



Ministère des Affaires étrangères

Regards 4

Sélection du magazine France Feelings

Année 2003

En collaboration avec
CFI / TV5 / FR3/ CAVILAM



Ministère des Affaires étrangères

Regards 4

Sélection du magazine France Feelings

Année 2003

Livret pédagogique

REALISATION

Conception : Robert Angéniol, Anny Beauvais, Martine Corsain, Eliane Grandet, Christian Rodier, Paulette Trombetta, Martine Vidal.

Coordination : Evelyne Pâquier.

Collaboratrices : Sandy Guiroux, Jacqueline Navarro.

CAVILAM



Regards

Une sélection du magazine France Feelings

La demande d'un matériel vidéo centré sur la civilisation contemporaine est une demande pressante des postes à l'étranger et des enseignants. Depuis plusieurs années, France Feelings explore la France hors de l'actualité au quotidien. Nous avons sélectionné pour vous de courts extraits de l'émission facilement utilisables en classe. Voici la quatrième livraison : « Regards 4 » qui correspond à l'année 2003.

Quelle image de la France ?

Nul n'ignore la force toujours dominante des représentations du passé : la France, terre de culture et du savoir-vivre, la France, patrie des droits de l'homme et de la liberté, la France paradisiaque, espace touristique et rural... Ces associations, fortement ancrées dans les esprits, dans les fantasmes de nos amis étrangers, sont sans doute dépassées, erronées, parfois flatteuses, parfois quelque peu irritantes... mais elles constituent toujours aujourd'hui un des facteurs importants de motivation à l'apprentissage de notre langue.

La vision de la France, berceau des hautes technologies, n'a pas de mal à convaincre, mais peine à susciter une adhésion affective. Les victoires sportives, coupes du monde et d'Europe, tournois de rugby et autres, les succès internationaux de certains artistes ou même de chefs d'entreprises français y réussissent nettement mieux...

Les journaux télévisés accessibles à l'étranger par TV5 (France 2, France 3) donnent souvent à l'inverse l'image tout aussi déformée d'un pays embourbé dans les problèmes sociaux et politiques. Le quotidien semble fait d'assassinats, délits, grèves, conflits, diatribes politiques ; l'inquiétude de la population y paraît immense et permanente... Ce qui est vu d'ici avec un certain détachement prend, vu d'ailleurs, une autre dimension.

A travers la sélection des documents de **Regards**, nous avons tenté de proposer une vision rééquilibrée et volontairement attirante de notre pays où tradition et modernité coexistent. Les extraits proposés peuvent servir de supports de cours en français général et dans les classes bilingues ou spécialisées : histoire, géographie, sciences... Pour simplifier le travail des professeurs, chaque extrait est associé à une fiche pédagogique.

L'image du français que nous vous proposons est celle d'une langue vivante, une langue du présent et du futur, **une langue à vivre...**

Mme France Anthonioz
Ministère des Affaires Étrangères
Direction de la Coopération Culturelle et du Français



Regards 4

Sélection du magazine France Feelings

Cassette un

Découverte de la France

1. Le grand hôtel de Cabourg et Marcel Proust.
2. Mise en valeur des lavoirs de Bretagne.
3. Les mâchons lyonnais.
4. Balade sur le Bassin d'Arcachon.
5. Visite de la cathédrale d'Amiens.
6. Les ateliers d'artistes de la Ruche à Paris.
7. Le parc Léonard de Vinci à Amboise.
8. Le gypaète barbu dans le parc du Mercantour.
9. Sur les pas de Stevenson dans les Cévennes.
10. Maupassant en Normandie.
11. Le massif des Maures après les incendies de l'été.
12. Le cimetière marin de Sète.
13. La mode des nouveaux pains à l'ancienne.
14. Les jardins de Séricourt.

Culture

1. Le Quatuor.
2. Farid chante Victor Hugo en raï.
3. Les 50 ans du livre de poche.
4. Exposition Chagall à Paris.
5. L'école de Pont Aven.
6. Classe d'orchestre au lycée de Méru.
7. Exposition Christian Dior à Deauville.
8. Les chanteurs du métro.
9. La comédie musicale « Autant en emporte le vent ».
10. Expositions Vuillard, Gauguin et Botticelli à Paris.
11. Joseph, peintre de génie ou phénomène de mode ?
12. Graffitis... L'art dans la rue ?
13. Exposition à la Bibliothèque nationale.
14. Les origines de l'abstraction au musée d'Orsay.

Regards 4

Sélection du magazine France Feelings

Cassette deux

Sciences et techniques

1. Centre de vaccination de Lyon.
2. Captation d'eau douce en Méditerranée.
3. La construction du viaduc de Millau.
4. Les 150 ans de l'invention de l'aspirine.
5. Traitement des accidents cérébro-vasculaires.
6. La télévision et Internet sur une prise téléphonique.
7. Le développement du Wifi.

Jeunesse et sport

1. Les foulées du Gois.
2. Démonstration de basket de Tony Parker.
3. Floating dans les Gorges du Verdon.
4. Sports de glisse et handicapés.
5. Portrait de Bernard Laporte.
6. La semaine de la science pour les enfants.
7. Les écoles confessionnelles¹.
8. Des enfants en vacances dans une ferme.

Portraits

1. Le « nez » de Chanel.
2. Philippe Legendre, chef du restaurant Georges V à Paris.
3. Un agriculteur moniteur de ski.
4. Philip Plisson, photographe de mer.
5. Véronique Poudevigne, sommelière.
6. Collectionneurs de faïences et de porcelaines.
7. Un graveur sur verre.
8. Un horloger d'art.

¹ Il n'a pas été réalisé de fiches pédagogique pour ce document.

Regards 4

Sélection du magazine France Feelings

Cassette un

Découverte de la France

1. Le grand hôtel de Cabourg et Marcel Proust.
2. Mise en valeur des lavoirs de Bretagne.
3. Les mâchons lyonnais.
4. Balade sur le Bassin d'Arcachon.
5. Visite de la cathédrale d'Amiens.
6. Les ateliers d'artistes de la Ruche à Paris.
7. Le parc Léonard de Vinci à Amboise.
8. Le gypaète barbu dans le parc du Mercantour.
9. Sur les pas de Stevenson dans les Cévennes.
10. Maupassant en Normandie.
11. Le massif des Maures après les incendies de l'été.
12. Le cimetière marin de Sète.
13. La mode des nouveaux pains à l'ancienne.
14. Les jardins de Séricourt.

Fiches pédagogiques, mode d'emploi

Les fiches sont organisées selon le principe d'une succession de tâches. Il y a souvent plusieurs propositions pour une même étape. Il n'est pas prévu de tout faire mais de faire un choix et / ou de s'inspirer des activités pour les adapter à sa classe.

Les niveaux indiqués dans les fiches correspondent aux niveaux du cadre commun européen (cf. tableau page suivante).

Nous voulons faciliter l'accès à la connaissance, éveiller la curiosité, **donner envie d'apprendre**.

Les phrases à l'infinitif s'adressent aux professeurs et donnent des indications sur le déroulement de la classe (Exemple : "Partager la classe en deux groupes.")

Les phrases à l'impératif ou les questions directes s'adressent aux apprenant/e/s ; ce sont des consignes de travail ou des questions (Exemples : "Classez par ordre d'importance les mots suivants." ou "Que pensez-vous de cette opinion ?")

Contacts

Mme France Anthonioz
Ministère des affaires étrangères
Direction de la Coopération Culturelle et du Français
244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS
Tél. : (33) 1 43 17 91 62 – Télécopie : (33) 1 43 17 90 05
Courrier électronique : France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr

Mme Evelyne Pâquier
CAVILAM
1, Avenue des Célestins, F-03200 Vichy.
Tél. : (33) 4 70 30 83 83 - Télécopie : (33) 4 70 30 83 84
Courrier électronique : epaquier@cavilam.com

Retrouvez les idées du CAVILAM sur le site

<http://www.leplaisirdapprendre.com>



CADRE EUROPEEN COMMUN DE REFERENCES

	Comprendre		Parler		Ecrire
	Lire	Ecouter	S'exprimer oralement en continu	Prendre part à la conversation	Ecrire
A1	L'apprenant peut comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	L'apprenant peut comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de lui-même, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	L'apprenant peut utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire son lieu d'habitation et les gens qu'il connaît.	L'apprenant peut communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire. Il peut poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont il a immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	L'apprenant peut écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Il peut porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple son nom, sa nationalité et son adresse sur une fiche d'hôtel.
A2	L'apprenant peut lire des textes courts très simples. Il peut trouver une information particulière prévisible dans des documents courts comme les petites publicités, les prospectus, les menus et les horaires et il peut comprendre des lettres personnelles courtes et simples.	L'apprenant peut comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui le concerne de très près (par exemple, lui-même, sa famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Il peut saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.	L'apprenant peut utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples sa famille et d'autres gens, ses conditions de vie, sa formation et son activité professionnelle actuelle ou récente.	L'apprenant peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Il peut avoir des échanges très bref même si en règle générale, il ne comprend pas assez pour poursuivre une conversation.	L'apprenant peut écrire des notes et messages simples et courts. Il peut écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.
B1	L'apprenant peut comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à son travail.	L'apprenant peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc...	L'apprenant peut de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, ses rêves, ses espoirs ou ses buts. Il peut brièvement donner les raisons et explications de ses opinions ou projets.	L'apprenant peut faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée.	L'apprenant peut écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui l'intéressent personnellement.
B2	L'apprenant peut lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue.	L'apprenant peut comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Il peut comprendre la plupart des films en langue standard.	L'apprenant peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à ses centres d'intérêt.	L'apprenant peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rendent possible une interaction normale avec un locuteur natif	L'apprenant peut écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à ses intérêts. Il peut écrire des lettres qui mettent en valeur le sens qu'il attribue personnellement aux événements et aux expériences.
C1	L'apprenant peut comprendre des textes factuels et ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de styles. Il peut comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec son domaine.	L'apprenant peut comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Il peut comprendre les émissions de télévision et les films sans trop d'effort.	L'apprenant peut présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant son intervention de façon appropriée.	L'apprenant peut s'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher ses mots. Il peut utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales et professionnelles. Il peut exprimer ses idées et opinions avec précision et lier ses interventions à celles de ses interlocuteurs	L'apprenant peut s'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer son point de vue. Il peut écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points qu'il juge importants. Il peut adopter un style adapté au destinataire.
C2	L'apprenant peut lire sans effort tout type de texte, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spécialisé ou une œuvre littéraire.	L'apprenant n'a aucune difficulté à comprendre le langage oral, que ce soit dans les conditions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour se familiariser avec un accent particulier.	L'apprenant peut présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider son auditeur à remarquer et à se rappeler les points importants.	L'apprenant peut participer sans effort à toute conversation ou discussion et il est aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Il peut s'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, il peut faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté et pour qu'elle passe presque inaperçue	L'apprenant peut écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Il peut rédiger des lettres, rapports ou articles complexes, avec une construction claire permettant au lecteur d'en saisir et de mémoriser les points importants. Il peut résumer et critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une œuvre littéraire.

Découverte de la France

1. Le Grand Hôtel de Cabourg et Marcel Proust

Niveaux B1, B2.	Thèmes Les liens entre un écrivain et une région.
Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire et présenter un lieu ; exprimer des sentiments. . Objectifs socio-culturels : découvrir un lieu culturel et un écrivain.	Notes <u>A la Recherche du Temps Perdu</u> : œuvre romanesque de Marcel Proust (1871-1922) composée de 7 parties. Cabourg : ville balnéaire de la Manche, dans le Calvados, en Normandie. Marcel Proust y séjourna souvent et l'a évoquée dans son œuvre sous le nom de Balbec.

1. Mise en route

B1 / B2 Avez-vous entendu parler de Marcel Proust ? Si oui, que savez-vous de lui ?

Si aucun élève ne connaît cet auteur, le présenter succinctement. Vous trouverez des informations sur le site <http://perso.wanadoo.fr/marcelproust/>
Situer ensuite sur une carte de France la Normandie et la ville de Cabourg.

2. Avec le document

B1 / B2 Visionner le reportage dans sa totalité. Former deux groupes.

Groupe A : observez attentivement le reportage et repérez tout ce qui vous permettra de décrire le plus précisément possible le Grand Hôtel de Cabourg (sa situation, son style, son architecture, son ameublement...).

Groupe B : écoutez attentivement le reportage et repérez les informations concernant Marcel Proust.

Mise en commun.

B1 / B2 Visionner à nouveau le reportage.

En petits groupes, répondez aux questions suivantes :

- Pourquoi Marcel Proust est-il venu dans cet hôtel ?
- S'y plaisait-il ? Pourquoi ?
- Quelles étaient ses occupations quand il y séjournait ?
- En quoi la ville de Cabourg a-t-elle influencé l'œuvre de Marcel Proust ?

Mise en commun.

B1 Visionner une autre fois le reportage et s'arrêter sur l'interview de Jean-Paul Henriet.

A deux, complétez le texte suivant : « C'était avant tout un..... Ici, il avait un Il, il, il et il dans sa chambre et il le..... sur le papier. »

Mise en commun.

3. Expression orale

B1 / B2 Jeux de rôles : vous avez visité le Grand Hôtel de Cabourg et vous racontez ce que vous avez vu à un/e ami/e qui vous demande des précisions.

B2 Connaissez-vous un lieu lié à la mémoire d'un personnage célèbre ? Si oui, décrivez-le à vos camarades.

4. Expression écrite

B1 / B2 Travaillez à deux. Vous êtes Marcel Proust ; vous écrivez du Grand Hôtel une lettre à un/e ami/e qui commence ainsi : « Ici, je suis bien, je respire... ». Lisez vos productions.

5. Créativité

B1 / B2 Découvrez la ville de Cabourg en visitant le site <http://www.cabourg.net> et rédigez un petit dépliant touristique sur cette ville.

6. Pour aller plus loin

B1 / B2 Devenez guide du Grand Hôtel de Cabourg ! Consultez le site <http://www.cabourg-web.com/grandhotel/> en particulier la partie « Histoire de l'hôtel » et simulez une visite accompagnée.

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy

2. Mise en valeur des lavoirs de Bretagne

Niveaux B2, C1.	Vocabulaire Une promenade bucolique : <i>une promenade qui évoque, qui concerne la poésie pastorale.</i> Un travail acharné : <i>un travail opiniâtre, très dense.</i>
Objectifs . Objectifs communicatifs : donner une opinion ; raconter ; rédiger un article de presse ; rédiger une demande officielle. . Objectifs socio-linguistiques : les expressions avec le linge de maison.	Notes Pontrieux : <i>ville bretonne, dans le département des Côtes d'Armor.</i> Trieux : <i>rivière qui traverse la ville de Pontrieux.</i>

1. Mise en route

B2 / C1 Travaillez à deux. Cherchez rapidement quel linge de maison on peut trouver dans une cuisine, dans une chambre à coucher, dans une salle de bains.

Mise en commun.

2. Avec le document

B2 / C1 Visionner le document sans le titre et sans le son.

Observez le reportage et faites ensuite correspondre chaque nom à sa définition.

1. un lavoir	a. employée de maison qui s'occupe du lavage du linge
2. un battoir	b. grande boîte en bois où les laveuses s'agenouillaient pour se protéger de l'eau
3. une laveuse	c. lieu où on lave le linge à la main
4. une brouette	d. récipient en métal permettant de faire bouillir le linge (aujourd'hui remplacé par la machine à laver le linge)
5. une lessiveuse	e. palette de bois avec laquelle on battait le linge
6. une caisse à laver	f. petit véhicule à une roue servant à transporter quelque chose à bras d'homme

A votre avis, dans quelle région de France se passe ce reportage ? Justifiez votre réponse.

Visionner à nouveau le document avec le titre mais toujours sans le son jusqu'à l'interview de Michel Mercier.

En petits groupes, imaginez le commentaire qui peut accompagner ces images.

Visionner ensuite l'extrait pour que chaque groupe fasse son commentaire.

Quel commentaire vous paraît le meilleur ? Pourquoi ?

Visionner maintenant le reportage dans sa totalité et avec le son.

Quels sont les objectifs et les tâches de l'association Nos lavoirs ?

Pourquoi la ville de Pontrieux a-t-elle autant de lavoirs ?

Jusqu'à quand ont-ils été utilisés ?

3. Expression orale

B1 Jeu de rôles : deux ou trois laveuses bavardent tout en lavant le linge. Elles parlent de leur travail, de leur patron/ne, etc.

B2 *Que pensez-vous de l'association Nos lavoirs ? Le travail des bénévoles vous paraît-il intéressant, utile ? Aimeriez-vous faire partie d'une association du même genre ? Pour quelles raisons ?*

4. Expression écrite

B2 / C1 *Imaginez que vous faites partie d'une association qui a pour but d'inventorier, de rénover et de faire connaître les lavoirs. Vous écrivez à la mairie de votre ville ou au Conseil Régional pour obtenir un soutien financier.*

B2 / C1 *Vous êtes journaliste. Hier, c'était la fête des lavoir à Pontrieux. Rédigez pour le journal local un petit article relatant la fête et le défilé des laveuses.*

5. Créativité

B2 / C1 *Votre association envisage de présenter une exposition sur les lavoirs. En petits groupes, élaborer l'affiche de l'exposition.*

6. Elargissement lexical

B2 / C1 *A deux, cherchez le sens des phrases suivantes à l'aide de leur contexte :*

- Jacques est vraiment fatigué : *il est blanc comme un linge.*
- Hier soir, au théâtre, *il y avait du beau linge.*
- Le professeur n'a pas accepté le devoir de Marc ; *c'était un vrai torchon !*
- En ce moment, *le torchon brûle* entre la direction et les employés.
- On dit souvent qu' *il faut laver son linge sale en famille.* Etes-vous d'accord ?

Mise en commun.

Choisissez une expression et réutilisez-la dans une micro-conversation que vous aurez avec votre voisin/e.

7. Pour aller plus loin

B2 / C1 *Allez sur le site <http://www.cg89.fr/sitelavoir/accueil.htm> : quelles informations sont intéressantes pour vous ? Expliquez pourquoi.*

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy

3. Les mâchons lyonnais

<p>Niveau C1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : argumenter . Objectifs socio-linguistiques : les expressions avec « manger ». . Objectifs socio-culturels : découvrir la cuisine régionale de Lyon.</p> <p>Vocabulaire Un soyeux : <i>fabricant ou vendeur en soierie.</i> Les papilles gustatives : <i>petites éminences à la surface de la langue permettant de connaître le goût d'un aliment.</i> Bachique : <i>qui a rapport à Bacchus (Dieu du vin).</i> Ne pas mâcher ses mots : <i>s'exprimer avec une franchise brutale.</i></p>	<p>Mâchonner : <i>mâcher lentement, longuement.</i> Une saucisse mitonnée : <i>cuite longtemps à feu doux.</i> De la mangeaille (familier) : <i>nourriture abondante et médiocre ; par extension, nourriture.</i></p> <p>Notes Les Francs-Mâchons : <i>jeu de mots évoquant les Francs-Maçons (personnes appartenant à la franc-maçonnerie, association qui se consacre à la recherche de la vérité et à l'amélioration de l'homme et de la société).</i> « Quand mon verre est vide, je le plains / plein » : <i>jeu de mots entre plaindre et l'adjectif « plein » qui évoque le verbe « remplir ».</i></p>
---	--

1. Mise en route

Travaillez à deux. Quelles sont les expressions utilisées pour dire que l'on mange peu ou beaucoup ?

Manger sur le pouce / Manger comme un oiseau / Manger comme quatre / Dévorer
Manger avec un lance-pierre / Manger goulûment / Manger comme un ogre / Manger du bout des dents.

Mise en commun.

2. Avec le document

Visionner le document sans le titre et sans le son.

Observez bien les images et décrivez les personnes, les lieux et les aliments que vous avez vus.
Comment peut-on qualifier l'atmosphère ?

Mise en commun.

Visionner à nouveau le document, cette fois avec le titre et le son.

Repérez tous les mots concernant la nourriture et la cuisine.

Mise en commun.

Visionner à nouveau le document.

Regardez à nouveau le reportage pour pouvoir répondre aux questions suivantes.

Dans quelle ville se passe ce reportage ?

Qu'est-ce exactement qu'un mâchon ? Quelle en est l'origine ?

Qu'est-ce que l'Association des Francs-Mâchons ?

3. Expression orale

Quand vous voyagez dans votre pays ou à l'étranger, aimez-vous goûter la cuisine locale ? Pourquoi ?

L'auteure française Simone de Beauvoir a dit qu'on connaît bien un pays seulement si l'on connaît bien sa cuisine. Partagez-vous ce point de vue ? Pourquoi ?

4. Expression écrite

Vous êtes membre de l'Association des Francs-Mâchons. Vous envoyez une lettre aux habitants de Lyon pour leur faire mieux connaître votre association. Votre lettre sera explicative mais aussi humoristique et convaincante.

5. Pour aller plus loin

Connaissez-vous les spécialités de Lyon ?

Visitez le site http://vieux-lyon.com/decouvrir/Gastronomie/vl_grecettes.htm (ou consultez le site <http://vieux-lyon.com> puis cliquez sur « gastronomie » et « recettes »). Choisissez une recette et expliquez-la à vos camarades.

Vous êtes allé/e à Lyon avec des ami/e/s. Vous avez visité un quartier en particulier. Racontez votre visite à vos camarades. Qu'est-ce qui vous a le plus intéressé/e ?

Consultez le site <http://www.mairie-lyon.fr> ; dans la rubrique « tourisme », cliquez sur « Patrimoine mondial » puis « quartier antique et Fourvière ou quartier Renaissance ou Presqu'île ou quartier de la soie ».

Partager la classe en 4 groupes. Chaque groupe s'occupera d'un quartier en particulier.

Envoyez une carte postale de Lyon !

Allez sur le site <http://www.mairie-lyon.fr>

Cliquez sur « tourisme » puis « envoi de cartes postales ».

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy

4. Balade sur le bassin d’Arcachon

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : faire des hypothèses sur les images et le lexique ; décrire des images ; rapporter une information ; argumenter ; écrire une carte postale virtuelle. . Objectifs linguistiques : les temps du passé.</p> <p>Thèmes Le bassin d’Arcachon. L’ostréiculture.</p> <p>Vocabulaire Epurer : <i>littéralement, rendre pur. Ici, simplifier.</i></p>	<p>Un ostréiculteur : <i>personne qui élève les huîtres.</i> Caillé(e) : <i>sans doute laiteuse. Elle est « laiteuse » en période de reproduction.</i> Une oie bernache : <i>oiseau migrateur.</i> (voir le site www.oiseaux.net/oiseaux.html)</p> <p>Notes Une pinasse : <i>embarcation typique du Bassin d’Arcachon et du littoral gascon. Longue, étroite, à l’avant très relevé, elle est généralement en bois et à fond plat. Marchant à la voile (pinassotte ou tillole) ou au moteur elle retrouve aujourd’hui une grande popularité.</i> (source : http://visuel.free.fr) Lège Cap-Ferret, L’Herbe, Piraillan, l’Île aux Oiseaux : <i>villages autour du bassin d’Arcachon.</i></p>
---	--

1. Mise en route

A deux : *utilisez un dictionnaire ou une encyclopédie et cherchez tous les renseignements possibles sur le bassin d’Arcachon, l’huître et sa culture. Prenez des notes. Imaginez et décrivez le paysage de cette région.*

Mise en commun.

Diviser la classe en 10 groupes : 4 pour « Hiver », 3 pour « Printemps », 2 pour « Été » et 1 pour « Automne ».

Allez sur le site **www.arcachon.com** et cliquez sur « La ville des 4 saisons ». Choisissez la saison qui vous a été attribuée : *décrivez les images et expliquez le texte à la classe.*

2. Avec le document

Diviser la classe en deux groupes. Visionner une première fois le document dans son intégralité.

Groupe 1 (attention visuelle) : *quelles images voit-on ? Décrivez le plus exactement possible ce qu’on voit. Quels objets sont présents ? Quels moyens de transport ? Quel type d’activités voit-on ?*

Groupe 2 (attention auditive) : *quels mots reviennent souvent ?* (le bassin, l’île aux oiseaux, les huîtres, le blanc, la voile, ostréicole/culture).

Mise en commun.

Visionner une deuxième fois le document en fractionnant l’écoute.

Répondez aux questions suivantes :

Quelle est l’activité principale du bassin ? (l’ostréiculture).

Pour quelle raison les maisons ont-elles été construites ? (les pêcheurs et les ostréiculteurs naviguaient à la voile ce qui était lent et pour éviter de faire les trajets ils se sont construit des cabanes).

Qui habite les villages l’hiver ? (les pêcheurs et les ostréiculteurs)

Qui habite dans les villas l’été ? (des touristes).

Quel spectacle peut-on observer ? (tout peut arriver mais ici on observe des oies).

Combien dénombre-t-on d'oies ? (30, 40, 50 000).

Mise en commun.

Les personnes qui parlent semblent avoir une certaine « philosophie » de la vie. Faites une liste des mots qui permettent de décrire cette philosophie. (la communion avec la nature, l'authenticité, les plaisirs simples, l'observation, l'attente...).

Partagez-vous cette « philosophie » ?

Mise en commun.

3. Expression orale

Deux à deux : A décrit à B un endroit de son pays qu'il aime particulièrement. B explique ensuite la même chose à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Débat : diviser la classe en deux groupes.

Groupe A : *cherchez des arguments en faveur de la « philosophie » des personnes d'Arcachon.*

Groupe B : *cherchez des arguments contre la « philosophie » des personnes d'Arcachon.*

Organiser ensuite un débat type émission de télévision : un présentateur donne la parole alternativement à chaque groupe et jamais deux fois de suite à la même personne.

Si les apprenants sont du même pays.

Décrivez une région de votre pays sans la nommer.

Les autres participants doivent deviner de quelle région il s'agit.

4. Expression écrite

Allez sur le site **www.arcachon.com** et choisissez « cartes postales virtuelles ». *Ecrivez une carte à votre professeur. Racontez-lui un week-end passé dans le bassin : donnez vos impressions, décrivez le paysage (dans la rubrique « images du bassin », lancez le diaporama).*

Décrivez un endroit de votre pays que vous aimez particulièrement et dites pour quelles raisons vous appréciez cette région.

5. Pour aller plus loin

Allez sur le site **http://bonappetitbiensur.france3.fr** et tapez « huître » dans la zone de recherche « rechercher une recette ». *Choisissez une des recettes. Expliquez la réalisation de cette recette à un/e autre étudiant/e et expliquez-lui pourquoi vous avez choisi cette recette.*

Sur le site **www.littoral33.com/huitres.htm** une leçon d'ostréiculture à travailler en plusieurs séances...

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

5. Visite de la cathédrale d'Amiens

<p>Niveau B2</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire un monument ; exprimer des sensations. . Objectifs socio-linguistiques : le vocabulaire de l'architecture religieuse.</p> <p>Thèmes Quelques aspects cachés de la cathédrale d'Amiens.</p> <p>Vocabulaire La nef : <i>partie centrale d'une église qui va du portail au chœur.</i> Une trappe : <i>ouverture dans un plafond ou dans un mur ; petite porte.</i> Les combles : <i>la charpente et le toit d'un bâtiment.</i> Une charpente : <i>l'ossature du toit, généralement en bois. L'ouvrier spécialisé est un charpentier.</i> Une chèvre : <i>machine pour soulever des poids très lourds.</i></p>	<p>Le labyrinthe : <i>dessin sur le sol qui symbolise le chemin de la terre vers Dieu. Contrairement aux labyrinthes habituels il n'est pas fait pour perdre mais pour guider².</i> Un enchevêtrement : <i>un assemblage et un mélange.</i> Une poutre : <i>grosse pièce en bois, partie de la charpente.</i> Une coque : <i>ce qui enveloppe (la coquille de l'œuf). Ici, structure de la charpente.</i> Un escalier à vis : <i>escalier qui tourne en spirale.</i> Une corniche : <i>une partie qui dépasse en haut d'un mur, qui couronne un édifice.</i> Un plomb : <i>le bois de la flèche est recouvert de plomb. Un plomb est ici une feuille de plomb.</i> Un couvreur : <i>artisan spécialisé dans le recouvrement du toit en tuiles ou en plomb.</i> Le triforium : <i>une galerie qui s'ouvre sur la nef à mi-hauteur.</i> Une flèche : <i>le sommet de la cathédrale.</i> Un vitrail (des vitraux) : <i>vitre colorée des églises.</i> Une gargouille : <i>ce qui permet à l'eau de s'évacuer ; souvent en forme d'animaux.</i> Une chauve-souris : <i>mammifère nocturne qui ressemble à une souris et qui a des ailes.</i></p>
--	---

1. Mise en route

Organiser un remue-méninges sur le vocabulaire de la construction, de l'architecture en général.

Deux à deux : A explique à B. B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Avez-vous déjà visité une cathédrale ? Racontez dans quelles circonstances : c'était où, quand, avec qui ? Quelles impressions vous a laissées cette visite ? Décrivez cette cathédrale.

Diviser la classe en 4 groupes. Chaque groupe travaille sur une des quatre étapes. Les étapes 2 et 3 sont plus difficiles, l'étape 1 plus facile.

Allez sur le site www.monum.fr ; cliquez sur « Notre Dame » puis sur « Voir le mini-site » et sur « Une cathédrale en 3D ». Observez une des étapes et relevez le vocabulaire pour ensuite l'expliquer à la classe.

Etablir une liste commune.

Vous pouvez aussi utiliser le site www.u-picardie.fr/~patrick/Cathedrale/visite.html

² Voir le site : <http://perso.wanadoo.fr/.diocese.chartres/cathedrale/> et cliquer sur « Labyrinthe ».

2. Avec le document

Visionner une première fois le document sans le son.

Observez attentivement les images et répondez aux questions suivantes :

Combien de personnes différentes s'expriment ? (2)

Quel est le premier endroit visité ? (les combles)

A quoi servaient la trappe et la chèvre ? (à monter les matériaux, les poutres)

Les gargouilles montrent quels personnages ? (une femme qui caresse un chat, une chauve-souris, une femme-escargot).

Visionner de nouveau le document avec le son (une ou deux fois et en faisant des pauses).

Soyez attentif au commentaire et répondez aux questions suivantes.

Parmi les mots techniques que vous avez listés précédemment, quels sont ceux que vous avez reconnus ? (On entend : la nef, une trappe, une chèvre, une charpente, les combles, une poutre, un escalier à vis, une coque, une chapelle, le triforium, un couvreur, un vitrail, une tour, asymétrique, une corniche, une gargouille.)

Quels mots utilise-t-on pour décrire la charpente ? (la présence fantomatique d'arbres coupés au XIV^{ème} siècle)

Combien existe-t-il de passages ? (des dizaines)

Combien de marches compte l'escalier ? (250)

De quand les vitraux datent-ils ? (du XIII^{ème} siècle)

Combien mesure la flèche ? (56 mètres de haut)

Quel est son poids ? (350 tonnes de bois recouvert de plomb)

De quand date le plomb que montre le conservateur ? (de 1760, remis en place vers 1960, date de la dernière restauration)

Pourquoi les tours sont-elles asymétriques ? (pour que la tour Nord ait du soleil entre 2 et 6 heures, il était nécessaire que la tour Sud soit moins haute).

Mise en commun : à deux, comparez vos réponses.

3. Expression orale

Deux à deux : A explique à B. B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement. *Quel est votre dernier grand monument que vous avez visité (une tour, un pont, un immeuble...) ? Décrivez votre visite et les sensations que vous avez ressenties.*

4. Expression écrite

Rédigez un article pour un guide local qui montre l'intérêt de la visite de la cathédrale d'Amiens. Insistez sur la présence fantomatique des ouvriers et du bois du XIV^{ème} siècle.

5. Pour aller plus loin

La ville d'Amiens

Diviser la classe en 5 groupes.

Allez sur le site www.amiens.fr et prenez en note les choses qui, selon vous, peuvent attirer des touristes.

Groupe 1 : visitez la cathédrale (renseignez-vous notamment sur les couleurs utilisées, l'importance et les codes des couleurs au Moyen-Age).

Groupe 2 : visitez le Musée de Picardie.

Groupe 3 : visitez le zoo.

Groupe 4 : découvrez le Festival du film.

Groupe 5 : consultez la rubrique « la rue et le cirque ».

Mise en commun (une personne de chaque groupe) : *créez une publicité qui montre l'intérêt de la ville.*

Les comédies musicales

Allez sur le site <http://www.comedie2000.com> puis cliquez sur « Notre Dame de Paris » pour écouter un extrait de la chanson « Le temps des cathédrales » et lire les paroles.

Retrouvez-vous dans cette chanson des idées exprimées dans le reportage ?

Vous pouvez écouter les extraits des autres chansons de la comédie musicale qui a connu un grand succès en France.

L'architecture

Découvrez les grands architectes, les écoles d'architecture et les monuments célèbres du vingtième siècle en naviguant dans le cédérom Dictionnaire de l'architecture du XX^{ème} siècle. Editions Hazan, Victory France, RMN.

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

6. Les ateliers d'artistes de La Ruche

<p>Niveaux B2, C1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : exprimer son opinion ; décrire ; rédiger un extrait de préface. . Objectifs socio-culturels : découvrir un lieu artistique et historique.</p> <p>Thèmes La vie d'artiste. Art et société.</p> <p>Vocabulaire Planqué (familier) : <i>caché, à l'abri.</i> Un brouhaha : <i>bruit confus.</i> Spartiate : <i>austère.</i> Une allure bancale : <i>allure déséquilibrée.</i></p>	<p>Notes La Ruche : <i>cet atelier improvisé dans un ancien pavillon de l'Exposition Universelle de Paris de 1900 deviendra rapidement dans le 15^{ème} arrondissement, un haut lieu de l'art dès le début du XX^{ème} siècle.</i> Modigliani : <i>peintre et sculpteur italien ayant vécu en France (1884-1920).</i> Blaise Cendrars : <i>écrivain (Chaux-de-Fonds, Suisse, 1887 – Paris, 1961).</i> Balthus : <i>peintre (Paris, 1908 - Rossinière, Suisse, 2001).</i> Chagall : <i>peintre, graveur et sculpteur (Vitebsk, Biélorussie, 1894 - Saint-Paul de Vence, France, 1985).</i> Soutine : <i>peintre (Smilovitchi, en Lituanie 1894 – Paris, 1943).</i></p>
--	--

1. Mise en route

B2 / C1 Visionner le reportage sans le titre et sans le son.

Observez les images et décrivez ce que vous avez vu : les lieux, les gens, l'atmosphère...

A votre avis, quel est le thème de ce reportage ?

2. Avec le document

B2 / C1 Visionner à nouveau le reportage avec le titre et le son.

Repérez les informations concernant La Ruche. Qu'est-ce que La ruche ? Quand a-t-elle été fondée ? Pourquoi ? Dans quel but ?

Mise en commun.

Partager la classe en trois groupes et visionner à nouveau le reportage.

Le groupe A s'occupera du témoignage de André Barelrier, le groupe B de celui de Dominique Paulve et le groupe C de celui de Ernest Pignon-Ernest.

Ecoutez attentivement : quelles sont les idées principales de ce témoignage ?

Mise en commun.

3. Expression orale

B2 *Si vous étiez artiste, aimeriez-vous habiter à La Ruche ? Pour quelles raisons ?*

B2 / C1 Ernest Pignon-Ernest dit « Paris perd son rôle de capitale de l'art ». *Selon vous, qu'est-ce qu'une « capitale de l'art » ? Y a-t-il actuellement une ou des capitale(s) de l'art ? Si oui, lesquelles ?*

Allez sur le site <http://www.insecula.com> ; tapez « Soutine » dans la zone de recherche.

Choisissez un tableau de Soutine que vous aimez et expliquez votre choix à vos camarades.

Vous êtes allé/e visiter le musée Chagall à Nice <http://www.musee-chagall.fr/>

Racontez votre visite.

C1 Comment comprenez-vous cette phrase du commentateur : « Dans une capitale qui exile ses artistes hors de ses murs, La Ruche se voudrait encore un îlot de résistance ».

4. Expression écrite

B2 / C1 Imaginez que vous avez préfacé le livre de Dominique Paulve Un siècle d'art à Paris dans lequel elle parle longuement de La Ruche. A deux, écrivez un extrait de cette préface et lisez vos productions.

5. Pour aller plus loin

B2 / C1 Constituer trois groupes.

Consultez la page du site <http://www.france5.fr/questionmaison/W00437/2/>

(ou tapez dans www.google.fr les mots clés suivants : la ruche France 5)

Groupe A : quel est l'intérêt architectural de La Ruche ?

Groupe B : quel est l'intérêt historique de La Ruche ?

Groupe C : quel est l'intérêt humain de La Ruche ?

Mise en commun.

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy

7. Le Parc Léonard de Vinci à Amboise

Niveaux B2, C1.	Thème Les inventions de Léonard de Vinci.
Objectifs . Objectifs communicatifs : argumenter ; décrire ; présenter un projet ; rédiger une lettre ; élaborer un dépliant. . Objectifs socio-linguistiques : adapter son discours au destinataire. . Objectifs socio-culturels : découvrir un lieu historique.	Vocabulaire Un bosquet : <i>un petit bois</i> . Une facette : <i>un aspect</i> .

1. Mise en route

B2 / C1 A deux et en deux minutes, faites la liste des qualités que doit avoir un inventeur.
Mise en commun.

2. Avec le document

B2 / C1 Visionner le reportage dans sa totalité.

Lisez les questions suivantes.

Pour y répondre, regardez et écoutez attentivement le reportage.

- En quelle année et à quel âge Léonard de Vinci est-il arrivé au Château d'Amboise ?
- Quel roi l'a-t-il accueilli ?
- Qu'est-ce que Léonard de Vinci avait emporté dans ses bagages ?
- De quoi discutait-il quand le roi venait le voir ?
- En quelle année Léonard de Vinci est-il mort ?

Mise en commun.

Visionner à nouveau le reportage et passer deux fois l'interview de Jacques Saint-Bris.

Complétez le texte suivant : « C'est un parc,,
pour pour la première fois l'ensemble de et des..... de
Léonard de Vinci » .

Mise en commun.

Visionner une dernière fois le reportage.

Quels avantages présente le parc pour les visiteurs ?

3. Expression orale

B2 / C1 Aimerez-vous visiter ce parc ? Pourquoi ?

B2 Jeux de rôles : travaillez par deux. Choisissez un rôle et jouez la scène.

Un journaliste interviewe un visiteur enthousiaste / un guide du château blasé / le concepteur
de l'exposition Léonard de Vinci très satisfait / un réalisateur de maquette timide / etc.

4. Expression écrite

B2 / C1 Elaborez un petit dépliant touristique qui sera remis aux visiteurs du parc. Il y aura
un dépliant à l'intention des adultes, un autre à l'intention des enfants et un dernier à
l'intention des adolescents.

Léonard de Vinci écrit à un/e ami/e peu après son arrivée au Château d'Amboise : « François Ier m'a accueilli par ces mots : « Tu es ici chez toi »... » A deux, continuez cette lettre et lisez vos productions.

5. Créativité

B2 / C1 Former trois groupes subdivisés en sous-groupes.

Choisissez dans chaque groupe un projet de Léonard de Vinci (une machine volante à quatre ailes/une machine pour lancer des pierres/ une ville à deux niveaux)

Expliquez l'intérêt de ce projet, faites-en la description précise. Vous devez être convaincant pour que votre projet soit accepté par François Ier.

6. Pour aller plus loin

Le château d'Amboise

B2 Allez sur le site <http://www.chateau-amboise.com/> ; cliquez sur « visite en 360° ».

Choisissez une photo et rédigez un petit texte qui accompagnera cette photo.

Léonard de Vinci

B2 / C1 Dégagez les principaux points de la biographie de Léonard de Vinci sur le site

<http://artdevinci.free.fr/>

Organiser 7 groupes. Chaque groupe s'occupera d'une date précise.

Suivez l'itinéraire artistique de Léonard de Vinci et faites-en un résumé. Consultez le site

http://www.france5.fr/education/home.htm ; cliquez sur « Léonard de Vinci » dans la rubrique « enseignement artistique » du menu. Cliquez ensuite sur « carte interactive » dans le « labo interactif »).

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy

8. Le gypaète barbu dans le parc du Mercantour

<p>Niveau B1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des images ; résumer un document ; argumenter, débattre. . Education aux médias : imaginer l'angle de traitement d'une information ; comparer des sites.</p> <p>Thèmes La réintroduction d'animaux disparus.</p>	<p>Vocabulaire Une envergure : <i>ici, la longueur des ailes étendues.</i> Un charognard : <i>un animal qui mange des animaux morts.</i> Se régaler de : <i>aimer beaucoup, apprécier un type de nourriture.</i> Dédaigner : <i>laisser, mépriser.</i> Un rapace : <i>un oiseau de proie.</i> Trouver asile : <i>trouver refuge.</i> Eradiqué : <i>totalelement éliminé.</i></p> <p>Notes Un gypaète barbu : <i>grand oiseau de proie diurne.</i> Le parc du Mercantour : <i>un des 7 parcs nationaux dans les Alpes.</i> www.parcsnationaux-fr.com</p>
--	--

1. Mise en route

Donner le titre et expliquer ce qu'est un gypaète et le parc du Mercantour.

A votre avis, quelles images comporte le reportage vidéo ? Quelles peuvent être les personnes interviewées ? Quelles sont les polémiques possibles ?

Mise en commun.

Diviser la classe en deux groupes.

Groupe 1 : *allez sur le site www.gypaete.net ; lisez le texte (7 pages) et complétez la fiche suivante.*

Groupe 2 : *allez sur le site www.gypaete-barbu.com ; lisez les textes et complétez la fiche suivante.*

Famille			
Taille		Masse	
Envergure		Espérance de vie	
Habitat		Alimentation	
Nidification		Période de couvée	
Ponte		Premier vol	
Extermination		Réintroduction du gypaète	
Elevage			

Mise en commun : chaque groupe présente les informations trouvées.
Comparez les deux sources : obtient-on les mêmes informations ?

2. Avec le document

Diviser la classe en deux groupes et visionner le document avec le son.

Groupe A (attention visuelle) : *décrivez le paysage dans lequel évoluent les oiseaux. Décrivez les oiseaux.*

Groupe B (attention auditive) : *notez les chiffres et les dates.*

(2000 mètres d'altitude, 2.80 mètres d'envergure, les années 1910, 90 et 120 jours, à peine 1000 habitants, 130 rapaces) *et ce qui caractérise l'alimentation du gypaète* (inoffensif, un charognard, mange des animaux morts, principalement les os).

Mise en commun.

Visionner une seconde fois en écoute fractionnée pour une compréhension plus précise.

Depuis quand le gypaète a-t-il disparu ? Pour quelles raisons ?

Depuis quand est-il réapparu ?

D'où viennent les oiseaux ?

A quel âge arrivent-ils ?

Quel est l'intérêt de cette réintroduction ?

Combien de rapaces sont étudiés actuellement ?

Mise en commun : *résumez le reportage à l'oral.*

3. Expression orale

Choisissez un animal qui a disparu dans votre pays, votre région... et présentez-le à la classe.

A deux : *quel est votre animal sauvage préféré ? Pourquoi ?*

Débat : diviser la classe en deux groupes.

Groupe A : *cherchez des arguments en faveur de la réintroduction des animaux sauvages dans des régions où ils avaient disparu.*

Groupe B : *cherchez des arguments contre la réintroduction des animaux sauvages dans des régions où ils avaient disparu.*

Organiser ensuite un débat type émission de télévision : un présentateur donne la parole alternativement à chaque groupe et jamais deux fois de suite à la même personne.

4. Expression écrite

Quel animal pensez-vous qu'il faut réintroduire dans votre pays et pourquoi ? (200 mots)

5. Pour aller plus loin

Diviser la classe en 8 groupes.

Allez sur le site **www.parcsnationaux-fr.com**

Groupe A : *résumez en quelques lignes la philosophie des parcs nationaux.* (onglet : « les visites » / « Le Mercantour » / « Présentation »)

Groupe B à G : *choisissez un des 7 parcs nationaux* (onglet : « les visites ») *et répondez aux questions suivantes : où est-il situé ? Quels animaux, quelles plantes peut-on y trouver ?*

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

9. Stevenson dans les Cévennes

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : préparer et raconter un voyage, justifier ses choix. . Objectifs socio-culturels : découvrir les écrivains-voyageurs.</p> <p>Thèmes La relation homme- animal. La randonnée. La découverte d'un pays par un étranger. Les écrivains voyageurs.</p> <p>Notes « <u>La vache et le prisonnier</u> » : comédie réalisée en 1959. En 1943, un prisonnier de guerre français, Charles Bailly (joué par Fernandel), décide de s'évader et de retourner en France en tenant Marguerite, une vache, en laisse d'une main et un seau de lait de l'autre... Les Camisards : protestants des Cévennes et d'une partie de la plaine du Bas-Languedoc qui se sont rebellés contre le pouvoir royal de 1702 à 1705.</p>	<p>La bête du Gévaudan : de 1764 à 1769, la "bête de Gévaudan" a tué une centaine de personnes, en majorité des enfants et des adolescents des deux sexes et des femmes dans le Gévaudan (sud du Massif central). De nombreuses hypothèses sont émises sur la nature de cette bête : considérée d'abord comme une bête surnaturelle et indestructible, les suppositions les plus récentes estiment que l'animal était un loup (cf. le film <i>Le pacte des loups</i>) ou un lynx. Premier hippie des Cévennes : les premières communautés hippies en France s'établissent dans les régions du Larzac, de l'Ardèche, des Cévennes et quelques autres vallées alpestres. Stevenson : écrivain écossais (1848 – 1892), auteur de deux romans célèbres, « <i>L'île au trésor</i> » et « <i>Dr Jekyll et Mr Hyde</i> », ainsi que de nombreuses nouvelles et récits de voyages. Il est en effet un des représentants célèbres de la littérature de voyage. Voyage dans les Cévennes, qui fait l'objet de ce document, mais aussi ensuite aux Etats-Unis et dans les îles du Pacifique où il meurt à 44 ans. Les Cévennes : massif montagneux du Sud-est du Massif Central, qui s'étend sur une partie des départements actuels de l'Ardèche, de la Lozère et du Gard.</p>
--	--

1. Mise en route

B1 / B2 Avec quels animaux voyageait-on et continue-t-on à voyager ?

Avez-vous voyagé vous-même avec un animal ? Si oui, racontez où et dans quelles circonstances. Si non, aimeriez-vous le faire ? Avec quel animal ?

2. Avec le document

Donner le titre du document. Expliquer ou faire expliquer qui était Stevenson

Visionner sans le son le début du document jusqu'à la première intervention du conteur.

B1 / B2 C'est avec un âne que Stevenson voyage.

Quelle est sa fonction ?

Quelles sont les caractéristiques généralement attribuées à cet animal ?

Les relations entre l'homme et l'animal apparaissent-elles faciles ou difficiles ?

Choisissez parmi les adjectifs suivants ceux qui conviennent pour décrire le paysage :
montagneux, vallonné, sauvage, peu / très habité, peu / très cultivé, ouvert, riant, boisé.

Visionner le même passage avec le son. Complétez le texte suivant :

En, Stevenson parcourt km dans les Cévennes avec appelée Modestine qu'il a achetée sur place. Au début, les relations sont difficiles parce que Modestine et Stevenson doit malgré ses principes

l'animal. Pourtant, selon le président de l'Association des amis de Stevenson, les ânes ont une qualité :

Visionner avec le son l'intervention du conteur.
Comment vivait Stevenson pendant ce voyage ?

B2 Visionner l'ensemble du document.

À deux : faites le point sur tout ce que vous avez appris sur
- Stevenson : son portrait physique (on le voit dans le musée), ses relations avec l'animal, l'objectif de son voyage, son mode de vie, ses idées, son regard sur ce qu'il voit.
- Le livre : le style, le succès obtenu, l'intérêt de la démarche.
Mise en commun.

3. Expression orale

B1 / B2 *Que pensez-vous de cette manière de découvrir un pays ?*

Avez-vous lu et aimez-vous les récits de voyages ?

Connaissez-vous d'autres « écrivains voyageurs », des écrivains qui ont voyagé dans votre pays ? Ou des écrivains de votre pays qui ont raconté leurs voyages ailleurs ?

B1 / B2 *Vous faites une semaine de randonnée à pied en France. Partez-vous seul/e ou avec d'autres personnes ? Et dans ce cas combien ? Voyagez-vous avec un animal ? Dans quelle région allez-vous ? Expliquez vos choix.*

En groupes.

Regroupez-vous suivant les choix effectués à l'étape précédente. Préparez votre randonnée : décidez le lieu de départ et arrivée, la distance que vous pensez parcourir, le mode d'hébergement, ce que vous mettez dans votre sac, ce que vous voulez voir...

Pour organiser votre randonnée, allez sur le site de la Fédération Française de Randonnée Pédestre : www.ffrp.asso.fr

Mais vous pouvez aussi organiser cette randonnée dans votre pays.

4. Expression écrite

B1 / B2 *Avez-vous eu un animal ou des animaux (même pour un temps court) ? Comment s'est passée la relation ? Pensez-vous, vous aussi, que chacun doit faire des concessions ?*

Au cours de votre randonnée, vous tenez un journal : chacun d'entre vous se charge de rédiger une journée. Réfléchissez à ce que vous pouvez raconter : choses vues, gens rencontrés, petits incidents (on perd le chemin, un gros orage éclate, on ne trouve pas d'eau, l'âne ne veut plus coopérer...)

Résumez en une dizaine de lignes le contenu du document. Le début du texte peut être les deux premières phrases du texte que vous avez complété en 2.

5. Pour aller plus loin

Allez chercher davantage d'informations sur

- Les Camisards : www.cevennes.com et www.camisards.net "La guerre des camisards »

- La bête du Gévaudan : <http://www.lozere-gite.com/LaBeteGevaudan>

- R.L. Stevenson dans les Cévennes : www.agora.qc.ca (tapez « Stevenson » dans la zone de recherche et consultez le dossier) et www.cevennes.com

- Les écrivains voyageurs : www.ecrivains-voyageurs.net

Fiche réalisée par Eliane Grandet, Cavilam, Vichy

10. Maupassant en Normandie

Niveaux B1, B2.	Thèmes Maupassant : moments de sa vie et thèmes dominants de son œuvre. Les liens entre un écrivain et une région. La folie.
Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des lieux , des maisons ; présenter la vie et les thèmes dominants d'un écrivain. . Objectifs socio-culturels : découvrir un écrivain. . Education aux médias : sensibiliser à la construction d'un reportage.	Vocabulaire Son fief : <i>son domaine, l'endroit où on se sent chez soi.</i> Bécoter (familier et vieilli) : <i>embrasser</i>

1. Mise en route

Connaissez-vous Guy de Maupassant ?

Choisissez les réponses correctes :

a. Les dates de sa vie :

1778 – 1823 1803 – 1848 1850 – 1893 1882 - 1925

b. Il a surtout écrit :

des romans de la poésie du théâtre des nouvelles

c. Il est l'auteur de :

Madame Bovary Le Horla Les Fleurs du mal Le Père Goriot

d. On le considère comme un écrivain

romantique réaliste

e. Il est mort :

fou d'une chute de cheval tué dans un duel noyé

Quelles images associez-vous à la Normandie ?

2. Avec le document

Faire 3 groupes. Visionner le document sans le son.

Chaque groupe observe plus particulièrement :

Groupe A : les maisons et les objets

Groupe B : les paysages

Groupe C : les personnes qui parlent et celles dont on parle.

Mise en commun.

Y a-t-il un thème qui vous paraît dominant dans les images ?

Visionner le document avec le son.

1. Retrouvez le lien entre les lieux que vous avez vus et la vie de Maupassant :

L'auberge des Vieux Plats :

La Guillette, à Étretat :

La maison de Croisset :

Le château de Miromesnil :

2. À quoi correspondent les trois objets que vous voyez à la fin du document ?

3. Répondez aux questions suivantes. (Si nécessaire, visionner une seconde fois le document.)

- D'après le commentaire, quels sont les 3 thèmes qui ont dominé la vie et l'œuvre de l'écrivain ?

- Il y a 2 mystères dans sa vie. Lesquels ?

- Quelles sont les 3 œuvres de Maupassant citées dans le document ?

Pierre et Jean	Boule de Suif	Fort comme la mort	La maison Tellier
Le Horla	La peur	Bel-Ami	Une vie

- Relevez les 2 citations qui ouvrent et ferment le document.

- Quelles ont été les relations entre Maupassant et Flaubert ?

- Quelles ont été les relations entre Maupassant et son frère ?

4. Retrouvez le découpage du document. Quelles séquences identifiez-vous ? Par quels éléments s'ouvrent ou se ferment-elles ?

5. Les personnes interviewées interviennent pour : raconter des anecdotes de la vie de Maupassant, expliquer des aspects de son œuvre, porter un jugement sur cette œuvre ?

3. Expression orale

Pensez-vous que ce soit intéressant de visiter la maison d'un écrivain ? Pourquoi ?

Avez-vous déjà visité une maison d'écrivain ou aimeriez-vous le faire ? Quel est l'auteur/e dont vous aimeriez voir la maison ?

« Ce qu'on aime avec passion finit toujours par vous tuer », c'est la phrase de Maupassant sur laquelle s'ouvre ce reportage. Êtes-vous d'accord ?

4. Expression écrite

À partir de vos réponses aux questions 1 et 3, écrivez une présentation de Maupassant en 12 à 15 lignes.

Variante : complétez le texte suivant.

La Normandie est la région de Guy de Maupassant, l'auteur de

Il est probablement né

Adulte, il a beaucoup aimé Étretat

Après le succès de « Boule-de-suif »,

La Normandie était aussi la région de son maître.....

Maupassant lui rendait souvent visite

L'auteur du Horla était hanté par

5. Pour aller plus loin

Un écrivain, une région

Associez chaque écrivain à une localité ou à une région :

Colette	Illiers-Combray (près de Chartres)
Marcel Proust	le domaine de Malagar (en Aquitaine)
Jean Giono	Guernesey (île anglo-normande)
Victor Hugo	Ferney (près de la frontière Suisse)
Balzac	Saint-Sauveur en Puisaye (en Bourgogne)
George Sand	Liège (en Belgique)
Stendhal	Grenoble (dans le Dauphiné)
Voltaire	Tours (en Touraine)
Simenon	le château de Nohant (dans le Berry)
François Mauriac	Manosque (en Provence)

Pour vous aider, consultez les sites :

www.diplomatie.gouv.fr/label_France/France/REGION/maisons/page.html

www.terresdecrivains.com et www.litterature-lieux.com

Solutions : Colette : Saint-Sauveur en Puisaye / Proust : Illiers le Combray / Giono : Manosque / Hugo : Guernesey / Balzac : Tours / Sand : château de Nohant / Stendhal : Grenoble / Voltaire : Ferney / Simenon : Liège / Mauriac : domaine de Malagar

Allez sur le site **www.litterature-lieux.com**

Entrez dans le « sommaire » puis cliquez sur « répertoire des lieux et collections » puis sur « la carte interactive ». Choisissez une région et repérez les écrivains liés à cette région.

Variante : choisissez un écrivain et recherchez où il a vécu, où vous pouvez voir sa maison.

La Normandie

Allez visiter Étretat sur le site **<http://www.etretat.net>**

Regardez les photos : qu'est-ce qui fait la célébrité du site ?

Des personnes célèbres l'ont fréquenté. Trouvez 3 peintres, 3 écrivains (autres que Maupassant), 3 compositeurs, 3 personnalités politiques.

Vous pouvez aussi visiter les curiosités et apprendre les légendes de la ville.

Guy de Maupassant

Allez par exemple sur le site

<http://www3.sympatico.ca/codan/Personnages/Maupassant.htm>

ou cherchez dans un livre de littérature des éléments pour compléter votre présentation de Maupassant.

Le Horla

Voici le début du récit :

« 8 mai. – Quelle journée admirable ! J'ai passé toute la matinée étendu sur l'herbe, devant ma maison, sous l'énorme platane qui la couvre, l'abrite et l'ombrage toute entière. J'aime ce pays et j'aime y vivre parce que j'y ai mes racines, ces profondes et délicates racines qui attachent un homme à la terre où sont nés et morts ses aïeux, qui l'attachent à ce qu'on pense et à ce qu'on mange, aux usages comme aux nourritures, aux locutions locales, aux intonations des paysans, aux odeurs du sol, des villages et de l'air lui-même.

J'aime ma maison où j'ai grandi. De mes fenêtres, je vois la Seine qui coule, le long de mon jardin, derrière la route, presque chez moi, la grande et large Seine qui va de Rouen au Havre, couverte de bateaux qui passent. »

Quelle est la forme choisie pour le récit ?

Quels sont les thèmes du reportage que vous retrouvez dans ces lignes ?

Quelle est l'atmosphère de ce passage ?

"Le Horla", titre de la nouvelle, n'est pas un nom qui existe en français. Qu'est-ce que ce nom évoque pour vous ? Pouvez-vous imaginer quel va être le sujet du récit ?

Lire dans la nouvelle les passages qui correspondent au verre d'eau, à la rose et au livre dont les pages se tournent toutes seules. Ils correspondent respectivement aux dates suivantes : 5 et 10 juillet ; 6 août ; 17 août.

Fiche réalisée par Eliane Grandet, Cavilam, Vichy

11. Le Massif des Maures après les incendies de forêts.

Niveaux B1, B2.	Thèmes La protection de la forêt, l'environnement.
Objectifs . Objectifs communicatifs : analyser un problème : décrire les faits, les causes, les solutions possibles. . Objectifs linguistiques : le lexique de la forêt, les noms formés avec le préfixe « para ». . Objectifs socio-culturels : la place, réelle et symbolique, de l'arbre en France / dans son pays.	Vocabulaire Partir en fumée : <i>n'aboutir à rien. Mais ici, l'expression est à comprendre au sens propre : brûler.</i> Reprendre le dessus : <i>se remettre après une maladie, une épreuve.</i> Donner un petit coup de pouce : <i>aider un peu.</i> Le maquis : <i>végétation méditerranéenne faite de petits arbustes et de broussailles.</i> Faire casquer (familier) : <i>faire payer.</i>

1. Mise en route

Faites ensemble une liste de tout ce qu'évoque la forêt pour vous.

Quels sont, à votre avis, les dangers qui menacent la forêt ?

Situer le massif des Maures.

D'après sa situation, quelle est la menace pour la forêt de ce massif ?

2. Avec le document

Visionner deux fois le début du reportage (couper après la 2^{ème} intervention de Rémy Schmitt de l'ONF qui explique pourquoi les arbres poussent mal).

Observez bien les images et écoutez le commentaire pour trouver les réponses aux questions suivantes :

- *En quelle année un incendie a-t-il détruit le massif des Maures ?*
- *Est-ce qu'aujourd'hui les traces de l'incendie sont très visibles ?*
- *Qu'est-ce que l'Office National des Forêts a fait ?*
- *Est-ce que cette action a réussi ? Pourquoi ?*

Visionner la fin du reportage.

- *Quelle est la fonction des trois personnes interviewées ?*
- *Pourquoi y avait-il moins d'incendies autrefois ?*
- *Quel est le rôle des vignes ?*
- *Est-ce qu'elles ont brûlé elles aussi dans l'incendie de 2003 ?*
- *Pourquoi le dernier homme interviewé est-il en colère ?*
- *Retrouvez laquelle des 4 personnes interviewées a dit:*
 - "La vigne permet de cloisonner la forêt."*
 - "Il y avait de la culture, des vignes, des châtaigniers. Toutes ces cultures-là constituent des freins à la progression du feu".*
 - "On a des arbres qui ont 50 ans mais qui ne font qu'un mètre de haut. Les sols ont été lessivés par l'incendie et il y a très peu de sol utile pour les végétaux"*
 - "Il faudrait que l'ONF puisse débroussailler et qu'elle fasse casquer les propriétaires qui n'entretiennent pas leur propriété"*

- *Dans la liste suivante, quels arbres ont été cités au cours du reportage ?*

hêtre, chêne, pin, chêne-liège, châtaignier, sapin, noyer, cèdre, platane, tilleul, olivier.

3. Expression orale

a) Connaissez-vous les arbres ?

Retrouvez à quel arbre correspond chaque phrase (aidez-vous de la liste précédente) :

- *Il symbolise Noël. (le sapin)*
- *Sa branche est associée à la colombe de la paix. (l'olivier)*
- *Il a une image de solidité, de majesté. (le chêne)*
- *Son fruit a perdu Eve (et Adam !) (le pommier)*
- *Il est l'emblème du Liban. (le cèdre)*
- *Ses fruits ont une écorce piquante. On les mange seulement cuits. (le châtaigner)*
- *Il donne des fruits secs très appréciés avec lesquels on peut faire de l'huile. (le noyer)*

b) Aimez-vous les arbres ? Avez-vous un arbre préféré ? Lequel ?

Si vous étiez un arbre / une plante, que choisiriez-vous d'être ? Pourquoi ?

En France, au moment de la Révolution, on a planté dans toutes les communes des "arbres de la liberté". Y a-t-il aussi dans votre pays des coutumes autour de l'arbre ?

c) Réfléchissez en groupes aux moyens de protéger la forêt, mettez en commun vos propositions.

4. Expression écrite

Écrivez un article qui reprendra les principales informations que vous avez apprises au cours du reportage.

Vous pouvez suivre le même plan :

- *Conséquences de l'incendie de 1990.*
- *Efforts de reboisement. Difficultés.*
- *Mesures de protection contre les incendies : cultures, débroussaillage. Difficultés d'application.*

Faites une phrase de conclusion.

Donnez un titre à votre article.

5. Lexique

Un pare-feu a pour fonction de protéger du feu.

Savez-vous ce que sont un pare-chocs, un pare-brise, un pare-balles mais aussi un paratonnerre, un parachute, un paravent ? Connaissez-vous d'autres mots formés de la même manière ?

6. Pour aller plus loin

- Visitez le site de l'ONF <http://www.onf.fr> pour découvrir des arbres remarquables, faire connaissance avec les variétés d'arbres, apprendre la charte du promeneur en forêt, compléter ce que vous savez sur les dangers qui menacent la forêt et les mesures pour la protéger.

- Complétez ce que vous avez appris dans le reportage en allant sur le site www.fondation-pour-la-foret.enprovence.com : vous y trouverez des informations sur l'évolution de la forêt méditerranéenne et les incendies (causes et stratégies de prévention).

- Renseignez-vous sur la forêt française : son histoire, la situation actuelle, la répartition de la forêt sur le territoire. Allez sur <http://membres.lycos.fr/foretnet/>

- Jean Giono, écrivain provençal, a écrit une très jolie nouvelle : "L'homme qui plantait des arbres".

Imaginez le thème de cette nouvelle : qui est l'homme qui plantait des arbres ? Pourquoi plantait-il des arbres ?

Imaginez le début et la fin de l'histoire.

Si possible, lisez cette nouvelle ! ("L'homme qui plantait des arbres" Jean Giono, Folio Junior).

- Lisez l'article suivant. Quelles informations sont communes avec le reportage?

Quelles sont les informations supplémentaires ?

Extraits de l'article « A-t-on fait ce qu'il fallait pour éviter les incendies ? » La Croix 1/08/03

A-t-on fait ce qu'il fallait pour éviter les incendies ?

Comment expliquer la violence des incendies qui ont frappé le sud de la France ?

Les conditions météorologiques caniculaires que connaît la France depuis le mois de juin ont bien évidemment joué un rôle majeur. Cette année, la végétation est plus sèche qu'en 1990, date des derniers grands incendies dans le Sud, et même qu'en 1976, lors de la grande sécheresse. A ce niveau, le risque de combustion est particulièrement élevé.

Trop de conifères et trop peu de débroussaillages

Que la lutte entre les pompiers et le feu ait été particulièrement inégale cet été s'explique aussi par des facteurs structurels. La géographie des lieux et leur urbanisme sont particulièrement pointés du doigt. Ainsi, la densité et la composition de la forêt et le maquis n'occupaient que le sommet et les fortes pentes des collines. Les vallées et les faibles pentes étaient couvertes de pâturages, vignes et oliviers ou de châtaigniers et chênes-lièges cultivés en terrasses.

Depuis l'exode rural des années 1950, ces zones ont été abandonnées et la forêt n'a cessé de s'étendre, offrant aux flammes une proie facile. En outre, si la forêt provençale originelle était constituée d'espèces peu combustibles - chênes, ifs, tilleuls, houx, etc. - celles-ci ont peu à peu cédé le pas devant le pin d'Alep et le pin maritime, conifères très combustibles introduits dès le XIX^e siècle. En outre, il existe aujourd'hui des milliers de parcelles de forêt privées qui, en infraction avec la loi, ne sont régulièrement débroussaillées.

Des maisons construites dans des zones difficiles d'accès

Reste le problème de l'urbanisation des massifs. La présence de maisons isolées ou de campings au milieu de massifs boisés est sévèrement montrée du doigt. En effet, elle multiplie les risques de départ de feu et contraint les pompiers à protéger les maisons au détriment de la lutte contre les flammes. Une soixantaine de maisons ont ainsi été détruites ou menacées dans le massif des Maures. En dépit de la loi Littoral de 1986, qui limite l'urbanisation dans des espaces proches du rivage, la pression de la construction a perduré sur le littoral méditerranéen. 40% des constructions érigées entre 1980 et 1996 s'y concentrent, selon l'Institut français de l'environnement (Ifen). Du fait de la densité de la population, villas et lotissement ont poussé comme des champignons dans l'arrière-pays. En tête des villes les plus concernées : Fréjus et Saint Raphaël.

Plus de 30 000 hectares détruits

Depuis le début de l'été, les incendies qui ravagent le Sud-Est de la France et la Corse ont fait cinq victimes et détruits plus de 30 000 hectares de forêt et de maquis. En un mois, les feux ont ainsi dépassé le bilan total enregistré l'an passé (21 004 hectares).

Fiche réalisée par Éliane Grandet, Cavilam, Vichy

12. Le Cimetière marin

<p>Niveaux A2, B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire, donner son opinion. . Objectifs socio-linguistiques : sensibiliser aux accents. . Objectifs socio-culturels : découvrir deux poètes français ; comparer les rites funéraires en France et dans son pays.</p> <p>Thèmes Les cimetières. Les lieux de sépulture célèbres. La ville de Sète. Le thème de la mort chez Georges Brassens.</p> <p>Vocabulaire Les joutes : <i>au Moyen-Age, les joutes étaient des combats singuliers à cheval avec une lance. Aujourd'hui c'est un divertissement sportif sur l'eau où deux hommes chacun à l'arrière d'une barque cherchent à se faire tomber à l'eau à l'aide de longues perches. Les joutes navales de Sète sont une tradition célèbre.</i></p>	<p>Notes « Le cimetière marin » est le titre d'un poème de Paul Valéry (1871 - 1945), poète français, né à Sète, dont la poésie est très travaillée et intellectuelle mais aussi baignée par la lumière méditerranéenne. Par son poème, il a rendu célèbre le cimetière de sa ville natale. Un autre Sétois célèbre est le chanteur – poète Georges Brassens (1921 – 1981). La chanson que l'on entend dans le reportage est sa « Supplique pour être enterré sur la plage de Sète » Gavroche : <i>personnage des Misérables de Victor Hugo, il symbolise le « titi parisien », le gamin de Paris, moqueur et rebelle.</i> Mimi Pinson : <i>personnage de « midinette », de « grisette ». Dans la tradition jeune ouvrière de mode, vive, débrouillarde et généreuse, un Gavroche au féminin.</i></p>
--	--

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 Visionner le document sans le son.

Faites le point ensemble sur tout ce que vous avez vu. Décrivez les lieux, les personnes. Où se situe le reportage ? Imaginez son contenu. De quoi parlent à votre avis les personnes interrogées ?

2. Avec le document

A2 / B1 / B2 Visionner avec le son.

Comment appelle-t-on la ville de Sète ?

On parle de deux personnes célèbres enterrées dans le cimetière. Lesquelles ? Pourquoi sont-elles célèbres ?

Depuis quand le cimetière marin s'appelle-t-il ainsi ?

B1 / B2 Complétez chacune des informations avec des explications ou des précisions apportées dans le reportage.

- La tombe de Paul Valéry n'est pas facile à trouver :
- Elle est très sobre :
- Il y a beaucoup de visiteurs sur la tombe de Vincent Cianni :
- Le cimetière marin, autrefois, s'appelait le cimetière "Saint Charles" :
- Le cimetière marin est très coté :

Écoutez à nouveau les interviews des deux admirateurs de Cianni et du conservateur du cimetière. Ils ont nettement « l'accent du midi ». Pouvez-vous repérer des différences avec le français standard dans la prononciation de certains mots ?

B2 « Ce toit tranquille, où marchent des colombes, / Entre les pins palpite, entre les tombes »
Ce sont les deux premiers vers du poème de Paul Valéry « Le cimetière marin ».
Que représente cette image à votre avis ? (N'oubliez pas : le poète écrit du haut du cimetière que vous venez de visiter.)

3. Expression orale

A2 / B1 / B2 Est-ce que vous êtes allé/e sur la tombe d'une personne célèbre ? Est-ce que cela vous paraît important ?

B1 / B2 Quels éléments de décoration avez-vous repérés sur les tombes ?

Les cimetières français vous paraissent-ils assez semblables à ceux de votre pays ou très différents ? En quoi ?

4. Activités d'écrit

B1 / B2 Dans le reportage, vous entendez quelques vers d'une chanson de Georges Brassens, la « Supplique pour être enterré sur la plage de Sète ». Les voici :

Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson,
Celles des titis, des grisettes,
Que vers le sol natal mon corps soit ramené
Dans un sleeping du "Paris-Méditerranée"
Terminus en gare de Sète.

Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus,
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux,
Une bonne petite niche

Pauvres rois, pharaons! Pauvre Napoléon!
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon!
Pauvres cendres de conséquence!
Vous envieriez un peu l'éternel estivant,
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant,
Qui passe sa mort en vacances...

Comment est présentée la mort dans cette chanson ? Relevez des expressions qui traduisent cette idée.

Pourquoi le poète plaint-il les pharaons, Napoléon et les autres morts « de conséquence », c'est-à-dire importants ?

Il y a depuis quelques années en France un développement de nouveaux rites funéraires. Beaucoup de gens prévoient avec soin leurs propres funérailles. Trouvez-vous cela normal, touchant, ridicule ? Donnez votre opinion en une quinzaine de lignes, ou si vous préférez écrivez aussi votre supplique pour... (Dans ce type de requête, on utilise souvent la construction *Que* + subjonctif)

5. Pour aller plus loin

A2 / B1 / B2

La ville de Sète

Allez sur le site de la ville de Sète www.ville-sete.fr

Dans la page d'accueil, allez sur « La ville » et cliquez sur « Tourisme ».

Visitez d'abord dans « Découvertes » les panoramas et sites de la ville.

Puis, dans « Musées et cultures », cherchez des informations sur

- l'histoire de la ville : à quel moment s'est-elle développée ? Quelles sont les grandes dates ?

- les joutes navales.

Les joutes de Sète : voir aussi le reportage de Regards 2 (rubrique : jeunesse et sports)

Les cimetières célèbres

*Visitez deux lieux de sépulture célèbres à Paris : le Panthéon et Le Père Lachaise. Allez sur le site **www.herodote.net/tomb00.htm** et répondez aux questions suivantes.*

- De quand date le Panthéon ?

- Qui ont été les premiers grands hommes inhumés au Panthéon ?

- Qui est le dernier entré ?

- Au Père Lachaise, trouvez au moins :

Un chanteur / une chanteuse

Un écrivain

Un peintre

Un homme politique

Georges Brassens

*Allez sur le site **www.georges-brassens.com***

Dans « Paroles et musiques », vous pouvez écouter et lire la Supplique en entier.

Brassens dans ses chansons a souvent traité (toujours avec le sourire) le thème de la mort.

Cherchez dans la liste des chansons d'autres titres qui l'évoquent.

Fiche réalisée par Eliane Grandet, Cavilam, Vichy

13. La mode des nouveaux pains à l'ancienne.

<p>Niveaux A2, B1, B2.</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none">. Objectifs communicatifs : décrire, rédiger un portrait et/ou un texte explicatif.. Objectifs socio-linguistiques : les expressions avec le pain.. Objectifs socio-culturels : étudier l'évolution des comportements alimentaires. <p>Thèmes : L'alimentation. Tradition et changements. Le goût.</p>	<p>Vocabulaire :</p> <p>Épeautre : <i>variété de blé rustique.</i></p> <p>Moelleux : <i>agréable au goût, souple dans la bouche.</i></p> <p>Restaurant : <i>c'est ainsi qu'on appelle en Provence le pain de 400 g environ, plus gros donc que la baguette, que dans la moitié Nord de la France on appelle simplement un pain. Les appellations et les variétés de pain sont différentes suivant les régions.</i></p> <p>Cépage : <i>variété de plant de vigne qui donne un vin particulier (Le Beaujolais, par exemple, est produit avec un cépage de Gamay).</i></p>
---	--

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 *Y a-t-il des aliments qui symbolisent la France ?*

Quels sont, selon vous, les aliments de base en France ?

B2 - *Cherchez des adjectifs qui peuvent qualifier un pain : sa couleur, sa consistance, son goût*

- Vous allez voir un document sur « La mode des nouveaux pains à l'ancienne ».

Qu'est-ce que c'est pour vous « un pain à l'ancienne » ?

Imaginez les points que peut aborder ce document.

2. Avec le document

Le document peut être découpé en 3 séquences :

Séquence 1 : dans la boulangerie, rapide introduction sur le développement des nouveaux pains.

Séquence 2 : première intervention du boulanger suivie de celle de l'assembleur de farines sur la composition des pains.

Séquence 3 : deuxième intervention du boulanger cette fois sur la fabrication des pains, présentation d'une carte des pains et rapide conclusion.

A2 / B1 / B2 Visionner la séquence 1 avec le son.

Écoutez et regardez attentivement (vous pouvez vous partager le travail par équipes de deux) pour dire si les phrases suivantes sont vraies ou fausses :

- 1. On ne mange presque plus de baguette classique.*
- 2. Il y a aujourd'hui beaucoup de sortes de pains différents.*
- 3. Le pain reste un aliment d'accompagnement.*
- 4. La boulangerie s'appelle Farinette.*
- 5. On voit trois employés dans la boulangerie.*
- 6. Un client achète une baguette.*
- 7. L'employée enveloppe le pain dans un papier.*

B1 Séquence 2.

Lisez le texte suivant. Vous allez le compléter après avoir vu la suite du reportage.

Le boulanger a commencé à faire de nouveaux pains parce que les clients Il travaille en collaboration avec J. Collet qui est : son métier, c'est de des farines. Il mélange à la, qui est celle de la baguette, d'autres céréales et des graines. Les pains obtenus avec ces mélanges ont plus de goût mais ils restent dans : moelleux à l'intérieur et croustillants en surface.

Moelleux signifie : tendre / ferme / délicieux ?

Croustillant signifie : mou / craquant / doré ?

Quel adjectif s'applique à la mie ? A la croûte du pain ?

Pouvez-vous justifier le nom de la boulangerie ?

Séquence 3

Visionner la dernière séquence.

Remettez dans l'ordre les moments du commentaire :

Le boulanger présente une carte des pains.

Il explique les différentes étapes de la fabrication du pain.

Il rappelle que le pain est un aliment de base.

Il compare son pain au pain industriel.

B2 Visionner la séquence 1 sans le son.

Sur les images que vous avez vues, imaginez un commentaire de 3 ou 4 phrases pour introduire le sujet du reportage.

Visionnez la séquence avec le son et comparez.

Visionner la séquence 2 sans le son.

Sur quel point porte cette séquence ?

Visionner avec le son pour répondre aux questions.

Pourquoi le boulanger s'est-il lancé dans la fabrication de nouveaux pains ?

Quel est le double intérêt de ces pains ?

Quelle est la profession de J. Collet ? À quoi la compare-t-il ?

Quelles céréales a-t-il citées ?

D'après l'accent du boulanger, pouvez-vous deviner la région ?

Visionner la séquence 3 avec le son.

Combien y a-t-il d'étapes dans la fabrication du pain ?

Que faut-il avant tout pour faire un bon pain ?

Quelles sont les différences entre pain artisanal et pain industriel ?

Quel est le but de la carte que le boulanger présente ? Avec quel autre produit peut-on faire le même type d'association ?

Contre quelle idée courante sur le pain le boulanger s'élève-t-il ?

3. Lexique

B1 / B2 Le pain a une très forte valeur symbolique et entre dans plusieurs expressions française : on dit par exemple « gagner son pain » pour « gagner sa vie », « long comme un jour sans pain » pour quelque chose qui dure très longtemps.

1. Pouvez-vous deviner ce que signifient les expressions suivantes :

- J'ai du pain sur la planche.
- Il a acheté ça pour une bouchée de pain.
- Il a mangé son pain blanc.
- Ça s'est vendu comme des petits pains.

- Il m'a ôté le pain de la bouche.
- Je ne mange pas de ce pain-là.

2. Associez-les à leur signification :

- Il m'a privé de mes moyens d'existence, de mon travail.
- Il a fait d'abord ce qui était le plus facile, il a vécu le moment le plus agréable mais les difficultés vont venir.
- Ça s'est vendu très vite, très facilement.
- Il a payé ça un prix très bas.
- Je n'agis pas de cette manière que je juge malhonnête.
- J'ai beaucoup de travail à faire.

4. Expression orale

B1 / B2 *Quel autre produit a en France la même valeur symbolique forte que le pain ? (La comparaison est d'ailleurs faite à deux reprises dans le reportage)*

Quels aliments ont chez vous la même valeur que le pain en France ?

Lisez les informations suivantes (d'après Francoscopie 2003) :

La consommation de pain était en France de 500g par personne et par jour en 1945, de 200g en 1980, de 165g en 2001. La consommation semble se maintenir aujourd'hui grâce à la consommation de spécialités. Cependant, la baguette représente encore 80% des achats de pain. Les hommes consomment 2 fois plus de pain que les femmes, les cadres supérieurs deux fois moins que les agriculteurs.

Quels liens faites-vous entre ces informations et le reportage que vous avez vu ?

Comment expliquez-vous ces différences dans la consommation du pain ?

Voyez-vous une évolution importante dans la consommation d'autres produits alimentaires ?

4. Expression écrite

B1 / B2 À deux. *Écrivez un article de quelques lignes pour présenter le boulanger et sa boulangerie.*

Philippe X est boulanger dans le sud de la France. Il est

Choisissez les 2 images du reportage que vous prendriez pour illustrer votre article.

B2 *À partir des informations recueillies dans le reportage et de ce que vous avez appris par ailleurs, vous rédigez un article sur l'évolution de la consommation du pain en France et le développement de nouveaux pains. N'oubliez pas d'écrire une introduction et une phrase de conclusion.*

5. Pour aller plus loin.

B1 / B2 *Allez sur le site <http://www.espace-pain-info.com> ; vous y trouverez une mine d'informations sur le pain.*

Vous pouvez par exemple sur « Grand Public » consulter les chiffres-clés, répondre à deux questions essentielles : « Le pain fait-il grossir ? » et « Le sandwich constitue-t-il un repas équilibré ? » et voir les différents pains de France.

Puis, cliquez sur « Enfants » et faites le jeu « La France et ses pains ».

Fiche réalisée par **Éliane Grandet, Cavilam, Vichy**

14. Les jardins de Séricourt (Pas-de-Calais)

<p>Niveau B1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : émettre des hypothèses ; décrire des images ; exposer un point de vue à l'oral.</p> <p>Thèmes Les jardins. La philosophie des jardins.</p> <p>Vocabulaire Armé d'un sécateur : <i>le sécateur est un outil de jardin pour couper les fleurs, les branches. Ici, avec pour seule « arme » un sécateur.</i> Un labyrinthe : <i>édifice ou jardin composé de nombreuses allées et dont il est difficile de sortir (voir le Minotaure).</i> Le bruissement : <i>un bruit faible, comme celui des feuilles.</i> Le crissement : <i>un bruit comme celui de la neige ou des cailloux quand on marche.</i></p>	<p>Une ardoise : <i>Pierre gris foncé utilisée pour écrire ou pour couvrir les toits.</i> Une texture : <i>la façon dont une feuille ou un tissu est composé/e.</i> Luxuriant : <i>très abondant.</i> La luxure : <i>recherche des plaisirs.</i> Se rincer l'œil : <i>ici, au sens propre, se laver l'œil.</i> Topiaire (adj. et nom féminin^o) : <i>manière de tailler les arbres.</i></p> <p>Notes La Perle du Caucase : <i>plante qui donne des fleurs énormes.</i> Le Pas-de-Calais : <i>département au nord de la France, près de la Belgique.</i> Un noisetier : <i>arbre qui donne des noisettes.</i> Les graminées : <i>famille de plantes.</i> Un catalpa : <i>arbre à grandes feuilles.</i> Un buis : <i>arbuste toujours vert.</i> Un if : <i>conifère fréquent dans le sud.</i> Des dalles d'église en pierre de Soigny : <i>la pierre de Soigny est aussi appelée petit granit belge.</i></p>
--	---

1. Mise en route

Faites la liste de tous les noms d'arbres, de plantes que vous connaissez.

Cherchez tout ce qui peut être associé au jardin (une allée, un parterre, les outils...).

Mise en commun.

Noter la première phrase du reportage au tableau : « Attention ! Cet homme armé d'un sécateur va vous faire rêver ! ».

A quel type de jardinier et à quelle conception du jardin peut-on s'attendre ?

Allez sur le site <http://fr.franceguide.com>

Cliquez sur « zoom map » dans « Voyage à la carte » puis tout en haut près de la Belgique sur « Nord Pas-de-Calais ».

Lisez le texte et regardez les photos.

Consultez la météo du jour sur www.meteoconsult.fr

A priori, cette région est-elle particulièrement adaptée pour un jardin botanique ?

Allez ensuite sur le site <http://perso.wanadoo.fr/ygossedegorre> et effectuez une visite virtuelle du jardin.

Mise en commun : établir une liste des termes qui permettent de décrire un jardin (arbres, arbustes, ambiance, architecture..).

2. Avec le document

Visionner une première fois le document sans le son.

Décrivez en utilisant le vocabulaire trouvé précédemment. (ombre, paysagiste, lumière, une allée, un noisetier, une feuille, herbes folles, un feuillage, un catalpa, un if, un buis...)

Visionner de nouveau le reportage avec le son.

Repérez tous les mots connus et/ou listés précédemment. Combien de jardins différents le paysagiste a-t-il composés ?

Visionner de nouveau en faisant une pause après chaque jardin (il y en a 10 : le jardin d'ombres, l'allée de noisetiers, le labyrinthe des graminées, le jardin luxuriant, philosophique, guerrier, géométrique, la chambre d'amour, la chambre jaune, l'allée de topiaires).

Décrivez le jardin et expliquez le point de vue du paysagiste.

Insister sur le jardin philosophique (les 3 éléments qui font avancer le monde : la domination, la luxure, l'argent) et sur l'allée de topiaires (le sol en dalles d'église en pierre de Soigny, l'âme, le rêve).

Mise en commun.

3. Expression orale

Deux à deux : A explique à B. B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Que pensez-vous de ces jardins et de ce paysagiste ? Quel jardin préférez-vous ? Pour quelles raisons ?

Deux à deux : A explique à B. B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Y a-t-il dans votre pays un ou des jardins, jardins botaniques, arboretum... que vous avez visité(s) ? Décrivez-le(s).

4. Expression écrite

Décrivez un jardin en utilisant les mots du reportage : ombre, lumière, âme, rêve, ambiance, géométrique, labyrinthe, philosophique, guerrier.

« Quel est votre jardin imaginaire à vous ? Paradis terrestre ? Lieu privilégié d'un contact avec la nature ? Nid d'amour ? Square convivial ? Souvenir d'enfance ? Champ clos d'esclavage dominical ? » (sujet proposé par Elisabeth Champseix dans un atelier d'écriture.)

Quel est votre jardin préféré, réel ou imaginaire ?

5. Pour aller plus loin

Pour découvrir une autre philosophie du jardin, allez sur le site www.tao-yin.com/philosophie/jardin_zen.html et résumez la philosophie du jardin zen.

Découvrez le langage des fleurs sur le site www.idylplanet.com/home.htm et composez un bouquet de fleurs à une personne de votre choix. Expliquez pourquoi vous avez choisi ces fleurs. Présentez la personne à qui vous offrez ce bouquet et expliquez ce que vous souhaitez lui dire.

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

Regards 4

Sélection du magazine France Feelings

Cassette un

Culture

1. Le Quatuor.
2. Farid chante Victor Hugo en raï.
3. Les 50 ans du livre de poche.
4. Exposition Chagall à Paris.
5. L'école de Pont Aven.
6. Classe d'orchestre au lycée de Méru.
7. Exposition Christian Dior à Deauville.
8. Les chanteurs du métro.
9. La comédie musicale « Autant en emporte le vent ».
10. Expositions Vuillard, Gauguin et Botticelli à Paris.
11. Joseph, peintre de génie ou phénomène du mode ?
12. Graffitis... L'art dans la rue ?
13. Exposition à la Bibliothèque nationale.
14. Les origines de l'abstraction au musée d'Orsay.

1. Le Quatuor

<p>Niveaux A2, B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectif communicatif : parler de ses goûts en matière de musique et de spectacle. . Objectifs socio-linguistiques : enrichir le lexique lié à la musique, comparer. . Objectif socio-culturel : découvrir un spectacle d'aujourd'hui.</p> <p>Thème Présentation d'un spectacle musical original.</p> <p>Vocabulaire Un quatuor : <i>un ensemble musical composé de deux violons, d'un alto et d'un violoncelle.</i> Un maestro : <i>un compositeur ou un chef d'orchestre.</i> Un cancre : <i>un écolier très paresseux.</i> Un virtuose : <i>un interprète exceptionnel.</i></p>	<p>S'endormir sur ses lauriers : <i>se laisser aller après un succès.</i></p> <p>Notes Le Quatuor est formé de : Jean-Claude Camors, <i>violon, chant,</i> Laurent Vercambre, <i>violon, chant,</i> Pierre Ganem, <i>violon alto, chant,</i> Jean-Yves Lacombe, <i>violoncelle, chant.</i> <i>"Le Quatuor est un groupe aux multiples facettes ; avant tout, ils sont musiciens, de temps à autre chanteurs ou acteurs, et également, de manière plus surprenante, saltimbanques ; alternant les rôles, ils jouent (dans tous les sens du terme) des saynètes qui s'imbriquent les unes aux autres dans une mise en scène réglée comme du papier à musique..." R. Anglio</i> <i>Le Quatuor a reçu deux Molières du "meilleur spectacle musical" en 1994 et 1998 et une Victoire de la Musique en 1998. Il poursuit une brillante carrière internationale.</i></p>
---	---

1. Mise en route

Ecrire le mot "quatuor" au tableau.

A2 / B1 / B2 Cherchez une définition de ce mot.

Quel genre de musique "Quatuor" évoque-t-il pour vous ?

Connaissez-vous d'autres termes pour désigner une formation musicale ? Lesquels ?

Comment appelle-t-on les 3 grandes familles d'instruments de musique ?

(solution : instruments à vent, instruments à cordes, instruments à percussion)

2. Avec le document

Visionner le document sans le son jusqu'à l'interview (≈ 40").

A2 / B1 / B2 *Qui sont ces quatre personnes ? Des musiciens ? Des clowns ? Pourquoi est-ce drôle ? Qu'est-ce qui vous fait rire ?*

Visionner le document avec le son jusqu'à l'interview.

A2 / B1 *Faites la liste de ce que font ces 4 musiciens et que ne font pas habituellement des musiciens sur scène : Ex. Les musiciens ne portent pas de chaîne. Ils ne se mettent pas à genoux...*

Visionner l'interview des musiciens avec le son.

A2 / B1 / B2 *Que vous apprend l'interview sur les musiciens et leur spectacle ? En quoi la mise en scène de l'interview est-elle originale ? Quelle est l'intention ?*

Visionner le document avec le son jusqu'à la fin.

Notez les mots ou expressions qui qualifient positivement le spectacle et ses acteurs.

Partagez-vous cette critique positive ? Cherchez d'autres adjectifs qui pourraient s'appliquer à ce spectacle.

Visionner à nouveau la totalité du document avec le son.

B1 / B2 Faites la liste des genres musicaux entendus.

Avez-vous identifié des airs connus ? Lesquels ?

3. Expression orale

A2 / B1 / B2 Quel genre de musique écoutez-vous généralement ? Quel est votre compositeur ou interprète préféré/e ? Présentez-le/la ainsi que sa musique. Dites pourquoi il/elle est votre préféré/e.

A2 / B1 Jouez-vous d'un instrument ? Duquel et depuis combien de temps ? Pourquoi avez-vous choisi cet instrument ? Quelles qualités sont nécessaires pour bien en jouer ?

B1 / B2 Avez-vous déjà vu quelque chose de similaire à ce spectacle ? Expliquez.

4. Expression écrite

A2 / B1 Vous avez récemment assisté au spectacle du *Quatuor*. Vous envoyez un mail à un/e ami/e pour lui parler de ce spectacle et l'inciter à aller le voir.

5. Enrichissement lexical

A2 / B1 / B2 Classez en familles et sous-familles les instruments suivants :

l'alto / le basson / la clarinette / le clavecin / la contrebasse / le cor / les cymbales / la flûte traversière / la guitare / la harpe / le hautbois / les maracas / le piano / le saxophone / le tambour / la timbale / le triangle / le trombone / la trompette / le tuba / le violon / le violoncelle / le xylophone

Les principaux bois :

Les principaux cuivres :

Les cordes frottées :

Les cordes pincées :

Les cordes frappées :

Les percussions :

Solutions :

Les principaux bois : le hautbois, le basson, la clarinette, le saxophone, la flûte traversière.

Les principaux cuivres : la trompette, le cor, le trombone, le tuba.

Les cordes frottées : le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse.

Les cordes pincées : le clavecin, la guitare, la harpe.

Les cordes frappées : le piano.

Les percussions : la timbale, les cymbales, le triangle, le tambour, le xylophone, les maracas.

Décrivez un instrument de musique pour en faire deviner le nom aux autres.

5. Pour aller plus loin

A2 / B1 / B2 <http://marc.terrien.free.fr/musique> : « ce site vous permettra d'avoir une vue d'ensemble des instruments de musique à travers des explications simples, des images fidèles, des références choisies pour aller plus loin et des extraits musicaux pour se faire une idée. »

A2 / B1 Sur le site <http://universdelulue.free.fr/instrumentsmusiques.html> faites le jeu pour apprendre les noms des instruments de musique les plus courants.

B2 Sur le site <http://la.margelle.waika9.com/Jeux/instrum.htm> faites le jeu pour retrouver les 20 noms d'instruments de musique.

Fiche réalisée par Robert Angéniol, Cavilam, Vichy

2. Farid chante Victor Hugo en raï

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectif communicatif : faire à l'oral la biographie succincte d'un artiste. . Objectifs linguistiques : utiliser le futur simple, s'initier à quelques bases de la versification. . Objectif culturel : découvrir un poème de Victor Hugo.</p> <p>Thèmes Rencontre de cultures.</p> <p>Vocabulaire A force de : <i>par la répétition d'une action.</i> Chevronné/e : <i>expérimenté/e.</i> A la mi-février : <i>vers le 15 février.</i></p>	<p>Notes <i>Avant, le raï, musique arabe populaire, était chanté essentiellement dans les souks, à l'occasion de fêtes traditionnelles. Vers les années 50, avec la chanteuse Remitti, cette musique commence à rassembler quelques chanteurs pour finir par s'étendre à toute l'Algérie. Mais c'est seulement au début des années 80 que le raï va véritablement être catapulté au rang de musique nationale avec l'arrivée de nouveaux chanteurs : les "Chebs" (Cheb signifie jeune homme). Ils mélangent instruments traditionnels, synthétiseur, batterie électronique et basse et remettent au goût du jour de vieilles mélodies.</i> <i>Les figures emblématiques de la nouvelle génération sont Khaled, le "Roi" et chef de file, Mami, le "dauphin", Chaba Zahouania, à la voix blues, ou Raïna Raï, groupe au son très "Dire Straits". Le raï rencontre un tel succès, que le premier festival raï a lieu à Oran en 1985.</i></p>
--	---

1. Mise en route

Ecrire le titre "Farid chante Victor Hugo" au tableau.

B1 / B2 *Qui était Victor Hugo ? Connaissez-vous une de ses œuvres ?*

Qu'est-ce que le raï ? Connaissez-vous un interprète de raï célèbre ?

Qui peut être Farid ?

Le titre "Farid chante Victor Hugo" est-il surprenant ? Pourquoi ?

2. Avec le document

B1 / B2 Visionner le document avec le son jusqu'à la fin de la séquence "autobus".

Comment Farid a-t-il appris à chanter ? Expliquez.

Visionner le document avec le son jusqu'à la fin de l'interview de Jean Bojko.

Comment Farid a-t-il découvert Victor Hugo ? Précisez les circonstances.

Visionner le document avec le son jusqu'à la fin.

Expliquez le travail de Farid : où travaille-t-il, avec qui ? Quelles sont les personnes qui l'entourent ? Quel est le rôle de chacune des personnes vues dans le studio d'enregistrement ?

Farid a-t-il des projets d'avenir ?

3. Expression orale

B1 / B2 *Pensez-vous que ce soit une bonne chose que de mettre des poèmes en musique ?*

Selon vous, la musique moderne et la poésie classique font-elles bon ménage ? Qu'est-ce que la musique peut apporter au poème ou au contraire faire disparaître ? Connaissez-vous des exemples de réussite ? Expliquez.

Quels sont les plus grands poètes de votre pays ? Quelles sont leurs sources d'inspiration ? La poésie est-elle encore d'actualité dans votre pays ? Connaissez-vous des poètes contemporains ? De quoi parlent-ils le plus souvent ?

Connaissez-vous un artiste que rien ne prédisposait à la célébrité ? Racontez son parcours. Le chemin suivi par Farid peut-il être considéré comme un exemple d'intégration ? Perd-il ses racines ou s'enracine-t-il différemment ? Qu'en pensez-vous ?

4. Activités écrites

B1 / B2 Voici (dans le désordre) un poème très connu de Victor Hugo et chanté par Farid. Lisez les strophes et ordonnez-les. Notez les indices qui vous ont permis de trouver la solution.

1^{ère} strophe : 2^{ème} strophe : 3^{ème} strophe :

A/ Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et, quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

B/ Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour sera pour moi comme la nuit.

C/ Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Les Contemplations, Livre quatrième (1843-1855)

Solution 1^{ère} strophe : C/ 2^{ème} strophe : B/ 3^{ème} strophe : A/

B1 Complétez la 2^{ème} strophe du poème chanté par Farid avec les mots suivants : croisées, courbé, voir, marcherai, entendre, sera, fixés.

Je les yeux sur mes pensées,
Sans rien au dehors, sans aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos , les mains ,
Triste, et le jour pour moi comme la nuit.

B1 Conjuguez les infinitifs au futur simple :

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je (partir)..... Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'(aller) par la forêt, j'(aller) par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je (marcher) les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour (être) pour moi comme la nuit.

Je ne (regarder) ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et, quand j'(arriver) , je (mettre) sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

B1 / B2 Reconstituez la 1^{ère} strophe à l'aide des huit hémistiches (demi-vers, moitié d'un alexandrin) dans le désordre :

/ je partirai. Vois-tu / je ne puis demeurer / où blanchit la campagne / loin de toi plus longtemps / j'irai par la forêt / demain, dès l'aube, à l'heure / je sais que tu m'attends / j'irai par la montagne /

5. Pour aller plus loin

www.victorhugo2002.culture.fr : portail du bicentenaire réalisé par le Ministère de la Culture. Un site interactif très informatif. La vie et les œuvres du grand écrivain.

www.victorhugo.education.fr : guide de l'Éducation nationale à destination des enseignants et des élèves : ressources pédagogiques, propositions de travail, liste de diffusion.

<http://poesie.webnet.fr/auteurs/hugo.html> : liste des oeuvres de Victor Hugo. D'un clic, on accède au poème recherché.

<http://www.alalettre.com/hugo-bio.htm> : biographie de Victor Hugo.

<http://fnac.calindex.com/auteur-farid-128725.html> + cliquer sur « Farid chante Hugo » pour écouter des extraits musicaux du disque de Farid.

<http://bahdja.com/rai/> : pour en savoir plus sur le raï : historique, paroles, artistes...

Voir aussi la fiche « Le bicentenaire de Victor Hugo » in Regards 3 (rubrique « culture »).

Fiche réalisée par Robert Angéniol, Cavilam, Vichy

3. Les 50 ans du Livre de Poche

<p>Niveau B1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : présenter une collection, son créateur, son histoire, ses objectifs, son public ; retracer une histoire ; souligner des évolutions ; expliquer. . Objectifs socio-culturels : le monde de l'édition ; les enjeux des collections économiques.</p> <p>Thèmes La lecture, la culture pour tous.</p>	<p>Vocabulaire Onéreux : <i>cher</i>. Médiocre : <i>qui est au-dessous de la moyenne, insuffisant</i>. S'imposer : <i>être nécessaire</i>. Réticent : <i>hésitant, peu favorable</i>. La conjonction : <i>rencontre, union</i>. Avide (de) : <i>désireux de</i>.</p> <p>Note Smyrne : <i>ancien nom de la ville d'Izmir en Turquie</i>.</p>
---	---

1. Mise en route

A deux. Racontez le dernier livre que vous avez lu. Dites pourquoi vous l'avez lu.

Mise en commun.

A deux. Précisez si c'était :

a) un livre emprunté (à un ami, dans une bibliothèque, etc.). Pourquoi ?

b) un livre acheté (dans une librairie, l'espace culturel d'un hypermarché, etc.). Pourquoi ?

c) une édition économique (livre de poche), de luxe, etc. Pourquoi ?

Mise en commun. Discussion, échanges.

2. Avec le document

Visionner sans le son jusqu'au moment où l'on voit une caissière et un client.

A deux. A votre avis, quel est le sujet du reportage ?

Mise en commun.

A deux, imaginez le portrait – âge, nationalité, profession, goûts - de la personne que l'on voit dans la première séquence.

Mise en commun.

Pourquoi le reportage est-il en noir et blanc ? De quel type de reportage peut-il s'agir ?

A quelle époque vous font penser les images ? Justifiez. (mode, coiffures)

Mise en commun.

A deux, imaginez la suite. Mise en commun.

Distribuer le tableau suivant.

	Informations données par l'image	Informations apportées par le commentaire
Lieux		
Personnes		
Objets		
Actions		

Visionner de nouveau depuis le début sans le son.

Relevez tout ce que vous voyez à l'image.

Mise en commun.

Vos hypothèses sont-elles confirmées ? Justifiez.

Revenir sur la séquence où l'on voit pêle-mêle un certain nombre de livres jusqu'à *Thérèse Raquin*, sans le son. Il est possible de se mettre en pause pour faciliter le repérage.

A deux, notez le maximum de titres et de noms d'auteurs.

Mise en commun.

Variante : distribuer le tableau ci-dessous. Attention ! Cette activité fait appel à l'observation mais aussi à la capacité de déduction et aux connaissances des apprenants.

Associez un titre de livre à son auteur.

Titres		Auteurs	
1. Koenismark		A. Hervé Bazin	
2. Pavillon de femmes		B. François Mauriac	
3. La Dame aux œillets		C. Raymond Radiguet	
4. Les Conquérants		D. Graham Greene	
5. Le Grand Meaulnes		E. Jean de La Varende	
6. Le Diable au Corps		F. Emile Zola	
7. Thérèse Raquin		G. Pierre Benoit	
8. La Puissance et la Gloire		H. A. Joseph Cronin	
9. Le Nœud de vipères		I. André Malraux	
10. Vipère au poing		J. Pearl Buck	
11. Les manants du roi		K. Alain Fournier	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Solutions : 1-G ; 2-J ; 3-H ; 4-I ; 5-K ; 6-C ; 7-F ; 8-D ; 9-B ; 10-A ; 11-E

Mise en commun. Correction.

Visionner avec le son.

Notez dans la colonne de droite tout ce que vous comprenez dans le commentaire.

Mise en commun. Vérification. Echanges.

A deux, résumez en quelques lignes ce que vous avez appris sur le Livre de Poche (sa date de création, son créateur, ses objectifs, son public, sa diffusion).

Mise en commun.

3. Expression orale

A quelles œuvres associez-vous les noms de Hemingway, André Breton, Daninos que l'on aperçoit à l'écran ?

Que lisez-vous en général ? (des romans, nouvelles, biographies, bandes dessinées, etc.)

Lisez-vous par nécessité, plaisir ?

Comment choisissez-vous vos lectures ? Etes-vous influencé/e par les critiques, les magazines ou émissions littéraires ?

Etes-vous sensible au format du livre, à sa couverture, à la qualité du papier, aux illustrations ?

Présentez en quelques mots l'auteur le plus populaire de votre pays.

4. Expression écrite

Choisissez un livre parmi ceux que l'on voit à l'écran. Cherchez des informations sur un moteur de recherche ou dans une encyclopédie.

Imaginez et rédigez la 4^{ème} de couverture pour l'édition de poche.

Vous pouvez consulter le site <http://francastel.free.fr/coeur.htm> pour en savoir plus sur le contenu d'une 4^{ème} de couverture, le ton que vous pourrez adopter.

5. Pour aller plus loin

Les collections de poche

Allez sur le site <http://www.bibliomonde.net> A gauche, dans le menu, cliquez sur « Rechercher » puis entrez « le livre de poche/fiches éditeurs ». Retrouvez l'histoire du Livre de Poche. Y a-t-il d'autres collections de poche ? Lesquelles ?

Les bibliobus

Allez sur les sites <http://www.avignon.fr/fr/pratique/biblio/bibus.php> et <http://www.jura.ch/bibliobus/Welcome.htm>

Qu'est-ce qu'un bibliobus ? Comment fonctionne-t-il ? Que peut-on emprunter ? Que pensez-vous de ce genre d'initiative ? Un service comparable existe-t-il dans votre pays ? Présentez-le.

Culture pour tous

Allez sur le site <http://www.culture.gouv.fr>. Cliquez sur « Les Journées du Patrimoine » puis sur « Lire en fête ».

a) En quelle année « les Journées du Patrimoine » ont-elles été créées ? En quoi consistent-elles ? Est-ce une spécificité française ?

b) Qu'est-ce que « Lire en fête » ? Prenez des notes et faites un compte rendu au groupe. Vous insisterez sur les lieux où se déroule cette manifestation, les différentes initiatives qui la ponctuent.

Allez sur le site www.musee-orsay.fr. Cliquez sur « mode d'emploi » puis sur « accès et tarifs ». Pourquoi pourrait-on dire que la politique du musée d'Orsay favorise la « culture pour tous » ?

Allez sur le site <http://www.feteducinema.com>. Quel est le principe de cette manifestation ? Qu'en pensez-vous ?

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy

4. Exposition Chagall à Paris

<p>Niveaux B2, C1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des tableaux ; parler de ses goûts ; résumer un document sous forme d'interview ; présenter un peintre et sa peinture à l'oral et à l'écrit ; mettre en rapport des poèmes et des tableaux.</p> <p>Thèmes La peinture du XX^{ème} siècle. Marc Chagall.</p> <p>Vocabulaire Se frotter à : <i>se confronter à, être proche de.</i> La culture juive hassidique : <i>courant religieux juif originaire d'Europe Centrale, caractérisé par sa très grande ferveur et l'importance attribuée à la prière.</i> Un abattoir : <i>lieu où on tue les animaux.</i> Un rébus : <i>jeu où on doit deviner une phrase à partir de dessins, d'images.</i></p>	<p>Notes Marc Chagall : <i>peintre français d'origine russe (1887-1985).</i> Le cubisme : <i>mouvement pictural couvrant la période 1907-1914 initié par Picasso et Braque.</i> Le fauvisme : <i>mouvement pictural français du début du XX^e siècle, caractérisé par l'utilisation de couleurs souvent violentes et par la simplification des formes.</i> Le surréalisme : <i>mouvement littéraire et artistique fondé par André Breton en 1924 et qui se fondait sur l'exploration de l'inconscient, du rêve, de l'irrationnel, ainsi que sur une révolte parfois tentée par l'action révolutionnaire.</i> Le gang de l'abstraction avant : <i>jeu de mots inspiré par « le gang des tractions avant », un groupe de voleurs qui conduisaient des tractions avant, voiture rapide des années 30/40.</i> André Breton : <i>écrivain français, théoricien du surréalisme (1896-1966).</i> André Malraux : <i>écrivain français (1901-1976).</i> Les fables de La Fontaine, écrivain français (1621-1695) : <i>petits récits inspirés d'Esopé et mettant en scène des animaux.</i></p>
---	--

1. Mise en route

Organiser un « remue-ménages » sur Marc Chagall et sur les mouvements picturaux et artistiques du XX^{ème} siècle. *Faites une liste avec des noms de peintres, d'écrivains...*

Diviser la classe en trois groupes

Allez sur le site www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr et cliquez sur « le musée Chagall à Nice » puis choisissez « Un musée un artiste » puis « Biographie ».

Groupe A : lisez la partie « La jeunesse ».

Groupe B : lisez la partie « Paris ».

Groupe C : lisez la partie « Les honneurs ».

Mise en commun : une personne de chaque groupe. *Présentez la vie de Chagall.*

2. Avec le document

Passer le document sans le son.

Décrivez les tableaux.

Visionner le document avec le son.

Repérez les noms propres, les dates, l'expression du temps (Paris, début du XX^e siècle, Breton, Malraux, 1967, 80 ans).

Visionner de nouveau le document en écoute fractionnée.

Repérez tous les termes artistiques (cubiste, fauve, surréaliste, le gang de l'abstraction avant, la palette, un monde de couleurs, une totale explosion lyrique, un grand coloriste, « Nu mauve », les pinceaux).

Visionner une dernière fois le document.

- *notez les sources d'inspiration* (souvenirs de sa vieille Russie, la culture juive hassidique, la tragédie des juifs, la guerre, les animaux, le rébus de ses rêves)

- *notez les mots qui caractérisent la peinture de Chagall* (le cœur, la magie, un monde de couleurs, aérien, une explosion lyrique, un grand coloriste, l'énergie, le regard malicieux, enthousiaste, tourmenté, admirable légèreté, le rébus de ses rêves, l'homme qui rêve avec ses pinceaux).

Mise en commun.

3. Expression orale

Jeu de rôles (2 apprenants) : *l'un de vous est journaliste et pose des questions à un/e spécialiste de Chagall. Faites ensemble la liste des questions (5 au moins). Votre interview doit permettre de résumer le document que vous venez de voir.*

Deux à deux : A explique à B quel peintre il aime, ses sources d'inspiration et ce qui, caractérise sa peinture. Puis B explique la même chose à A. Devant le groupe, A explique ce que B lui a dit et inversement.

4. Expression écrite

Quel est votre peintre préféré ? Pour quelles raisons l'aimez-vous ? Quelles sont ses sources d'inspiration ? Quels mots caractérisent sa peinture ?

5. Pour aller plus loin

En petits groupes, allez sur www.webencyclo.com et cherchez des informations sur le fauvisme, le cubisme et le surréalisme. Résumez-les et présentez-les à la classe.

Sur le site www.ulg.ac.be/chagall/peda/poemes.html on trouve deux poèmes de Blaise Cendrars, un de Paul Eluard et un de Marc Chagall qui définissent sa peinture. *Lisez-les. Quel poème préférez-vous ? Lequel « parle » selon vous le mieux de la peinture de Chagall ?*

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

5. L'École de Pont-Aven

<p>Niveaux A2, B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des paysages ; des tableaux ; exprimer son opinion ; écrire des textes de types différents.</p> <p>Thèmes Gauguin. La Bretagne.</p>	<p>Notes Pont-Aven : <i>située en Cornouaille française, c'est-à-dire dans le sud-ouest de la Bretagne, la petite ville de Pont-Aven a attiré, à la fin du XIX^{ème} siècle, de nombreux peintres autour de Paul Gauguin, le plus célèbre d'entre eux et d'Émile Bernard, le théoricien de ce mouvement dit "synthétiste" qui aboutira ensuite aux Nabis et plus tard au fauvisme. Gauguin (Paris 1848 – Iles Marquises 1903) y a fait plusieurs séjours en 1886, 1888 puis 1894, après sa première période tahitienne. C'est à Pont-Aven que, parti de l'impressionnisme, il affirme ses propres conceptions : la recherche d'un univers primitif, à la fois magique et quotidien qu'il poursuivra en Polynésie et, pour sa peinture, de grands à-plat de couleurs fortes soulignées d'une ligne sombre. C'est là qu'il a peint "La vision après le sermon".</i></p>
--	--

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 *Connaissez-vous des peintres français ou des peintres qui ont vécu en France? Est-ce que vous en associez certains à une région ou à une ville?*

2. Avec le document

A2 / B1 / B2 Visionner deux fois sans le son les toutes premières images du document.

Arrêter après le tableau de Gauguin représentant les deux Bretonnes.

Décrivez le plus précisément possible les images que vous avez vues:

- Un village.....
- Un premier tableau qui représente
- Une photo
- Un autre tableau.....

Pouvez-vous deviner de quelle région il s'agit ? Savez-vous de quel peintre est le dernier tableau que vous avez vu?

Visionner avec le son. Faire trouver la réponse aux deux questions précédentes.

(Proposer éventuellement une liste de noms de peintres : Renoir, Monet, Van Gogh, Gauguin, Matisse.)

Visionner également sans le son la séquence suivante (jusqu'au moment où la directrice de l'école montre des diapos).

Qu'avez-vous compris ?

Visionner avec le son et répondez aux questions.

Depuis quand l'école existe-t-elle ?

Combien d'étudiants y a-t-il ? D'où viennent-ils ?

Qu'étudient-ils ?

Visionner avec le son la fin du reportage.

Mettez en commun ce que vous avez compris :

Est-ce que Gauguin est le premier peintre qui est venu à Pont-Aven ?

Qu'est-ce qui a particulièrement attiré les peintres dans cette région ?

Où est-ce que Gauguin a habité ? Pendant combien de temps ?

3. Expression orale

A2 / B1 / B2

Aimeriez-vous étudier dans cette école ? Pourquoi ?

Trouvez-vous intéressant d'avoir créé une école de peinture à cet endroit ?

Si vous étiez peintre, où aimeriez-vous peindre ?

Jeux de rôles : la coexistence d'un groupe d'artistes avec les habitants d'un village ne se passe pas toujours facilement : ils n'ont pas exactement la même manière de vivre. Dans « Le Paradis et après », Mario Vargas Llosa raconte d'ailleurs une grande bagarre entre les peintres et les habitants de Pont-Aven... Les jeunes étrangers qui fréquentent aujourd'hui l'école américaine ont l'air plus sages et rangés que leurs prédécesseurs mais leur présence peut aussi être ressentie plus ou moins positivement.

En groupes, imaginez des conversations à Pont-Aven au sujet des peintres. Les habitants de Pont-Aven sont divisés.... Ils discutent.

4. Expression écrite

A2 / B1 / B2 Rédigez :

- soit un petit texte publicitaire pour la School of arts de Pont-Aven ;

- soit un article de présentation ;

- soit la lettre qu'envoie à des amis une des jeunes étudiantes de l'école pour parler de la région, de son travail.

5. Pour aller plus loin

B1 / B2

Regardez sur cette même cassette *Regards le reportage 10* : « Expositions Vuillard, Gauguin et Botticelli à Paris »

Allez chercher davantage d'informations

sur Pont-Aven : <http://www.pontaven.com>

sur l'École de Pont-Aven : <http://perso.wanadoo.fr/art-deco.France/pontaven.htm>

sur Gauguin <http://perso.wanadoo.fr/art-deco.France/Gauguin.htm>

et bien sûr regardez les toiles.

Un livre de l'écrivain péruvien Mario Vargas Llosa « *Le Paradis et après* » (Gallimard 2003) raconte en parallèle des moments de la vie de Gauguin (dont ses séjours à Pont-Aven) et de Flora Tristan, la grand-mère du peintre.

Fiche réalisée par Éliane Grandet, Cavilam, Vichy

6. Classe d'orchestre au lycée de Méru.

<p>Niveaux A2, B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : présenter un instrument ; un groupe ; exprimer une opinion ; écrire un questionnaire. . Objectifs socio-culturels : découvrir un orchestre, un festival, les sections mixtes.</p> <p>Thèmes Les groupes musicaux, individuels ou collectifs, section musique-étude ou sport-étude, la musique.</p>	<p>Vocabulaire Une oreille : <i>ici, dans le sens musical : une sensibilité à la musique.</i> Une croche : <i>note qui vaut la moitié d'une noire.</i> Un bahut (familier) : <i>un lycée.</i> La lutherie : <i>la fabrication d'instruments à corde.</i> S'accrocher : <i>ici, faire un effort, ne pas abandonner.</i></p>
---	---

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 En petits groupes : *aimez-vous la musique ? Quelle place tient la musique dans votre vie ? Jouez-vous d'un instrument ? Quelle genre de musique préférez-vous ?*

Mise en commun.

B1 / B2 En petits groupes : *quelles sont vos passe-temps favoris ?*

Aimeriez-vous que ces passe-temps prennent plus de place dans votre vie ?

Mise en commun.

2. Avec le document

A2 / B1 Visionner le document.

Quels sont les instruments que vous voyez ?

Combien de personnes sont interviewées ? Présentez-les. Quelle est leur fonction dans le lycée ?

A2 / B1 / B2 Visionner une deuxième fois le document.

Quelles sont les différentes activités des élèves de cette classe orchestre ? Est-ce que toutes ces activités sont visibles dans le reportage ? A votre avis, pourquoi ?

B1 / B2 *Quelles difficultés particulières ces élèves peuvent-ils rencontrer ?*

Quel est le but de cette classe ?

3. Expression orale

A2 *Quel est l'instrument de musique que vous préférez ? Présentez-le et justifiez votre choix.*

A2 / B1 / B2 *Dans votre pays, quelle est la place de la musique dans les études, dans la vie quotidienne ?*

Présentez un groupe musical que vous aimez : style, musiciens, instruments, exemple de morceaux.

Connaissez-vous des classes qui allient les études et autre chose : la musique, le sport, ... ?

Qu'en pensez-vous ? Est-ce que cela vous plairait de participer à une telle classe ? Quels en sont les avantages et les inconvénients ?

B1 / B2 *Préférez-vous jouer seul ou avec un orchestre ? Préférez-vous les sports individuels ou les sports collectifs ? Préférez-vous travailler seul ou en équipe ? Expliquez.*

4. Expression écrite

A2 / B1 *A deux : imaginez un quiz de 10 questions à choix multiple portant sur un groupe musical.*

A2 / B1 / B2 Imaginez un sondage comportant au moins 10 questions, pour connaître la place de la musique dans la vie des personnes interrogées, le genre de musique qu'ils préfèrent, leurs connaissances musicales.

B2 Ecrivez un questionnaire-test pour savoir si une personne est individualiste. Préparez 5 questions qui proposent une situation et deux réactions possibles par deux personnes de caractère différent : individualiste, collectif.

Donnez les résultats du test avec trois portraits.

5. Pour aller plus loin

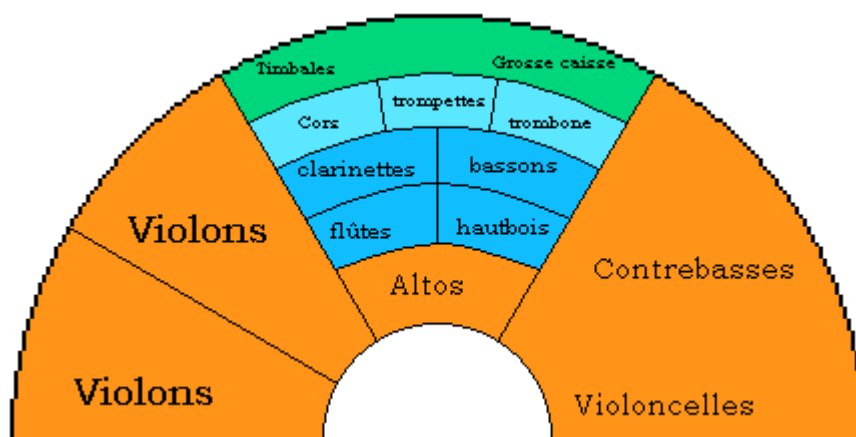
A2 A partir du schéma ci-dessous, présentez un orchestre, donnez la place de ces instruments dans un orchestre. Exemple : les violoncelles sont devant les contrebasses à droite de l'orchestre.

Puis précisez à quel groupe, quelle famille ils appartiennent : cordes / bois / percussion / cuivres.

Présentation de l'orchestre symphonique classique

Les groupes et les familles d'instruments

Voici les quatre groupes d'instruments que l'on trouve dans un orchestre.



Source : http://tecfu.unige.ch/etu/LME/9899/leresche-vader/orchestre_classique.htm

Solutions : groupe des instruments à cordes : le violon, le violoncelle et la contrebasse. Ce groupe forme lui-même une famille. Groupe des bois : la flûte traversière, le hautbois, la clarinette et le basson. Groupe des cuivres : le cor, la trompette et le trombone. Groupe des percussions : la grosse caisse, les timbales ou le tambour.

B1 / B2 Pour une présentation plus complète, vous pouvez consulter les sites suivants :

www.onpl.fr : orchestre National des pays de la Loire et **www.radiofrance.fr** (cliquez sur « orchestre » puis « national ».)

B1 / B2 Choisissez un festival et présentez-le : genre musical, artistes, lieu, organisation, etc. Vous présentez plus particulièrement un groupe qui intervient dans ce festival.

Jazz : **www.jazzinmarciac.com** / Classique : **www.chaise-Dieu.com**

Chanson francophone : **www.francofolies.fr** / Divers : **www.vieillescharrues.asso.fr**

Rock : **www.rockenseine.com** / Techno : **www.astropolis.org**

Section musique

B1 / B2 Consultez le site **www.musica-stnazaire.com**, cliquez sur « musique à l'école, au collège, au lycée ». Dans cet établissement, quelles sont les différentes possibilités pour étudier la musique ? Choisissez un niveau d'étude (école, collège, lycée ou bac) et présentez les études possibles.

Fiche réalisée par Paulette Trombetta, Cavilam, Vichy

7. Exposition Christian Dior à Deauville.

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire une ambiance, un jardin ; écrire une biographie. . Objectifs linguistiques : les adjectifs de la caractérisation ; le lexique de l'architecture. . Objectifs socio-culturels : connaître des personnes de talents.</p> <p>Thèmes La mode, l'architecture, la réussite, le talent.</p>	<p>Vocabulaire Exhiber : <i>montrer de façon à attirer l'attention.</i> Un appareillage : <i>ici, ensemble des appareils.</i> Une infrastructure : <i>ouvrage servant de fondation ou d'assise à une construction.</i> Un fil à plomb : <i>instrument servant à donner la verticale.</i></p> <p>Notes John Galiano : <i>styliste qui travaille pour la maison Dior.</i> Baccara : <i>verrière renommée.</i></p>
--	---

1. Mise en route

B1 / B2 En petits groupes.

Lisez la citation de Christian Dior : « On est impardonnable d'avoir fait ce qu'on n'aime pas, surtout si on réussit. »

Faites des suppositions sur la vie de Christian Dior, ce qu'il aurait aimé faire, ce qu'il a fait.

Mise en commun.

2. Avec le document

B1 / B2 A deux.

Quelles sont les trois étapes du reportage ? Connaissez-vous ces trois activités de la vie de Dior ? Etes-vous surpris ? Pourquoi ?

Quelle est l'ambiance du reportage : couleur dominante, musique, époque évoquée... ? Quels adjectifs utiliseriez-vous pour parler du reportage ?

Mise en commun.

Diviser la classe en 3 groupes. Visionner une deuxième fois le reportage.

Groupe A : la mode

A deux, donnez des adjectifs pour caractériser la collection.

Choisissez une robe, décrivez-la, justifiez votre choix.

Groupe B : le jardin :

A deux, quel endroit du jardin préférez-vous ? Décrivez-le, justifiez votre choix.

Groupe C : les parfums

A deux, choisissez un flacon, décrivez-le, justifiez votre choix.

Mise en commun : un/e étudiant/e de chaque groupe (échange des informations).

Visionner une troisième fois le reportage.

Fixez votre attention sur le commentaire.

Notez tout le vocabulaire relatif aux métiers du bâtiment ou de l'architecture.

Mise en commun.

3. Expression orale

B1 / B2 Reprenez la citation du début : « On est impardonnable d'avoir fait ce qu'on n'aime pas, surtout si on réussit. » Christian Dior.

Après avoir vu ce reportage, comment comprenez-vous cette phrase ? *Qu'en pensez-vous ? Pour réussir doit-on aimer ce que l'on fait ?*
Connaissez-vous d'autres personnes qui ont réussi dans un domaine qu'elles n'aimaient pas particulièrement ? Présentez-les.
Pensez-vous qu'à notre époque on puisse être à la fois mathématicien, philosophe, peintre... ? La réussite dans un domaine demande-t-elle qu'on se consacre uniquement à ce domaine ou au contraire implique-t-elle l'élargissement à d'autres domaines ?
Quelles sont les similitudes entre la création d'un vêtement et la construction d'une maison ? Imaginez d'autres similitudes : entre la préparation d'un plat et l'écriture d'un roman policier, etc.

4. Expression écrite

B1 / B2 A partir du reportage, écrivez une biographie partielle de la vie de Christian Dior. Décrivez avec précision un lieu que vous aimez particulièrement (atmosphère, couleurs...).

5. Pour aller plus loin

Célébrités

B1 / B2 Consultez le site www.publius-historicus.com, cliquez sur « les sciences », lisez le texte relatant la vie de Léonard de Vinci.

Que pensez-vous de sa vie ? Connaissez-vous d'autres personnes qui ont réussi dans différents domaines ?

B2 Consultez le site www.evene.fr et cliquez sur « toutes les célébrités ».

Comparez les citations de plusieurs célébrités :

Vinci : « Qui pense peu se trompe beaucoup. »

Pascal : « J'ai mes brouillards et mon beau temps au-dedans de moi. »

John Rockefeller : « La ténacité est une des qualités indispensables pour réussir dans la vie, quel que soit le but à atteindre. »

Bill Gates : « Le succès est un mauvais professeur. Il pousse les gens intelligents à croire qu'ils sont infaillibles. »

Pascal : « Car il est bien plus beau de savoir quelque chose de tout que de savoir tout d'une chose ; cette universalité est la plus belle. »

Jacques Monod : « Si vous allez trop loin, vous n'irez nulle part. »

Quelle est celle que vous préférez ? Pourquoi ?

Professions : styliste et architecte

B1 / B2 Comparez les deux fiches suivantes présentant les qualités requises pour être styliste et pour être architecte. (source : www.onisep.fr)

Styliste : Sens artistique et réalisme

Le styliste doit posséder différentes qualités :

- *créateur*, il doit être capable de s'imprégner des courants de pensée et d'esthétique pour en tirer les caractères essentiels de la mode à venir. Il est observateur, intuitif, imaginatif, habile, et bien entendu dessine parfaitement ;
- *animateur ou intégré à une équipe*, il a l'esprit du travail collectif, une personnalité assez forte pour imposer son style et faire de la collection un ensemble harmonieux et cohérent ;
- *réaliste et efficace*, il connaît avec précision les contraintes des techniques de production, de l'image de marque de la maison qui l'emploie, des lois du marché ;
- ouvert aux *nouvelles technologies*, il est capable d'utiliser les outils informatiques dans la conception des modèles et de s'impliquer dans le calcul de coûts ;
- soumis à des visites, des déplacements, aux temps forts des salons et des collections, il possède une bonne résistance physique et nerveuse et un *dynamisme* à toute épreuve. Il peut travailler plus de 12 heures par jour.

Architecte : Inventif et pragmatique

La grande diversité des tâches dévolues à l'architecte implique qu'il soit à la fois rigoureux, logique, créatif, méthodique et gestionnaire. Il est nécessaire de maîtriser la CAO et la DAO. Sa souplesse d'esprit doit l'aider à se plier aux multiples contraintes rencontrées.

L'architecte doit pouvoir travailler en équipe et dialoguer avec des spécialistes, comme des plasticiens, des sociologues, des paysagistes, des urbanistes.

La part de créativité de ce métier ne s'exprime pas forcément dans les beaux dessins et les belles façades. Chaque bâtiment à réaliser étant un prototype, l'architecte conçoit à chaque fois quelque chose de différent. L'adaptabilité est une de ses qualités essentielles.

De la même manière, choisissez un métier que vous aimeriez faire et écrivez les qualités requises pour ce métier.

Précisez ensuite si ces qualités sont vos points forts ou s'il faut vous améliorer, vous perfectionner. Indiquez dans ce cas, comment.

Consultez le site www.musee-fernandleger.fr cliquez sur « les collections » puis « les dernières années ». Décrivez le tableau « Les constructeurs sur fond bleu » en utilisant le vocabulaire de la géométrie.

Fiche réalisée par Paulette Trombetta, Cavilam, Vichy

8. Les chanteurs du métro

<p>Niveau B1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : analyser un document ; parler d'un aspect de sa culture ; argumenter. . Objectif socio-culturel : découvrir un aspect du métro parisien.</p> <p>Thèmes Le métro. La chanson.</p>	<p>Vocabulaire Une flûte de pan : <i>instrument à vent comprenant plusieurs tuyaux attachés ensemble et faisant entendre la gamme diatonique.</i> Un charango : <i>guitare à 5 paires de cordes typique de l'Amérique du Sud (Argentine et Bolivie surtout) dont la caisse de résonance est la carapace d'un tatou.</i> Bellini : <i>compositeur italien (1801-1835).</i> Charles Trénet : <i>chanteur français (1913-2001).</i> Un aficionado : <i>(mot espagnol) passionné, fan.</i> Accrédité : <i>autorisé.</i> La RATP : <i>la Régie Autonome des Transports Parisiens (métro et autobus parisiens).</i> Eclectique : <i>varié, multiple, différent.</i></p>
--	--

1. Mise en route

Connaissez-vous une ville avec métro ? Dans votre pays ? A l'étranger ? Racontez une expérience en métro. Quelles sont les personnes qu'on peut y croiser ?

Mise en commun.

Sur le site www.citefutee.com cherchez les stations « Opéra » et « Château de Vincennes ». Etablissez le parcours de l'une à l'autre. Quels monuments célèbres sont près des stations ? Sans internet.

2. Avec le document

Visionner le document avec le son.

Donnez le plus de détails possible sur le lieu.

Combien de personnes sont interrogées ?

Quel est le but de ce reportage ?

Visionner le reportage une deuxième fois.

Qu'apprend-on sur chaque personne ? Que dit-elle ? De quel instrument joue-t-elle ?

Peut-on savoir où elle est dans le métro ? Complétez le tableau suivant.

	Où dans le métro ?	Instrument joué	Où aime-t-il/elle jouer ?	Autres informations données
Jean-Michel Granjean	<i>A la station Château de Vincennes</i>	<i>Joue de la guitare dans un quatuor</i>	<i>Toujours ligne 8</i>	<i>15 ans de RATP</i> <i>La clarinettiste travaille aussi à la Régie</i> <i>C'est une école d'humilité</i> <i>Leur chanson :</i> <i>« Y'en aura jamais trop</i> <i>Jamais trop de musique</i> <i>Dans les couloirs sans fin</i> <i>Du métropolitain »</i> <i>(jeu de mot entre métro</i> <i>et jamais trop)</i>
Marie-Reine Wallet	<i>Chante à la station Opéra</i>	<i>Elle a une voix lyrique</i>		<i>Les gens sont étonnés</i> <i>Une référence à Bellini</i>
Miguel Llave		<i>Joue de la flûte de Pan et son ami du charango</i>		<i>Il est argentin</i> <i>Il aime le son « effet un peu église »</i> <i>grâce aux formes rebondies des murs.</i>
Michel Devillers		<i>Joue du saxophone.</i>	<i>Ouvre sa boîte n'importe où.</i>	<i>Il est accrédité par la RATP.</i>

Visionner une troisième fois.

Quel est le titre de l'album dont on fait la promotion ?

Combien de titres contient-il ? A quoi correspond ce chiffre ?

Expliquez le lien entre le CD et le métro.

3. Expression orale

Deux à deux : A explique à B quel type de chansons, de musique il aime ou n'aime pas. B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Jeu de rôles (4 personnes) : dans le métro, un policier tente d'arrêter un chanteur non accrédité. Un passant prend parti pour le chanteur (qui se défend) et le policier (qui se réfère à la loi).

4. Expression écrite

Parlez de votre chanteur ou chanteuse préféré/e et dites comment vous l'avez découvert/e.

Si vous avez fait une expérience originale dans le métro, racontez-la.

5. Pour aller plus loin

Allez sur le site <http://chansonrebelle.webheberg.com> et cliquez sur « Les chanteurs ».

Cliquez sur un des 32 chanteurs et résumez sa courte biographie.

Fiche n° 35, Les chanteurs de la Rue Mouffetard in « Documents oraux », L. Duranton et C. Rodier, Cle International, 2001.

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

9. La comédie musicale « Autant en emporte le vent »

Niveau B1.	Vocabulaire Un budget démesuré : <i>le film a coûté très cher.</i> Une émancipation : <i>un chemin vers plus de liberté, d'autonomie.</i>
Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des images ; parler de ses goûts ; argumenter.	Notes Autant en emporte le vent (Gone with the wind) : <i>célèbre roman de Margaret Mitchell, adapté au cinéma en 1939, qui raconte l'histoire de Scarlett O'Hara et de Rhett Butler.</i>
Thèmes Autant en emporte le vent. La mode des comédies musicales en France. L'adaptation d'œuvres littéraires.	

1. Mise en route

Organiser un « remue-méninges » sur le film et le livre « Autant en emporte le vent ».
Racontez l'histoire en faisant des listes des personnages, des lieux, des circonstances extérieures et des relations entre les personnages principaux.

2. Avec le document

Passer le document une première fois sans le son.

Décrivez les images et notez tout ce qui est écrit. (On voit des scènes du film (maison qui brûle, scène de bal, d'amour), les visages de Clark Gable et Vivien Leigh, des scènes de la comédie musicale, le nom du metteur en scène, Gérard Presgurvic et celui de sa fille Laura ainsi que celui d'un couturier).

De quoi parle le document ? Quels sont les liens entre Laura et Gérard Presgurvic ?

Visionner le document avec le son.

Notez les dates et les chiffres (1939, des mois de travail, 10 Oscars, 64 ans plus tard, une soixantaine de personnes, 180 costumes, 2 heures...).

Mise en commun.

Visionner de nouveau l'interview de Gérard Presgurvic.

Quels sont pour lui les deux éléments les plus importants de cette histoire (en plus de l'histoire Buttle / O'Hara) ? Y a-t-il d'autres films qui traitent de ces deux problèmes ?

3. Expression orale

Deux à deux : A raconte à B un livre qui a été adapté au cinéma ou au théâtre. Il donne son jugement sur l'adaptation et le justifie. Puis raconte à A. Devant la classe, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Débat : la classe choisit un livre adapté au cinéma ou en comédie musicale que tout le monde a vu et lu. Diviser la classe en deux groupes.

Groupe A : *recherchez des arguments pour l'adaptation.*

Groupe B : *recherchez des arguments contre l'adaptation.*

Organiser ensuite un débat émission de télévision : un présentateur donne la parole alternativement à chaque groupe et jamais deux fois de suite à la même personne.

4. Expression écrite

Racontez un film adapté d'un livre puis comparez le film et le livre. Quelle est la version que vous préférez ? Pourquoi ?

Vous pouvez utiliser des séries comme celles de Sherlock Holmes, Hercule Poirot, etc.

5. Pour aller plus loin

Les comédies musicales

Utilisez un moteur de recherche pour trouver les sites officiels des comédies musicales récentes (ou toujours actuelles) en France : Starmania, Roméo et Juliette, La légende de Jimmy, Les dix commandements, Notre Dame de Paris, Les Misérables, Les Demoiselles de Rochefort.

Relevez tous les noms propres (auteurs, metteurs en scène, compositeurs, interprètes), les dates et présentez une de ces comédies musicales au reste de la classe.

Les comédies musicales connaissent-elles aussi un grand succès dans votre pays ? Que pensez-vous de ce phénomène de mode ?

Autant en emporte le vent

Allez sur le site **www.allocine.com** et tapez « Autant en emporte le vent » dans la zone de recherche.

Lisez les avis des spectateurs. Relevez les formules positives et négatives les plus souvent employées. Rédigez à votre tour un commentaire sur le dernier film que vous avez vu : vous réutiliserez les formules relevées.

Sur le site **www.alalettre.com/international/mitchell-autantenemporte.htm**

vous trouverez un résumé du livre, des indications et des photos sur le film et la comédie musicale.

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

10. Expositions Vuillard, Gauguin et Botticelli à Paris

<p>Niveau C1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des tableaux ; exprimer des sensations ; repérer des éléments ; argumenter, débattre. . Education aux médias : analyser la mise en scène d'une information culturelle (musique, voix off, interview) ; comparer des documents (vidéo et internet) ; faire la critique d'un document vidéo.</p> <p>Thèmes La peinture : 3 visions, 3 peintres.</p> <p>Vocabulaire Une nymphe : <i>divinité au sens premier ; synonyme de belle jeune fille.</i></p>	<p>La calomnie : <i>fausse accusation, médisance.</i> Indolent : <i> paresseux, apathique.</i> Disharmonieux : <i>adjectif qui n'existe pas ; caractérise l'absence, le contraire de l'harmonie.</i> Une vahiné : <i>femme polynésienne.</i> Un séminariste : <i>jeune homme dans un séminaire (école où étudient les futurs prêtres).</i> Englué : <i>la glu est une colle naturelle ; ici, englué signifie : avalé, envahi.</i></p> <p>Notes Les îles Marquises : <i>îles de la Polynésie française célèbres pour Gauguin et Jacques Brel.</i> www.marquises.pf Nabi : <i>mouvement qui a réuni vers 1888 des artistes dont le but était de régénérer la peinture (Gauguin, Vuillard, Bonnard, Maillol etc.)</i> Un caf' conc' : <i>un « café concert ».</i></p>
---	---

1. Mise en route

Organiser un « remue-méninges » sur les trois peintres.

En petits groupes : que savez-vous sur Vuillard, Gauguin, Botticelli ?

Etablissez une liste de mots et d'expressions permettant de décrire des tableaux, de parler d'un peintre.

Mise en commun.

Diviser la classe en trois groupes.

Groupe A : *allez sur le site <http://perso.wanadoo.fr/art-deco.france/vuillard.htm>*

Groupe B : *allez sur le site <http://perso.wanadoo.fr/art-deco.france/Gauguin.htm>*

Groupe C (plus facile sur Botticelli) : *allez sur le site www.herodote.net/15100517.htm*

En quelques dates, retracez la biographie de l'artiste.

Caractérissez sa peinture.

Mise en commun.

2. Avec le document

Passer le document une première fois sans le son. S'arrêter sur chaque tableau.

Décrivez ce tableau aussi précisément que possible.

A la fin du visionnage : rédigez un petit texte pour résumer ce que vous avez appris sur chacun des peintres.

Visionner de nouveau le document avec le son (écoute fractionnée : peintre par peintre).

Donner les indications fournies dans le vocabulaire et les notes.

Complétez le tableau suivant.

	Botticelli	Gauguin	Vuillard
Eléments biographiques			
Mots qui caractérisent sa vie			
Mots qui caractérisent sa peinture			
Chiffres, dates			
Nom de tableaux			

Mise en commun.

Solutions

	Botticelli	Gauguin	Vuillard
Eléments biographiques	Florence, 15 ^{ème} siècle	1891, fuir vers les îles Marquises	Image de séminariste, de vieux garçon vivant chez sa mère, vrai Parisien noctambule, bon vivant, il adorait les caf' conc'.
Mots qui caractérisent sa vie		Se laisse à son « malgré soi sauvage », vie disharmonieuse, exalté, jouissif, torturé, alcoolisé, dépressif, bohème	Jeune provocateur nabi des années 1880. Peintre du bonheur bourgeois entre les deux guerres.
Mots qui caractérisent sa peinture	La beauté de la femme, un cadeau du ciel, une vision, une apparition, une nymphe, le Paradis de la peinture, moderne, émouvant	La sculpture de l'encadrement de sa maison du jour, les idoles oubliées.	Il peint son intimité, les intérieurs familiaux, un huis clos où les murs écrasent la famille ; les individus sont englués par la couleur ; la tapisserie avale les personnages. La peinture revue comme une énigme.
Chiffres, dates	Oublié 300 ans	Tableau de 4 mètres de long qui n'a pas été exposé à Paris depuis 50 ans ; peint sur une toile de sac.	
Nom de tableaux	La calomnie	« D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? »	

Repasser le document dans son intégralité.

Soyez attentifs à la musique, aux images qui illustrent les lieux, à la façon dont les personnes s'expriment (la qualité de leur expression, la vitesse), à leurs attitudes (en particulier le regard).

Cela vous semble-t-il naturel ? Ou pensez-vous que cette mise en scène concourt à une vision un peu « snob », un peu précieuse de la culture ?

Mise en commun.

Quels sont, d'après vous, les éléments qui manquent dans ce document ? (on ne sait pas où se passent les expositions ni combien de temps elles durent).

Pourquoi à votre avis ces trois reportages sont-ils associés ? Est-ce pour souligner une parenté entre ces trois peintres ou parce que les expositions ont eu lieu en même temps ?

Trouvez-vous une logique à ce reportage ?

Mise en commun.

3. Expression orale

Deux à deux : A explique à B lequel des trois peintres il préfère et pour quelles raisons. Puis B explique la même chose à A. Lors de la mise en commun, A explique à la classe ce que B lui a dit et inversement.

Débat : diviser la classe en deux groupes.

Un peintre, plus généralement un artiste, doit-il être marginal (alcoolique, drogué, dépressif...) pour pouvoir exprimer des sentiments particuliers, pour être génial ?

Groupe A : *cherchez des arguments pour. Citez en exemple des artistes de votre pays.*

Groupe B : *cherchez des arguments contre. Citez en exemple des artistes de votre pays.*

Organiser ensuite un débat type émission de télévision : un présentateur donne la parole alternativement à chaque groupe et jamais deux fois de suite à la même personne.

4. Expression écrite

Avez-vous un peintre préféré ? Présentez-le et expliquez pour quelles raisons vous l'appréciez particulièrement.

Décrivez le tableau qui vous a le plus ému, impressionné. Précisez dans quel lieu, à quelle époque vous l'avez vu. Que faisiez-vous à cet endroit ? Avec qui étiez-vous ? Etc.

5. Pour aller plus loin

Vuillard

Consultez le site <http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Vuillard>

Quelles sont les informations présentes dans le dossier et dans le reportage que vous venez de voir ?

Quelles informations supplémentaires le dossier sur Internet apporte-t-il ?

Botticelli

Consultez le site <http://perso.club-internet.fr/peternad/peintres/botticelli01.htm> qui donne une vision très complète du peintre.

Les îles Marquises

Il est difficile d'évoquer les Marquises sans parler de Jacques Brel qui y est enterré près de Gauguin sur l'île de Hiva Oa.

Consultez le site www.letahititraveler.com/islandguide/hivaoaintro.asp

et résumez ce qui est dit sur cette île et en particulier sur Brel et Gauguin.

Consultez le site officiel www.jacquesbrel.be et associez les éléments biographiques de Jacques Brel avec les îles Marquises.

Utiliser la chanson de Brel : Les Marquises. Les paroles sont sur le site www.paroles.net

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

11. Joseph, peintre de génie ou phénomène de mode ?

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : résumer un document ; parler de ses goûts ; donner son opinion. . Objectifs socio-culturels : traiter de la peinture, de l'art et de leur exploitation commerciale. . Education aux médias : comparer deux sources d'information.</p> <p>Thèmes La peinture contemporaine. Le thème de l'artiste maudit, du génie méconnu.</p>	<p>Vocabulaire Décliner : <i>donner des formes toujours différentes.</i> Se décliner à l'infini : <i>Joseph ne peint que des visages qui varient à l'infini.</i> Côtoyer : <i>être à côté de.</i> Le bouche à oreille : <i>la réputation du peintre se fait par les gens qui en parlent.</i> La cote : <i>la valeur marchande.</i> Grimper en flèche : <i>augmenter très vite.</i> Un chevalet : <i>le support de la toile.</i> Une palette : <i>la planche où le peintre mélange ses couleurs.</i> Hanter : <i>rendre visite pour les fantômes. Ici, obséder.</i></p> <p>Notes François Gibault : <i>avocat célèbre, biographe de LF Céline.</i> Fondation Dubuffet : <i>Jean Dubuffet (1901-1985), peintre français (l'Art Brut). Une fondation sert à perpétuer la mémoire.</i></p>
---	--

1. Mise en route

Le document que vous allez voir traite d'un peintre « maudit », méconnu malgré son génie. Connaissez-vous des artistes (peintres, écrivains, musiciens...) qu'on peut ranger dans cette catégorie ?

Allez sur le site <http://rocho.lautre.net/joseph> où on peut voir des tableaux de Joseph. Puis cliquez sur « retour au forum » et lisez l'article qui lui est consacré. Notez les noms propres, les dates, les chiffres pour les comparer avec les informations données dans le document vidéo.

2. Avec le document

Si vous êtes allés sur internet : notez les points communs et les différences entre le document vidéo et le texte sur internet.

(On retrouve les noms de François Gibault, Alex Ursulet, la fondation Dubuffet, sa situation de SDF (de personne vivant dans la rue), le fait qu'il peint dans la rue. En revanche, le document vidéo n'indique pas que Joseph avait fait les Beaux-Arts ; il n'y a pas les références aux peintres Basquiat, Bacon, van Gogh, Rouault. Le reportage n'indique pas qu'il est mort le 26 octobre 2003 d'un cancer généralisé ni qu'il a peint près d'un millier de toiles. Le document vidéo nous indique qu'il travaillait à Paris, dans le 4^e arrondissement.)

Est-ce que les informations présentes sur internet et qui ne sont pas reprises dans le document vidéo modifient votre impression ?

Pensez-vous que ces informations auraient dû figurer dans le reportage ? A votre avis, pourquoi le journaliste ne les a-t-il pas données ?

Si vous n'êtes pas allé sur internet. Visionner le reportage sans le son. Commentez les toiles.

Notez ce qui est écrit à l'écran (les noms propres, les professions des personnes interrogées). Est-il important que les personnes soient avocat, acteur ? Quelle est leur place dans la société ?

Passer le reportage une deuxième fois avec le son.

Quelle est l'histoire de Joseph ?

Où et comment peignait-il ?

Comment a-t-il été « découvert » ?

Sait-on par qui ? Peut-on faire des hypothèses ?

Quelle était sa situation financière, son état de santé ?

Que peut-on lire sur une toile dans sa chambre d'hôpital ? (La vie est belle).

A votre avis, peut-on parler d' une « exploitation » du peintre ?

Mise en commun.

3. Expression orale

Table ronde : chacun dit ce qu'il pense de cette histoire, de ces toiles. La parole est distribuée de façon aléatoire. 4 personnes sont chargées de prendre des notes et de synthétiser les points de vue.

Deux à deux : A choisit un artiste et explique à B pourquoi il l'apprécie. B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

4. Expression écrite

Choisissez un artiste « maudit » dans la culture de votre pays et racontez son histoire.

5. Pour aller plus loin

Dubuffet

On parle de François Gibault en tant que président de la fondation Dubuffet.

Sur le site www.dubuffetfondation.com observez les œuvres de Dubuffet. Trouvez-vous une parenté entre celles-ci et les toiles de Joseph ?

Joseph

Si vous n'êtes pas allé sur internet, faire l'activité proposée dans la mise en route.

Dubuffet a promu « L'Art Brut » (par opposition à l'art officiel). Allez sur le site

www.artbrut.ch ; cliquez sur « Art brut » au bas de l'écran puis sur « Œuvres » et

« Artistes ». *Observez les œuvres. Selon vous, Joseph peut-il être assimilé à ce mouvement ?*

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

12. Graffitis... L'art dans la rue ?

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : parler de son environnement ; décrire des « tableaux » ; argumenter ; donner son opinion à l'oral comme à l'écrit ; débattre. . Objectifs socio-culturels : découvrir la culture graff.</p> <p>Thèmes Le graffiti. L'art dans la rue.</p> <p>Vocabulaire Un graffiti : <i>mot italien signifiant « dessins gravés ». Il s'agit des inscriptions ou dessins gravés ou peints sur les murs ou les véhicules de transport public souvent avec des bombes de peinture. (Les tags sont des signatures.) Le verbe : graffer. La personne : un graffeur.</i></p>	<p>Un squat : <i>un lieu occupé illégalement.</i> En marge de : <i>à l'écart de.</i> Une friche industrielle : <i>un terrain en friche est un terrain agricole inoccupé. Ici c'est un terrain industriel à l'abandon.</i> Un manga : <i>une bande dessinée japonaise.</i> <i>Bettie Page, Mini Power, Candy, Capitaine Flamme en sont des héros.</i> Un fan invétéré : <i>un admirateur depuis longtemps.</i> Acrylique : <i>ici, type de peinture.</i> Hyp : <i>diminutif de hyper (?).</i></p> <p>Notes L'usine AZF : <i>usine de Toulouse dont l'explosion le 21 septembre 2001 a causé la mort de trois cents personnes.</i></p>
---	--

1. Mise en route

Faites la liste de tous les lieux sur lesquels on peut voir des graffitis ou des tags dans votre ville ou ailleurs. Qu'en pensez-vous ? Pour vous, est-ce de l'art ou une « pollution » visuelle ?

Mise en commun.

Allez sur le site <http://l3221.free.fr> pour voir les graffitis des artistes toulousains. (On y retrouve ceux d'artistes dont on parle dans le document : Miss Van, Kat et Fafi).

Choisissez une de ces « pièces », décrivez-la et donnez votre appréciation.

Visitez aussi le site www.candyneige.com

Qui est ce personnage ?

2. Avec le document

Passer une première fois le document sans le son en vous arrêtant sur les murs décorés.

Décrivez les graffitis. Qu'en pensez-vous ? Est-ce de l'art ?

Imaginez les propos des personnes interrogées.

Visionner une deuxième fois avec le son. Arrêter au moment de l'interview de Fouad.

Repérez les chiffres, les dates, les noms propres. (16 ans, 32 ans, une dizaine, New York, Hong Kong).

Visionner l'interview de Fouad.

Quels sont les mots qui reviennent plusieurs fois ? (une énergie énorme).

Qu'en pensez-vous ?

Continuer jusqu'à l'apparition de Kat.

Dans quelles conditions peut-on graffer ?

Pourquoi Fouad embrasse-t-il la vieille dame ?

Continuer jusqu'à la fin de l'entretien de Kat.

En quoi sa technique est-elle différente ?

D'où tire-t-elle son inspiration ?

Que pensez-vous de ses dessins ?

Continuer jusqu'à la fin.

Quelle est la spécificité des graffitis par rapport à l'art « officiel » ?

Est-ce positif ou négatif selon Fouad et le journaliste ?

Partagez-vous cette opinion ?

Mise en commun.

3. Expression orale

Débat :

Groupe A : *cherchez des arguments pour les graffitis et les tags sur les murs.*

Groupe B : *cherchez des arguments contre les graffitis et les tags sur les murs.*

Organiser ensuite un débat type émission de télévision : un présentateur donne la parole alternativement à chaque groupe et jamais deux fois de suite à la même personne.

4. Expression écrite

Décrivez un mur « graffé » que vous avez vu dans votre ville ou ailleurs.

Décrivez le paysage autour et dites si ce graffiti s'intègre bien, améliore la vue ou au contraire l'abîme. Concluez en donnant votre opinion sur les graffitis et les tags en général : faut-il interdire ou tolérer ?

5. Pour aller plus loin

En petits groupes : allez sur le site www.90bpm.net/graffiti et cliquez sur « Interview ».

Lisez la partie de l'interview qui vous a été attribuée et résumez-la.

Chaque interview comprend plusieurs pages ; on peut faire un grand nombre de groupes.

Attention : les interviews transcrivent du langage parlé par les jeunes graffeurs, parfois difficile à comprendre.

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

13. Exposition à la Bibliothèque Nationale

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des photos réelles, imaginaires, impossibles. . Objectifs socio-culturels : les fonctions sociales de la photographie (portraits, archives). . Education aux médias : observer et analyser le comportement des personnes interrogées.</p> <p>Thèmes La photographie et ses différentes utilisations.</p> <p>Vocabulaire Un corridor : <i>un couloir</i>. Une crypte : <i>cave qui sert de chapelle dans certaines églises. Ici salle de conservation</i>. Le dépôt légal : <i>disposition qui oblige à déposer un exemplaire (livre, disque, photographie...) à la Bibliothèque nationale</i>. Un cliché glamour : <i>terme anglais signifiant « séduction », sensualité et utilisé par exemple pour qualifier le comportement et l'apparence des vedettes du cinéma hollywoodien</i>.</p>	<p>Un daguerréotype : <i>vieux procédé permettant d'obtenir une image positive directe sur une feuille de cuivre plaquée d'argent. Image ainsi obtenue</i>.</p> <p>Un ektachrome : <i>film en couleur à partir duquel on peut obtenir une image positive en le développant par inversion</i>.</p> <p>Un bagnard : <i>prisonnier au bagne, forme de prison au XIX^e siècle</i>.</p> <p>Notes La Bibliothèque Nationale : <i>après la Révolution, elle a remplacé la Bibliothèque Royale</i>. La Commune : <i>gouvernement révolutionnaire de Paris du 18 mars au 27 mai 1871. On dit pour les personnes : communard</i>. Louise Michel : <i>révolutionnaire française (Haute-Marne, 1830 - Marseille 1905)</i>. Nadar Félix Tournachon : <i>photographe, dessinateur et écrivain français (Paris 1820 - id. 1910)</i>. William Klein : <i>photographe américain (né à New York en 1928)</i>. Diane Arbus : <i>photographe américaine (New York 1923 - id. 1971)</i>.</p>
--	--

1. Mise en route

Noter le titre au tableau .

Quelle sorte d'exposition est prévisible ? Que savez-vous de la Bibliothèque Nationale ? Existe-t-il une institution semblable dans votre pays ?

2. Avec le document

Visionner le document.

Repérez les dates, les chiffres et les noms propres.

Mise en commun.

Solutions

dates	chiffres	noms propres
1851 1850	5 millions de photos 50% de la collection 200 photos exposées	Marylin Monroe, Nadar William Klein Diane Arbus Louise Michel (écrit)

Diviser la classe en deux groupes. Visionner de nouveau en écoute fractionnée.

Groupe A : repérez tous les termes qui décrivent la photo. (un cliché, un album de famille, des photos de presse, de mode, en couleurs, en noir et blanc, un daguerréotype, un ektachrome, se faire tirer le portrait)

Groupe B : quels sont les différents usages de la photo qui sont cités ? (portrait, photo d'identité, photo pour classer les populations étrangères, archiver les communards, photo comme instrument de contrôle et d'identification).

Visionner l'interview de Sylvie Aubenas.

Quelle impression cette femme donne-t-elle ? Pour quelle raison ?

Visionner l'interview de Anne Biroleau.

Quelle impression cette femme donne-t-elle ? Quelle est l'attitude de Sylvie Aubenas en arrière-plan ? Quelle impression cela provoque-t-il ?

3. Expression orale

Deux à deux : A décrit à B trois photos : une photographie réelle (il doit présenter les personnes ou décrire le paysage), une photographie imaginaire et une photographie impossible. B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

4. Expression écrite

Décrivez une photo réelle (ou imaginaire ou impossible) et expliquez les circonstances où elle a été prise (où elle pourrait être prise ou les raisons pour lesquelles elle est impossible).

Décrivez le paysage, les personnes et dites pourquoi cette photo vous plaît particulièrement.

5. Pour aller plus loin

Allez sur www.webencyclo.com tapez « histoire de la photographie » dans la zone de recherche. Lisez l'article. Résumez-le et présentez-le en classe.

Allez sur le site www.photo.fr/laterre et choisissez une des photos de Yann Arthus Bertrand. Décrivez-la en classe. Justifiez votre choix.

Allez sur le site www.voyagevirtuel.info et envoyez une carte postale virtuelle en racontant un voyage imaginaire dans un pays que vous aurez choisi.

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

14. Les origines de l'abstraction au musée d'Orsay

<p>Niveau C1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : repérer des éléments ; décrire des tableaux ; justifier ; argumenter ; parler de ses goûts.</p> <p>Thèmes La peinture. L'impressionnisme ; la peinture abstraite. La peinture et de son évolution.</p> <p>Vocabulaire Un éblouissement : <i>trouble de la vue causé par une lumière trop forte.</i> Un sas : <i>petite pièce fermée par des portes étanches permettant le passage entre deux pièces ou entre une pièce et l'extérieur.</i> Un contour : <i>ligne qui délimite extérieurement un corps.</i> Un commissaire d'exposition : <i>la personne chargée d'organiser l'exposition.</i></p>	<p>Notes Caspar David Friedrich : <i>peintre allemand (Greifswald 1774 - Dresde 1840).</i> Joseph Turner : <i>peintre britannique (Londres 1775 - id. 1851).</i> Claude Monnet : <i>peintre français (Paris 1840 - Giverny 1926).</i> Le Graal : <i>vase qu'aurait utilisé Jésus-Christ lors de la Cène, et dans lequel Joseph d'Arimatee aurait recueilli le sang de ses plaies lors de la crucifixion. La recherche du Graal a été une quête d'absolu et de perfection pour les chevaliers du Moyen-Age</i> L'espéranto : <i>langue internationale inventée par Lejzer Ludwig Zamenhof (1859 - 1917).</i> Vincent Van Gogh : <i>peintre néerlandais (Groot-Zundert 1853 - Auvers-sur-Oise 1890).</i> Kupka František : <i>peintre tchèque (Opocno, Bohême, 1871 - Puteaux 1957).</i> Kandisky : <i>peintre allemand puis français d'origine russe (Moscou 1866 - Neuilly-sur-Seine 1944).</i></p>
--	--

1. Mise en route

Organiser un « remue-méninges » sur la peinture.

Quels peintres connaissez-vous ? Quels courants, quelles écoles connaissez-vous ?

Mise en commun.

Diviser la classe en quatre groupes.

Allez sur le site <http://dilbert.free.fr> et cliquez (dans le menu « Peinture ») sur

« Romantisme, Impressionnisme, Surréalisme, Figuratif ».

Choisissez un ou deux peintres et prenez des notes pour le présenter ensuite à la classe.

Mise en commun.

2. Avec le document

Visionner le document.

Dans l'enregistrement, 7 mots ou expressions sont répétées plusieurs fois comme par exemple : éblouissement (2 fois). Notez-les.

Solutions : l'éblouissement (2), la lumière(8), les formes (2), le contour (2), la couleur (2), la sensation pure (2), l'abstraction (3).

Passer le document une deuxième fois.

Notez les noms des peintres qui sont cités.

Passer le reportage une troisième fois en écoute fractionnée.

Quel est le but de l'exposition ?

L'explication du passage vers l'abstraction vous semble-t-elle claire ?

Visionner de nouveau sans le son et s'arrêter sur chaque tableau.

Décrivez le tableau en insistant sur la lumière et les formes.

3. Expression orale

Deux à deux : A explique à B pourquoi il aime ou n'aime pas la peinture, quel(s) peintre(s) il apprécie, quel(s) musée(s) il a visité(s). B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Table ronde : choisissez 4 peintres connus de toute la classe.

Chacun choisit parmi ces quatre peintres, celui qu'il préfère et justifie son choix.

A la fin, voter et compter le nombre de voix pour chaque peintre.

4. Expression écrite

Décrivez un tableau que vous aimez particulièrement. Dites comment, quand vous l'avez vu pour la première fois et pourquoi vous l'aimez autant.

Décrivez un tableau imaginaire que vous aimeriez pouvoir contempler.

5. Pour aller plus loin

Sur le site www.musee-orsay.fr, visitez d'abord le mini-site consacré au « bâtiment » (6 groupes) puis celui consacré aux « collections » (9 groupes possibles à partir de « Histoire des collections et présentation par technique »).

Notez les informations qui vous intéressent pour ensuite les présenter à la classe.

Mise en commun.

Choisissez un des peintres cités dans le document (Monnet, Turner, Friedrich, Van Gogh, Kandisky) ou un peintre que vous aimez beaucoup et présentez-le à la classe.

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

Regards 4

Sélection du magazine France Feelings

Cassette deux

Sciences et techniques

1. Centre de vaccination de Lyon.
2. Captation d'eau douce en Méditerranée.
3. La construction du viaduc de Millau.
4. Les 150 ans de l'invention de l'aspirine.
5. Traitement des accidents cérébro-vasculaires.
6. La télévision et Internet sur une piste téléphonique.
7. Le développement du Wifi.

1. Centre de vaccination de Lyon

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : présenter un organisme, son fonctionnement, sa mission ; constater et expliquer une procédure ; indiquer des objectifs. . Objectifs socio-culturels : sensibiliser à la réalité des pays pauvres.</p> <p>Thèmes L'aide humanitaire, la prévention des maladies, les campagnes de vaccination.</p>	<p>Vocabulaire Démuni : <i>qui manque de.</i> Réparer une injustice : <i>corriger une attitude ou des faits injustes.</i> Dispensaire : <i>centre médical où l'on donne des consultations, des soins au tarif le plus bas.</i> Truquer des résultats : <i>tricher.</i> Etre pénalisé : <i>être désavantagé.</i> Optimiser : <i>donner à une machine, une entreprise, une production, les meilleures conditions de fonctionnement.</i> Un don : <i>ce que l'on donne.</i> Prendre le relais : <i>remplacer.</i></p>
--	---

1. Mise en route

A partir de publicités Benetton avec des enfants.

A deux, dites ce qu'évoquent pour vous ces publicités.

On peut s'en procurer sur le site suivant :

http://www.museedelapub.org/virt/mp/benetton/pub_benetton.html

Mise en commun.

2. Avec le document

Visionner la dernière séquence sans le son.

Que voyez-vous ? De quels pays ces enfants viennent-ils ? Justifiez.

Que font-ils ? Sont-ils heureux / tristes ? Pourquoi ?

A votre avis, à quel moment du reportage se situe cette séquence ? Pourquoi ?

A votre avis, que s'est-il passé avant ?

Quel est le sujet du reportage ?

Visionner le début sans le son, arrêter juste avant la vaccination.

Diviser le groupe en trois. Le 1^{er} note les lieux, le 2^{ème} les personnages, le 3^{ème} les actions.

Mise en commun.

Quel est le lien avec la séquence précédente ?

A deux. Imaginez la suite : images, contenu.

Mise en commun.

Montrer la séquence de la vaccination.

Vos hypothèses sont-elles confirmées ?

Distribuer le tableau suivant.

	Informations données par l'image	Informations apportées par le commentaire
Lieux, paysages		
Personnes		
Objets		
Actions		
Fonds Mondial pour les vaccins		

Continuer sans le son jusqu'à la fin de l'interview de Jacques-François Martin.

Relevez tout ce que vous voyez à l'image. Mise en commun.

Revenir sur l'interview de Jacques-François Martin.

A deux, imaginez les propos de Jacques-François Martin, président du Fonds Mondial pour les Vaccins.

Le non-verbal (gestes, position des mains) souligne assez bien les moments importants : il compte sur ses doigts = énumération des organismes/institutions ; mains jointes = tout le monde ; mains sur la table = précisions, intentions ; mains tournées vers lui = présentation du dossier par les pays demandeurs.

Visionner avec le son.

Notez dans la colonne de droite tout ce que vous comprenez dans le commentaire.

Mise en commun. Vérification. Echanges.

Quels sont les objectifs du Fonds Mondial pour les vaccins ?

A deux, cherchez les erreurs qui se sont glissées dans le résumé de l'intervention de M. Lomamy Shodu et corrigez-le.

Le soutien accordé par le Fonds Mondial pour les Vaccins dépend largement des résultats obtenus. Les pays bénéficiaires n'ont donc pas intérêt à truquer les résultats. Toutefois, notre politique repose sur un système de confiance réciproque.

Mise en commun.

3. Expression orale

Que pensez-vous du slogan « It's every child's right to liVe » ?

A votre avis, pourquoi le "v" est-il en majuscule ? Que symbolise-t-il ?

Pouvez-vous traduire ce slogan en français ? L'effet recherché est-il préservé ?

Quels sont les besoins des pays demandeurs ?

Que pensez-vous de la forme d'aide proposée par le Fonds mondial pour les vaccins ?

Connaissez-vous d'autres organismes de ce genre ? Quelles sont leurs actions ?

4. Expression écrite

« La Victoire sur les maladies / Parce que des miracles arriVent »

Imaginez d'autres slogans contenant la lettre « V », symbole de victoire.

5. Créativité

Allez sur le site <http://www.unicef.asso.fr>

Dans le menu à gauche cliquez sur « Citoyenneté, droits de l'enfant ».

A deux. Choisissez un sujet qui vous intéresse.

Imaginez l'action que vous pourriez mener au niveau de votre collège / lycée pour sensibiliser, alerter (affiche, lettre, pétition, suggestion, aide, etc.). Elaborez votre projet et présentez-le au groupe.

On pourra voter pour décerner « le prix de l'innovation » au groupe qui aura présenté le travail le plus abouti et le plus convaincant.

6. Pour aller plus loin

- Allez sur le site <http://www.vaccinefund.org>

Quels sont la mission, les objectifs, le mode de fonctionnement du Fonds Mondial pour les Vaccins ?

Que pensez-vous de la notion de responsabilisation, du concept de « subventions liées aux résultats » ?

- Allez sur le site <http://www.pasteur.fr>

Quelle est la mission de l'Institut Pasteur ?

- Allez sur le site <http://www.unicef.org>

Dans « Recherche » : tapez « vaccination » puis cliquez sur « Savoir pour sauver - La vaccination ».

Retrouvez les règles d'or de la vaccination.

- Allez sur le site <http://www.doctissimo.fr/html/sante/sante.htm>

Cliquez sur « vaccination », puis dans le menu à gauche sur « idées reçues ».

Que pensent les Français de la vaccination ?

La situation est-elle comparable dans votre pays ?

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy



2. Captation d'eau douce en Méditerranée

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : présenter ; expliquer une suite d'opérations ; une expérience. . Objectifs linguistiques : l'expression de la cause et de la conséquence ; les connecteurs. . Objectifs socio-culturels : découvrir une région ; ses ressources naturelles.</p>	<p>Thèmes L'approvisionnement en eau douce.</p> <p>Vocabulaire Une aubaine : <i>une chance</i>. Jaillir : <i>sortir, s'élaner en un jet</i>. Se déverser : <i>s'écouler, se jeter</i>.</p> <p>Notes Menton : <i>ville de la Côte d'Azur, proche de la frontière italienne</i>.</p>
--	--

1. Mise en route

A deux. A quoi vous fait penser le mot « eau » ?

Mise en commun.

A deux, trouvez des adjectifs pouvant s'appliquer à l'eau.

Mise en commun.

2. Avec le document

Visionner les toutes premières images jusqu'aux applaudissements. Couper avant que le commentaire ne commence avec « Une gorgée d'eau douce... »

A votre avis, où se passe la situation ?

Que font les personnes que l'on voit à l'écran ?

Pourquoi les applaudit-on ?

Visionner avec le son.

Complétez la fiche technique de la source :

Nom :
Localisation :
Age :
Profondeur :
Débit :
Caractéristiques :

Mettez ces phrases dans l'ordre (ordre logique et chronologique).

- A. L'eau n'est pas pompée : elle flotte car elle subit la poussée d'Archimède.
- B. Des plongeurs amarrent un tuyau pour conduire l'eau douce à l'air libre.
- C. Selon la qualité et la quantité de l'eau, on tire un pipeline.
- D. Le pipeline ramène l'eau à la terre.
- E. L'opération est supervisée depuis le bateau.

1	2	3	4	5

Solutions : 1-E ; 2-B ; 3-A ; 4-C ; 5-D

A deux, notez tous les adjectifs, mots ou expressions se rapportant à la source.

Mise en commun.

*Quel est l'enjeu d'une telle découverte pour les communes ?
Y a-t-il d'autres sources d'eau douce en Méditerranée ?
Quels sont les pays intéressés par la découverte de cette source ? A votre avis, pourquoi ?*

3. Expression orale

*Etablissez une liste des expressions que vous connaissez contenant le mot « eau » .
Y a-t-il un problème d'approvisionnement d'eau dans votre pays ? Quelles en sont les causes ? Comment y fait-on face ?
Dans votre pays, des mesures particulières sont-elles prises pour lutter contre le gaspillage de l'eau ?*

4. Expression écrite

L'association écologiste Robin des Bois - Association de protection de l'homme et de l'environnement - a qualifié cette opération de « vol d'eau ».
A deux, imaginez les arguments avancés par l'association et rédigez un petit article.

5. Pour aller plus loin

*Allez sur le site <http://radio-canada.ca/actualite/decouverte/>
Cliquez sur « archives 1996 à 2004 » et choisissez le reportage « sources d'eau potable sous-marines » classé sous la lettre S.
Lisez le texte et notez les informations complémentaires apportées par le site.
Faites-en part au groupe.*

*Allez sur le site <http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doseau/accueil.html>
Cliquez sur « Eau douce ». Quelles sont les diverses qualités de l'eau ?
Quelles sont les différences entre « eau de source » et « eau minérale » ?*

*Allez sur le site http://www.unesco.org/courier/2001_10/fr/doss01.htm
Cliquez sur « Une pénurie croissante ».
Diriez-vous que les observateurs sont plutôt optimistes ou pessimistes ?*

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy

3. La construction du viaduc de Millau

<p>Niveaux B2, C1, C2.</p> <p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none">. Objectifs communicatifs : présenter un projet, une réalisation ; expliquer ; démontrer ; justifier.. Objectifs linguistiques : utiliser le passé ; le futur, la forme passive.. Objectifs socio-culturels : montrer les enjeux d'un projet pour une région.. Education aux médias : observer le découpage du reportage de vulgarisation scientifique ; la place et la fonction des images d'animation. <p>Thèmes Un grand chantier : sa réalisation, son impact dans la région.</p>	<p>Vocabulaire</p> <p>Un viaduc : <i>sorte de pont, ouvrage d'art de grande longueur, généralement à plusieurs arches, permettant le franchissement d'une vallée par une route ou une voie ferrée.</i></p> <p>Une pile : <i>sorte de pilier, appui intermédiaire du tablier du viaduc. Le Viaduc de Millau comptera 7 piles.</i></p> <p>Un pylône : <i>mât métallique supportant les haubans.</i></p> <p>Un tablier : <i>structure porteuse horizontale du viaduc sur laquelle circulent les véhicules.</i></p> <p>Un hauban : <i>câble métallique incliné et rectiligne participant à la stabilité du viaduc.</i></p> <p>Une palée provisoire : <i>étalement de très grande hauteur installé entre chaque pile pour faciliter le lancement du tablier.</i></p> <p>Notes</p> <p>Causse : <i>plateau calcaire de la France méridionale, au relief karstique. Le viaduc relie le causse rouge (au nord) au causse du Larzac (au sud).</i></p> <p>A 75 : <i>autoroute reliant Clermont-Ferrand à Béziers dont le Viaduc de Millau fait partie.</i></p>
---	---

1. Mise en route

B2 / C1 / C2 A deux, faites la liste de monuments, ouvrages d'art français très connus.

Mise en commun.

2. Avec le document

B2 / C1 / C2 Distribuer la transcription ci-dessous et visionner avec le son.

Soulignez ce qui est montré à l'image et particulièrement appuyé d'un mouvement de la main ou du bras par M. Virlogeux.

La difficulté du viaduc de Millau, c'est que c'est un ouvrage comportant six grandes travées haubanées les unes derrière les autres et lorsque les charges, les camions sont dans une travée, cela fait fléchir les pylônes de chaque côté et les travées d'à côté sont trop souples pour les retenir. Il faut donc organiser la matière, organiser les formes des piles et des pylônes pour résister à ces charges. Et en même temps, si vous voulez, il faut que l'ouvrage soit assez souple pour pouvoir s'adapter aux variations de longueur produites par les variations de température.

Complétez ces notes :

Concepteur :

Hauteur :

Maître d'œuvre :

Piles :

Situation/région :

Pile 2 :

Longueur :

Tablier :

Nombre d'ouvriers sur le chantier :
Première mise en circulation :

Montant du péage :
Coût :

3. Expression orale

B2 / C1 / C2 *Que vous inspire un ouvrage de ce type ?*

Y a-t-il ou y a-t-il eu, dans votre pays, un chantier comparable ? Lequel ? Présentez-le.

4. Expression écrite

C1 / C2 **Le « bouchon de Millau » a vécu son dernier été**

Extrait : La sous-préfecture de l'Aveyron devrait être soulagée d'un embouteillage chronique au moment des migrations estivales, grâce à l'ouverture, à la fin de l'année, du viaduc au-dessus du Tarn. Mais les encombrements vont se reporter plus au sud. L'ultime édition de l'historique « bouchon de Millau » vient d'avoir lieu avec le dernier grand week-end de retour de vacances. A l'été 2005, le viaduc de Millau doté de 40 kilomètres supplémentaires d'autoroute aura libéré la sous-préfecture de l'Aveyron de ce célèbre point noir.

Développez l'article du Monde « Le « bouchon de Millau » a vécu son dernier été » publié le 2 septembre 2004, à partir de l'extrait ci-dessus.

Vous pouvez garder le plan et introduire des détails - imaginés ou pas – pour étoffer l'article. (250 mots environ)

5. Pour aller plus loin

B2 / C1 / C2

Allez sur le site <http://www.ot-millau.fr/>

Cliquez sur « visite interactive » et découvrez la région de Millau.

Cliquez sur « produits du terroir ». Quelle est l'industrie traditionnelle de Millau ?

Allez sur le site <http://www.viaducdemillaueiffage.com/>

Diviser le groupe en 4 et attribuer à chacun une partie du travail (présentation du chantier, organisation du chantier, conception, construction).

Groupe 1 : *cliquez sur « Techniques ».*

Groupe 2 : *cliquez sur « Techniques » puis dans le menu à gauche sur « organisation ».*

Groupe 3 : *cliquez sur « Techniques » puis dans le menu à gauche sur « conception ».*

Groupe 4 : *cliquez sur « Techniques » puis dans le menu à gauche sur « construction ».*

Prenez des notes à partir des différents supports proposés et préparez un compte rendu.

Mise en commun.

Allez sur le site <http://www.viaducdemillau.com/>

Choisissez un article et résumez-le au reste du groupe.

Allez sur le site <http://www.info-autoroute.com/viaducs.html>

Quelles sont les contraintes ?

Quels sont les différents types de viaduc ?

Quelles sont les différentes méthodes de construction ?

Allez sur le site <http://www.futura-sciences.com>

Cliquez sur la rubrique « comprendre » puis sur « dossiers » et dans la rubrique « la terre » sur « le viaduc de Millau ». Au bas de l'écran dans le sommaire, cliquez sur « développement durable ».

Lisez cette partie. En quoi le chantier est-il respectueux de la nature ?

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy

4. Les 150 ans de l'invention de l'aspirine

Niveau B2.	Thèmes La recherche scientifique, la recherche appliquée.
Objectifs . Objectifs communicatifs : présenter un scientifique, ses travaux et leur impact. . Objectifs socio-culturels : faire découvrir le lien entre recherche et applications ; aborder l'aspect commercial d'une découverte.	Vocabulaire Passer à la trappe : <i>être oublié.</i> Prendre le pas sur quelqu'un : <i>précéder quelqu'un voire le dominer.</i> La vertu : <i>qualité.</i>

1. Mise en route

A deux, faites la liste des inventions des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles qui vous semblent les plus importantes.

Mise en commun.

2. Avec le document

Visionner sans le son jusqu'à la faculté de médecine.

A deux. A votre avis, quel est le sujet du reportage ?

Mise en commun.

Comment le sujet va-t-il être traité ? (images, interviews, expériences, rappels historiques, etc.)

Continuer sans le son jusqu'à la fin.

Diviser le groupe en quatre.

Groupe A : *notez les lieux.*

Groupe B : *notez les personnages.*

Groupe C : *notez les objets.*

Groupe D : *notez les actions.*

Mise en commun.

Visionner avec le son.

Qui était Gerhardt ?

Qu'a-t-il découvert et comment ?

Quelles sont les vertus de l'aspirine ?

3. Expression orale

Pouvez-vous citer des organismes de recherche français ?

Comment est organisée la recherche dans votre pays ?

Quel est le statut des scientifiques ?

Les Français consomment beaucoup de médicaments. Quelle est la situation dans votre pays ? Qui prend en charge les dépenses de santé ?

Avez-vous facilement recours aux médicaments ? Auxquels ?

4. Expression écrite

Vous devez organiser une exposition sur un scientifique de votre pays. Vous préparez un premier panneau avec quelques informations biographiques puis un deuxième sur lequel vous présentez son invention/sa découverte :

5. Pour aller plus loin

Allez sur le site <http://www.ping.be/~ping6998/asp-hist.htm>

Quelle est l'histoire de l'aspirine ?

Allez sur le site <http://www.palais-decouverte.fr/expos/aspirine/>

(exposition temporaire sur l'aspirine)

Cliquez sur « Suivez le guide » puis sur « Description ». Prenez des notes et répondez ensuite aux questions du « Quiz de l'exposition ».

Allez sur le site <http://www2.ac-lyon.fr/etab/lycees/lyc-42/camus/physique/aspirine.html>

Relevez tous les adjectifs se rapportant à l'aspirine.

Allez sur le site <http://georges.dolisi.free.fr>

Cliquez sur « Terminologie médicale » puis sur « A » et « anti ».

Choisissez 5 termes médicaux commençant par anti- et présentez-les au reste du groupe.

(accès direct à la page en tapant l'adresse suivante :

http://georges.dolisi.free.fr/Terminologie/A/terminologie__medicale_anti2.htm)

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy

5. Traitement des accidents cérébraux vasculaires

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectif communicatif : mobiliser ses connaissances pour s'exprimer sur un sujet de vulgarisation scientifique. . Objectifs linguistiques : enrichir le lexique médical ; étudier l'ordre des mots et leur mobilité dans la phrase. . Objectif socio-culturel : aborder l'aspect épidémiologique d'une maladie. . Education aux médias : observer des procédés de dramatisation dans un reportage.</p> <p>Thèmes Progrès récents dans le traitement des accidents cérébraux vasculaires.</p> <p>Vocabulaire Vasculaire : <i>relatif aux vaisseaux (veines, artères).</i> Un vaisseau : <i>canal dans lequel circule le sang.</i></p>	<p>Une veine : <i>vaisseau qui ramène le sang au cœur.</i> Une artère : <i>gros vaisseau sanguin qui part du cœur.</i> Cérébral : <i>qui concerne le cerveau.</i> Un neurone : <i>cellule des tissus nerveux.</i> La démence : <i>la folie.</i> La mortalité : <i>nombre de personnes qui meurent.</i> Un infarctus : <i>mort de cellules par manque d'irrigation.</i> Une paralysie : <i>perte de la fonction motrice d'une partie du corps.</i> Un diagnostic : <i>détermination d'une maladie.</i> Une carotide : <i>artère qui conduit le sang au cerveau.</i> Une occlusion : <i>fermeture complète.</i> Un caillot : <i>petite masse de sang coagulée.</i> Lésé(e) : <i>blessé(e), atteint(e).</i> Une thrombolyse : <i>traitement consistant à faire disparaître un caillot d'un vaisseau.</i> Déboucher : <i>enlever le bouchon ; ici, le caillot.</i> Destop : <i>produit couramment utilisé pour déboucher les écoulement des salles de bains.</i> Une hémorragie : <i>perte importante de sang.</i></p>
---	--

1. Mise en route

Quelles sont les maladies mortelles les plus fréquentes chez l'homme moderne ? Quels sont généralement les organes atteints par ces maladies ? Connaissez-vous des maladies graves qui touchent le cerveau ?

Ecrire au tableau : "un AVC = un accident vasculaire cérébral".

Savez-vous de quoi il s'agit ? Quels sont les symptômes d'un accident vasculaire cérébral ? Quelles peuvent en être les conséquences ?

2. Avec le document

Visionner avec le son l'introduction du sujet, c'est-à-dire les généralités sur le fonctionnement du cerveau.

Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses :

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a/ Le cerveau est présenté comme "le pilote" du corps humain. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b/ Le cerveau est composé de dizaines de millions de neurones. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c/ Le cerveau est d'une très grande fragilité. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d/ Le cerveau est grand consommateur d'hydrogène. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e/ Le cerveau est grand consommateur de sucre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f/ C'est le sang qui amène le sucre au cerveau. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| g/ L'AVC est l'arrêt de la circulation du sang. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

(Solutions : V = a, c, e, f, g – F = b, d)

Visionner avec le son l'interview du Professeur Samson.

Complétez le texte en ajoutant l'ordre ou le nombre qui manque :

L'AVC touchepersonnes par an en France. C'est la cause de handicap chez l'adulte, la cause de démence et la ou cause de mortalité.

(Solutions : 150000 – 1^{ère} – 2^{ème} – 2^{ème} – 3^{ème})

Visionner avec le son l'ensemble du document.

Notez les mots et expressions qui mettent en évidence l'urgence des soins à apporter aux victimes de l'AVC.

(Solutions : brutalement – en quelques secondes – en quelques minutes seulement – dans les premières heures – durant les premiers instants – moins de trois heures après – il est vraiment urgent – appeler immédiatement)

Le journaliste utilise des mots ou expressions de sens fort dans son commentaire. Associez-les par des flèches aux termes concernés :

extrême	←	effets
formidable		→ fragilité
dramatiques		quantité
spectaculaires		améliore
révolution thérapeutique		thrombolyse
considérablement		progrès
très efficace		déboucheur

(Solutions : extrême - fragilité / formidable - quantité / dramatiques - effets / spectaculaires - progrès / révolution thérapeutique - thrombolyse / considérablement – améliore / très efficace – déboucheur)

3. Expression orale

Les maladies vasculaires sont devenues une des premières causes de mortalité. D'après vous, quelles en sont les raisons ?

Actuellement, les maladies cérébrales touchent davantage de personnes. Pourquoi ? Quelles sont les maladies les plus fréquentes ? Peut-on raisonnablement espérer les guérir dans les années qui viennent ?

4. Activité écrite

Reconstituez les phrases à partir des mots en désordre. Utilisez tous les mots une fois et ponctuez.

- a/ pilote peut cerveau est corps le humain dire on le que du.
- b/ neurones une milliards le fragilité composé de cerveau extrême de est d'.
- c/ d' formidables et cerveau sucre consomme de le quantités oxygène de.
- d/ du cérébral l' est accident de arrêt la du dans une sang partie cerveau l' vasculaire circulation.
- e/ est le au sang qui l' et oxygène le sucre cerveau c' amène.

(Solutions:

- a/ On peut dire que le cerveau est le pilote du corps humain.
- b/ Composé de milliards de neurones, le cerveau est d'une extrême fragilité.
- c/ Le cerveau consomme de formidables quantités d'oxygène et de sucre.
- d/ L'accident vasculaire cérébral est l'arrêt de la circulation du sang dans une partie du cerveau.
- e/ C'est le sang qui amène l'oxygène et le sucre au cerveau.

5. Pour aller plus loin

<http://www.doctissimo.fr/html/dossiers/avc.htm> : un dossier complet sur les AVC, les causes, la prévention et les facteurs de risques, des chiffres...

<http://www.franceavc.com/> : site de l'Association d'aide aux victimes d'AVC.

<http://www.chu-rouen.fr/ssf/pathol/accidentvasculairecerebral.html> : pour trouver le vocabulaire spécialisé qui vous manque.

Fiche réalisée par Robert Angéniol, Cavilam, Vichy

6. La télévision et Internet sur une prise téléphonique

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : présenter une nouvelle technologie, ses modalités de fonctionnement, ses avantages ; définir ; nuancer ; envisager des évolutions. . Objectifs socio-culturels : appréhender le monde de la communication (Internet, le téléphone, la télé).</p> <p>Thèmes Les nouvelles technologies.</p>	<p>Vocabulaire Une parabole : <i>antenne parabolique, antenne de télévision qui capte les programmes étrangers retransmis par satellite.</i> Un câble : <i>liaison par faisceau d'ondes hertziennes. Télévision qui diffuse des programmes spéciaux à des abonnés.</i> Un modem : <i>appareil comprenant un modulateur et un démodulateur, utilisé pour la transmission de l'information.</i> Surfer : <i>naviguer sur l'Internet.</i> Un canal : <i>chaîne privée dont certaines émissions sont cryptées.</i></p> <p>Notes TPS : <i>Télévision Par Satellite lancée le 17 décembre 1996.</i> Free : <i>fournisseur d'accès à Internet.</i></p>
---	---

1. Mise en route

A deux, faites la liste de tous les appareils que vous utilisez tous les jours.

Mise en commun.

2. Avec le document

Visionner sans le son jusqu'au moment où l'on voit une personne devant un écran d'ordinateur.

A deux, faites la liste de ce que vous voyez à l'écran.

Mise en commun.

A votre avis, quel est le thème du reportage ?

Ecrire le titre au tableau : La télévision et Internet sur une prise téléphonique.

Vos hypothèses sont-elles confirmées ?

A deux. Que savez-vous sur ce sujet ?

Mise en commun.

Reprendre le reportage au début avec le son et poursuivre.

Relevez la phrase qui résume et définit l'ADSL.

Quels sont les avantages, les conditions d'accès et les zones concernées par l'ADSL ?

Combien de programmes sont-ils disponibles pour l'instant ?

Quels sont les 3 choix que devront faire les chaînes de télévision ?

Comment comprenez-vous : « une bataille commerciale s'engage » ?

3. Expression orale

Pour vous, quels sont les avantages de l'ADSL ?

Vous sentez-vous concerné/e par ces révolutions de l'information ? En quoi ?

Comment et combien d'heures par jour regardez-vous la télévision ?

Utilisez-vous Internet ? Pour quoi faire ?

Avez-vous un téléphone portable ? Si non, pourquoi ? Si oui, comment définiriez-vous votre relation au portable ?

Jeu de rôles : allez sur le site <http://www.adsl-facile.com/> (ADSL & débutants : ce qu'il faut faire pour se connecter et les pièges à éviter).

Vous travaillez chez N9uf Telecom, vous accueillez un client qui souhaite passer à l'ADSL. Vous le conseillez et le renseignez sur les offres de votre entreprise.

4. Expression écrite

Répondez au message suivant envoyé sur un forum.

« Bonjour ! Quelqu'un pourrait me renseigner sur le nouveau boîtier commercialisé par Free et qui permet de regrouper sur une même ligne téléphonique l'accès à Internet, au téléphone et aux chaînes de télévision ? Quelles sont les conditions d'accès ? Quel est le coût ? Quels sont les délais de mise en service ? D'avance merci pour toute info.»

5. Pour aller plus loin

Allez sur le site <http://www.adsl-facile.com/>

Dans la rubrique « Qui êtes-vous ? » cliquez sur « ADSL & débutants ».

Que peut-on faire avec l'ADSL ? Comment ça marche ?

Allez sur le site <http://www.fans.free.fr>

Cliquez sur « Dossiers » puis sur « Dossier sur les chaînes de télévision française ».

Comment s'appellent :

- la première chaîne de télévision ?
- les 2 chaînes de service public ?
- la chaîne cryptée ?
- la chaîne du savoir, de la formation et de l'emploi ?
- la 6^{ème} chaîne ?

Diviser le groupe en 6 :

Cliquez sur le nom de la chaîne, regardez le site, les programmes. Présentez la chaîne au reste du groupe. Comment la définiriez-vous ?

Mise en commun.

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy

7. Le développement du Wifi

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : présenter une nouvelle technologie, ses modalités de fonctionnement, ses avantages ; informer ; expliquer ; définir. . Objectifs socio-culturels : montrer de nouveaux comportements, des adaptations de services publics à de nouvelles technologies.</p> <p>Thèmes Les nouvelles technologies.</p>	<p>Vocabulaire WiFi : contraction de <i>Wireless Fidelity</i>, correspond initialement au nom donné à la certification délivrée par la <i>Wi-Fi Alliance</i>, l'organisme chargé de maintenir l'interopérabilité entre les matériels répondant à la norme 802.11. Par abus de langage et pour des raisons de marketing le nom de la norme se confond aujourd'hui avec le nom de la certification. Ainsi un réseau Wifi est en réalité un réseau répondant à la norme 802.11. La norme <i>IEEE 802.11 (ISO/IEC 8802-11)</i> : standard international décrivant les caractéristiques d'un réseau local sans fil.</p>
---	---

1. Mise en route

A deux, faites la liste des objets qui vous sont indispensables dans la vie quotidienne.

Mise en commun.

Ecrire le titre du reportage au tableau : Le développement du WiFi

A deux. A quoi vous font penser les mots du titre ? Faites la liste aussi complète que possible de ce qu'ils évoquent pour vous.

Mise en commun.

Variante : que voudriez-vous savoir sur ce sujet ? A deux, élaborer une liste de questions.

Mise en commun.

2. Avec le document

Si l'on choisit la variante.

Visionner le reportage.

A quelles questions le reportage a-t-il répondu ?

Quelles autres informations a-t-il apportées ?

Dans les deux cas : distribuer la grille ci-dessous et visionner le document.

Le WiFi

Qu'est-ce que c'est ?	Comment ça marche ?	Qui l'utilise ?	Où l'utilise-t-on ?	Quels sont ses avantages ?

Complétez la grille.

Dans quels services utilise-t-on le WiFi en France ? Dans quelles conditions ?

Comment l'utilisera-t-on dans l'avenir ?

3. Expression orale

Débat : diviser la classe en deux groupes.

Groupe A : *cherchez des arguments pour le développement du WiFi. Vous estimez que l'accès à Internet partout à tout moment simplifie la vie.*

Groupe B : *cherchez des arguments contre le développement forcé du WiFi. Selon vous, il faut savoir se passer d'Internet.*

Organiser ensuite un débat type émission de télévision : un présentateur donne la parole alternativement à chaque groupe et jamais deux fois de suite à la même personne.

4. Expression écrite

Vous envoyez un mail enthousiaste à un/e ami/e pour lui raconter votre première connexion Internet sans fil et le/la persuadez de faire comme vous .

5. Créativité

Elaborez une affiche vantant les mérites du WiFi : vous imaginerez un slogan accrocheur et proposerez une mise en forme avec éventuellement une illustration.

6. Pour aller plus loin

Allez sur le site **<http://www.commentcamarche.net>**

Sur la page d'accueil, dans la rubrique « Réseaux sans fil », cliquez sur « WiFi 802.11 ».

Qu'est-ce que le WiFi ?

Allez sur le site **<http://www.journaldunet.com/dossiers/wifi/index.shtml>**

Parcourez la page d'accueil du « Journal du net » et recensez tous les lieux et services qui ont déjà adopté le WiFi.

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy

Regards 4

Sélection du magazine France Feelings

Cassette deux

Jeunesse et sport

1. Les foulées du Gois.
2. Démonstration de basket de Tony Parker.
3. Floating dans les Gorges du Verdon.
4. Sports de glisse et handicapés.
5. Portrait de Bernard Laporte.
6. La semaine de la science pour les enfants.
7. Les écoles confessionnelles.
8. Des enfants en vacances dans une ferme.

1. Les foulées du Gois

<p>Niveau B1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : parler de ses loisirs, de ses activités sportives ; résumer un document ; argumenter ; organiser un débat. . Objectifs socio-culturels : la place des sports dans sa société.</p> <p>Thèmes Une épreuve sportive particulière. La Vendée.</p> <p>Vocabulaire Les foulées : <i>une foulée est la distance entre les deux pieds quand on court. « Les foulées » est souvent utilisé pour nommer une épreuve de course à pied.</i></p>	<p>Une encablure : <i>ancienne unité de mesure pour les marins ; environ 200 mètres.</i> Mythique : <i>qui est comme un mythe, une légende, extraordinaire.</i> Dantesque : <i>qui est comme <u>L'Enfer</u> de Dante, très dur, insupportable, très « infernal ».</i> Un pavé : <i>une pierre taillée autrefois utilisé pour faire les routes.</i> La marée : <i>mouvement alternatif de la mer qui monte (marée montante puis marée haute) et descend (marée descendante puis basse).</i></p> <p>Notes Noirmoutier : <i>une île et une presqu'île en Vendée.</i> La Vendée : <i>région française, à l'ouest, entre Nantes et La Rochelle.</i> Paris-Roubaix : <i>course cycliste très célèbre surnommée « L'enfer du Nord » à cause de ses routes pavées.</i></p>
--	---

1. Mise en route

Donner les mots clés du reportage : les foulées / la marée / une course dantesque / Paris-Roubaix.

Quel type de document allez-vous voir ? Quelles hypothèses peut-on faire à partir de ces mots ?

Expliquer où est la Vendée, la presqu'île de Noirmoutier.

Allez sur le site <http://tourisme.vendee.fr>

A partir de la carte, situez la Vendée en France et citez les villes les plus proches de cette région.

Ensuite cliquez à gauche sur « Bienvenue en Vendée » dans « TV Vendée ». Dans « Sports et événements » sélectionnez « Les Foulées du Gois », regardez le reportage et décrivez les images. Mise en commun.

Vous allez voir un reportage vidéo sur les Foulées du Gois. A votre avis, quelles images vont être vues ? Imaginez la structure, le plan de ce reportage.

2. Avec le document

Montrer d'abord les trois premières séquences (des hommes qui courent dans l'eau / un pont de loin puis de près / des spectateurs assis qui regardent) sans le son. S'arrêter au moment de l'interview de José Bron, le fondateur de l'épreuve. (45'').

Décrivez les images et faites des hypothèses : pourquoi ces gens courent-ils dans l'eau ? Pourquoi voit-on un pont ? Quelle relation entre le pont et ces gens ? Pourquoi les spectateurs sont-ils là ?

Passer ensuite le document en entier avec le son.

Repérez et notez les mots et chiffres se rapportant aux catégories suivantes.

noms propres	géographie locale	dates	heures	références sportives

Solutions :

noms propres	géographie locale	dates	heures	références sportives
la marée montante les courants les vents une vague de gauche à droite	<i>le passage de Gois</i> <i>la presqu'île et le pont de Noirmoutier</i>	<i>1987, la première course</i> <i>1970 la construction du pont</i>	<i>l'après-midi [courses pour les amateurs], 20 heures [pour les 30 professionnels]</i>	<i>4 kilomètres sur les pavés, Paris-Roubaix cycliste et aquatique, plusieurs milliers de concurrents, des engagés, des Kenyans, des Russes</i>

Mise en commun : à deux, résumez de ce qui a été vu et compris.
Visionner une seconde fois pour vérifier vos hypothèses.

3. Expression orale

Choisissez une épreuve de masse célèbre dans votre pays, votre région et présentez-la au groupe.

Imaginez une course qui soit particulière par la géographie, le climat, la difficulté... et faites-en la promotion devant le reste de la classe.

Deux à deux : A explique à B pourquoi il aime ou n'aime pas le sport, quel(s) sport(s) il pratique. B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Débat : diviser la classe en deux groupes.

Groupe A : *cherchez des arguments en faveur du sport.*

Groupe B : *cherchez des arguments contre le sport.*

Organiser ensuite un débat type émission de télévision : un présentateur donne la parole alternativement à chaque groupe et jamais deux fois de suite à la même personne.

4. Expression écrite

Expliquez pourquoi vous aimez ou pourquoi vous n'aimez pas le sport. Quel(s) sport(s) pratiquez-vous ou avez-vous pratiqué(s) ?

Si vous avez participé à une épreuve sportive de masse (marathon, 10 km, course en rollers...), racontez ce que vous avez ressenti, ce que vous avez aimé, moins aimé...

5. Pour aller plus loin

Le sport

Allez sur le site www.lesfouleesdugois.com ; quels sont les points communs entre le site et le reportage que vous avez vu ? Quelles sont les différences ?

Allez sur les sites www.darbaroud.com (présentation du marathon des sables) et <http://coureurs.ultrafondus.com> (présentation des épreuves les plus folles (fou = fou en français familier)). Choisissez une épreuve pour la présenter aux autres apprenants.

La Vendée est une région avec une histoire singulière. Pour en savoir plus, allez sur le site www.chouans.com qui présente l'ensemble des possibilités touristiques de la Vendée et sur le site historique <http://gvendee.free.fr> qui explique la Guerre de Vendée.

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

2. Démonstration de basket de Tony Parker

<p>Niveau B1.</p> <p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none">. Objectifs communicatifs : parler d'un sport, de ses activités sportives ; présenter un aspect de sa culture ; exprimer des préférences.. Objectifs socio-linguistiques : sensibiliser aux « accents » et parler des jeunes de la banlieue.. Objectifs socio-culturels : analyser des images ; sensibiliser aux clichés sur la banlieue.. Education aux médias : analyser la représentation que donne le reportage sur des jeunes de banlieue. <p>Thèmes Le basket-ball en France et aux USA. Les banlieues.</p>	<p>Vocabulaire</p> <p>Etre sur un nuage : <i>être très heureux, comme dans un rêve.</i></p> <p>Le titre suprême : <i>le titre au-dessus de tout : champion des Etats-Unis (pour le basket).</i></p> <p>Les playgrounds : <i>littéralement : cour de récréation. Terrain de basket de rue (pratiqué dans les banlieues).</i></p> <p>Donner un coup de pouce à quelqu'un : <i>aider quelqu'un.</i></p> <p>Avoir la grosse tête (familier) : <i>être prétentieux, méprisant.</i></p> <p>Notes</p> <p>Tony Parker : <i>le premier joueur français à devenir champion NBA en 2003 avec l'équipe des Spurs de San Antonio.</i></p> <p>La NBA : <i>la ligue nationale de basket-ball des Etats-Unis.</i></p>
--	--

1. Mise en route

Donner les mots-clés suivants : basket / playground / NBA / Tony Parker / Spurs de San Antonio / la banlieue en France.

Faites des hypothèses à partir de ces mots : de quoi parle le document que nous allons voir ?

De qui ? Quelle relation peut-il exister entre Tony Parker, la NBA et la banlieue en France ?

Que sont les playgrounds ?

Mise en commun.

Avec le site officiel de T. Parker. Diviser la classe en groupes (de 2 à 11).

Rubrique « Passeport » : 5 pages donc 5 groupes.

Rubrique « Ma famille » : 2 groupes (les membres de sa famille, ses amis).

Rubrique « Goûts et couleurs » / « J'aime, j'aime pas » : 2 groupes.

Rubrique « Goûts et couleurs » / « Meilleurs souvenirs » : 2 groupes.

Allez sur le site officiel de Tony Parker www.tonyparker.net

Notez les informations de votre partie pour ensuite les expliquer en classe.

2. Avec le document

Visionner une première fois le reportage.

Quelles images voit-on ?

Combien de personnes parlent ? Qui sont-elles ? (une voix off, 2 jeunes anonymes, Tony Parker, son père, sa mère).

Essayez de définir les accents de ces personnes. (les jeunes avec l'accent de la banlieue, celui des chanteurs de rap, le père de TP avec l'accent américain, sa mère avec un accent indéfinissable : elle est danoise mais a longtemps vécu en France).

Comment ces personnes sont-elles habillées ?

Visionner le document une deuxième fois.

Quel est le thème du reportage ? Qui est Tony Parker ? Qu'a-t-il fait de si « énorme » ? Pourquoi les jeunes l'aiment-ils ? Que vient-il faire en France ?

Expliquer les expressions : être sur un nuage / Le titre suprême / Donner un coup de pouce à quelqu'un / Avoir la grosse tête.

Visionner le document une troisième fois.

Remplissez le tableau suivant.

Noms propres	Mots anglais	Ce que dit le premier jeune (une attention particulière à son « accent »)	Ce que dit le 2 ^o jeune (une attention particulière à son « accent »)	Ce que dit Tony Parker	Ce que dit son père	Ce que dit sa mère

Mise en commun.

A partir du décor, des personnes interrogées, de leur accent, de leur discours, quelle image de la banlieue avez-vous ? Quelle image veut donner le reportage ?

Mise en commun.

3. Expression orale

Deux à deux : A explique à B quel sportif de son pays, de sa région ou de sa ville il préfère et pour quelles raisons. B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Expliquez à la classe quel est le sport qui est le plus populaire dans votre pays et quel est le sommet à atteindre dans ce sport.

4. Expression écrite

Quel est le sportif que vous admirez le plus et pour quelles raisons ? (150 mots)

Quel exploit, quelle performance est pour vous « suprême » ?

5. Pour aller plus loin

Allez sur le site <http://cyberechos.creteil.iufm.fr/cyber12> ; cliquez sur « cyber 12 » puis sur « banlieues » et découvrez des aspects des banlieues en France : le graff et le tag ainsi que le hip-hop. Mettez cela en perspective avec ce qui se passe dans votre pays.

Allez sur le site <http://www.basketsession.com> puis cliquez sur « Playground ». Quelle est l'importance de ce basket de rue ?

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

3. Floating dans les Gorges du Verdon

<p>Niveau B1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des images ; argumenter ; exposer. . Objectif socio-linguistiques : sensibiliser à la présence de mots anglais en français.</p> <p>Thèmes Une activité sportive dans les gorges du Verdon.</p> <p>Vocabulaire Le courant : <i>la vitesse de l'eau.</i> Un truc : <i>en général, une chose mais ici, c'est une astuce, une solution.</i> Un cubi(tainer) : <i>un bidon pour mettre en général du vin (5 litres souvent).</i></p>	<p>Une loutre : <i>un animal à fourrure qui vit au bord des rivières.</i> A gros bouillons : <i>en français familier : il y a beaucoup de courant.</i> Le canyoning : <i>un nouveau sport aquatique : la descente de canyons en bateau.</i> L'hydrospeed : <i>un nouveau sport aquatique : la nage en eau vive.</i> Les rapides : <i>l'endroit où la rivière coule très rapidement.</i> Sortir de ses gonds : <i>en général l'expression signifie se mettre en colère. Ici, elle indique que la rivière coule très rapidement.</i></p> <p>Notes Les gorges du Verdon : <i>le Verdon est une rivière des Alpes de Provence qui coule dans une vallée étroite avec des rochers très spectaculaires.</i></p>
--	--

1. Mise en route

Cherchez tous les mots que vous connaissez en français qui se terminent par « ing » (comme parking, pressing...). Pensez en particulier aux noms d'activités sportives.

Parmi les mots suivants, soulignez ceux qui servent à décrire une rivière et des gorges : le courant – le galet - la cascade – la vague – les rapides – le rocher – la falaise – le fond marin .
Mise en commun.

2. Avec le document

Passer une première fois le document sans le son.

Décrivez les personnes et l'environnement dans lequel elles sont. (on voit une rivière, les gorges, les roches, les falaises, les rapides / des personnes équipées d'un casque et d'une combinaison de plongée).

Décrivez l'activité qui est pratiquée. (se laisser flotter sur le dos d'où : « floating » pour descendre une rivière)

Imaginez ce que les personnes se disent (c'est super, très agréable, c'est difficile, c'est dangereux...)

Mise en commun.

Passer une deuxième fois avec le son.

Parmi les mots sélectionnés précédemment, quels sont ceux que vous entendez ?

D'après les personnes interviewées, quelles sont les caractéristiques du floating ?

Visionner une troisième fois en passages fractionnés et expliquer certains passages difficiles (« la position de la loutre heureuse », [yapukayaller] pour « il n'y a plus qu'à y aller », le sac à vin du cubi, sortir de ses gonds).

Mise en commun : résumez le reportage.

3. Expression orale

Jeu de rôles : à deux, préparez un mini-débat sur le floating. L'un de vous a beaucoup aimé et explique pourquoi mais l'autre a détesté et explique aussi pour quelles raisons.

Deux à deux : A raconte à B un week-end où il a pratiqué un sport nouveau (raft, hydrospeed...) ou un sport original. Puis B raconte à A. A raconte ensuite à la classe ce que B lui a dit et inversement.

4. Expression écrite

Vous avez fait du floating (ou vous imaginez un week-end floating) et vous racontez cette expérience dans une lettre à un/e de vos ami/e/s.

Racontez une expérience sportive nouvelle que vous avez faite. Ou décrivez une activité que vous avez envie ou peur de faire et dites pour quelles raisons vous en avez envie ou peur.

5. Pour aller plus loin

Les sports aquatiques

Sur le site www.coueurs-rivieres.com découvrez les activités en eau vive : le rafting (ou raft), la nage en eau vive (ou hydrospeed), la descente de canyon ou canyoning, le cano-raft ou canoë en eau vive, le kayak de mer et de rivière.

Choisissez une de ces activités et faites-en la promotion en classe. Vous pouvez travailler à deux : l'un explique les avantages, l'autre les dangers.

Les Gorges du Verdon

Sur le site www.provenceweb.fr cliquez à gauche dans le menu « Visitez » sur « Verdon ».

Faites la liste de toutes les activités possibles. Cherchez un hébergement.

Enfin, décrivez les Gorges du Verdon.

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

4. Sports de glisse et handicapés

<p>Niveaux A2, B1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des sensations sportives ; exposer un fait de société ; négocier. . Objectifs socio-culturels : réfléchir à la place des handicapés en France.</p> <p>Thèmes Le handicap physique. Les sports de glisse et en particulier le surf.</p>	<p>Vocabulaire : Les sports de glisse : Le skate : <i>diminutif de skateboard. Planche à roulettes.</i> Le longboard : <i>longue planche de surf comme au début du surf.</i> Le snowboard : <i>sport de glisse sur la neige (skier debout sur une planche).</i> Un handicap : <i>un problème qui est venu à la naissance (handicap de naissance) ou à la suite d'un accident. Un handicap peut être physique (moteur) ou mental.</i> Amputé : <i>une personne à qui on a coupé un bras (manchot) ou une jambe (cul-de-jatte).</i> Tétraplégique : <i>personne dont les bras et les jambes sont paralysés.</i></p>
---	--

1. Mise en route

A2 / B1 Par groupes : faites la liste la plus complète possible de tous les sports de glisse que vous connaissez.

Jeu de rôles : un/e journaliste et un sportif ou une sportive.

Le journaliste interviewe la personne qui pratique un ou plusieurs sports. Il l'interroge sur les sensations ressenties et lui demande quand et comment elle pratique ce(s) sport(s).

Noter le titre du reportage au tableau. *Quelles sont vos réactions ?*

2. Avec le document

A2 / B1 Passer une première fois le document.

Repérez :

- *les sports de glisse qui sont cités ou montrés* (le skateboard, le longboard, le snow et le surf. On voit surtout des images de surf).

- *les handicaps des sportifs filmés* (il manque une partie de la jambe droite à Ismaïl (handicap de naissance), David a été amputé d'une jambe, Damien est tétraplégique et il manque un bras à Sylvain).

Visionner une deuxième fois le reportage.

A2 Concentrez-vous sur les propos des jeunes interviewés : Ismaïl, Damien et Sylvain.

Qui parle des gens de l'extérieur ? Qui sont ces personnes ? (Sylvain)

Qui des trois jeunes souhaite partager sa passion avec d'autres ? (Ismaïl)

Qui utilise le mot « plaisir » pour qualifier les sensations qu'il ressent quand il pratique le surf. (Damien)

B1 *Quel est le contenu principal des propos*

- *d'Ismaïl ?* (la volonté de vivre sa passion de la glisse, les contacts avec le club de Royan)

- *de Damien ?* (très vite des sensations et du plaisir)

- *de Sylvain ?* (les personnes « de l'extérieur » (c'est-à-dire les personnes valides qui regardent leur groupe « de l'extérieur ») doivent relativiser leurs petits problèmes ; l'adaptation, c'est la vie).

Mise en commun.

3. Expression orale

A2 / B1 Diviser la classe en groupes de quatre.

Dans chaque groupe : *mettez-vous d'accord pour choisir vos quatre sports préférés. Il faut absolument qu'il y ait accord pour que le choix soit de 4 sports.*

Constituer ensuite des groupes de 8.

Mettez-vous d'accord pour choisir vos quatre sports préférés.

Mise en commun : chaque groupe présente son choix et le justifie.

Organiser ensuite un débat pour élire un sport.

En petits groupes : *vous allez chercher un/e ami/e à la gare et vous ne trouvez pas de place pour vous garer . La seule place non occupée est une place réservée pour les personnes handicapées. Que faites-vous : vous vous garer sur cette place ou vous continuez à chercher ? Expliquez votre décision.*

B1 Deux à deux : A explique à B quelle est la place faite aux personnes handicapées dans la société où il vit (places réservées, quotas, équipements ou au contraire isolement). B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Débat :

Groupe A : *cherchez des arguments en faveur de l'intégration des jeunes handicapés (déficients moteurs, visuels et auditifs) dans les collèges et lycées.*

Groupe B : *cherchez des arguments contre l'intégration des jeunes handicapés (déficients moteurs, visuels et auditifs) dans les collèges et lycées.*

Organiser ensuite un débat type émission de télévision : un présentateur donne la parole alternativement à chaque groupe et jamais deux fois de suite à la même personne.

4. Expression écrite

A2 / B1 *Si vous connaissez autour de vous une personne handicapée, expliquez quelles sont les activités qu'elle fait et les difficultés particulières qu'elle rencontre.*

Vous faites partie d'une association au service des personnes handicapées. Elaborez un petit dépliant dont l'objectif est de sensibiliser le grand public aux problèmes que rencontrent au quotidien les personnes handicapées.

Présentez votre dépliant.

La classe élit le meilleur dépliant.

5. Pour aller plus loin

A2 / B1

Allez sur le site www.handicap.gouv.fr puis cliquez sur « Handicaps de A à Z » et consultez « Les différents types de handicap ». Présentez ces informations et ces chiffres à la classe sous forme d'exposé.

Les jeux para-olympiques : *lisez le commentaire suivant extrait d'un forum sur Internet.*

« Les jeux para-olympiques ont-ils moins d'importance que les J.O. des athlètes debout sur leurs jambes avec leurs yeux, leurs mains, bref des gens qui ont davantage de mérite, ce qu'ils font est extraordinaire!!! Les chaînes publiques ne nous ont montré que quelques minutes, un peu plus sur le satellite et pourtant quelle moisson de médailles ? Avons-nous un ou une athlète autre que cette non-voyante avec ses 4 médailles d'or ??? Le plus scandaleux est la misérable prime qu'ils ont comparées aux autres !!! Deux catégories, les gens normaux et ceux qui souffrent d'un handicap... » Eric.

Source : <http://www.atelier-duotang.com>

Dans votre pays, les jeux para-olympiques sont-ils également moins diffusés que les JO ? Comment expliquez-vous ces choix rédactionnels ? Qu'en pensez-vous ?

Fiche réalisée par Christian Rodier et Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy



5. Portrait de Bernard Laporte

<p>Niveau C1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : faire des hypothèses ; présenter un sport et un sportif célèbre de son pays. . Objectifs socio-linguistiques : sensibiliser à l'accent et la prosodie du sud-ouest. . Objectifs socio-culturels : la place du rugby en France et en particulier dans le sud-ouest. . Education aux médias : sensibiliser aux conventions médiatiques. Ici, dresser le portrait de quelqu'un.</p> <p>Thèmes Portrait d'un entraîneur. Le rugby.</p>	<p>Vocabulaire Bouffer (familier) : <i>manger. Ici, « bouffer rugby » : ne penser qu'au rugby.</i> Faire frémir les tympans : <i>BL crie beaucoup et agresse les tympans des oreilles des joueurs.</i> Emblématique : <i>caractéristique, représentatif.</i> Médiatique : <i>qui est présent dans les médias en raison de son charisme, de sa personnalité.</i> Une remontée de bretelles (familier) : <i>un reproche sévère. Cf. l'expression « se faire remonter les bretelles » : se faire réprimander, gronder.</i> Le staff : <i>l'équipe qui l'entoure (anglicisme sportif).</i></p> <p>Notes Le grand chelem : <i>gagner les 5 matches du Tournoi des 6 Nations (Angleterre, Ecosse, Galles, Irlande, France, Italie).</i> Les Guignols de l'info : <i>émission parodique qui utilise des marionnettes représentant des personnalités françaises. Avoir sa marionnette est redoutable et honorifique.</i></p>
--	--

1. Mise en route

Que savez-vous sur le rugby ?

Si le rugby est totalement inconnu : *allez sur le site www.ffr.fr et à gauche cliquez sur « Documentation ». Cliquez sur « Le rugby dans le monde » et « Le rugby en France » : lisez les informations données en une vingtaine de dates.*

A deux : résumez en quelques lignes les informations qui vous semblent les plus importantes.

Le reportage que vous allez voir fait le portrait d'un entraîneur passionné par son métier et son sport. Faites des hypothèses sur le contenu du document : quel type d'images va-t-on montrer ? Quelle sorte de lexique va-t-on utiliser ?

2. Avec le document

Passer le document sans le son.

Quelles sont les images qui ont été choisies pour le reportage ? Qui voit-on ? Dans quelles circonstances ? Où ?

(On voit des images de rugby, d'entraînement, des conférences d'avant-match, des images dans le vestiaire, BL dans une publicité pour des pâtes, sur le plateau de « Tout le monde en parle » de Thierry Ardisson, sa marionnette des Guignols...).

Mise en commun.

Visionner une deuxième fois le document avec le son et en écoute fractionnée.

Notez le plus de mots possible.

Mise en commun.

Dressez maintenant le portrait de Bernard Laporte : qu'avez-vous appris sur sa personnalité, son caractère ? Sous quel angle est-il présenté dans le reportage ?

Qu'en déduisez-vous sur les conventions télévisuelles du portrait ? (beaucoup d'éloges, peu de critiques).

3. Expression orale

Choisissez un sportif ou un entraîneur célèbre de votre pays et présentez-le en respectant les règles du portrait : beaucoup de choses positives, peu de critiques.

Choisissez un sportif de votre pays, présentez-le sans dire son nom et essayez de le faire deviner aux autres étudiants.

4. Expression écrite

Choisissez deux sportifs ou sportives célèbres de votre pays : un/e qui est très aimé/e et un/e autre qui a mauvaise réputation. Dressez leur portrait en expliquant les raisons de cet bonne ou mauvaise réputation. Concluez en donnant votre avis personnel.

5. Pour aller plus loin

L'accent du sud-ouest

Bernard Laporte est né à Rodez et a un accent « régional ».

Allez sur le site **www.accents-de-france.fr.st** et écoutez les enregistrements du Languedoc.

Quelles sont pour vous les caractéristiques de cet accent ?

Le rugby

Allez sur le site **www.sudouest.com** et à gauche cliquez sur « Rugby ». Cliquez sur le lien « Top 16 ». Choisissez un article (sur un des 16 clubs, sur la Fédération Française de Rugby ou sur la Ligue Nationale de Rugby), lisez-le et présentez son contenu à la classe.

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

6. La semaine de la science pour les enfants

<p>Niveau B1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des images ; faire des hypothèses ; parler d'un problème complexe ; présenter un aspect de son pays.</p> <p>Thèmes La pollution. L'effet de serre. La fête de la science.</p> <p>Vocabulaire Barrer : <i>cela signifie diriger un bateau à l'aide de la barre (redresser la barre : changer de direction).</i></p>	<p>Une péniche : <i>un bateau à fond plat utilisé pour le transport fluvial ou sur les canaux.</i> L'effet de serre : <i>une serre est un abri fermé pour cultiver des légumes. L'effet de serre est le phénomène de la retenue de la chaleur par les gaz rejetés dans l'atmosphère.</i> Au fil de l'eau : <i>en naviguant sur le fleuve.</i> En fond de cale : <i>la cale est le fond du bateau, là où on mettait les marchandises transportées.</i></p> <p>Notes La Garonne : <i>fleuve qui prend sa source en Espagne et traverse le sud-ouest de la France pour se jeter dans l'Océan Atlantique.</i></p>
---	--

1. Mise en route

Expliquer ce qu'est « La semaine de la science » (cf. site ci-dessous).

Quels sont les thèmes qui vous intéressent particulièrement ?

Le reportage aborde les problèmes de l'effet de serre avec des enfants de primaire (6-10 ans).

Que feriez-vous pour faire comprendre ces problèmes à des enfants ?

Allez sur le site www.fds2003.education.gouv.fr pour comprendre ce qu'est la semaine de la science.

Répartir les étudiants en groupes de deux.

Choisissez une région et repérez quelles manifestations sont proposées sur le thème « Environnement, faune et flore ».

De retour en classe, chaque groupe présente et explique aux autres les thèmes de sa région.

2. Avec le document

Passer le document une première fois sans le son.

Où sont les enfants ? Quelles expériences fait-on et combien ? (sur une péniche / une expérience avec le gaz dans l'eau / la feuille qui brûle / le chocolat qui fond / la lumière concentrée ou diffuse).

Quel sens peut-on donner à ces expériences ?

Passer le document avec le son.

Notez les mots à caractère scientifique et le nom des expériences.

(le gaz / carbonique / effet de serre / la composition chimique de l'atmosphère / l'action des rayons solaires / la pollution / expériences : la feuille qui brûle, le chocolat qui fond).

Passer une troisième fois en écoute fractionnée pour une compréhension plus précise.

Quel est l'objectif de ces expériences ? (sensibiliser les plus jeunes aux grands thèmes de recherche mondiaux).

Mise en commun

3. Expression orale

Deux à deux : A explique à B et B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Quels sont les dangers qui nous menacent ? Classez-les par ordre d'importance.

Le thème de la pollution est-il présent dans votre pays ? Quelle sorte de pollution menace plus particulièrement votre pays, votre région, votre ville ?

4. Expression écrite

Imaginez ce qui se passerait si l'eau des océans et des mers montait de 10 mètres.

Racontez un film ou un livre qui parle du problème de la pollution à notre époque ou dans le futur.

5. Pour aller plus loin

*Si vous êtes scientifique, allez sur le site **www.amidelaterre.org***

Cliquez sur « recherche », tapez « effet de serre » et choisissez le document intitulé « Qu'est-ce que l'effet de serre ? » du mardi 1^{er} janvier 2002.». Faites-en un compte rendu oral ou écrit.

Faites-en un compte rendu oral ou écrit.

Cliquez ensuite sur le lien « 10 exigences pour un avenir respectueux du climat ». Choisissez une de ces exigences et présentez-la à la classe en expliquant votre choix.

Travailler avec la chanson de Mickey 3 D « Respire ».

Sur le site **www.mickey3d.com** : choisir « menu », cliquer sur « clips » pour écouter la chanson et voir le clip (dans son intégralité).

Les paroles de la chanson et une fiche pédagogique se trouvent sur le site

www.plaisirdapprendre.com (rubrique « apprendre en chansons » / « des clips pour apprendre » / « 2004 » / « Jeunes talents ») .

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

8. Des enfants en vacances dans une ferme

<p>Niveau A2.</p> <p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none">. Objectifs communicatifs : décrire et analyser des images ; parler de ses vacances, de son enfance ; argumenter.. Objectifs socio-linguistiques : sensibiliser à la langue parlée par les enfants.. Objectifs socio-culturels : présenter des aspects de la vie rurale ; analyser des comportements.. Education aux médias : analyser l'attitude face à la caméra.	<p>Thèmes Des vacances originales. Les enfants et la nature.</p> <p>Vocabulaire S'approprier l'espace : <i>dans un espace public ou partagé, créer son espace personnel.</i> Citadin : <i>qui habite en ville.</i> Rural, ruraux : <i>qui vit à la campagne.</i> De souche agricole : <i>d'origine agricole, qui a des parents agriculteurs.</i></p>
---	--

1. Mise en route

Organiser un remue-méninges sur les différentes possibilités de vacances.

Où peut-on passer des vacances ?

En petits groupes : *quelles sont les activités possibles dans ces différents lieux ?*

Mise en commun : chaque groupe donne tour à tour les activités qu'il a trouvées pour chaque lieu.

2. Avec le document

Passer le document sans le son.

Que font les filles ? Que font les garçons ?

(une bataille de polochons, ranger les vêtements, jouer au badminton, montrer une tente, donner du grain aux poules, ramasser les œufs, brosser les poneys, donner du foin aux chèvres).

Certaines activités sont faites par les filles et d'autres par les garçons. Qu'en pensez-vous ? Est-ce « normal » dans une ferme ? Y a-t-il des activités spécifiquement masculines et féminines ? Pourquoi ?

Variante : visionner deux fois le document.

Premier visionnage : *que font les enfants ?*

Deuxième visionnage : *indiquez si les activités sont réalisées par les filles ou les garçons.*

Visionner de nouveau le document avec le son.

Notez le plus grand nombre d'informations : de quelle sorte de vacances parle-t-on ? Qui est concerné ? De quel âge à quel âge ? Quelles sont les activités ? Les motivations ?

Mise en commun.

Visionner de nouveau les interviews des deux fillettes.

Comment parle Maud ? A votre avis, pourquoi ?

Comment s'exprime Pauline ? Relevez tous les termes qui indiquent sa satisfaction. Regardez ses yeux ? Où regarde-t-elle et pourquoi ?

3. Expression orale

Deux à deux : A explique à B comment il passait ses vacances quand il était enfant. Partait-il ? Où ? Que faisait-il ? Restait-il chez lui et quelles étaient ses activités ? B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Débat : faire deux groupes.

Groupe A : *cherchez le plus d'avantages possible de la vie à la campagne.*

Groupe B : *listez les inconvénients que représente la vie à la campagne.*

Organiser ensuite un débat type émission de télévision : un présentateur donne la parole alternativement à chaque groupe et jamais deux fois de suite à la même personne.

4. Expression écrite

Racontez les vacances de votre enfance.

Expliquez pourquoi vous aimez ou vous détestez la campagne et la vie à la ferme.

5. Pour aller plus loin

Diviser la classe en 7 groupes (il y a 7 pages sur le site).

Allez sur le site **www.bretagnenet.com/ferme-pedagogique**

*Notez les informations principales contenues dans la page qui vous a été attribuée. Pour trouver la signification des mots qui vous posent problème, utilisez le dictionnaire de TV5 **www.tv5.org** dans la rubrique « langue ».*

Présentez vos résultats aux autres groupes.

Diviser la classe en groupes de deux.

Allez sur le site **www.bienvenue-a-la-ferme.com**

Choisissez une région et une ferme.

Présentez votre ferme à la classe : soyez convaincant et montrez que votre choix est le meilleur.

On procède ensuite à un vote pour élire la meilleure proposition.

Allez sur le site **www.ladocfrancaise.gouv.fr/brp/notices/034000553.shtml** et consultez le sommaire.

A partir des titres des chapitres, formulez des hypothèses sur le contenu de l'article.

Dressez un portrait de la France rurale d'aujourd'hui.

Travailler avec la chanson : Les vacances au bord de la mer, Michel Jonasz (paroles sur le site www.paroles.net).

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

Regards 4

Sélection du magazine France Feelings

Cassette deux

Portraits

1. Le « nez » de Chanel.
2. Philippe Legendre, chef du restaurant Georges V à Paris.
3. Un agriculteur moniteur de ski.
4. Philip Plisson, photographe de mer.
5. Véronique Poudevigne, sommelière.
6. Collectionneurs de faïences et de porcelaines.
7. Un graveur sur verre.
8. Un horloger d'art.

Portraits

1. Le « nez » de Chanel

Niveaux B1, B2.	Thèmes La parfumerie, les parfums.
Objectifs . Objectifs communicatifs : interroger ; rédiger un article de presse. . Objectifs socio-linguistiques : le vocabulaire des odeurs et des parfums. . Objectifs socio-culturels : découvrir la fabrication des parfums.	Vocabulaire Le berceau : <i>lieu où une chose a commencé.</i> Un produit de synthèse : <i>produit chimique complexe fait à partir d'éléments plus simples.</i> Boisé : <i>qui sent le bois.</i> Valoir de l'or : <i>coût très cher, être très précieux.</i>

1. Mise en route

Ecrire le mot « nez » au tableau. A deux, en 2 minutes.

Trouvez le maximum de mots en relation avec le nez.

Mise en commun

Ecrire le mot « fleurs » au tableau. Même activité que la précédente.

Ensemble, à quoi ces 2 mots vous font-ils penser ?

Connaissez-vous de grands parfumeurs français, de votre pays ou d'autres pays ?

2. Avec le document

1^{ère} séquence : arrêter avant l'arrivée des cueilleuses.

Visionner le début du document sans le son.

A votre avis, dans quelle région de France se trouve-t-on ? Quelle est la profession de Jacques Polge ? Horticulteur, fleuriste... ?

Mise en commun.

Visionnez maintenant le début du document avec le son. Vérifiez vos réponses.

Situez Grasse sur une carte de France. Pourquoi cette ville est-elle appelée « Berceau mondial de la parfumerie » ?

Comment Jacques Polge a-t-il décidé de choisir un métier de la parfumerie ?

Mise en commun.

2^{ème} séquence : arrêter l'image du bureau de Jacques POLGE.

Visionner la suite du document.

En groupes de 2 : *relevez tous les détails de la fabrication du parfum que vous voyez.*

Mise en commun.

Dans quel sens évolue la fabrication des parfums ? Qu'en pense Jacques Polge ?

Mise en commun.

3^{ème} séquence : dans le bureau – laboratoire de Jacques Polge à Neuilly-sur-Seine.

Visionner la fin du document.

En groupes de 2 : *notez les mots qu'utilise J.Polge à l'écrit et à l'oral pour qualifier un parfum (adjectifs qualificatifs et substantifs).*

3. Expression orale

En groupes de 2 ou 3.

Existe-t-il dans votre pays des lieux qui doivent leur célébrité au fait qu'ils sont « le berceau de... » ? Choisissez-en un et présentez-le à la classe

4. Expression écrite

A deux : vous êtes journaliste. Vous devez interviewer J.Polge. Elaborez votre questionnaire. Vous êtes journaliste de presse écrite. Rédigez un article sur J.Polge dont le titre sera : « Le « Nez » de Chanel ».

5. Créativité

En groupes de 2 ou 3.

Un grand parfumeur vous demande de créer une publicité. Imaginez-la et élaborer une esquisse : la forme du flacon de parfum, le décor, les personnages éventuels, le texte...Présentez cette ébauche à la classe.

Tous les élèves voteront ensuite pour désigner la meilleure.

Variante : imaginez un spot publicitaire (les images, les dialogues, la musique...)

Interdisciplinarité : dans les 2 cas (si possible) et avec l'aide des enseignants de la spécialité (arts plastiques, théâtre, musique....), réalisez l'affiche ou le spot que vous avez imaginé(e) ou qui a été choisi(e) par toute la classe.

6. Pour aller plus loin

Fiches pédagogiques et documents sur le parfum

. Le document et la fiche professeur n°24 « Champs Elysées » in Documents authentiques écrits, M. Boiron, C. Rodier. CLE International, 1998. Coll. Ressources de classe.

. La fiche n°29 « Histoires de Parfums » in Internet, 150 activités, G. Custers, E. Pâquier, C. Rodier. Cle International, 2004. Coll. Le Nouvel Entraînez-vous.

. Reportage « La fabrication du Chanel n°5 » dans Regards 3 (reportage 2 de la rubrique : Sciences et technologies).

. Le dossier « Aux sources du parfum » in Le Français dans le Monde n°336 (nov./déc. 2004), p. 45 à 54 et la fiche pédagogique « Des mots bien sentis », p. 82.

La ville de Grasse

Pour en savoir plus sur la ville de Grasse, consultez le site <http://www.ville-grasse.fr/>

Lectures :

. « Le parfum » de Patrick Süskind.

. article de presse « La Montagne » du mardi 5 octobre 2004

(cf. page suivante)

Les médecins américains ont eu du... nez

Le prix Nobel de médecine 2004 a été attribué, hier, conjointement aux Américains Richard Axel et Linda B. Buck pour avoir percé les mystères de l'odorat.

Richard Axel, 58 ans, et Linda B. BUCK, 57 ans, sont récompensés pour leurs découvertes sur le système olfactif, un domaine dans lequel les chercheurs étaient un peu en retard par rapport aux études sur les autres sens.

Se souvenir d'environ 10 000 odeurs différentes

« L'odorat est longtemps resté le plus énigmatique de nos sens. Les principes de base pour reconnaître et se souvenir d'environ 10 000 odeurs différentes n'étaient pas compris » a expliqué l'Académie.

Les lauréats ont découvert une grande famille génétique, composée de 1 000 gènes différents (3% de nos gènes) qui permettent l'apparition d'un nombre équivalent de types de récepteurs olfactifs. Les découvertes des professeurs Axel et Buck soulignent l'importance du système

olfactif sur la qualité de la vie et sur le goût. « Un bon vin ou une fraise bien mûre nous aident à détecter les qualités que nous considérons comme positives », ajoute l'institut, rappelant qu'une odeur unique peut déclencher de vieux souvenirs (la fameuse madeleine de Proust, lui rappelant son enfance).

« Les principes généraux d'Axel et Buck pour le système olfactif semblent s'appliquer aussi aux autres systèmes sensitifs », note l'Académie, rappelant que les phénomènes ont un rôle important dans le comportement social et sexuel des animaux.

Richard Axel et Linda Buck ont publié conjointement leurs découvertes en 1991, et ont ensuite travaillé séparément. Ils ont notamment effectué leurs travaux sur des souris qui possèdent un millier de récepteurs olfactifs, soit légèrement plus que les humains.

Le prix Nobel de la médecine 2004 a été attribué, hier, aux Américains Richard Axel et Linda Buck pour leurs travaux sur l'odorat humain. Les deux chercheurs sont couronnés pour leur découverte d'une famille de millier de gènes, impliqué dans la production d'une grande variété de protéines capables de détecter des odeurs particulières. Ces protéines se trouvent dans les cellules du nez qui sont en communication avec le cerveau. « On peut donc sentir du lilas au printemps et en garder le souvenir olfactif » ; a expliqué la fondation Nobel en présentant les travaux des deux scientifiques.

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy

Portraits

2. Philippe Legendre, chef du restaurant Georges V à Paris

Niveaux A2, B1.	Thèmes La restauration. La grande cuisine.
Objectifs . Objectifs communicatifs : qualifier ; décrire un lieu ; présenter une profession ; inviter ; refuser une invitation ; demander et donner des informations. . Objectifs socio-linguistiques : les tenues vestimentaires en cuisine ; interpréter des intentions de communication à partir de l'intonation. . Objectifs socio-culturels : sensibiliser au monde de la grande cuisine.	Vocabulaire Une coquille Saint-Jacques : <i>mollusque qui vit dans une grande coquille plate.</i> Une toque : <i>coiffe haute et blanche que portent les cuisiniers.</i>
	Note Le Georges V : <i>hôtel, restaurant de luxe à Paris.</i>

1. Mise en route

A2 *Quels sont les grands cuisiniers français que vous connaissez ?*

B1 *Qu'est-ce que pour vous « un repas exceptionnel » ?*

2. Avec le document

A2 / B1 Visionner le début du reportage sans le son (jusqu'à la séquence dans la salle de restaurant).

Imaginez la salle de restaurant correspondant à cette cuisine et décrivez-la. (taille, décoration, disposition...)

A2 *A chaque métier sa tenue ! Recomposez trois petits textes en utilisant les éléments suivants pour décrire les tenues vestimentaires : a) de Philippe Legendre b) d'un cuisinier c) d'un serveur d) d'une serveuse*

- | | | |
|------------------------|---|---------------------------------------|
| 1. un tablier | 7. une veste blanche avec un col bleu – blanc - rouge | 11. une jupe noire / un tailleur noir |
| 2. un nœud papillon | 8. un costume noir | 12. une veste noire, longue |
| 3. une toque | 9. un pantalon noir | 13. des gants |
| 4. une chemise blanche | 10. un pantalon gris foncé | |
| 5. un chemisier blanc | | |
| 6. une veste blanche | | |

Solutions :

a) P. Legendre : 1 – 7 – 9 / b) cuisinier : 1 – 3 – 6 – 10 - (13 : parfois) / c) serveur : 2 – 4 – 8 / d) serveuse : 5 – 11 / e) sommelier : 4 - 12 – (accepter aussi 8)

Exemple de texte : La serveuse porte une jupe noire / un tailleur noir et un chemisier blanc.

Visionner la suite du reportage sans le son.

Cochez les bonnes réponses.

- Le reportage se déroule dans

- un restaurant luxueux
- la cuisine d'un grand restaurant
- dans la cuisine d'un petit restaurant

- Quelles personnes voyez-vous ?

<input type="checkbox"/> des serveurs	<input type="checkbox"/> des serveuses
<input type="checkbox"/> un sommelier	<input type="checkbox"/> une sommelière
<input type="checkbox"/> des cuisiniers	<input type="checkbox"/> des cuisinières
<input type="checkbox"/> un journaliste	<input type="checkbox"/> une journaliste
<input type="checkbox"/> des clients	<input type="checkbox"/> des clientes
<input type="checkbox"/> un chef cuisinier	

- Les plats montrés pendant le reportage sont

- des entrées
- des plats de résistance
- des desserts

Visionner le reportage avec le son.

Associez les données chiffrées suivantes aux mots auxquels ils se rapportent : repas – cuisiniers – étoile – serveurs – heures par jour – saint Jacques – tartes d’artichauts

3 ^{ème}	
2	
1	
80	
50	
50	
17	

Solutions : 3^{ème} étoile ; 2 tartes d’artichauts ; 1 Saint Jacques ; 80 cuisiniers ; 50 serveurs ; 50 repas ; 17 heures par jour

Reconstituez un commentaire pour le document vidéo en réutilisant ces données. Vous ferez des phrases simples.

B1 Passer le début du reportage (sans les images). Commentaire : (16h30 Paris Match... ; jusqu’à 3 entrées, 3)

Ecoutez attentivement le commentaire : à votre avis, où se déroule le reportage ? Que se passe-t-il ?

Visionner le reportage sans le son.

Groupe 1 : donnez le plus d’informations possible sur les lieux.

Groupe B : donnez le plus d’informations possible sur les personnes.

Groupe C : donnez le plus d’informations possible sur les aliments et les plats.

Mise en commun : une personne de chaque groupe.

Visionner le reportage avec le son.

Complétez la fiche d’identité du chef cuisinier le plus précisément possible.

Nom	
Prénom	
Age	
Caractère	
Lieu de travail	
Son travail (temps de travail, conception du travail...)	

Solutions : Philippe Legendre ; 45 ans ; perfectionniste, têtu, obstiné, créatif, inventif ; travaille à Paris (restaurant Georges V) ; conçoit le travail comme un travail d'équipe (indispensable pour réussir) ; il est débordé de travail et apprécie le travail de qualité.

Quels sont les deux critères, qui d'après la journaliste, expliquent le succès de P. Legendre ?

Visionner le reportage avec le son une ou deux fois.

Ecoutez attentivement les propos de P. Legendre.

