

Découverte de la France

15. La faïence de Gien

<p>Niveaux B2, C1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des activités, présenter un métier d'art ; réaliser un dossier. . Objectif linguistique : enrichir le vocabulaire lié aux métiers d'art. . Objectif culturel : découvrir des professions et des techniques liés à l'art et au luxe.</p> <p>Thèmes Les métiers d'art, la faïence, la création.</p> <p>Vocabulaire La faïence : <i>céramique polychrome et émaillée.</i> A son apogée : <i>au sommet de son activité.</i> Les armoiries : <i>ici, signes et devises qui ornent l'écu d'une famille de l'aristocratie.</i> <i>Synonyme : les armes ou le blason.</i> Une soupière : <i>un récipient avec couvercle dans lequel on sert la soupe.</i> Les archives : <i>ici, lieu où sont conservés les documents relatifs à l'histoire de la manufacture.</i></p>	<p>Apposer sa griffe : <i>signer en tant que designer une création.</i> Sans prendre une ride : <i>sans vieillir.</i></p> <p>Notes Thomas A. Edmé Hulm, dit « Hall » a créé la manufacture de Gien en 1823 à l'emplacement d'un ancien couvent des Minimes. La situation géographique avec la Loire voisine pour assurer le transport des matières premières et la proximité des forêts d'Orléans pour assurer l'approvisionnement en bois ont été décisifs dans le choix de Gien. Exposition universelle de Paris : en 1889, la manufacture de Gien expose des pièces de faïence. Paco Rabanne, né au pays basque espagnol, s'est lancé dans la mode, en France, dans les années 70. Il est connu pour ses robes expérimentales en papier et aluminium. Andrée Putman est un des grands designers français, architecte d'intérieur et créatrice de mobilier raffiné. Elle s'est par exemple occupée de la galerie de la rue de Seine de Karl Lagerfeld, a assuré l'aménagement des espaces intérieurs du Concorde.</p>
--	--

1. Mise en route

B2 / C1 Que vous évoquent les mots « poterie, manufacture, terre cuite » ?

Que peut-on créer en mélangeant de l'argile blanche à de l'eau et du sable ? A quoi cela sert-il ?

Quel est le point commun aux villes suivantes : Limoges, Sarreguemines, Sèvres, Gien, Quimper ? Situez ces villes sur une carte de France.

Variante.

Visionner les 20 premières secondes du document, sans le son et, arrêter avant l'apparition de Rosinda Pedro (employée à la manufacture).

Observez attentivement les lieux et les personnes puis répondez à la question suivante.

D'après vous, quel est le thème du reportage que nous allons voir ?

Mise en commun au tableau.

2. Avec le document

B2 / C1 En petits groupes, faites une liste de questions pour lesquelles vous pensez trouver des réponses dans le document.

Visionner le document en entier avec le son.

Avez-vous des éléments de réponses à vos questions ? Lesquels ?

Visionner une autre fois le document en le découpant en 4 parties :

- 1^{ère} partie : du début jusqu'à la fin de l'interview de Rosinda Pedro,
- 2^{ème} partie jusqu'à la fin de l'interview de Lucinda Duarte,
- 3^{ème} partie la visite aux archives avec Marie-Hélène Mazure,
- dernière partie dans le bureau de conception jusqu'à la fin.

En petits groupes, classez les phrases ci-dessous selon que l'information est donnée par l'image, par le commentaire, ou les deux.

	Image	Commentaire	Image et commentaire
a) Thomas Hall crée la manufacture à Gien.			
b) Les ateliers sont photographiés en noir et blanc.			
c) On y travaille de génération en génération.			
d) La présence de la Loire a déterminé l'emplacement de la manufacture.			
e) Les archives recèlent des trésors de dessins et motifs originaux.			
f) Des assiettes à demi cassées et jetées à terre forment une montagne.			
g) De grandes familles françaises et étrangères commandent de la vaisselle aux couleurs de leur blason.			
h) 2200 personnes travaillent dans l'entreprise.			
i) Des expositions à thème sont organisées dans le musée.			
j) Les décors sont peints à la main par des femmes.			
k) Les créateurs essaient de marier les couleurs des assiettes avec celles des aliments.			
l) Certains dessins se font sur ordinateur.			

Solutions : informations données par l'image : b, f, j, / informations données par le commentaire : a, c, d, g, h, k, / les deux : e, i, l.

C1 Résumez le parcours de Rosinda Pedro. Selon vous, aime-t-elle ce qu'elle fait ? Justifiez votre réponse ?

De quelle façon, la manufacture préserve-t-elle le patrimoine culturel français ?

Expliquez comment les créateurs trouvent l'inspiration pour créer de nouvelles pièces ?

Selon Marie-Hélène Mazure, créatrice, quelles sont les tendances en matière de création de services de table ?

Comment la tradition et la modernité cohabitent-elles dans la faïencerie ?

3) Quel trait de la manufacture de Gien est important aux yeux de chacune des catégories suivantes ?

- les ouvrières :
- les clients de grandes familles françaises ou étrangères :
- les visiteurs :
- les créateurs :

3. Expression orale

B2 / C1 Faites une liste de tous les métiers d'art que vous connaissez.

En petits groupes, préparez puis présentez un métier d'art de votre pays.

4. Créativité

B2 / C1 Apportez un dessin, une photo, un article de journal, une carte postale, etc. pour réaliser un dossier (ou un livre) sur les objets d'art fabriqués dans votre pays.

- Dans le document, il est question d'une exposition consacrée aux soupières. A votre tour et en petits groupes, décidez d'un autre thème et imaginez l'affiche de la nouvelle exposition. Rédigez ensuite le carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition.

5. Pour aller plus loin

Activités à proposer pour un travail en autonomie dans un centre de ressources :

B2 / C1 Consultez le site de la faïencerie www.gien.com et cliquez sur « Découvrez Gien » pour approfondir vos connaissances sur l'histoire de la faïence de Gien et ses qualités particulières.

- Promenez-vous également comme dans un magasin en cliquant sur les fiches proposées dans la rubrique « Le catalogue » et découvrez les services de table.
- Vous pouvez compléter vos recherches sur Gien et la faïence en allant sur les sites : **<http://www.coeur-de-france.com/gien-faïencerie.html>** et **www.loiret.com** (tapez « faïence de Gien » dans l'onglet de recherche, puis cliquez sur le titre « Conseil général du Loiret : La faïencerie de Gien : une entreprise qui défie le temps »).
- Si cela vous tente, vous pouvez mettre une enchère sur le site suivant et acquérir de la faïence de Gien : **www.ebay.fr** (Tapez « faïence de Gien » dans l'onglet de recherche. Attention, écrivez « i » et pas « î » car le moteur ne reconnaît pas le tréma.)

B2 / C1 Consultez le site **www.france5.fr/geniefrançais/**

Dans la rubrique « Le grand artisanat d'art », des vidéos sont disponibles : il s'agit d'entretiens dirigés par Catherine Deneuve.

- Sélectionnez une des vidéos et présentez à l'écrit, d'un point de vue historique, technique ou artistique, la matière travaillée ou les techniques employées.

C1 - Allez sur le site

http://metiersdart-artisanat.com/les_metiers_d_art/accueil.htm

- Choisissez un métier et présentez-le à la classe au cours suivant. Ne dites pas le nom du métier et au moment de la présentation, le reste du groupe devra deviner de quel métier il s'agit.

Par ex. : Il transforme une pâte molle crue en un objet dur, inaltérable. La réalisation se fait en plusieurs étapes : la préparation des terres, le façonnage qui comprend plusieurs techniques selon le type d'oeuvre à créer (le modelage, le tournage et le moulage), le séchage, la cuisson et le décor qui peut aller de la simple patine jusqu'à l'émaillage d'une pièce.

Selon les cas, il conçoit des objets usuels ou décoratifs, ou crée des pièces uniques.

Qui est-ce ? (réponse : *le céramiste*)

Fiche réalisée par Frédérique Gella, Cavilam, Vichy