

14. Les origines de l'abstraction au musée d'Orsay

<p>Niveau C1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : repérer des éléments ; décrire des tableaux ; justifier ; argumenter ; parler de ses goûts.</p> <p>Thèmes La peinture. L'impressionnisme ; la peinture abstraite. La peinture et de son évolution.</p> <p>Vocabulaire Un éblouissement : <i>trouble de la vue causé par une lumière trop forte.</i> Un sas : <i>petite pièce fermée par des portes étanches permettant le passage entre deux pièces ou entre une pièce et l'extérieur.</i> Un contour : <i>ligne qui délimite extérieurement un corps.</i> Un commissaire d'exposition : <i>la personne chargée d'organiser l'exposition.</i></p>	<p>Notes Caspar David Friedrich : <i>peintre allemand (Greifswald 1774 - Dresde 1840).</i> Joseph Turner : <i>peintre britannique (Londres 1775 - id. 1851).</i> Claude Monnet : <i>peintre français (Paris 1840 - Giverny 1926).</i> Le Graal : <i>vase qu'aurait utilisé Jésus-Christ lors de la Cène, et dans lequel Joseph d'Arimatee aurait recueilli le sang de ses plaies lors de la crucifixion. La recherche du Graal a été une quête d'absolu et de perfection pour les chevaliers du Moyen-Age</i> L'espéranto : <i>langue internationale inventée par Lejzer Ludwig Zamenhof (1859 - 1917).</i> Vincent Van Gogh : <i>peintre néerlandais (Groot-Zundert 1853 - Auvers-sur-Oise 1890).</i> Kupka František : <i>peintre tchèque (Opocno, Bohême, 1871 - Puteaux 1957).</i> Kandisky : <i>peintre allemand puis français d'origine russe (Moscou 1866 - Neuilly-sur-Seine 1944).</i></p>
--	--

1. Mise en route

Organiser un « remue-méninges » sur la peinture.

Quels peintres connaissez-vous ? Quels courants, quelles écoles connaissez-vous ?

Mise en commun.

Diviser la classe en quatre groupes.

Allez sur le site <http://dilbert.free.fr> et cliquez (dans le menu « Peinture ») sur « Romantisme, Impressionnisme, Surréalisme, Figuratif ».

Choisissez un ou deux peintres et prenez des notes pour le présenter ensuite à la classe.

Mise en commun.

2. Avec le document

Visionner le document.

Dans l'enregistrement, 7 mots ou expressions sont répétées plusieurs fois comme par exemple : éblouissement (2 fois). Notez-les.

Solutions : l'éblouissement (2), la lumière(8), les formes (2), le contour (2), la couleur (2), la sensation pure (2), l'abstraction (3).

Passer le document une deuxième fois.

Notez les noms des peintres qui sont cités.

Passer le reportage une troisième fois en écoute fractionnée.

Quel est le but de l'exposition ?

L'explication du passage vers l'abstraction vous semble-t-elle claire ?

Visionner de nouveau sans le son et s'arrêter sur chaque tableau.

Décrivez le tableau en insistant sur la lumière et les formes.

3. Expression orale

Deux à deux : A explique à B pourquoi il aime ou n'aime pas la peinture, quel(s) peintre(s) il apprécie, quel(s) musée(s) il a visité(s). B explique ensuite à A. Lors de la mise en commun, A raconte ce que B lui a dit et inversement.

Table ronde : *choisissez 4 peintres connus de toute la classe.*

Chacun choisit parmi ces quatre peintres, celui qu'il préfère et justifie son choix.

A la fin, voter et compter le nombre de voix pour chaque peintre.

4. Expression écrite

Décrivez un tableau que vous aimez particulièrement. Dites comment, quand vous l'avez vu pour la première fois et pourquoi vous l'aimez autant.

Décrivez un tableau imaginaire que vous aimeriez pouvoir contempler.

5. Pour aller plus loin

Sur le site www.musee-orsay.fr, visitez d'abord le mini-site consacré au « bâtiment » (6 groupes) puis celui consacré aux « collections » (9 groupes possibles à partir de « Histoire des collections et présentation par technique »).

Notez les informations qui vous intéressent pour ensuite les présenter à la classe.

Mise en commun.

Choisissez un des peintres cités dans le document (Monnet, Turner, Friedrich, Van Gogh, Kandisky) ou un peintre que vous aimez beaucoup et présentez-le à la classe.

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy