

# 7. Apprendre à aimer lire

<p><b>Niveaux</b> B2, C1.</p> <p><b>Objectifs</b> . Objectifs communicatifs : exprimer ses goûts ; ses centres d'intérêt en ce qui concerne les loisirs ; argumenter ; comparer ; rédiger une petite synthèse ; imaginer et rédiger un conte. . Objectifs culturels : connaître une association faisant appel à des bénévoles ; sensibiliser au problème de l'apprentissage de la lecture.</p> <p><b>Thèmes</b> L'intérêt des enfants pour la lecture.</p> <p><b>Vocabulaire</b> Le gland : <i>le fruit du chêne.</i> Le fruit du travail : <i>le résultat positif du travail.</i></p>	<p><b>Notes</b> Une institutrice – un instituteur : <i>maintenant « un professeur des écoles » qui enseigne dans les écoles maternelles et primaires aux enfants de 3 à 11 ans.</i> L'inspecteur de l'enseignement (primaire) : <i>le Recteur d'Académie représente le ministère de l'Education nationale au niveau régional (le rectorat), les inspecteurs au niveau départemental.</i> L'association « Lire et faire lire » a été fondée par l'écrivain Alexandre Jardin. Elle permet à des bénévoles, en général des retraités, d'aller dans les écoles pour donner le goût de la lecture aux enfants. Site de l'association : <b><a href="http://www.lireetfairelire.org">http://www.lireetfairelire.org</a></b></p>
--	--

### 1. Mise en route

**B2 / C1** Ecrire au tableau « Apprendre à lire » et « Aimer lire ». A deux.

*Notez tout ce qu'évoquent pour vous ces deux expressions. Y a-t-il, selon vous un paradoxe ?*

Mise en commun.

A deux. *Aimez-vous lire ? Quel(s) genre(s) de livres, quel(s) auteur(s) préférez-vous ? Avez-vous d'autres centres d'intérêt ?*

Mise en commun. A dit à la classe ce que B lui a dit et inversement.

*Le titre du reportage que vous allez voir est : « Apprendre à aimer lire ». Comment le comprenez-vous ?*

Tour de table : chaque élève s'exprime en une ou deux phrases.

### 2. Avec le document

**B2 / C1** Visionner le document sans le son. Ecrire la liste des mots suivants au tableau : plaisir, ennui, enthousiasme, intérêt, désintérêt, motivation, attentif, distrait, endormi, stressé, déconcentré, heureux, inquiet, turbulent, calme.

*Concentrez-vous sur les visages et les attitudes des enfants qui écoutent. Parmi les mots notés au tableau, quels sont ceux qui leur correspondent le mieux.*

Mise en commun.

Distribuer les tableaux 1 et 2. Visionner le document une deuxième fois, voire une troisième fois.

1- Les enfants qui s'expriment.

*Complétez ou cochez les cases correspondant à la réponse.*

Prénom	Age	Aime lire	N'aime pas lire	Aime écouter quelqu'un d'autre lire	A d'autres centres d'intérêt. Lesquels ?
Brenda					
David					
Théo					
Amandine					

Quelles sont vos conclusions ? Résumez-les en quelques lignes sans citer les enfants individuellement.

## 2- Les adultes qui s'expriment

	Statut	Message(s) / Opinion(s)
Henri Sobowieck		
Dominique Vattier		
Huguette Peron		

Mise en commun.

Comparez les informations rassemblées dans les deux tableaux.

## 3. Expression orale

- A deux. Distribuer la liste ci-dessous à chaque élève.

Parmi les loisirs suivants, lesquels préférez-vous ? Pourquoi ? A explique à B et inversement. A explique les choix de B à la classe et inversement.

- |   |  |
|---|--|
| - Lire  | - Faire les magasins                                 |
| - Regarder la télévision                          | - Dormir   |
| - Aller au cinéma, au théâtre                     | - S'occuper d'animaux familiers                      |
| - Rechercher – tchatcher sur Internet             | - Discuter avec ses amis                             |
| - Jouer à la Play Station ou à des jeux analogues | - Ecouter de la musique                              |
| - Faire du sport                                  | - Jouer d'un instrument de musique                   |
| - Se promener                                     | - Ecrire des lettres, des poèmes, son journal intime |
|   | - Autres.  |

Variante : A rédige un petit texte pour présenter les choix de B et inversement.

Tour de table. Pensez-vous que l'adaptation cinématographique d'un livre peut donner envie de le lire, de lire d'autres œuvres du même auteur ou des œuvres du même genre littéraire ? Avez-vous des exemples ?

A deux. A raconte à B le dernier livre qu'il a lu. Il explique s'il l'a aimé et pourquoi.

## 4. Expression écrite

- Vous êtes intéressé/e par les activités de l'association « Lire et faire écrire » et vous souhaitez devenir bénévole. Ecrivez-lui une lettre (150 mots) : dites comment vous avez connue l'association, quelles sont vos motivations, demandez des informations.

- Rédigez un résumé du dernier livre que vous avez lu.

- Daniel Pennac commence « Comme un roman » par ces lignes :

« Le verbe lire ne supporte pas l'impératif. Aversion qu'il partage avec quelques autres : le verbe « aimer »...le verbe « rêver »... On peut toujours essayer, bien sûr. Allez-y : « Aime-moi ! » « Rêve ! » « Lis ! » « Lis ! Mais lis donc, bon sang, je t'ordonne de lire ! » « Monte dans ta chambre et lis ! » Résultat ? Néant. »

Qu'en pensez-vous ?

## 5. Créativité

A deux. *Imaginez et rédigez la suite et la fin du conte que l'on entend lire au début du reportage : **Le petit coq**. Il était une fois un petit vieux et une petite vieille. Ils avaient ramassé des glands dans la forêt et ils finissaient de les manger quand le dernier gland roula par terre...*

*Lisez ou racontez votre conte à la classe de la façon la plus attrayante possible.*

## 6. Pour aller plus loin

Allez sur le site de l'association « lire et faire lire » : <http://www.lireetfairelire.org>

1. Notez ce qui figure sous le nom de l'association. (Un appel aux retraités pour transmettre aux enfants le plaisir de la lecture).

*Ceci correspond-il bien à ce que vous avez vu dans le reportage ? Si vous avez envoyé une lettre de motivation, pensez-vous recevoir une réponse positive ?*

2. Allez sur « L'association », sur « Charte » et « Historique ». Notez les informations qui vous semblent les plus importantes pour pouvoir créer une association selon le même modèle dans votre pays.

3. Dans la liste des écrivains du comité de soutien : lequel connaissez-vous ? Connaissez-vous son œuvre, quelques livres, un livre, un titre, seulement son nom ?

*Daniel Pennac appartient-il à ce comité de soutien ? A la fin de « Comme un roman », il a consacré quelques chapitres aux « Droits imprescriptibles du lecteur ». Lisez le chapitre introducteur.*

« Voilà pour le « livre ».

Passons au lecteur.

Parce que, plus instructives encore que nos façons de traiter nos livres, il y a *nos façons de les lire*.

En matière de lecture, nous autres « lecteurs », nous nous accordons tous les droits, à commencer par ceux que nous refusons aux jeunes gens que nous prétendons initier à la lecture

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) Le droit de ne pas lire.           | 6) Le droit de bovarysme.         |
| 2) Le droit de sauter des pages.      | 7) Le droit de lire n'importe où. |
| 3) Le droit de ne pas finir un livre. | 8) Le droit de grappiller.        |
| 4) Le droit de relire.                | 9) Le droit de lire à voix haute. |
| 5) Le droit de lire n'importe quoi.   | 10) Le droit de nous taire.       |

Je m'en tiendrai arbitrairement au chiffre 10, d'abord parce que c'est un compte rond, ensuite parce que c'est un nombre sacré fameux Commandements et qu'il est plaisant de le voir pour une fois servir à une liste d'autorisations.

Car si nous voulons que mon fils, que ma fille, que la jeunesse lisent, il est urgent de leur octroyer les droits que nous nous accordons. »

Partager la classe en 10 petits groupes, attribuer une entrée à chaque groupe.

Vocabulaire : Bovarysme : le « premier état du lecteur [...] Délicieux. » / Grappiller : lire au hasard, sans continuité. Equivalents : sur Internet, surfer ; à la télévision, zapper  
*Comment interprétez-vous ce droit ? Qu'en pensez-vous ?*

Remarques : si possible, distribuer une photocopie du chapitre correspondant à chaque groupe.

Encore mieux : la lecture intégrale de D. Pennac – « Comme un roman » - Folio – Edition Gallimard 1997.

Lisez l'extrait suivant de « La première gorgée de bière » de Philippe Delerm (Ed. Gallimard 1997)

### **Lire sur la plage**

« Pas si facile, de lire sur la plage. Allongé sur le dos, c'est presque impossible. Le soleil éblouit, il faut tenir à bout de bras le livre au-dessus de son visage. C'est bon quelques minutes, et puis on se retourne. Sur le côté, appuyé sur le coude, la main posée contre la tempe, l'autre main tenant le livre ouvert et tournant les pages, c'est assez inconfortable aussi.

Alors on finit sur le ventre, les deux bras repliés devant soi. Au ras du sol, il y a toujours un peu de vent. Les petits cristaux micacés s'insinuent dans la reliure. Sur le papier grisâtre et léger des livres de poche, les grains de sable s'amassent, perdent leur éclat, se font oublier - c'est juste un point supplémentaire qu'on disperse négligemment au bout de quelques pages. Mais sur le papier lourd, grenu et blanc des éditions d'origine, le sable s'insinue. Il se diffuse sur les aspérités crémeuses, et brille çà et là. C'est une ponctuation supplémentaire, un autre espace ouvert.

Le sujet du livre compte aussi. On tire belles satisfactions à jouer sur le contraste [...]

A lire trop longtemps les bras étalés devant soi, le menton s'enfonce, la bouche boit de la plage, alors on se redresse, bras croisés contre la poitrine, une seule main glissée à intervalles pour tourner les pages et les marquer. C'est une position adolescente, pourquoi ? Elle tire la lecture vers une ampleur un rien mélancolique. Toutes ces positions successives, ces essais, ces lassitudes, ces voluptés irrégulières, c'est la lecture sur la plage. On a la sensation de lire avec le corps. »

*Quel est pour vous le meilleur endroit, le meilleur moment, la meilleure position, etc. pour lire ?*

**Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy**