

Portraits

8. Un horloger d'art

Niveaux A2, B1, B2.	Thèmes Un métier : horloger d'art. La mesure du temps.
Objectifs . Objectifs communicatifs : argumenter ; parler de ce qu'on aime faire. . Objectifs linguistiques : le vocabulaire de l'horlogerie ; les termes de l'argumentation ; les qualités et les défauts. . Objectif socio-culturel : la notion de temps.	Vocabulaire Vecteur de : <i>qui transmet quelque chose.</i> Garant de : <i>qui garantit, assure.</i> Un chaudronnier : <i>personne qui fabrique des récipients métalliques.</i> Un traceur : <i>personne qui exécute des plans, des tracés et ajustages.</i> Un tâtonnement : <i>essai hésitant pour trouver quelque chose.</i>

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 A deux en 2 minutes. *Complétez la liste suivante : une montre, un réveil...*

Mise en commun.

A deux en 2 minutes : *trouvez une / des définition(s) du mot « pendule ».*

Mise en commun.

2. Avec le document

A2 / B1 / B2 Visionner le début du document.

Quelle définition Roland LONGUET donne-t-il d'une pendule ?

Etes-vous d'accord ?

Visionner le document jusqu'à la fin.

A deux : *relevez les mots ou expressions relatifs à l'homme que R. Longuet utilise pour parler des montres ou des pendules (par exemple : le cœur)*

Ecrire au tableau ou dicter les termes suivants : génial, ingéniosité, goût du risque, intelligence, sympathique, inventif, impulsif, souriant, patience, travailleur, créativité, activité, nerveux, calme, habile, aimable, adroit, imagination, curieux, minutieux, courir après le temps, aventurier.

Parmi ces termes, quels sont ceux qui sont cités dans le document comme qualités nécessaires pour être horloger ? Quels sont ceux qui sont implicites ou sous-entendus ?

Quels sont ceux qui ne sont pas évoqués mais qui vous semblent être des qualités nécessaires ?

Mise en commun.

Quel a été le deuxième métier de R. Longuet ?

3. Expression orale

A2 / B1 / B2 En groupes de 2 ou 3 : *à votre avis, le titre « Un métier d'art » est-il justifié ? Pourquoi ? Comparez avec d'autres métiers d'art ?*

Mise en commun.

En groupes de 2 ou 3 : *aimeriez-vous et/ou pourriez-vous exercer le métier d'horloger d'art ? Pourquoi ?*

Mise en commun.

Est-il important pour vous de connaître l'âge et l'histoire d'un objet ?



Mise en commun.

Pour ou contre. En groupes de 2 ou 3 : *cherchez des arguments (avantages et inconvénients) des montres et pendules modernes.*

Mise en commun.

B1 / B2 En groupes de 2 ou 3 : *selon vous, le temps a-t-il la même valeur dans les différentes cultures ? Donnez des exemples.*

Mise en commun.

B1 / B2 Ecrire au tableau : « Ils (les hommes) ne savent pas que c'est aux clairières d'un parc, et non aux larges des allées, qu'on prend la mesure du temps. »

Christophe Bataille « Le maître des heures » Grasset 1997

En groupes de 2 ou 3 : *qu'en pensez-vous ?*

Mise en commun.

4. Expression écrite

A2 / B1 / B2 Rédigez le courriel que l'horloger envoie à son/sa client(e) pour lui faire part de son diagnostic concernant la montre-gousset et ce qu'il peut faire.

Si besoin, visionnez à nouveau le passage du document.

En quelques lignes : imaginez « La vie » de cette montre depuis « sa naissance » (sa fabrication, ses propriétaires successifs...)

B1 / B2 « De tout temps, l'homme a voulu mesurer le temps. ». *Qu'en pensez vous ? Illustrez votre opinion avec des exemples précis. (120 mots)*

5. Enrichissement lexical

A2 / B1 / B2 Chaque fois que c'est possible, trouvez les substantifs correspondant aux adjectifs utilisés dans l'activité ci-dessus (2. avec le document) ou les adjectifs correspondant aux substantifs.

Mise en commun.

6. Pour aller plus loin

B1 / B2 Fiche n°28 « Les horloges à automates » in 150 activités, Internet, G. Custers, E. Pâquier, C. Rodier. Cle International, 2004. Coll. Le Nouvel Entraînez-vous.

A2 / B1 / B2 Lisez l'extrait suivant du roman de Christophe Bataille « Le maître des heures »
Son atelier joutait le Salon des Amours. C'était une pièce ordonnée, au sol poussiéreux. Un établi, qui portait les outils pour le gros œuvre, barrait le passage après deux pas. Les vernis et les ors étaient enflaconnés précieusement. Sur le côté, un meuble haut cachait, selon un classement mystérieux, les instruments fins : cisailles, pipettes, tournevis en fonte, clés à numéro. Certains des tiroirs contenaient des pièces en émail, des spirales. Jerden soignait l'âme des horloges.

Quand il préparait sa visite au palais, nul ne pouvait l'interrompre. Il enfilait un tablier maculé de vermillon, comme s'il y avait frotté les étains. Sans un mot, il prenait une trousse de cuir qu'il garnissait de scalpels et de chiffres. Il restait à observer le plan du palais enchâssé dans le mur, où figuraient les horloges, puis il sortait, un chandelier à la main, et se dirigeait vers les lieux qu'il avait choisis.

C'était l'horloger du palais. Son titre officiel était : Maître des heures. Depuis toujours, on l'avait connu travaillant dans son atelier, n'aimant que le soir et, selon la tradition, faisant ses visites aux heures de la nuit. Au matin, il rangeait ses outils et rentrait chez lui par la côte sèche, à l'est de la cité, dans l'herbe basse et la broussaille.

Cherchez des citations sur le temps qui passe par exemple :

« La pendule d'argent / Qui ronronne au salon / Qui dit « oui », qui dit « non » / Et puis qui nous attend » - Jacques Brel - Les Vieux

« Ô temps, suspends ton vol » - Lamartine – Le lac.

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy

