

Culture

9. La comédie musicale « Autant en emporte le vent »

Niveau B1.	Vocabulaire Un budget démesuré : <i>le film a coûté très cher.</i> Une émancipation : <i>un chemin vers plus de liberté, d'autonomie.</i>
Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des images ; parler de ses goûts ; argumenter.	Notes Autant en emporte le vent (Gone with the wind) : <i>célèbre roman de Margaret Mitchell, adapté au cinéma en 1939, qui raconte l'histoire de Scarlett O'Hara et de Rhett Butler.</i>
Thèmes Autant en emporte le vent. La mode des comédies musicales en France. L'adaptation d'œuvres littéraires.	

1. Mise en route

Organiser un « remue-méninges » sur le film et le livre « Autant en emporte le vent ».
Racontez l'histoire en faisant des listes des personnages, des lieux, des circonstances extérieures et des relations entre les personnages principaux.

2. Avec le document

Passer le document une première fois sans le son.

Décrivez les images et notez tout ce qui est écrit. (On voit des scènes du film (maison qui brûle, scène de bal, d'amour), les visages de Clark Gable et Vivien Leigh, des scènes de la comédie musicale, le nom du metteur en scène, Gérard Presgurvic et celui de sa fille Laura ainsi que celui d'un couturier).

De quoi parle le document ? Quels sont les liens entre Laura et Gérard Presgurvic ?

Visionner le document avec le son.

Notez les dates et les chiffres (1939, des mois de travail, 10 Oscars, 64 ans plus tard, une soixantaine de personnes, 180 costumes, 2 heures...).

Mise en commun.

Visionner de nouveau l'interview de Gérard Presgurvic.

Quels sont pour lui les deux éléments les plus importants de cette histoire (en plus de l'histoire Butlet / O'Hara) ? Y a-t-il d'autres films qui traitent de ces deux problèmes ?

3. Expression orale

Deux à deux : A raconte à B un livre qui a été adapté au cinéma ou au théâtre. Il donne son jugement sur l'adaptation et le justifie. Puis raconte à A. Devant la classe, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Débat : la classe choisit un livre adapté au cinéma ou en comédie musicale que tout le monde a vu et lu. Diviser la classe en deux groupes.

Groupe A : *recherchez des arguments pour l'adaptation.*

Groupe B : *recherchez des arguments contre l'adaptation.*

Organiser ensuite un débat type émission de télévision : un présentateur donne la parole alternativement à chaque groupe et jamais deux fois de suite à la même personne.

4. Expression écrite

Racontez un film adapté d'un livre puis comparez le film et le livre. Quelle est la version que vous préférez ? Pourquoi ?

Vous pouvez utiliser des séries comme celles de Sherlock Holmes, Hercule Poirot, etc.



5. Pour aller plus loin

Les comédies musicales

Utilisez un moteur de recherche pour trouver les sites officiels des comédies musicales récentes (ou toujours actuelles) en France : Starmania, Roméo et Juliette, La légende de Jimmy, Les dix commandements, Notre Dame de Paris, Les Misérables, Les Demoiselles de Rochefort.

Relevez tous les noms propres (auteurs, metteurs en scène, compositeurs, interprètes), les dates et présentez une de ces comédies musicales au reste de la classe.

Les comédies musicales connaissent-elles aussi un grand succès dans votre pays ? Que pensez-vous de ce phénomène de mode ?

Autant en emporte le vent

*Allez sur le site **www.allocine.com** et tapez « Autant en emporte le vent » dans la zone de recherche.*

Lisez les avis des spectateurs. Relevez les formules positives et négatives les plus souvent employées. Rédigez à votre tour un commentaire sur le dernier film que vous avez vu : vous réutiliserez les formules relevées.

Sur le site **www.alalettre.com/international/mitchell-autantenemporte.htm**

vous trouverez un résumé du livre, des indications et des photos sur le film et la comédie musicale.

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