Indiquez par des croix dans le tableau ci-dessous, si P. Legendre formule des encouragements, des explications, donne des ordres ou informe ses collègues de travail, de la journaliste et des clients du restaurant.

	collègues de travail	clients du restaurant	journaliste
Philippe Legendre			
encourage			
explique			
donne des ordres			
informe			

Solutions : encourage les collègues de travail (« allez on se dépêche à faire la sole... ») ; explique à la journaliste (travail d'équipe, composition de la tarte d'artichauts) ; donne des ordres aux collègues de travail (indique les plats à préparer + le soin particulier à apporter à la présentation) et à la journaliste (invite fermement la journaliste à le suivre pour aller voir les coquilles Saint Jacques) ; informe les clients ((horaires d'ouverture du restaurant / rythme de travail)

3. Expression orale

A2 Jeu de rôles : *Un/e ami/e vous téléphone pour vous inviter à dîner au Georges V. Vous trouvez absurde de dépenser autant d'argent pour un repas et vous refusez cette invitation. Votre ami/e insiste.*

B1 Jeu de rôles : *P. Legendre accueille une de ses futures employées (cuisinière ou serveuse). Elle l'interroge sur les conditions de travail..*

4. Expression écrite

A2 *Ecrivez la recette de votre plat (national) préféré.*

A2 / B1 *D'après les informations données dans le reportage vidéo, rédigez un texte qui présente le travail quotidien de P. Legendre.*

5. Pour aller plus loin

A2 / B1 *L'émission « Carte postale gourmande » diffusée sur TV5. Vous trouverez une fiche pédagogique sur le site www.tv5.org (rubrique enseignant)*

B1 *Allez sur le site www.lesrestos.com et lisez le portrait de Philippe Legendre dans la rubrique « Portraits ».*

Lisez le texte et répondez aux questions suivantes :

Retrouvez dans le texte l'indice qui permet d'affirmer que le texte a été écrit avant janvier 2002. (prix donnés en francs)

Quel est l'objectif de ce texte ?

Quelles sont les informations identiques à celles données dans le reportage vidéo ?

Relevez deux informations qui ne sont pas données dans le reportage mais qui vous semblent importantes.

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy



Portraits

3. Un agriculteur moniteur de ski

<p>Niveau B1.</p> <p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> . Objectifs communicatifs : argumenter ; rédiger un article de presse ; comprendre un texte explicatif. . Objectifs socio-culturels : se renseigner sur les appellations d'origine contrôlée. . Education aux médias : sensibiliser au rapport images / son ; mettre en évidence les objectifs d'une interview. 	<p>Thèmes L'agriculture. Les emplois saisonniers.</p> <p>Vocabulaire L'herbe pâturée : <i>herbe qui pousse là où l'on fait paître (manger) le bétail.</i> Le foin : <i>herbe des prairies coupée et destinée à la nourriture des animaux.</i> Faire la mène : <i>passer prendre le lait chez les producteurs pour l'amener ensuite à la coopérative agricole.</i></p> <p>Notes Le SMIC : <i>le salaire minimum inter-professionnel de croissance.</i></p>
--	--

1. Mise en route

Quels liens faites-vous entre un agriculteur et un moniteur de ski ?

Faites une liste des emplois saisonniers que vous connaissez.

Quels sont les avantages et inconvénients que représente ce rythme de travail ?

2. Avec le document

Visionner la première partie du reportage sans le son (jusqu'à ce que l'on voie le chalet).

Observez attentivement les images.

Où se déroule le reportage ? A quelle saison ? Qui sont les personnes filmées ? Quel est à votre avis le thème du reportage ?

De mémoire, soulignez maintenant dans les extraits de la transcription (colonne gauche), les commentaires / mots qui sont repris par des images.

La vallée de la Maurienne s'éveille tout juste, Jean-Philippe a déjà traité ses vaches, leur lait servira à fabriquer le fameux gruyère de Savoie, le Beaufort.	On voit...
Dans les années 70, la mère de Jean-Philippe fut parmi les premières à se lancer dans la production du Beaufort, privilégiant la qualité sur la quantité à contre-courant de l'élevage intensif.	On voit...
Lorsque Jean-Philippe a repris l'exploitation, il n'a pas voulu agrandir le troupeau. Ses bêtes ne broutent que de l'herbe pâturée, du foin. Leur production laitière est limitée.	On voit...

Visionner avec le son (et en faisant des pauses) pour vérifier.

Dans la colonne de droite, décrivez aussi précisément que possible les images qui accompagnent les mots que vous avez soulignés.

Solutions

La vallée de la Maurienne <u>s'éveille tout juste</u> , Jean-Philippe a déjà traité ses vaches, <u>leur lait</u> servira à fabriquer le fameux gruyère de Savoie, le Beaufort.	Le ciel est sombre et on voit en arrière-plan la fenêtre d'une maison éclairée.
Dans les années 70, <u>la mère</u> de Jean-Philippe fut parmi les premières à se lancer dans la production du Beaufort, privilégiant la qualité sur la quantité à contre-courant de l'élevage intensif.	On voit une femme qui porte un foulard et travaille dans une étable ; elle nourrit des veaux.
Lorsque <u>Jean-Philippe</u> a repris l'exploitation, il n'a pas voulu	On voit quelques vaches dans une étable

agrandir le <u>troupeau</u> . Ses bêtes ne broutent que de <u>l'herbe pâturée</u> , <u>du foin</u> . Leur production laitière est limitée.	et Jean-Philippe qui donne du foin aux vaches.
---	--

Visionnez et réécoutez les interviews de Jean-Philippe Viallet.

Dans quel environnement a-t-il été filmé ?

Quel est le contenu principal de ces interviews ? Complètent-elles les propos de la journaliste (voix off) ? Jean-Philippe Viallet reprend-il les propos de la journaliste ? Répond-il à une question de la journaliste ? Etc.

Qu'en déduisez-vous : les propos de Jean-Philippe Viallet sont-ils essentiels à la compréhension du reportage ? Quelle est la fonction de ces interviews ?

Visionner la deuxième partie du reportage avec le son.

Parmi les points suivants, quels sont ceux abordés pour présenter le métier de moniteur de ski ?

1. la formation que JP Viallet a suivie pour effectuer ce métier
2. les conditions de travail
3. l'intérêt personnel que trouve JP Viallet à effectuer ce travail
4. les horaires de travail
5. la rémunération (le salaire que rapporte l'emploi de moniteur à JP Viallet)
6. les compétences nécessaires pour faire ce métier

Solutions : 2 – 3 – 4 – 5

3. Expression orale

Aimeriez-vous travailler 6 mois de l'année puis ensuite avoir du temps libre ? Si non, pourquoi ? Si oui, que feriez-vous pendant les 6 mois sans emploi rémunéré ?

Il est dit dans le reportage que Jean-Philippe Viallet travaille jusqu'à 14 heures par jour. Accepteriez-vous de travailler autant ? Justifiez votre réponse.

4. Expression écrite

En utilisant les informations du reportage, rédigez un court article qui paraîtra dans un encadré de la presse locale intitulé « Portraits ». Ces portraits ont pour objectif de présenter une personne de la région et de mettre ainsi en évidence les atouts de la vie dans la région.

5. Pour aller plus loin

Les fermes en France

Consultez le site <http://www.fermes-ouvertes.fnsea.fr/>

Cliquez sur « quiz », puis sélectionnez l'exercice « les animaux les bovins à lait ». Répondez aux questions du quiz. Quelle est votre note ?

Pour en savoir plus sur les bovins à lait... Dans le menu à gauche de l'écran, cliquez sur « les animaux » puis « les bovins lait » et répondez aux questions suivantes.

1. Pourquoi le lait est-il un aliment complet ?
2. Quel est le titre de la partie où vous trouvez les mots « herbivore » « rumine », « mastiquée » ? Définissez ces mots.

3. Quelle place la France en tant que producteur de lait occupe-t-elle au niveau mondial ?

Infos : cliquez sur « les fermes », « fermes types » pour observer l'architecture des fermes en France.

Le Beaufort : Le Beaufort est un fromage reconnu d'appellation d'origine contrôlée.

En utilisant le site <http://www.fromage-beaufort.com/> trouvez

- en quelle année le Beaufort a reçu cette « distinction ». (1968)

- quelles sont les conditions qui doivent être remplies pour que l'appellation « Beaufort » soit attribuée. appellation réservée aux fromages fabriqués dans les vallées du Beaufortain, de la Tarentaise, de la Maurienne et à une partie du Val d'Arly. / Le lait doit provenir de troupeaux de vaches Tarine et Abondance dont la production ne doit pas excéder 5.000 kg annuels par vache. / Ces vaches doivent être nourries uniquement avec du foin et de l'herbe pâturée. / Toutes les étapes de la fabrication sont précisées / Le temps d'affinage doit être de 5 mois minimum).

Si le reportage vous a donné envie de passer des vacances dans la vallée de la Maurienne, renseignez-vous sur le site <http://www.savoie-maurienne.com>

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy



Portraits

4. Plisson, photographe de mer

<p>Niveaux A2, B1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : exprimer des sentiments, une opinion ; raconter ; écrire un synopsis. . Objectifs linguistiques : les sentiments, les sensations ; la négation. . Education aux médias : sensibiliser au rôle de la bande son.</p> <p>Thèmes La mer. La photographie.</p>	<p>Vocabulaire De but en blanc : <i>sans préparation, sans précaution.</i> Le grand large : <i>la mer.</i> Arraisonner un bâtiment : <i>arrêter un navire, un bateau de fort ou de moyen tonnage en mer pour effectuer un contrôle.</i></p> <p>Notes Ouessant : <i>île située au large de la Bretagne.</i> Erika, Prestige : <i>navires dont les naufrages ont provoqué de catastrophiques marées noires (Erika, 1999, Bretagne – Prestige, 2002, Galice).</i></p>
--	--

1. Mise en route

A2 Noter le mot « mer » au tableau. *Allez noter les mots que vous associez à la mer.*

A deux : *notez ces mots et classez-les mots selon des catégories que vous définirez vous-même.*

B1 A deux : *quels sentiments, quelles sensations associez-vous à la mer ?*

Le reportage que vous allez voir est intitulé « Plisson, photographe de mer ».

A deux, *imaginez son contenu (images filmées, séquences, thèmes abordés).*

Etablissez une liste de questions auxquelles selon vous le reportage apporte une réponse.

2. Avec le document

Visionner sans le son le début du reportage jusqu'au gros plan sur la couverture du livre.

A2 *Où se déroule le reportage ? Décrivez la scène : qui voit-on ? Que fait cette personne ? A votre avis, quelle est sa profession ?*

B1 A deux : *imaginez le commentaire (voix off) qui accompagne ces images.*

Mise en commun.

Visionner l'ensemble du reportage avec le son.

A2 *Soulignez dans votre liste établie précédemment ce qui est présent dans le reportage de façon implicite ou explicite. (mettre en évidence le rôle de la bande son)*

Mise en commun.

B1 *Repérez les séquences qui composent ce reportage. Correspondent-elles au contenu que vous aviez imaginé ?*

Quels sont les bruits que vous entendez ? Quel est le style de musique qui accompagne les images ? Quelles impressions ce fond sonore véhicule-t-il ? Retrouvez-vous des sensations, sentiments notés précédemment ? (mise en route)

Visionner une seconde fois le document.

A2 A deux : *mettez les titres suivants dans l'ordre des séquences qui constituent le reportage.*

A - La mer, une passion et un besoin / B - La mer exploitée / C - Dédicace en librairie. / D - Manières de photographe

Solutions : C - A - B - D

A quel sujet / thème sont associés les sentiments suivants : la passion ; la discrétion ; l'inquiétude ?

Solutions : la mer (le grand large) – la photographie (la manière de photographe) – les marées noires

B1 *A deux : répondez aux questions que vous avez formulées précédemment et pour lesquelles vous avez obtenues une réponse.*

3. Expression orale

B1 « Le regard du photographe a évolué, il a mûri, il ressemble de plus en plus à celui d'un peintre. », affirme la commentatrice.

A deux : quels points communs existe-t-il selon vous entre un/e photographe et un/e artiste peintre ? Etes-vous plus sensible à la peinture ou aux photos ? Pourquoi ?

4. Expression écrite

A2 / B1 Faire un arrêt sur image lorsque l'on voit un homme seul dans un phare.

- *Cette scène est la première scène d'un film : définissez le genre du film et écrivez le synopsis.*

- *Qui est la personne qui vit dans ce phare ? Imaginez son caractère, ses goûts, ses préoccupations, sa vie... et rédigez un texte que vous lirez à la classe.*

B1 « Je ne peux pas dire ce que je ressens face à la mer. Je peux dire ce que je ressens lorsque je suis en manque de mer... C'est indéfinissable. Je sais simplement que lorsque je suis tenu à l'écart de la mer, il y a quelque chose qui ne va pas. »

Selon le même modèle, définissez par la négative quelque chose que vous aimez tout particulièrement.

5. Pour aller plus loin

Les marées noires

B1 Allez sur la page Internet <http://www.brest-ouvert.net/article243.html>

Lisez le texte et répondez aux questions suivantes.

Qu'apprend-on sur l'auteur ?

D'après l'auteur,

. quelles sont les causes des naufrages du Prestige et de l'Erika ?

. quels sont les responsables ?

. quelles sont les mesures qui permettraient d'éviter les naufrages ?

L'île d'Ouessant

A2 Découvrez l'île d'Ouessant sur les sites <http://www.ot-ouessant.fr/presen.htm> et <http://www.ouessant.fr/>

Aimeriez-vous y passer des vacances ? Y habiter ? Pourquoi ?

Philip Plisson

A2 / B1 Pour admirer des photos prises par P. Plisson, consultez son site

<http://www.plisson.com/>

Trouvez une information sur le livre « La mer » qui n'est pas donnée dans le reportage. (le livre est traduit en 8 langues)

Cliquez sur « Philip Plisson ».

- Quels sont les titres des 5 parties qui composent sa biographie ?

- Relevez trois informations importantes dans chacune de ces parties.

Quels points communs existe-t-il entre ce site et le reportage que vous venez de voir ? (musique d'accompagnement relaxante, apaisante ; les photos de phares ; le livre « La mer »)

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy

Portraits

5. Véronique POUDEVIGNE : Sommelière

Niveaux A2, B1.	Thèmes Le vin, les métiers, la formation en alternance.
Objectifs . Objectifs communicatifs : <i>présenter un métier ; raconter une histoire ; écrire une lettre de motivation.</i> . Objectifs linguistiques : <i>utiliser les temps du passé.</i> . Objectifs socio-culturels : <i>découvrir des noms français.</i>	Vocabulaire Faire un bout de chemin ensemble (familier) : <i>ici, travailler, progresser ensemble.</i> Le carafage : <i>action de mettre le vin dans une carafe.</i> Le décantage : <i>dans un liquide au repos, processus par lequel les impuretés se déposent au fond sous l'effet de la pesanteur.</i> Le haut-niveau : <i>un niveau supérieur.</i>

1. Mise en route

A2 / B1 A deux : *quels sont les métiers liés à la restauration que vous connaissez?*

Mise en commun.

Lequel aimeriez-vous faire ? Pourquoi ?

A trois : *cherchez tous les mots que vous connaissez qui ont un rapport avec le vin.*

Mise en commun.

2. Avec le document

A2 / B1 Diviser la classe en trois groupe. Visionner le reportage.

Groupe A : *nommez, puis décrivez un des lieux que vous voyez.*

Groupe B : *nommez puis décrivez les objets que vous voyez et qui ont un rapport avec le vin.*

Groupe C : *nommez puis décrivez les deux personnes que vous voyez : nom, âge, profession...*

Visionner une deuxième fois le reportage. *Soyez attentif aux paroles.*

Quels sont les points positifs et négatifs de la cave ?

Présentez le métier de sommelier : niveau d'études, nombre d'années d'études, qualités requises, points positifs.

En quoi consiste le métier de sommelier ? Quelles sont les différentes actions faites par Véronique : celles qu'on voit, celles dont elle parle ?

B1 *Quelle est la relation entre Véronique et « son chef » ? Est-ce une relation professeur-élève ou une relation caractérisée par un apprentissage réciproque ?*

Que signifie « faire un bout de chemin ensemble » ?

Quels sont les adjectifs utilisés pour parler d'un vin ?

Quels sont les vins cités ?

A2 / B1 *Pour quelles raisons Véronique est-elle devenue sommelière ?*

3. Expression orale

A2 / B1 *Présentez un métier que vous aimez : les études, les qualités requises, le travail lui-même. Dites pourquoi vous aimez ce métier.*

Dans votre pays, y a-t-il un aliment, un plat, ayant une valeur d'identité nationale ? Lequel, présentez le. Connaissez-vous des métiers liés à cet aliment ?

Connaissez-vous des personnes qui suivent ou ont suivi un apprentissage ou des études en alternance (école + entreprise) ? Présentez-les. Que pensez-vous de cette façon de se former, d'étudier ? Quels en sont les avantages et les inconvénients ?

Pour vous aider : consultez le site www.orientation.fr, cliquez sur l'étiquette « Lycée » en haut au milieu de l'écran, descendez jusqu'à « Etudier autrement : se former en alternance ».

B1 Connaissez-vous d'autres métiers où il faut toujours continuer à apprendre ? Lesquels ? Trouvez-vous cela intéressant ou au contraire trop contraignant ?

4. Expression écrite

A2 / B1 A deux : choisissez un nom de personne en rapport avec un métier. Par exemple : Charpentier, Couturier, Fontanier, Leforestier, Lemoine, Marchand... Imaginez et écrivez une histoire, un conte qui explique comment ce nom est arrivé dans cette famille : lieu, époque, personnage principal, situation, actions... Utilisez les temps du passé.

A2 / B1 Vous voulez faire une formation en alternance dans un domaine que vous choisissez. Vous écrivez une lettre pour faire une demande de stage, en précisant vos intérêts pour ce métier et pour la formation en alternance.

5. Pour aller plus loin

A2 / B1

Les vins

La France des vins. Consultez sur le site www.onivins.fr

- Cliquez sur « mieux connaître les vins », « repères », « les régions viticoles françaises ». Situez des vins cités dans le reportage.

- Cliquez sur « mieux connaître les vins », « informations pratiques », « lecture d'une étiquette ».

Imaginez l'étiquette d'une bouteille de vin.

- Cliquez sur « mieux connaître les vins », « informations pratiques », « lexique ».

Complétez votre lexique sur le vin et les métiers de la vigne.

Jeu de rôles (à deux) : un étudiant est le client et choisit un menu (entrée, plat principal, dessert) ; l'autre étudiant lui conseille un vin. Il le situe sur une carte de France et donne le plus de renseignements possibles.

Pour vous aider, consultez le site www.France-vin.com (rubriques : « conseil du sommelier », « l'accord des mets et des vins ».)

Fiche n°41 « Une cave, une dégustation » in 150 activités, Internet, G. Custers, E. Pâquier, C. Rodier. Cle International, 2004. Coll. Le Nouvel Entraînez-vous.

Les noms portés en France

Pour en savoir plus sur les noms des Français, consultez le site www.cartedefrance.tm.fr

Cliquez sur les nom les plus portés en France, recherchez des noms en rapport avec un métier, inventez une origine du nom.

Imaginez des associations de noms français avec des métiers.

Connaissez-vous, dans votre pays, des personnes qui font un métier ayant un rapport avec leur nom ? Lesquels ? Si possible traduisez le nom en français.

Fiche réalisée par Paulette Trombetta, Cavilam, Vichy



Portraits

6. Collectionneur de faïences et de porcelaines

Niveaux B1, B2.	Vocabulaire Les lettres de noblesse : <i>lettres du roi qui attribuaient un titre de noblesse pour services rendus.</i> Le jeu de paume : <i>jeu, sport où l'on se renvoyait une belle au-dessus d'un filet avec la paume de la main (puis plus tard même principe avec une raquette).</i> Un hochet : <i>jouet de bébé.</i> Un rinceau : <i>arabesque végétale sculptée ou peinte.</i> Pourpre : <i>couleur rouge foncée.</i> Un clin d'œil : <i>un signe de connivence.</i>
Objectifs . Objectifs communicatifs : exposer ses goûts, ses préférences, ses passions. . Objectif linguistique : le vocabulaire de la description. . Objectif socio-culturel : découvrir l'art de la faïencerie.	
Thèmes Les faïences et les porcelaines. Une passion : collectionneur.	

1. Mise en route

Demander aux élèves de répondre aux questions suivantes avant la séance de travail en classe.

Faïence, porcelaine, poterie, céramique : qu'est-ce que cela signifie pour vous ?

A l'aide d'un dictionnaire ou d'autres documents, trouvez quelles sont les différences de composition, de techniques de fabrication, d'utilisation, etc.

Mise en commun.

Ecrire le titre du reportage au tableau. En groupes de deux en 2 minutes.

Que vous attendez-vous à voir (personnes, lieu, objets...)?

Mise en commun.

2. Avec le document

Visionner le document en entier.

Vérifiez les hypothèses que vous avez émises précédemment.

Visionner le document par séquences. Les élèves travaillent à deux. La mise en commun s'effectue après chaque séquence.

Répondez aux questions.

1^{ère} séquence : jusqu'à ce que les 2 collectionneurs entrent dans la maison.

Combien voyez-vous de pièces de porcelaine dans l'armoire et autour ?

Combien de pièces ces 2 collectionneurs possèdent-ils ?

Combien de pièces sont exposées ?

Depuis combien de temps les collectionneurs consacrent-ils à leur passion ?

2^{ème} séquence : jusqu'à « ...La compagnie des Indes ».

Qui est la famille Bernard ?

A quelle époque a-t-elle vécu ?

Notez le maximum d'informations concernant la faïencerie.

3^{ème} séquence : Les chinois.

Notez les différents motifs « chinois ».

Qu'est-ce que le plat nommé « le jeu de paume » a de particulier ?

4^{ème} séquence : jusqu'à l'image du Duc de Berry. Les symboles et les emblèmes.
Notez les symboles et les emblèmes que vous voyez, les périodes et les personnages de l'histoire de France cités.

5^{ème} séquence : « le panier fleuri » et « le canard » jusqu'à la fin.
*Pourquoi le plat au « panier fleuri » est-il important ?
Comment le canard est-il présenté par le collectionneur ?
Etes-vous d'accord avec le collectionneur ?
Est-ce une pièce courante ? Pourquoi ?
Qu'attendent ces deux collectionneurs avec impatience ?*

3. Expression orale

En groupes de 2 ou 3.

*Parmi toutes ces pièces en porcelaine, quelle est celle que vous aimeriez posséder ?
Pourquoi ?*

Mise en commun.

En groupes de 2 ou 3.

Etes-vous collectionneur ? Si oui, que collectionnez-vous ? Depuis quand ? D'où vous est venue cette passion ?

Présentez votre collection à la manière des 2 frères.

Si non, si vous devez commencer une collection, qu'allez-vous choisir ? Pourquoi ?

Connaissez-vous des personnes qui collectionnent des objets plus ou moins insolites ?

Présentez ces personnes et leur collection.

Mise en commun.

4. Expression écrite

Décrivez en quelques lignes une pièce que vous avez vue dans le reportage (décor, personnages, objets, couleurs....)

5. Créativité

Un/e artiste vous propose de décorer un plat pour vous. Une pièce unique ! Imaginez et décrivez ce que vous aimeriez qu'il peigne (décor, personnages, animaux, objets, couleurs....)

6. Pour aller plus loin

Dans une partie du reportage, en fond sonore, on entend une chanson. Il s'agit de « La Carmagnole » que chantaient les « Sans Culottes » pendant la Révolution française.

Que pensez-vous du rapprochement entre cette chanson et les pièces de porcelaine ?

Connaissez-vous d'autres chansons révolutionnaires ?

Pour en savoir plus sur la porcelaine de Limoges, consultez le site <http://www.musee-adriendubouche.fr/>

Y a-t-il dans votre pays des lieux célèbres pour leurs faïences ou leurs porcelaines ?

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy

Portraits

7. Un graveur de verre

Niveaux B1, B2.	Thèmes Le métier « d'artiste ». La gravure et la peinture sur verre.
Objectifs : . Objectifs communicatifs : exprimer une opinion ; exprimer une demande ; décrire ; expliquer une technique ; comprendre un discours explicatif ; rédiger une lettre de demande d'informations ; rédiger une lettre de motivation. . Objectifs linguistiques : le vocabulaire de la description. . Objectif socio-culturel : connaître une technique artistique.	Vocabulaire Une tanière : <i>lieu où l'on s'isole à la manière d'un animal sauvage.</i> Un pochoir : <i>plaque de carton ou de métal découpée utilisée en peinture.</i> C'est énorme ! (familier) : <i>ça n'a pas de prix !</i> C'est très important. La notoriété : <i>La célébrité.</i>

1. Mise en route

B1 / B2 Cochez les phrases qui, selon vous, pourraient être dites par un/e artiste.

- 1- Je fais ce que j'aime.
- 2- Je fais ce que je veux.
- 3- J'aime ce que je fais.
- 4- Je suis indépendant/e.
- 5- Ce que j'aime, c'est la liberté.
- 6- Je n'aime pas travailler seul/e.
- 7- Je n'ai pas envie d'être dérangé/e.
- 8- Je suis technicien/ne et artiste.
- 9- La technique ne tient pas une grande place dans mon activité.

En groupes de 2 ou 3 : *que représente pour vous le verre (en tant que matière) ? Où, Comment peut-on l'utiliser ?*

Mise en commun.

B2 Ecrire le verbe « graver » au tableau. En groupes de 2 ou 3. En 4 minutes.

Cherchez le maximum d'utilisation du verbe « graver ». (graver un disque, une médaille, graver dans sa mémoire.)

Mise en commun.

2. Avec le document

B1 / B2 Constituer des groupes de 2 ou 3. Visionner le document (plusieurs fois si nécessaire).

Notez le maximum d'informations concernant :

- a- *Les personnes : Philippe Rouly et Lucie Richard (âge, études, spécialité, expérience professionnelle....)*
- b- *Le côté artiste : motifs, source d'inspiration...*
- c- *La technique : les différentes étapes de la gravure sur verre et de la peinture sur verre gravé.*

Mise en commun.

Visionner à nouveau le document.

Ecoutez bien ce que dit Philippe Rouly. Vérifiez les hypothèses que vous avez faites lors de la mise en route.

3. Expression orale

B1 / B2 En groupes de 2 ou 3.

« Je ne fais pas ce que je veux mais je fais ce que j'aime. Et ça, ça n'a pas de prix ! » *Que pensez-vous de ces paroles de P. Rouly ? Cherchez des exemples pour illustrer votre opinion. Mise en commun.*

4. Jeux de rôle

B1 / B2 A deux : *dans le document, P. Rouly explique comment il a rencontré Lucie Richard et comment elle a insisté pour travailler avec lui. Réécoutez le passage et jouez leur rencontre : A est P. Rouly, B est L. Richard.*

5. Expression orale

B1 / B2 *Ecrivez une lettre à Philippe Rouly pour lui commander une œuvre. Décrivez-lui ce que vous désirez (dimensions, motif, couleurs, etc.) Demandez-lui aussi des informations sur les temps nécessaires à la réalisation et à la livraison, sur le prix. Vous aimeriez travailler avec P. Rouly. Rédigez votre lettre de motivation.*

6. Pour aller plus loin

B1 / B2 D'après P. Rouly, il y a de plus en plus d'amateurs d'œuvres d'art en verre gravé. Mais, depuis très longtemps, on utilise les miroirs dans la décoration intérieure ou le verre (le cristal) pour les lustres ou les bibelots et, depuis plusieurs décennies, le verre est un matériau privilégié par les architectes pour la construction de tours et d'édifices publics.

Vous pouvez trouver plus d'informations

- *sur la célèbre Galerie des Glaces du Palais de Versailles sur le site <http://fr.wikipedia.org> (tapez « galerie des glaces » dans la zone de recherche).*

- *sur la Pyramide du Louvre sur le site <http://www.pele.org/francais/pyramidelouvre.shtml>*

- *sur l'école Boule où Lucie RICHARD a étudié est célèbre dans le monde entier :*

<http://www.ecole-boule.org/>

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy

Portraits

8. Un horloger d'art

Niveaux A2, B1, B2.	Thèmes Un métier : horloger d'art. La mesure du temps.
Objectifs . Objectifs communicatifs : argumenter ; parler de ce qu'on aime faire. . Objectifs linguistiques : le vocabulaire de l'horlogerie ; les termes de l'argumentation ; les qualités et les défauts. . Objectif socio-culturel : la notion de temps.	Vocabulaire Vecteur de : <i>qui transmet quelque chose.</i> Garant de : <i>qui garantit, assure.</i> Un chaudronnier : <i>personne qui fabrique des récipients métalliques.</i> Un traceur : <i>personne qui exécute des plans, des tracés et ajustages.</i> Un tâtonnement : <i>essai hésitant pour trouver quelque chose.</i>

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 A deux en 2 minutes. *Complétez la liste suivante : une montre, un réveil...*

Mise en commun.

A deux en 2 minutes : *trouvez une / des définition(s) du mot « pendule ».*

Mise en commun.

2. Avec le document

A2 / B1 / B2 Visionner le début du document.

Quelle définition Roland LONGUET donne-t-il d'une pendule ?

Etes-vous d'accord ?

Visionner le document jusqu'à la fin.

A deux : *relevez les mots ou expressions relatifs à l'homme que R. Longuet utilise pour parler des montres ou des pendules (par exemple : le cœur)*

Ecrire au tableau ou dicter les termes suivants : génial, ingéniosité, goût du risque, intelligence, sympathique, inventif, impulsif, souriant, patience, travailleur, créativité, activité, nerveux, calme, habile, aimable, adroit, imagination, curieux, minutieux, courir après le temps, aventurier.

Parmi ces termes, quels sont ceux qui sont cités dans le document comme qualités nécessaires pour être horloger ? Quels sont ceux qui sont implicites ou sous-entendus ?

Quels sont ceux qui ne sont pas évoqués mais qui vous semblent être des qualités nécessaires ?

Mise en commun.

Quel a été le deuxième métier de R. Longuet ?

3. Expression orale

A2 / B1 / B2 En groupes de 2 ou 3 : *à votre avis, le titre « Un métier d'art » est-il justifié ? Pourquoi ? Comparez avec d'autres métiers d'art ?*

Mise en commun.

En groupes de 2 ou 3 : *aimeriez-vous et/ou pourriez-vous exercer le métier d'horloger d'art ? Pourquoi ?*

Mise en commun.

Est-il important pour vous de connaître l'âge et l'histoire d'un objet ?

Mise en commun.

Pour ou contre. En groupes de 2 ou 3 : *cherchez des arguments (avantages et inconvénients) des montres et pendules modernes.*

Mise en commun.

B1 / B2 En groupes de 2 ou 3 : *selon vous, le temps a-t-il la même valeur dans les différentes cultures ? Donnez des exemples.*

Mise en commun.

B1 / B2 Ecrire au tableau : « Ils (les hommes) ne savent pas que c'est aux clairières d'un parc, et non aux larges des allées, qu'on prend la mesure du temps. »

Christophe Bataille « Le maître des heures » Grasset 1997

En groupes de 2 ou 3 : *qu'en pensez-vous ?*

Mise en commun.

4. Expression écrite

A2 / B1 / B2 Rédigez le courriel que l'horloger envoie à son/sa client(e) pour lui faire part de son diagnostic concernant la montre-gousset et ce qu'il peut faire.

Si besoin, visionnez à nouveau le passage du document.

En quelques lignes : imaginez « La vie » de cette montre depuis « sa naissance » (sa fabrication, ses propriétaires successifs...)

B1 / B2 « De tout temps, l'homme a voulu mesurer le temps. ». *Qu'en pensez-vous ? Illustrez votre opinion avec des exemples précis. (120 mots)*

5. Enrichissement lexical

A2 / B1 / B2 Chaque fois que c'est possible, trouvez les substantifs correspondant aux adjectifs utilisés dans l'activité ci-dessus (2. avec le document) ou les adjectifs correspondant aux substantifs.

Mise en commun.

6. Pour aller plus loin

B1 / B2 Fiche n°28 « Les horloges à automates » in 150 activités, Internet, G. Custers, E. Pâquier, C. Rodier. Cle International, 2004. Coll. Le Nouvel Entraînez-vous.

A2 / B1 / B2 Lisez l'extrait suivant du roman de Christophe Bataille « Le maître des heures »
Son atelier jouxtait le Salon des Amours. C'était une pièce ordonnée, au sol poussiéreux. Un établi, qui portait les outils pour le gros œuvre, barrait le passage après deux pas. Les vernis et les ors étaient enflaconnés précieusement. Sur le côté, un meuble haut cachait, selon un classement mystérieux, les instruments fins : cisailles, pipettes, tournevis en fonte, clés à numéro. Certains des tiroirs contenaient des pièces en émail, des spirales. Jerden soignait l'âme des horloges.

Quand il préparait sa visite au palais, nul ne pouvait l'interrompre. Il enfilait un tablier maculé de vermillon, comme s'il y avait frotté les étains. Sans un mot, il prenait une trousse de cuir qu'il garnissait de scalpels et de chiffres. Il restait à observer le plan du palais enchâssé dans le mur, où figuraient les horloges, puis il sortait, un chandelier à la main, et se dirigeait vers les lieux qu'il avait choisis.

C'était l'horloger du palais. Son titre officiel était : Maître des heures. Depuis toujours, on l'avait connu travaillant dans son atelier, n'aimant que le soir et, selon la tradition, faisant ses visites aux heures de la nuit. Au matin, il rangeait ses outils et rentrait chez lui par la côte sèche, à l'est de la cité, dans l'herbe basse et la broussaille.

Cherchez des citations sur le temps qui passe par exemple :

« La pendule d'argent / Qui ronronne au salon / Qui dit « oui », qui dit « non » / Et puis qui nous attend » - Jacques Brel - Les Vieux

« Ô temps, suspends ton vol » - Lamartine – Le lac.

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy