer sur le marché des images conçues pour les écrans de portables.

c) Des milliers d'instant de vie : remplissent quotidiennement les mémoires des téléphones portables.

Activité 4

B2

Organiser l'activité sous forme de discussion en grand groupe.

Réfléchissez aux questions suivantes puis prenez la parole pour exprimer votre opinion :

- *Que pensez-vous des films tournés sur portable ?*

- *Qu'avez-vous déjà filmé ou que voudriez-vous filmer avec un téléphone portable ?*

- *Que pensez-vous de toutes les nouvelles fonctions des portables (Internet, lecteur MP3, appareil photo, caméra vidéo...)?*

- *À quoi vous sert votre téléphone portable ?*

- *Quels critères recherchez-vous dans un téléphone portable ?*

Pour aller plus loin

B2

À deux. Imaginez un objet multifonctions, à l'exemple du téléphone portable d'aujourd'hui qui ne sert plus uniquement à téléphoner. Inspirez-vous d'un appareil, d'un objet existant et imaginez des fonctions supplémentaires.



Présentez ensuite ce nouveau produit dans une publicité avec un slogan. Pensez au nom de votre produit et à ses qualités que vous voulez mettre en avant.



Chaque groupe présente sa publicité à la classe.

Fiche réalisée par Thomas Sorin, CAVILAM.

4. Festival du film sur portable

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Relevez trois informations concernant le festival du film sur portable puis cochez la case  si l'information est visible dans l'image ou la case  si elle est donnée dans le commentaire, ou les deux.

		
1.		
2.		
3.		

Activité 2 - Relevez les différences entre un film tourné sur portable et un « film normal » et notez vos réponses dans le tableau suivant.

Film sur portable	« Film normal »

Activité 3 - Expliquez la relation entre le téléphone portable ou les films tournés sur portables, et les éléments suivants.

a) Le cinéma :

.....

b) Les producteurs de films, les chaînes de télévision, les sociétés de téléphonie mobile :

.....

c) Des milliers d'instants de vie :

.....