

Ministère des affaires étrangères

Regards 2

Sélection du magazine France Feelings

En collaboration avec
CFI / TV5 / FR3/ CAVILAM

Ministère des affaires étrangères

Regards 2

Sélection du magazine France Feelings

Livret pédagogique

Réalisé par Michel Boiron,
Martine Corsain,
Anne Laurent, Martine Vidal
et Evelyne Pâquier

CAVILAM

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Des clips pour apprendre

Neuf vidéos, plus de 130 clips vidéos accompagnés de fiches pédagogiques réalisées par le CAVILAM.

- « Des clips pour apprendre n°1 » avec 13 clips.
- « Des clips pour apprendre n°2, Ragga rap » avec 12 clips.
- « Des clips pour apprendre n°3, Rock et Pop français » avec 10 clips.
- « Des clips pour apprendre n° 4, Spécial Francis Cabrel » avec 7 clips.
- « Des clips pour apprendre n°5, Spécial Patricia Kaas » avec 7 clips.
- « Des clips pour apprendre n°6, Spécial chanson francophone » avec 12 clips.
- « Des clips pour apprendre n°7, Spécial Jean-Jacques Goldman » avec 13 clips.
- « Des clips pour apprendre n° 8, Spécial Alain Souchon » avec 12 clips.
- « Des clips pour apprendre n° 9, Spécial Maxime le Forestier » avec 10 clips.
- « Des clips pour apprendre n°10, Spécial Renaud », avec 12 clips.
- « Paroles de clips n° 1 : Spécial Comédies musicales » avec 12 clips.
- « Paroles de clips n°2 : Artistes 2001 » avec 13 clips.

Regards

Une sélection d'extraits de l'émission « France Feelings » pour porter un nouveau regard sur la civilisation française contemporaine.

Quatre cassettes vidéo « REGARDS » accompagnées d'un livret pédagogique du CAVILAM (87 reportages de 1 à 4 minutes dans les domaines suivants : découverte de la France, cultures, sciences et techniques, jeunesse et sport, portraits).

Renseignements : Madame France ANTHONIOZ

Direction de la Coopération Culturelle et du Français

244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : (33) 1 43 17 91 62 – Télécopie : (33) 1 43 17 90 05

Mél. : France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr

ACTUALITE DE LA CHANSON : TV5 diffuse l'émission « Paroles de clips ».

Trois clips actuels sont présentés sous-titrés en français et une fiche pédagogique CAVILAM est proposée sur le site de TV5.

TV5 diffuse deux émissions hebdomadaires consacrées aux artistes francophones : « Acoustic » et chaque dimanche, « L'invité ».

Informations, horaires de diffusion, fiches pédagogiques, textes : <http://www.tv5.org>, rubrique TV5 Musiques.

Renseignements : enseignant@europe.tv5.org

Regards

Une sélection du magazine France Feelings

La demande d'un matériel vidéo centré sur la civilisation contemporaine est une demande pressante des postes à l'étranger et des enseignants. Depuis plusieurs années, France Feelings explore la France hors de l'actualité au quotidien. Nous avons sélectionné pour vous de courts extraits de l'émission facilement utilisables en classe. Voici la deuxième livraison : « Regards 2 ».

Quelle image de la France ?

Nul n'ignore la force toujours dominante des représentations du passé : la France, terre de culture et du savoir vivre, la France, patrie des droits de l'homme et de la liberté, la France paradisiaque, espace touristique et rural... Ces associations, fortement ancrées dans les esprits, dans les fantasmes de nos amis étrangers, sont sans doute dépassées, erronées, parfois flatteuses, parfois quelque peu irritantes... elles constituent toujours aujourd'hui un des facteurs importants de motivation à l'apprentissage de notre langue.

La vision de la France, berceau des hautes technologies, n'a pas de mal à convaincre, mais peine à susciter une adhésion affective. Les victoires sportives, coupes du monde et d'Europe, tournois de rugby et autres, les succès internationaux de certains artistes ou même de chefs d'entreprises français réussissent nettement mieux...

Les journaux télévisés accessibles à l'étranger par TV5 (France 2, France 3) donnent souvent à l'inverse l'image tout aussi déformée d'un pays embourbé dans les problèmes sociaux et politiques. Le quotidien semble fait d'assassinats, délits, grèves, conflits, diatribes politiques ; l'inquiétude de la population y paraît immense et permanente... Ce qui est vu d'ici avec un certain détachement prend, vu d'ailleurs, une autre dimension.

A travers la sélection des documents de **Regards**, nous avons tenté de proposer une vision rééquilibrée et volontairement attirante de notre pays où tradition et modernité coexistent. Les extraits proposés peuvent servir de supports de cours en français général et dans les classes bilingues ou spécialisées : histoire, géographie, sciences... Pour simplifier le travail des professeurs, chaque extrait est associé à une fiche pédagogique.

L'image du français que nous vous proposons est celle d'une langue vivante, une langue du présent et du futur, **une langue à vivre...**

Mme France Anthonioz
Ministère des Affaires Étrangères
Direction de la Coopération Culturelle et du Français

Regards 2

Sélection du magazine France Feelings

Cassette un

Découverte de la France

1. Les 25 ans du conservatoire du littoral
2. Les gabares sur la Dordogne
3. Histoire de la cathédrale de Rouen
4. Un port : Saint-Tropez
5. Balades à cheval dans l'arrière-pays niçois
6. Tourisme à La Réunion
7. Tourisme en Guyane
8. Le Val d'Escreins
9. La grande braderie de Lille
10. La transhumance en baie de Somme
11. Promenade souvenir à Montmartre

Culture

1. Exposition, l'Ecole de Paris au Musée d'Art Moderne
2. Réouverture du musée Guimet
3. Le musée des collections Yves Saint-Laurent
4. Le cirque africain à Paris
5. Exposition de diamants très sécurisée à Paris
6. Matisse à Bohain en Picardie
7. Erik Satie à Honfleur
8. La troupe Royal de Luxe en Chine
9. Carmen version hip-hop à Marseille
10. La flûte enchantée au cirque Gruss

Regards 2

Sélection du magazine France Feelings

Cassette deux

Sciences et techniques

1. Lancement industriel d'Airbus
2. Le SAMU et les psychiatres d'urgence
3. Stimulation électrique du cerveau contre la douleur
4. Lutte contre le gel à Chablis
5. Les nouvelles rames du TGV
6. Expérience de chirurgie à distance
7. Le retour du Concorde
8. La fabrication des gilets pare-balles
9. La fabrication des flacons de parfum
10. La télévision numérique

Jeunesse et sport

1. Deux frères champions de char à voile
2. Une école pour cascadeurs
3. Une institutrice itinérante dans les Alpes
4. Recrutement de jeunes footballeurs
5. Les joutes de Sète
6. Le saut à l'élastique

Portraits

1. Un artisan boulanger à l'ancienne
2. Un garagiste fait revivre des 2 CV
3. Portrait d'une sommelière
4. Olivier Roenllinger, chef à Cancale
5. Les pompiers de l'Opéra de Paris
6. Jean Todt, chez Ferrari
7. Pêcheurs de bar de l'île de Sein
8. Hubert, l'homme qui volait avec les oies

Fiches pédagogiques, mode d'emploi

Les fiches sont organisées selon le principe d'une succession de tâches. Il y a souvent plusieurs propositions pour une même étape. Il n'est pas prévu de tout faire mais de faire un choix et / ou de s'inspirer des activités pour les adapter à sa classe.

Nous voulons faciliter l'accès à la connaissance, éveiller la curiosité, **donner envie d'apprendre**.

Les phrases à l'infinitif s'adressent aux professeurs et donnent des indications sur le déroulement de la classe (Exemple : “ Partager la classe en deux groupes. ”)

Les phrases à l'impératif ou les questions directes s'adressent aux apprenant(e)s ; ce sont des consignes de travail ou des questions (Exemples : “ Classez par ordre d'importance les mots suivants. ” ou “ Que pensez-vous de cette opinion ? ”)

Contacts

Mme France Anthonioz

Direction de la Coopération Culturelle et du Français

244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : (33) 1 43 17 91 62 – Télécopie : (33) 1 43 17 90 05

Courrier électronique : France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr

M. Michel Boiron

CAVILAM

1 Avenue des Célestins, F-03200 Vichy.

Tél. : (33) 4 70 30 83 83 - Télécopie : (33) 4 70 30 83 84

Courrier électronique : mboiron@cavilam.com

→ **Retrouvez les idées du CAVILAM sur le site**
<http://www.leplaisirdapprendre.com>

Regards 2

Sélection du magazine France Feelings

Cassette un

Découverte de la France

1. Les 25 ans du conservatoire du littoral
2. Les gabares sur la Dordogne
3. Histoire de la cathédrale de Rouen
4. Un port : Saint-Tropez
5. Balades à cheval dans l'arrière-pays niçois
6. Tourisme à La Réunion
7. Tourisme en Guyane
8. Le Val d'Escreins
9. La grande braderie de Lille
10. La transhumance en baie de Somme
11. Promenade souvenir à Montmartre

Découverte de la France

1. Les 25 ans du conservatoire du littoral

Niveau : Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Faire découvrir un milieu naturel Faire découvrir une région Thèmes : La protection du littoral La protection de la faune et de la flore La protection de l'environnement	Vocabulaire : Littoral : <i>bord de la mer</i> Conservatoire : <i>pour maintenir en bon état</i> Réserve : <i>territoire pour la protection des animaux et des plantes</i> Saunier : <i>ouvrier qui recueille le sel</i> Marais salants : <i>lieu où le sel est produit par évaporation des eaux de la mer</i> Ile de Ré : <i>île de l'océan Atlantique, qui dépend du département de la Charente-Maritime. Les habitants s'appellent les Rétais.</i>
--	--

1. Mise en route

(Tous niveaux) *A deux, notez tout ce qu'évoque pour vous « la mer ».*

Mise en commun.

2. Avec le document

(tous niveaux)

a) *Relevez tout ce que vous voyez à l'image.*

Quels sont les bruits que l'on entend ?

Mise en commun.

b) *Faire un arrêt sur le panneau « Réserve naturelle : accès, chasse, pêche interdits ».*

Identifiez ce qu'il est interdit de faire dans une réserve naturelle.

A votre avis, pourquoi est-il interdit de chasser et de pêcher dans une réserve ?

c) **(i)(a)** *Faire un arrêt sur la carte de l'île de Ré.*

Aimeriez-vous vivre sur une île ? D'après vous, quels sont les avantages et les inconvénients d'habiter sur une île ?

d) **(i)(a)** *Faire écouter les propos de Monsieur GERARD.*

Quelle est sa fonction ? Où se trouve-t-il ? Décrivez-le. Résumez ses propos.

Mise en commun.

3. Avec les mots

(i)(a) *Complétez l'extrait de l'intervention de Monsieur GERARD avec les mots ci-dessous :*

Sociologues – organisme – mer – territoire (2 fois) – rassembler – eux – directives – agir – rôle – acteurs (2 fois) – effectivement –

« Un des (1) qui travaillent avec nous au Conservatoire dit qu'on a un(2) de passeur, de passeur d'idées. Et je crois que c'est ça. C'est-à-dire qu'.....(3), le Conservatoire est à l'interface. Il est à l'interface, d'abord ; de la terre et de la(4), en termes géographiques et en termes sociologiques, de l'ensemble des(5) du(6). Il est, à un moment donné, l'.....(7) qui peut (8) les gens et les faire parler entre(9). Et pas simplement pour éviter les relais, les(10), mais pour(11). Pour devenir, à un moment donné, des(12) qui vont bouger sur le(13) lui-même. »

Selon vous, que veut dire la phrase : « Le Conservatoire a un rôle de passeur, de passeur d'idées. » ?

4. Expression orale

(i)(a) *Y a-t-il dans votre pays des mesures prises pour protéger des sites naturels ?*

D'après vous, sont-elles suffisantes, insuffisantes, efficaces ? Pourquoi ?

Selon vous, est-il toujours possible de concilier la protection de l'environnement et le développement d'activités humaines ?

Présentez à la classe la carte de votre pays ; montrez les villes, les montagnes et les fleuves les plus importants.

5. Expression écrite (tous niveaux)

Consultez les sites : <http://www.locare.com> ou <http://www.iledere.com> ou <http://www.France-atlantique.com> .

Réalisez un dépliant sur l'île de Ré pour votre classe. Votre document comprendra une présentation de l'île, son histoire et des informations pratiques.

6. Pour aller plus loin

Consultez le site <http://www.conservatoire-du-littoral.fr> et découvrez ce qu'est le conservatoire, son organisation, ses compétences.

Présentez d'autres sites du littoral français à la classe.

Fiche réalisée par Anne Laurent, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

2. Les gabares sur la Dordogne

<p>Niveau : Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a).</p> <p>Objectifs : Faire découvrir un milieu naturel, une région au moyen d'un mode de transport original.</p> <p>Thèmes : Découvrir une région de France en gabare.</p> <p>Vocabulaire : Gabare ou gabarre : <i>grande embarcation pour le transport des marchandises ou pour le chargement et le déchargement des navires</i></p>	<p>Informations : Ces embarcations à fond plat mesurent de 17 à 18 mètres de long et 4 mètres de large. Elles étaient utilisées pour transporter le bois et elles étaient transformées en bois de chauffage à l'arrivée. Les gabariers revenaient chez eux à pied. La dernière gabare circula en 1936. Plus tard, on a trouvé à ces embarcations une vocation touristique.</p> <p>La Dordogne est une rivière du sud-ouest de la France (490 km) et le nom d'un département de la région Aquitaine (préfecture : Périgueux).</p>
---	---

1. Mise en route

(tous niveaux)

Faire situer la Dordogne en tant que fleuve et département sur une carte de France.

Faire trouver d'autres exemples de rivières et de départements portant le même nom (ex. : l'Allier, la Seine, la Loire...).

Citez des fleuves de votre pays. Quelles sont leurs caractéristiques ? (longueur, débit moyen, etc.).

Quels types de bateaux trouve-t-on sur les rivières de votre pays ? (voilier, barque, navire, péniche, etc.) Ces bateaux ont-ils une vocation économique ou touristique ?

Mise en commun.

2. Avec le document

(tous niveaux)

Décrivez les paysages que vous voyez.

Sur la gabare, on peut voir des personnes. A votre avis, qui sont-elles ? Que font-elles ? Précisez comment elles sont habillées.

Au cours du reportage, un document circule ; quel est ce document ? Que représente-t-il ?

Faire un arrêt-pause sur Lulu HERNANDEZ.

Dressez un portrait de cet homme.

(i) (a) Faire écouter les propos de Lulu HERNANDEZ.

D'après lui, quel(s) rôle(s) jouent les gabares dans cette région ?

Mise en commun.

3. Expression orale

(i) (a) Le gabarier indique : « Aujourd'hui, on est une génération d'images ; on est une génération où il faut que ça aille très vite. ». Comment comprenez-vous cette phrase ? Etes-vous d'accord avec lui ? Justifiez votre réponse.

Mise en commun.

Cet homme explique qu'il ne vend que du rêve. Pouvez-vous expliquer cette phrase ? Connaissez-vous d'autres professions qui vendent du rêve ?

4. Expression écrite

(tous niveaux)

Individuellement. *Ecrivez une lettre à un(e) ami(e) dans laquelle vous lui racontez un voyage que vous avez fait en bateau.*

5. Pour aller plus loin

(tous niveaux)

Consultez les sites suivants. Prenez des notes et présentez le résultat de vos recherches à la classe.

<http://www.dordogne-perigord.com> *(cliquez sur sites de Dordogne et sélectionnez-en deux ou trois).*

<http://www.bergerac-tourisme.com> *(cliquez sur le terroir puis sur balades gourmandes. Présentez une ou deux spécialités gastronomiques de la région).*

<http://www.figuresdestyle.com> *(cliquez sur Christian SIGNOL. Cet écrivain français a écrit notamment un triptyque romanesque « La rivière Espérance » et il est devenu l'un des auteurs français les plus lus. La rivière dont il parle s'appelle la Dordogne).*

Lisez le résumé d'un de ses livres et présentez-le à la classe.

Fiche réalisée par Anne Laurent, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

3. Histoire de la cathédrale de Rouen

Niveau : Avancé (a) Objectifs : Expression orale et écrite Faire découvrir un monument Thèmes : Découvrir la cathédrale de Rouen Découvrir des monuments français	Vocabulaire : Nécropole : <i>cimetière</i> . Sépulture : <i>tombe</i> . Information : Apparues au III ^e siècle, les cathédrales sont les églises épiscopales du diocèse. Le mot « cathédrale » vient du terme « cathédra » qui signifie le siège, celui où l'évêque s'assoit durant les cérémonies liturgiques.
---	--

1. Mise en route

A deux, trouvez 10 monuments français célèbres. Quelles sont leurs caractéristiques ?

Mise en commun.

Situez Rouen sur une carte de France. Dans quel département et dans quelle région se situe cette ville ? De combien de départements et de régions la France est-elle composée ? Et dans votre pays, quelles sont les divisions territoriales ?

Mise en commun.

2. Avec le document

Faire un arrêt sur les premières images de la cathédrale.

Quel monument voyez-vous ? Décrivez les images que vous découvrez.

Que peut-on voir devant ce monument ? A quoi cela sert-il ?

Décrivez l'intérieur de la cathédrale.

Écoutez ce que dit le curé de la cathédrale.

Retrouvez dans la liste ci-dessous les adjectifs employés par le curé :

Jolie – belle – fidèle – charmante – intelligente – froide – accueillante – réservée – blessée

A qui, à quoi compare-t-il la cathédrale ? De quelle date parle-t-il ? Que s'est-il passé ? Qu'a-t-il fait ce jour-là ? Que voit-on sur les photos en noir et blanc ?

Mise en commun.

Aimez-vous la musique qui accompagne la visite de la cathédrale ? Correspond-elle au reportage ? Justifiez votre réponse.

Mise en commun.

3. Expression écrite

En petits groupes.

Un journal étranger vous demande de présenter un monument de votre pays. Écrivez un article dans lequel vous décrivez le monument que vous préférez. Situez-le et caractérisez-le ; soulignez son originalité, sa richesse architecturale. Racontez une anecdote se rattachant à son histoire.

Lecture à voix haute des productions.

4. Créativité

En petits groupes.

Le maire de la ville où vous habitez a décidé de mieux faire connaître les monuments et les quartiers typiques. Proposez un projet d'animation d'un monument ou d'un quartier. Discutez et

décidez de ce que vous voulez organiser (illumination d'un monument, musique dans la rue, bal, théâtre...)

En grand groupe. Présentation des projets et vote pour le projet qui paraît le plus intéressant.

5. Jeu de rôles

A deux, imaginez que vous êtes guide et que vous accompagnez un groupe de touristes. Faites la visite commentée d'un monument ou d'un quartier de votre ville.

6. Expression orale

Avez-vous lu un livre, vu un film, écouté une chanson ou admiré un tableau mettant en scène un monument célèbre ? Faites un compte-rendu de ce que vous avez lu, vu ou écouté à la classe.

7. Pour aller plus loin

Formez des groupes. Consultez les sites suivants. Prenez des notes et présentez le résultat de vos recherches à la classe.

<http://www.structurae.de/fr> : données techniques et chronologie de la construction de la cathédrale.

<http://perso.wanadoo.fr/jenl/> : un site consacré à Claude Monet qui a peint la cathédrale de Rouen.

Cliquez sur sa biographie et son œuvre.

<http://www.monum.fr> : un site consacré à des monuments français. *Choisissez un monument et présentez-le au groupe.*

<http://www.paroles.net> : *écoutez la chanson extraite de Notre-Dame de Paris, interprétée par Bruno Pelletier « Le temps des cathédrales ».*

Fiche réalisée par Anne Laurent, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

4. Un port : Saint-Tropez

<p>Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a)</p> <p>Objectifs : Compréhension orale et écrite Exprimer son opinion</p> <p>Thèmes : Les vacances L'activité d'un port</p> <p>Vocabulaire : Le mouillage : <i>manœuvre pour arrêter, fixer un bateau</i> Etre à quai : <i>être sur la rive d'un port aménagée pour le chargement et le déchargement des navires</i></p>	<p>Historique de Saint-Tropez : Cette baie exceptionnelle a attiré dans le passé bon nombre de personnages illustres, de nombreux artistes comme Guy de Maupassant, Matisse, Bonnard, etc. Ce village est devenu à la mode et a accueilli de riches touristes. Après la seconde guerre, d'autres écrivains, peintres, chanteurs, y sont venus régulièrement. Puis ce fut vraiment le décollage médiatique avec les années 60 et l'apparition de nouvelles vedettes comme Françoise Sagan, Brigitte Bardot, Roger Vadim et le monde du show-biz et de la jet-set internationale.</p>
---	--

1. Avant le document

(i)(a) Faites la liste des sites touristiques que vous connaissez en France.

Mise en commun.

(i)(a) A deux, notez tout ce qu'évoquent pour vous « la mer » et « les ports ».

Mise en commun.

(i)(a) Avez-vous lu un livre ou vu un film où l'action se situe dans un port ? Pouvez-vous en quelques mots raconter l'histoire ?

2. Avec le document

(i) (a) Visionner 2 fois le document sans le son. *En petits groupes, notez tout ce que vous voyez. Rédigez un commentaire sur les images.*

Les groupes présentent leurs commentaires puis visionnent le document avec le son.

Mise en commun.

(i) (a) *Quelle est l'image donnée de Saint-Tropez à travers ce document ? Pourquoi ce port est-il une escale obligatoire pour la jet-set ?*

(a) *Résumez ce que dit M. Le Fauconnier sur les différentes activités du port.*

3. Exprimez votre opinion

(i) (a) *Ce document vous a-t-il intéressé/e ? Pourquoi ? Qu'avez-vous appris ?*

En petits groupes. En quoi la mer joue-t-elle toujours un rôle important dans la vie des hommes ? Développez vos arguments.

Echange en grand groupe.

(a) *« La règle d'or à Saint-Tropez est de voir et d'être vu » dit-on dans le reportage. Qu'en pensez-vous ? Y a-t-il dans votre pays des endroits comparables ? Présentez-les à la classe en français.*

(i) (a) *Aimeriez-vous passer des vacances sur un yacht ? Quelles seraient vos activités ? Où aimeriez-vous aller ?*

4. Expression écrite

(i) (a) *A deux, rédigez un texte sur un lieu de vacances idéal. Ce texte servira d'introduction à une campagne de publicité sur le lieu que vous avez choisi ou imaginé pour les prochaines vacances. Lecture à voix haute de quelques productions.*

(a) *Vous prenez un café à la terrasse de la célèbre brasserie Sénéquier, vous écrivez une lettre à votre ami/e et vous lui racontez ce que vous faites à Saint-Tropez, les personnalités que vous avez aperçues ou rencontrées, etc..*

5. Pour aller plus loin

*Complétez vos informations sur Saint-Tropez avec les sites : <http://www.ot-saint-tropez.com>
<http://www.presquile-saint-tropez.com>*

Présentez le résultat de vos recherches à la classe.

Consultez le site : <http://www.provenceweb.fr>. Présentez à la classe les sites touristiques à visiter à Saint-Tropez et dans les environs.

Fiche réalisée par Anne Laurent, Cavilam, Vichy.

Découverte de la France

5. Balades à cheval dans l'arrière-pays niçois

Niveaux : intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Compréhension orale Exprimer une opinion ; convaincre ; donner des conseils, des ordres ; argumenter Expressions idiomatiques avec le mot « cheval » Ecrire une lettre informelle, raconter au passé Proposer	Thèmes : Les randonnées équestres Vocabulaire : un galop : <i>allure rapide du cheval</i> (verbe : galoper) « c'est pas vraiment mon truc » (fam.) : <i>cela ne m'intéresse pas vraiment</i>
--	--

1. Mise en route

(i)(a) A quoi vous fait penser le mot « montagne ? »

2. Avec le document

Visionner tout le reportage sans le son.

(i)(a) *En petits groupes, identifiez les lieux (paysage, saison), les personnages (leur fonction), les actions (type de randonnée, nombre et âge des participants)*

Visionner une seconde fois tout le reportage avec le son.

(i) *Indiquez par une croix ce que les personnes expriment.*

	M. Riguccini	M. Cuttica	Mme Cuttica
exprime un sentiment			
donne un conseil			
donne des explications			

(i)(a) *Complétez le tableau suivant avec quelques mots-clés qui résument le contenu de leur propos :*

	Mots clés
M. Riguccini	
M. Cuttica	
Mme Cuttica	
M. Riguccini	

3. Expression orale

(i)(a) *Loisirs : d'après vous, quels plaisirs apportent les randonnées pédestres ou équestres ? A deux, trouvez des arguments pour convaincre un(e) ami(e) de vous accompagner.*

Mise en commun sous forme de discussion

(i)(a) *Consultez le site : <http://www.parcsnationaux-fr.com/mercantour/> :*

Où se situe le parc du Mercantour ? Quelles sont les caractéristiques d'un parc national ?

Mise en commun.

A deux et en vous aidant de la rubrique « le règlement », imaginez un dialogue entre un/e employé/e du parc et un/e touriste qui se renseigne sur ce qu'il/elle est autorisé/e à faire ou non lors de la visite du parc.

Utilisez : vous (ne) devez (pas) ; il (ne) faut (pas) ; il est interdit de ; etc.

4. Enrichissement lexical

(a) *A l'aide d'un dictionnaire unilingue français, cherchez la signification des expressions idiomatiques comprenant le mot « cheval » : être à cheval sur quelque chose / une fièvre de cheval / un remède de cheval / une queue de cheval / c'est son cheval de bataille. Mise en commun. A deux, choisissez une expression et imaginez une micro-conversation dans laquelle vous utiliserez cette expression.*

5. Expression écrite

(i)(a) *Vous avez fait une randonnée équestre : vous écrivez à un(e) ami(e) pour partager vos impressions. Vous lui expliquez le déroulement des randonnées en groupe et vous lui proposez de vous accompagner lors de la prochaine randonnée.*

6. Pour aller plus loin

A deux : consultez le site <http://www.provenceweb.fr/f/mag/outdoor/cheval.htm> et mettez au point un programme de randonnée (région visitée, villages traversés, durée et coût, etc.).

Présentez vos projets à la classe.

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

6. Tourisme à la Réunion

Niveaux : Elémentaire (é), intermédiaire (i) avancé (a) Objectifs : Exprimer une opinion, présenter un pays, demander des renseignements Rédaction d'une lettre formelle (demande de renseignements)	Thèmes : Ecotourisme La Réunion
---	--

1. Mise en route

(Tous niveaux) Incrire au tableau les noms des départements d'outremer : *Guyane, Guadeloupe, Martinique, Réunion*. *Quel est le point commun entre ces noms ?*

Situer ces départements sur une carte du monde.

Utiliser une carte de la francophonie pour situer les régions où l'on parle le français. (recherche avec www.google.fr > onglet « images »)

2. Avec le document

(Tous niveaux) Visionner le reportage jusqu'à ce que Olivier Néry prenne la parole.

Où se déroule le reportage ?

Imaginez le thème du reportage.

Visionner une seconde fois tout le reportage.

(é) *Notez les différents lieux*

Dans la seconde partie du reportage, il est question des touristes qui fréquentent la Réunion.

Complétez le tableau avec les mots suivants : le personnel hôtelier, les responsables des agences de tourisme, les touristes, les Français, les guides, les chefs de cuisine, les serveurs.

Quelles sont les personnes concernées par les propos de C. Wolf :

C'est un problème de formation, de langue, de culture	
On ne les connaît pas bien, on ne sait pas ce qu'ils aiment manger, etc.	

. Quelle est la question posée à C. Wolf par le reporter ?

(i)(a)

D'après O. Néry, comment sont les touristes actuels ?

Quels arguments avancent les deux personnes interviewées dans la seconde partie du reportage pour expliquer que le nombre de touristes est insuffisant?

R. Barrière	C. Wolf

3. Expression orale

(i)(a) *Quel type de vacances préférez-vous : plage, hôtel, vacances aventure, tourisme vert (écotourisme), voyage culturel, voyage organisé, voyage en solitaire ou avec des amis/es ? etc. Expliquez pourquoi.*

4. Expression écrite

(i)(a) Vous écrivez à l'agence de tourisme où travaille le guide Olivier Néry pour vous renseigner sur les voyages proposés. Vous donnez des détails sur vos goûts, sur le type de voyage que vous aimeriez faire, sur la durée et la période du séjour. Vous demandez s'il existe un voyage / une formule qui correspond à vos attentes. Vous terminez votre courrier par une demande de documentation.

5. Pour aller plus loin

(i)(a) La Réunion

Constituer plusieurs groupes de travail et faire rechercher des informations dans différents domaines en vue d'un exposé sur la Réunion.

Groupe A : Histoire / politique :

A quelle époque l'île est-elle devenue française ? En quelle année l'île est-elle devenue un DOM ? Comment est-elle administrée aujourd'hui ?

<http://www.coi-info.org/reunion/presenta.htm> ; <http://www.reunion-virtuel.com/> ; <http://www.ile-bourbon.com/theme/iledelareunion/>

Groupe B : Géographie/ Climat

Quelles sont les activités touristiques favorisées par la géographie et le climat de l'île ?

<http://www.coi-info.org/reunion/presenta.htm>

<http://www.creolidays.net/infos.html>

<http://www.ile-bourbon.com/theme/iledelareunion/>

Groupe C : Economie

Quelles sont les principales cultures développées ? Quelles sont les principales activités économiques de la Réunion ?

<http://www.coi-info.org/reunion/presenta.htm>

Groupe D : Gastronomie

Quelles sont les spécialités de la cuisine réunionnaise ? Constituez un repas réunionnais (entrée, viande ou poisson, légumes, dessert) en expliquant quels sont les ingrédients utilisés. Recherchez aussi une recette de cocktail créole avec du sirop de canne.

<http://www.ile-bourbon.com/theme/iledelareunion/>

<http://perso.wanadoo.fr/christophe.belluteau/accueil.htm>

(i)(a) Les métiers du tourisme

Consultez le site : <http://www.monemploi.com/NPTS/professions/Letourisme.html>

Par deux, recherchez des informations sur une profession du tourisme et établissez une fiche descriptive : nombre d'années d'études nécessaires, qualités requises pour l'emploi, conditions de travail, débouchés, salaires.

Jeu de rôles : un/e jeune se renseigne dans un centre d'information et d'orientation sur la profession qu'il/elle aimerait exercer.

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy

7. Tourisme en Guyane

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Compréhension orale Exprimer une opinion Rédaction d'un bref texte explicatif : demande de renseignements Compréhension écrite : textes argumentaires	Thèmes : La Guyane Tourisme d'aventure Ecotourisme
---	--

1. Mise en route

(i)(a) *Que représente pour vous la forêt amazonienne ? A quoi vous fait-elle penser ? A quels pays ?*

2. Avec le document

(i) (a) Visionnage jusqu'à ce que le guide prenne la parole.

Où se déroule le reportage ? Décrivez les lieux avec le plus d'adjectifs possible.

Imaginez le thème du reportage.

Mise en commun :

Situer la Guyane française avec une carte de la Francophonie (recherche avec internet : googles / images)

(i) (a) Visionner une seconde fois l'ensemble du document.

Comment Daniel Corcos définit-il la forêt ?

A quoi sert la « teinture » rouge appliquée sur le front de la jeune femme ?

Les touristes apprécient-ils leur « bain de boue » ?

3. Expression orale

(i) (a) *Le type de voyage, de vacances présenté dans ce reportage vous tente-t-il ? Pourquoi ?*

Quel genre de voyage permet, à votre avis, de découvrir au mieux un pays ?

Discussion.

(i) (a) *Le tourisme est-il une activité économique importante dans votre pays ? Quels sont les principaux lieux, sites et musées visités ? Peut-on parler d'évolution, de changement dans l'offre faite aux touristes ? Peut-on parler d'une évolution du tourisme dans les dernières années ?*

4. Expression écrite

(i) (a) *Vous participez à un forum sur Internet qui traite du tourisme d'aventure et du tourisme vert : exposez votre point de vue sur ce sujet dans un court message.*

(i) (a) *Allez sur le site www.routard.com.*

Cliquez « communauté » puis « forum ». Choisissez alors « Guyane ». Lisez les contributions de ce forum et à votre tour, envoyez une question ou un commentaire.

5. Créativité

En vous appuyant sur les informations livrées dans la première partie du reportage (images et son), imaginez le prospectus publicitaire distribué par le camp Cisane où travaille Daniel Corcos. (public auquel s'adressent les circuits, objectif de ce type de vacances, activités proposées, paysages découverts, hébergement/restauration, , etc.).

Vous pouvez utiliser les mots suivants : splendeur / nature luxuriante / écotourisme / sensations fortes / expédition en forêt équatoriale / hamac / pirogue / randonnée

6. Pour aller plus loin

(i) (a) Consultez le site <http://www.greenpeace.fr>

Quels sont les grands domaines d'action de Greenpeace ?

Quelles sont les problématiques soulevées par Greenpeace en matière de sauvegarde de la forêt ?

Quelles sont les revendications du mouvement, les actions menées ?

Que pensez-vous de ces actions ?

Recherchez sur le site les articles qui traitent de l'Amazonie

(<http://www.greenpeace.fr/campagnes/forets/amazonie.htm>) ; lisez-les et relevez les idées principales pour les présenter au groupe.

(i) (a) Consultez les sites <http://guyane.mumbly.net/histoire.html>, <http://www.tourisme-guyane.gf/fr/index.htm> et <http://www.terresdeguyane.fr/culture/default.asp>

et répondez aux questions suivantes :

. En quelle année la Guyane est-elle devenue un département d'outre-mer?

. Qui habitaient les îles du Salut jusqu'en 1947 ?

. A quoi Kourou doit-elle sa réputation ?

. Pourquoi dit-on de la population guyanaise qu'elle est pluri-ethnique ?

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy.

8. Le Val d'Escreins

Niveaux : Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Compréhension orale : globale, sélective Décrire, situer dans l'espace Exprimer des sentiments Thèmes : Sauvegarde du patrimoine naturel	Vocabulaire : Le patrimoine : <i>ce qui est transmis par les ancêtres</i> Le colporteur : <i>marchand ambulant</i> Faire rimer : <i>ici, faire coïncider</i>
---	--

1. Mise en route

(é) (i) (a)

Afficher/projeter une image, une photo représentant un paysage de montagne..

Allez noter au tableau tous les mots que vous inspire cette photo.

Par deux, choisissez 7 mots inscrits au tableau. Utilisez ces mots pour écrire une courte histoire ou un poème.

Lecture des productions à haute voix.

2. Avec le document

Visionner le reportage sans le son jusqu'à ce que Pierre Eymeoud prenne la parole.

(é)(i)(a)

Regardez attentivement les paysages.

Décrivez les lieux filmés aussi précisément que possible. (Pour le niveau (é), on pourra donner quelques mots : le pont ; la ruine ; la vallée ; le sommet ; le ruisseau.)

A votre avis, quel est l'objectif de ce reportage ? A qui / à quel public peut-il s'adresser ?

Visionner une seconde fois cette séquence avec le son.

(é) Complétez le texte suivant :

En , il y avait quelques habitants au Val d'Escreins. Un incendie a détruit le village le Après la guerre, les hommes n'ont pas reconstruit les et ils ont abandonné Escreins.

(i)(a) Répondez aux questions suivantes :

A quelle époque a été construit le village ? Comment a-t-il été détruit ? A quelle date a-t-il été détruit ? Pourquoi a-t-il été abandonné ?

(i)(a) Visionner la suite du reportage avec le son.

D'après P. Eymoud, quels sont les facteurs qui favorisent la sauvegarde de l'environnement ?

Pour le niveau (é) : même question mais proposer un questionnaire à choix multiple :

- les mesures politiques
- la croissance démographique
- la présence des touristes
- l'évolution économique

3. Expression orale

(é) Préférez-vous les vacances à la mer ou la montagne ? Préférez-vous la montagne en été ou en hiver ?

(i)(a) Pensez-vous que, de manière générale, les mesures prises pour la sauvegarde du patrimoine naturel sont suffisantes ?

*Quel est le patrimoine le plus riche dans votre pays : architectural ? naturel ? historique ? etc.
Des mesures sont-elles prises pour le sauvegarder ? Si oui, lesquelles ?*

4. Expression écrite

*(é) Vous avez fait une randonnée dans Le Val d'Escreins et vous êtes charmé/e par les paysages.
Vous écrivez une carte postale à un/e ami/e pour raconter vos impressions.*

*(i)(a) Vous avez fait une randonnée dans Le Val d'Escreins et vous envoyez une lettre enthousiaste
à un(e) ami(e).*

Décrivez les paysages traversés aussi précisément que possible.

Utilisez trois adjectifs qui expriment votre admiration pour le lieu.

Faites un commentaire sur la flore / la végétation.

*(é)(i)(a) A partir d'une des prises de vue du reportage, faire un arrêt sur image (par exemple : au
début du reportage, la vue sur la Vallée)*

*Décrivez cette image en utilisant les expressions : au premier plan, en arrière-plan, à gauche, à
droite, etc. Détaillez les couleurs*

*(i)(a) Arrêt sur image : à la croisée des chemins (chemins avec au premier plan, panneaux en bois) :
imaginez une histoire qui se déroule à cet endroit. A vous de définir les personnages qui
interviennent, l'époque, etc.*

5. Pour aller plus loin

La journée du patrimoine

*1. Consultez le site : <http://www.culture.fr/jp/>, choisissez « programme complet ». Visitez plusieurs
régions et répertoriez les types d'activités proposées lors des journées du patrimoine.*

2. Cliquez « communiqué de presse » et répondez aux questions suivantes :

A quel moment de l'année les journées du patrimoine ont-elles lieu ?

Quels sont les organisateurs de ces journées ?

3. Une telle initiative vous paraît-elle intéressante ? Pourquoi ?

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy

9. La grande braderie de Lille

Niveaux : Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Compréhension orale sélective Expression orale : exprimer des goûts ; décrire ; marchander Expression écrite : raconter au passé ; exprimer des sentiments ; parler de soi	Thèmes : Braderie Lille
--	--------------------------------------

1. Mise en route

(é) Ecrire au tableau le mot « vendre ».

Allez noter au tableau tous les mots que vous associez à « vendre ».

(i) (a) *Quels adjectifs associez-vous à « ancien » ? Quels adjectifs associez-vous à « moderne » ?*

2. Avec le document

(Tous niveaux.) Visionner tout le document sans le son.

Listez le plus d'objets possible vus à l'écran (objets vendus ou non)

A partir de ce reportage, définissez ce qu'est une braderie.

(Tous niveaux) Visionner une seconde fois le début du document avec le son. Arrêter après l'interview de Martine Aubry.

A quelle période de l'année se déroule la grande braderie ?

Combien de personnes exposent à la grande braderie ?

Qui expose à la grande braderie ?

Quelle est la spécialité culinaire de la grande braderie ?

(i) (a) Avec le document en entier.

Quelle tradition est à l'origine de la grande braderie ?

En quoi, ce reportage montre-t-il que la braderie est une fête populaire ?

3. Expression orale

Discussion

(é) *Choisissez un objet que vous aimez. Décrivez-le et dites pourquoi vous l'aimez ?*

(i)(a) *Collectionnez-vous quelque chose ?*

Si oui, quoi et pourquoi ? Si non, pourquoi ?

Que faites-vous des objets dont vous n'avez plus besoin ?

4. Expression écrite

(é) *Choisissez un objet que vous aimez. Décrivez-le et dites pourquoi vous l'aimez ?*

(i) (a) *Choisissez un des objets à vendre du reportage et imaginez son histoire. C'est l'objet qui raconte : « Je ... ».*

D'où vient-il ? Quel est ou quels ont été ses propriétaires ? A-t-il été vendu ? offert ? volé ? par qui ? pour qui ? Où a-t-il été entreposé ? était-il mis en valeur ou a-t-il été oublié dans le fond d'une cave ? quels sont ses états d'âme maintenant qu'il se retrouve sur un étal de la braderie de Lille ?

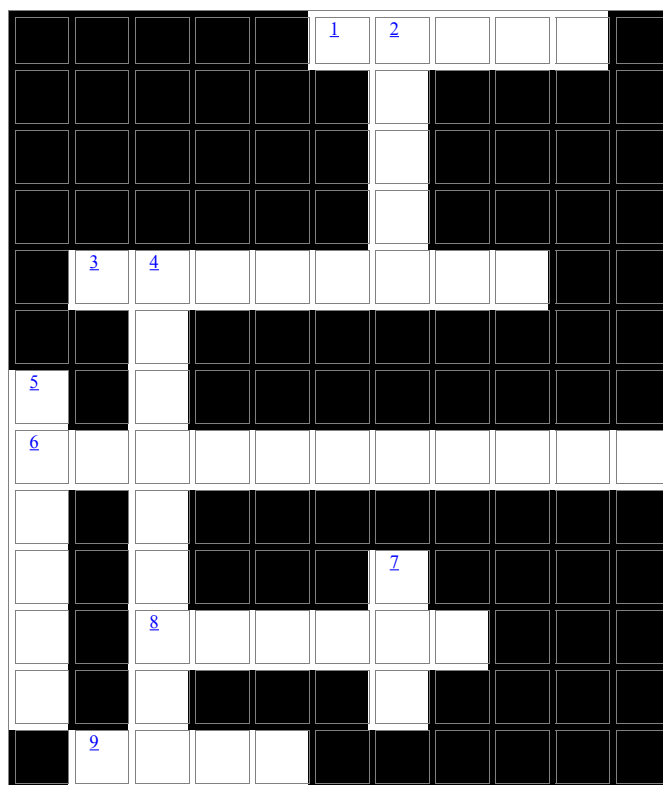
5. Pour aller plus loin

(i) (a) Découverte de Lille.

Pour trouver les solutions des mots croisés suivants, utilisez les sites :

<http://www.destinationlille.com/> ou <http://www.lilletourisme.com/withflash.html>

<http://www.lillegp.com/>



<i>Horizontalement</i>	<i>Verticalement</i>
1. Le musée d'art moderne est ouvert tous les jours sauf le	2. Le festival du film court a lieu au mois de
3. Quelle personnalité politique française internationalement connue est née à Lille ?	4. Quel est le nom du quartier moderne, conçu par l'urbaniste Rem Koolhaas ?
6. Le bâtiment qui accueille les plus grands événements lillois (concerts, expositions, congrès, manifestations sportives) s'appelle le	5 et 7. Dans le quartier Esquermes se trouvent la plus ancienne (5)..... de la ville et (7) le
8. Quel est le nom du restaurant lillois où l'on peut manger des plats scandinaves ?	7. Dans le quartier Esquermes se trouve aussi le
9. Il faut heures pour aller de Londres à Lille.	

Solutions : 1. mardi, 2. avril, 3. De Gaulle, 4. Euralille, 5. église, 6. Grand Palais, 7. zoo, 8. Lakson, 9. deux.

(a) Pour un public étudiant : Renseignez-vous sur l'université de Lille avec le site www.univ-lille3.fr/

(pôle universitaire européen, filières, modalités d'inscription, accueil et services offerts aux étudiants étrangers, etc.)

(Tous niveaux) Achats en ligne

Avez-vous l'habitude d'acheter en ligne ? Si oui, quels types de produits ? Si non, pourquoi ? Consultez le site suivant : <http://www.aucland.fr/> (vente aux enchères) et faites votre liste de cadeaux...

<i>Destinataires</i>	<i>Budget maximum à dépenser</i>	<i>Cadeau choisi : description et prix</i>
Votre meilleur ami, un grand sportif	15 euros	
Votre petite voisine, âgée de 3 ans	3 euros	
Votre grand-mère qui adore lire des biographies	7 euros	
Votre cousine préférée qui adore les bijoux		
Votre sœur qui collectionne les vieilles boîtes métalliques	5 euros	
Votre correspondant français grand amateur de bandes dessinées	5 euros	

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy.

10. La transhumance en Baie de Somme

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Compréhension orale sélective Expression orale : expliquer ; décrire Raconter une histoire Compréhension écrite Thèmes : les éleveurs de moutons ; les bergers	Vocabulaire : La transhumance : <i>changement de lieu de pâturage pour les animaux ; en général, action de mener les troupeaux paître en montagne.</i> Une embûche : <i>un obstacle</i> La carcasse : <i>les ossements</i> Éleveurs picards : <i>éleveurs de la région Picardie</i> Appellation d'origine contrôlée : <i>désignation par le nom du lieu où le produit a été cultivé, élevé, etc.</i>
--	--

1. Mise en route

(i)(a) *Quels sont les métiers de la montagne que vous connaissez ? Aimeriez-vous exercer un de ces métiers ? Lequel ? Pourquoi ?*

2. Avec le document

(i)(a) *Visionner sans le son jusqu'à la première interview. Décrivez ce que vous voyez (où, quoi, etc.).*

A votre avis, de quelle manifestation s'agit-il ?

(i)(a) *Visionner le reportage avec le son.*

En quoi consiste le dressage du chien ? Que faut-il lui apprendre ?

Combien de fois par an faut-il tondre un agneau ? Pour quelle raison ?

Quel est le prix de la laine au kilo ? (prix donné en francs)

3. Expression orale

(i)(a) *D'après vous, quelles qualités et quel caractère faut-il pour exercer le métier de berger ? Choisiriez-vous ce métier ?*

4. Pour aller plus loin

(i) a) *Existe-t-il dans votre pays, des manifestations dont les acteurs principaux sont les animaux ? Si oui, expliquez et décrivez une de ces fêtes.*

(i)(a) *Existe-t-il dans votre pays des histoires dont les animaux sont les héros ? Choisissez une histoire et racontez-la en français.*

(a) *Écoutez et/ou lisez la chanson de Jacques Brel : Les Bergers.*

Comment y sont présentés les bergers ?

(i)(a) *Reconstituez l'ordre des phrases de l'article suivant :*

A - Il est aussi responsable des lieux qu'il occupe, il doit entretenir *l'estive*, voire même l'améliorer en tentant une gestion en accord avec l'écosystème.

Estive : pâturage d'été en montagne

B - Pour le chien de travail, 2 races sont prépondérantes: le berger des Pyrénées (Labrit) et le Border Collie. Pour le chien de garde, le Montagne des Pyrénées dit Patou.

C - Le travail de berger-vacher est saisonnier (4 à 5 mois) avec des horaires lourds (5h-22h) et complexe dans ses applications.

D - Le berger est assisté dans ses travaux par un ou plusieurs chiens.

E - Il doit à la fois soigner et faire profiter les animaux qui lui sont confiés, les garder et les surveiller pour limiter les pertes (chutes, maladies, accidents divers).

F - La plupart du temps, le berger les dresse lui-même ce qui nécessite une bonne compréhension du comportement des brebis et du chien.

Métier de berger, à partir d'un texte extrait de <http://www.ariège.com/nature/transhumance.html>

Solutions :

1	2	3	4	5	6
C	E	A	D	B	F

(a) Allez sur le site Internet suivant : <http://www.inst-elevage.asso.fr/services/revues/patre.html> puis cliquer « récapitulatif des articles parus en 1999 » puis dans le numéro 469 de décembre 1999

« Chiens de protection, comment les élever ? »

Lisez l'article et répondez aux questions suivantes :

Quels sont les animaux qui attaquent le plus souvent les troupeaux ?

Comment se manifeste le « stress » d'une brebis ou d'un mouton attaqué ?

Quelles sont les trois qualités du chien de protection ?

Quel est le nom des chiens des Pyrénées spécialisés dans la garde des troupeaux ?

Quelle est la meilleure solution pour que le chien soit très proche du troupeau, très attaché aux bêtes qu'il doit protéger ?

Quelles notions d'éducation doit acquérir le chien ?

Citez deux facteurs qui rendent le chien moins efficace dans son travail.

Quel animal, autre que le chien, est utilisé pour protéger les troupeaux ? Comment réagit-il face aux animaux qui attaquent les troupeaux ?

La protection des troupeaux par les chiens est-elle sûre dans tous les cas de figure ?

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy.

Découverte de la France

11. Promenade-souvenir à Montmartre

Niveaux : Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Compréhension orale sélective Donner une opinion ; décrire Expression écrite : raconter ; se situer dans l'espace ; résumer	Thèmes : Montmartre (architecture, artistes) Vocabulaire : une butte : <i>une petite colline</i> aliéné : <i>fou</i>
---	---

1. Mise en route

(tous niveaux) *Quels sont les monuments que vous connaissez à Paris ?*

Quels sont les quartiers que vous connaissez à Paris ?

2. Avec le document

Visionner le début du document jusqu'à ce que l'on voie le petit train pour touristes.

(é) En petits groupes :

Notez les nationalités des personnes filmées.

Notez les actions, les activités des personnes filmées.

Mise en commun.

Quelles sont les caractéristiques de ce quartier ?

(i)(a) *Décrivez la vie de ce quartier. Quelles personnes y vivent ?*

(i)(a) *Mme Hatte compare Montmartre à un iceberg. Expliquez pourquoi.*

Pourquoi personne n'a déplacé le rocher Saint-Pierre ?

Quel est l'animal que G. de Nerval promenait en laisse dans le parc ?

3. Expression orale

Discussion

(é) *Répondez en faisant des phrases très simples. Préférez-vous la vie dans une grande ou dans une petite ville ? Pourquoi ?*

Quelle grande ville de votre pays conseillez-vous de visiter ? Pourquoi ?

Parlez du lieu où vous vivez : comment sont les lieux ? les gens ? Aimez-vous cet endroit ? Pourquoi ?

(i) (a) *D'après vous, le tourisme détruit-il les lieux visités ?*

(i) (a) **Débat** : pour ou contre le déplacement du rocher de la Sorcière. Rappeler pourquoi le rocher n'est pas déplacé.

Groupe A : recherchez des arguments pour le déplacement du rocher. Vous ne croyez pas en la légende. Tout cela n'est que superstition.

Groupe B : recherchez des arguments contre le déplacement du rocher. Il faut respecter la tradition ; si les aïeux ont toujours refusé de bouger la pierre, il doit y avoir une raison.

Organisation du débat.

4. Expression écrite

(é) *Complétez le texte avec les mots suivants :*

artistes - village – quartier – moulins – métro - touristes

« Montmartre est un de Paris. Jusqu'au XIX^e siècle, c'était un avec ses vignes, ses jardins et ses De nombreux ont vécu à Montmartre et aujourd'hui, de nombreux visitent ce lieu. Pour s'y rendre, il faut prendre le et descendre à la station Abbesses. »

(i) (a) Résumez dans un court texte ce que vous avez appris sur Montmartre (informations données par le son et l'image).

5. Pour aller plus loin

(i)(a) Ecrivez une courte biographie de Piaf en utilisant les éléments ci-dessous :

- . Naissance : 19/12/1915 ; Paris ; père acrobate, mère chanteuse
- . Nom : Edith Gassion
- . Nom de scène : Edith Piaf. Piaf : petit oiseau en argot. Evoque fragilité physique de Piaf
- . années 30 : débuts dans les rues de Paris puis dans un célèbre cabaret sur les Champs Elysées
- . 1937 : premier concert et premier film « La garçonne » de Jean Limur
- . à partir de 1945 : composition de chansons
- . prise en charge de la carrière de plusieurs artistes : Montand (1944), les Compagnons de la chanson (1946)
- . 1947 : tournée au Etats-Unis ; rencontre de Marlène Dietrich ; coup de foudre pour Marcel Cerdan (boxeur)
- . 1949 : mort de Marcel Cedran ; tragédie pour Piaf
- . à partir de 1952 : dégradation de sa santé : consommation de morphine et d'alcool. Cures de désintoxication jusqu'en 1956.
- . 1955 : concert à l'Olympia et tournée aux Etats-Unis : énormes triomphes
- . à partir de 1958 : santé très fragile ; malaises pendant ses concerts ; hospitalisation
- . 1962 : mariage avec Theo Sarapo
- . 14 octobre 1963 : funérailles à Paris ; enterrée au Cimetière du Père Lachaise
- . chansons de Piaf souvent reprises par les artistes internationaux : Louis Armstrong, Joséphine Baker, Marlene Dietrich, Serge Gainsbourg, Liza Minelli, etc.

(i)(a) Utilisez les sites suivants pour élaborer les fiches d'identité des personnes mentionnées dans le film : Gérard de Nerval , Dalida, Marcel Aymé, Edith Piaf et Renoir.

<http://fr.encyclopedia.yahoo.com/>, <http://www.club-internet.fr/encyclopedie/>, <http://encyclo.voila.fr/>
www.webencyclo.com, www.rfimusique.com

Votre fiche comportera :

- les nom, prénom de l'artiste
- la date de naissance et de mort
- le domaine artistique de la personnalité étudiée
- le mouvement artistique auquel elle appartient
- un ou deux évènements qui marquent la vie de cet/te artiste :
- les titres des œuvres les plus importantes
- les noms des personnalités connues côtoyées par cet/te artiste

(i)(a) Le quartier de Montmartre :

En petits groupes, recherchez des informations sur l'histoire de Montmartre, les monuments à visiter, etc. Vous pouvez utiliser

- les encyclopédies sur Internet (cf. ci-dessus)

- le site officiel de Montmartre : www.montmartrenet.com/

- le site <http://metroguimard.free.fr/> pour obtenir des informations sur la station de métro Abbesses.

Mise en commun.

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy

Regards 2

Sélection du magazine France Feelings

Cassette un

Culture

1. Exposition, l'Ecole de Paris au Musée d'Art Moderne
2. Réouverture du musée Guimet
3. Le musée des collections Yves Saint-Laurent
4. Le cirque africain à Paris
5. Exposition de diamants très sécurisée à Paris
6. Matisse à Bohain en Picardie
7. Erik Satie à Honfleur
8. La troupe Royal de Luxe en Chine
9. Carmen version hip-hop à Marseille
10. La flûte enchantée au cirque Gruss

Culture

1. Exposition : l'Ecole de Paris au Musée d'Art Moderne

Niveaux : Avancé (a) Objectifs : Compréhension orale Exprimer son opinion, ses goûts Thèmes : L'art, l'Ecole de Paris	Vocabulaire : Ecole de Paris : <i>mouvement artistique (1904-1929) représenté pour l'essentiel par des artistes étrangers venus en France pour des raisons diverses (Chagall, Modigliani, Soutine, Kisling, Picasso, Orloff, Zadkine...)</i>
--	---

1. Mise en route

- (a) *Aimez-vous visiter des expositions de peinture ? Pourquoi ?
Quelle est l'exposition qui vous a le plus marqué(e) ? Pour quelles raisons ?*

2. Avec le document

- (a) Visionner le document jusqu'à l'apparition de Gaston Damag.
Préciser aux élèves que la femme interviewée, Jeanine Warnod, est la fille de André Warnod (1885-1960) inventeur du terme « Ecole de Paris »

Travaillez par deux.

Que dit Jeanine Warnod à propos de son père ?

Quels souvenirs personnels a-t-elle de l'Ecole de Paris ?

Quelle comparaison établit-elle entre les artistes d'autrefois et ceux d'aujourd'hui ?

Mise en commun.

Visionner le document jusqu'à la fin.

Que dit Gaston Damag au sujet des artistes d'autrefois et d'aujourd'hui ?

3. Expression orale

- (a) *D'après vous, que peut-on faire pour stimuler et faciliter la création des artistes ?
Pensez-vous, comme Gaston Damag, que les jeunes artistes n'ont plus besoin d'échanges avec les autres artistes contemporains ? Pourquoi ?*

4. Expression écrite

- (a) *Choisissez l'une des citations suivantes, dites comment vous la comprenez et donnez votre opinion.*

- « *En art, il n'y a pas d'étranger* » (Brancusi. Déclaration pour le Congrès de Paris en 1922)

- « *Doit-on considérer l'art français comme une notion purement ethnique ou comme une notion purement esthétique ?* » (Waldemar George. Compte rendu du Salon des Indépendants. 1924)

5. Pour aller plus loin

- (a) *Découvrez quelques artistes de l'Ecole de Paris :*

http://www.mairie-paris.fr/musees/MAMVP/expositions/edp/accueil_edp.htm

Cliquez sur une œuvre, décrivez-la (œuvres d' Archipenko, Modigliani, Brancusi, Marcoussis, Orloff). Présentez l'œuvre à la classe.

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy

Culture

2. Réouverture du Musée Guimet

Niveaux : Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a)	Vocabulaire : Emile Guimet (1836-1918) : <i>fondateur du Musée Guimet à Lyon en 1879. Le musée a été transféré à Paris en 1885.</i>
Objectifs : Expression orale/débats	Primer : <i>l'emporter sur qqn, qqch.</i>
Thèmes : Le musée Guimet Les arts asiatiques	Un engouement : <i>passion, enthousiasme</i> Une donation : <i>un don, un cadeau important</i>

1. Avec le document

Visionner le document jusqu'à l'apparition de Monsieur J.F. Jarrige.

(Tous niveaux) *Faites des hypothèses sur le titre : pourquoi a-t-on réouvert ce musée ?*

Selon vous, que trouve-t-on dans ce musée ?

Continuer à visionner le document jusqu'à l'apparition de Monsieur Woo-Hyun Sohn.

A deux.

A quoi Emile Guimet faisait-il particulièrement attention ?

Quelle a été l'évolution de ce musée depuis sa création ?

Pourquoi ce musée devrait-il attirer de nombreux Français ?

Qui a participé à la rénovation de ce musée ?

Que représente ce musée pour les pays d'Asie ?

Mise en commun.

Visionner la fin du document.

Que pense le directeur du Centre Culturel Coréen ?

2. Expression orale/débat

(é)(i) *Dans ce document, avez-vous été particulièrement sensible à une œuvre d'art ? Laquelle ?*

Vous intéressez-vous à l'art asiatique ? Pourquoi ?

(i)(a) *Pensez-vous que les sommes importantes consacrées à la rénovation d'un musée ou d'une œuvre d'art soient justifiées ? Pourquoi ?*

3. Pour aller plus loin

(Tous niveaux)

Cherchez des informations au sujet d'Emile Guimet. <http://www.emanuel-info.com/fr/dossiers/Guimet>

Quels sont les pays représentés dans ce musée ?

Visitez virtuellement le musée et dites comment vous le trouvez.

Envoyez une carte postale électronique à un(e) ami(e)

<http://www.museeguimet.fr/RMN/guimet>

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

Culture

3. Le Musée des collections Yves Saint Laurent

Niveaux : Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Entraînement à l'expression orale et écrite Compréhension orale Thèmes : La conservation des collections de Yves Saint-Laurent La Haute Couture	Vocabulaire : On « les » fait dormir, on « les » met dans le tiroir à dormir : « les » se rapporte aux robes Se détériorer : <i>s'abîmer</i> La pérennité : <i>caractère de ce qui dure toujours ou très longtemps</i> Prolifère : <i>ici, le conservateur du musée utilise ce mot à la place de « prolifique » : fécond ; se dit d'un artiste qui produit beaucoup</i>
--	--

1. Mise en route

(Tous niveaux) *Connaissez-vous des grands couturiers français ? Si oui, lesquels ?*

2. Avec le document

(Tous niveaux) Visionner le document dans sa totalité.

Travaillez à deux.

Repérez les différents lieux vus dans ce document.

Qui sont les hommes en blouse blanche ? Pourquoi portent-ils des gants ?

Quelle est la finalité de ce musée des collections de Yves Saint-Laurent ?

Pourquoi Laurence, la restauratrice, travaille-t-elle en ce moment sur cette robe ?

Mise en commun.

3. Expression orale/débats

(Tous niveaux) *Aimeriez-vous travailler dans ce musée ? Pourquoi ?*

(i)(a) *Considérez-vous que la haute couture soit vraiment un art ? Pour quelles raisons ?*

Si vous étiez fortuné(e), achèteriez-vous un vêtement haute couture ? Pourquoi ?

4. Expression écrite

(Tous niveaux) *Choisissez l'une des questions suivantes et donnez en quelques lignes votre opinion.*

- Que pensez-vous des vêtements présentés dans les défilés de haute couture ? Pourquoi ?

- Est-ce que l'on est élégant pour son propre plaisir ou toujours pour les autres ?

5. Pour aller plus loin :

(Tous niveaux) Cherchez des informations concernant le Centre de Documentation Yves Saint-Laurent. <http://www.ysl-hautecouture.com/>

Quels ont été les principaux événements organisés autour des 40 ans de la Maison Yves Saint-Laurent Haute Couture ?

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

Culture

4. Le cirque africain à Paris

Niveaux : Intermédiaire (i) Objectifs : Expression orale/expression écrite/créativité Thème : Le cirque	Vocabulaire : Epater : (fam.) remplir d'une surprise admirative, ébahir
---	---

1. Mise en route

(i) Aimez-vous le cirque ? Pourquoi ?

Quel(s) adjectif(s) de nationalité ou quel(s) nom(s) de ville pouvez-vous associer au mot « cirque » ?

2. Avec le document

(i) Visionner tout le document.

A deux.

Qu'est-ce qui attire le plus les spectateurs dans le cirque africain ?

Qu'est-ce qui épate Pierre Bidon, du cirque Arkaos ?

Repérez sur les pancartes les pays africains représentés. Que savez-vous de ces pays ?

Mise en commun.

3. Expression écrite

(i) A deux, rédigez une synthèse de ce que disent les Africains interviewés au sujet du cirque africain.

(i) Rédigez un article de presse qui annonce l'arrivée de ce cirque dans votre ville.

Mise en commun.

4. Expression orale

(i) Parmi les métiers traditionnels du cirque suivants, quel est celui que vous aimeriez exercer ? Pour quelles raisons ? (clown, trapéziste, dompteur/dompteuse d'animaux sauvages, écuyer/écuyère)

Que pensez-vous des « nouveaux » cirques qui se démarquent des cirques traditionnels ?

5. Créativité

(i) Imaginez que ce cirque africain vienne dans votre ville. En petits groupes, créez une affiche publicitaire pour ce cirque. Comparez vos productions.

Affichez les résultats dans la classe.

6. Pour aller plus loin

(i) Découvrez des cirques moins traditionnels et leur historique, comme le Cirque du Soleil

<http://www.cirquedusoleil.com/>, le Cirque Plume <http://www.cirqueplume.com>

Découvrez d'autres cirques <http://www.musee-du-cirque.com/cirque-liens.html>

Présentez l'un de ces cirques à la classe.

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

Culture

5. Exposition de diamants très sécurisée à Paris

Niveaux : Intermédiaire (i) avancé (a)	Vocabulaire : Mettre un projet sur pied : <i>organiser et réaliser un projet</i> Craquer (fam.): <i>finir par accepter, céder</i> Faire boule de neige : <i>grossir, se développer rapidement comme une boule de neige que l'on fait rouler</i>
Objectifs : Description Expression orale Développer l'imagination	
Thèmes : Exposition de diamants	

1. Mise en route

(i)(a) Ecrire au centre du tableau le mot « diamant »

En deux minutes, écrivez sur votre cahier tous les mots que vous associez au mot « diamant »

Mise en commun.

2. Avec le document

(i)(a) Visionner le document jusqu'à ce que l'on voie l'homme ganté de blanc prêt à ouvrir un coffre.

Racontez tout ce que vous avez vu.

Continuer à visionner jusqu'à la fin de l'interview de Hubert Bari.

D'après le commissaire de l'exposition, que faut-il faire pour convaincre des collectionneurs à prêter les diamants ou pierres précieuses qu'ils possèdent ?

Visionner jusqu'à la fin du document.

3. Expression orale/créativité

(i)(a) Visionner à nouveau tout le document.

A deux, choisissez un bijou vu dans le document. Décrivez ce bijou et inventez-lui une histoire.

Quand a-t-il été créé ? Par qui ? Où ? A qui a-t-il appartenu ? A-t-il été volé, restitué ? etc.

Mise en commun.

4. Pour aller plus loin

(i) (a) *Découvrez l'histoire de la relation des hommes avec le diamant depuis son origine.*

http://www.mcq.org/diamants/expo_themes_3.html

Choisissez une question « autour du diamant » et transmettez les informations à la classe.

<http://www.mnhn.fr/expo/diamants/index2.html>

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

Culture

6. Matisse à Bohain en Picardie

Niveaux : Avancé (a) Objectifs : Décrire qqch. ou qqn Présenter un lieu Préparer et réaliser un débat Thèmes : La peinture Matisse L'influence de la ville de Bohain sur Matisse Vocabulaire : Attenant(e) adj : <i>contigu, touchant</i> De façon fortuite : <i>par hasard</i> Etre cloué au lit : <i>être retenu au lit, ne pas pouvoir se lever</i>	<i>Un chromo : abréviation de chromolithographie : épreuve obtenue par impression d'images en couleurs superposées par des procédés lithographiques</i> <i>Un chatoiement : reflet brillant et changeant d'une étoffe, d'une pierre, etc.</i> <i>Un drapé : agencement des plis flottants d'un vêtement</i> <i>Une tenture : étoffe, papier peint, qui couvre les murs d'un appartement, etc.</i> <i>Un voilage : grand rideau de voile (étoffe très fine de soie ou de coton)</i>
---	--

1. Avec le document

(a) Visionner le début du document où l'on voit des tableaux de Matisse et arrêter juste après. *Quel est le thème de ces tableaux ? Que pouvez-vous dire des couleurs employées ? Que vous évoquent ces tableaux ?*

Continuer à visionner le document jusqu'à la fin.

Travaillez à deux.

Quelle profession exerçaient les parents de Matisse ?

Qui est Hilary Sperling ? Qu'a-t-elle fait ?

A quel âge et comment Matisse a-t-il découvert sa vocation ?

En quoi la ville de Bohain a-t-elle eu une influence sur Matisse ?

Que collectionnait cet artiste ?

Mise en commun.

2. Expression orale/débat :

(a) Matisse a dit : « Je m'emploie à créer un art intelligible à tout spectateur, quelle que soit sa culture ». *Pensez-vous que ce soit possible et qu'il ait réussi ?*

3. Pour aller plus loin :

(a) Choisissez un tableau de Matisse et faites-en la description. <http://www.musee-matisse-nice.org/index3.html>

Si vous voulez créer des papiers collés à la manière de Matisse, suivez les instructions de <http://www.france5.fr/education/picassomatisse/index.html>

Marchez sur les pas de Matisse dans sa ville natale de Cateau-Cambrésis

<http://www.lavoixdunord.fr/vdn/journal/dossier/culture/matisse/circuit.shtm>

Et testez vos connaissances au sujet de Matisse

<http://www.lavoixdunord.fr/vdn/journal/dossier/culture/matisse/quizz.shtml>

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy

Culture

7. Erik Satie à Honfleur

Niveaux : Avancé (a) Objectifs : Expression orale Développer l'imagination Thèmes : Erik Satie La musique	Vocabulaire : Etre tiré à quatre épingles : <i>être très bien habillé</i> Rester cloisonné : <i>rester isolé, prisonnier de quelque chose</i> Dadaïste : <i>qui appartient au mouvement Dada : mouvement artistique et littéraire révolutionnaire en 1916. Le surréalisme est issu du mouvement Dada</i>
---	--

1. Avec le document

(a) Visionner tout le document sans le son.

A votre avis, quelle était la profession d'Erik Satie ?

Quelle atmosphère percevez-vous dans les lieux que vous avez vus ?

Visionner à nouveau le document, cette fois-ci avec le son.

(a) Travaillez à deux.

Où et quand est né Erik Satie ?

D'après ce qui est écrit sur les partitions et d'après les commentaires faits au sujet de Satie, comment imaginez-vous ce personnage ?

D'après Jean-Pierre Armengaud, quelle est la signification de « Ouvrez la tête », indication que l'on peut lire sur une partition ?

Comment est perçue Erik Satie aux Pays-Bas et en Italie ?

2. Expression orale

(a) Comment comprenez-vous cette phrase : « Je m'appelais Erik Satie. Comme tout le monde, je suis venu au monde très jeune, dans un monde très vieux » ?

A deux, imaginez une interview d'Erik Satie.

Mise en commun.

Aimez-vous la musique contemporaine ? Pourquoi ?

3. Expression écrite

(a) Pensez-vous que l'on puisse porter un jugement de valeur sur la qualité d'une œuvre musicale contemporaine sans avoir de recul dans le temps ? Présentez vos arguments en une dizaine de lignes.

4. Pour aller plus loin

(a) Pour avoir de plus amples informations sur les Maisons Satie de Honfleur, visitez

http://www.ot-honfleur.fr/art_satie.php

Profitez-en pour visiter la ville de Honfleur : <http://www.ot-honfleur.fr/decouvrir.php>

Si vous souhaitez mieux connaître la vie d'Erik Satie, allez sur

http://www.diplomatie.gouv.fr/culture/galerie_composit/satie.html

Si vous voulez en savoir plus sur le dadaïsme, consultez <http://www.dadart.com/>

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy

Culture

8. La troupe Royal de Luxe en Chine

Niveaux : Elémentaire (é), intermédiaire (i) Objectifs : Entraînement à l'expression écrite et orale Thème : Les spectacles de rue	Vocabulaire : De bric et de broc : <i>en employant des morceaux de toute provenance, au hasard des occasions</i> Un village troglodyte : <i>village aménagé dans la terre, dans le roc</i>
--	---

1. Avec le document

Visionner le document jusqu'à l'apparition des chèvres et de leur chevrier.

(é)(i) *Que voyez-vous ? A votre avis, de quoi s'agit-il ?*

Visionner le document jusqu'à la fin.

(é)(i) *Travaillez à deux.*

Depuis combien de temps la troupe Royal de Luxe existe-t-elle ?

Qu'apprenez-vous sur le village où la troupe se produit ?

De quoi se compose le nouveau spectacle de Royal de Luxe ?

Combien d'acteurs y a-t-il dans cette troupe ?

Mise en commun.

2. Expression orale

(é)(i) *A deux, dressez la liste des caractéristiques d'un spectacle de rue.*

Mise en commun.

(é)(i) *Si vous avez assisté à un spectacle de rue, racontez-le à la classe. Donnez le plus de détails possible sur le spectacle et sur l'atmosphère dans la rue.*

3. Expression écrite

(é)(i) Visionner à nouveau le document.

Concentrez-vous sur les contes présentés par la troupe.

Travaillez en petits groupes.

Choisissez l'un des deux titres de contes ci-dessous et imaginez une histoire. Vous pouvez utiliser des éléments que vous avez compris dans le document. Pour rédiger votre conte, utilisez soit le présent de narration, soit les temps du passé.

Titre n°1 : la Grande Muraille / Titre n°2 : la Machine à applaudir

Lisez vos productions.

4. Pour aller plus loin

(é)(i) *Découvrez l'historique de la troupe Royal de Luxe. <http://www.aurillac.net/fr/presse/03-Royal.pdf>*

Rédigez un conte traditionnel à partir des instructions données sur le site <http://expositions-bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm>.

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

Culture

9. Carmen version hip-hop

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Entraînement à la compréhension orale Expression orale/expression écrite Thème : La musique L'opéra de Carmen revisité	Vocabulaire : Revisiter une œuvre, un auteur : <i>interpréter autrement, d'une manière nouvelle une œuvre, un auteur</i>
--	--

1. Mise en route

Ecrire au tableau « Carmen » et « hip-hop »

(i)(a) *Imaginez quelle(s) relation(s) on pourrait établir entre les deux mots.*

2. Avec le document

(i)(a) *Travaillez à deux.*

Que dit Sonia au sujet des spectateurs ?

Résumez le propos du chorégraphe Denis Plassard.

Quelles sont les réactions des spectateurs après le spectacle ?

Mise en commun.

3. Expression orale/débat

(i)(a) *Selon vous, est-il nécessaire aujourd'hui de revisiter les œuvres classiques pour les faire apprécier au public ?*

4. Expression écrite

(i)(a) *Travaillez à deux.*

Imaginez que vous êtes journaliste. Vous avez assisté à Marseille à la représentation de Carmen version hip-hop. Le lendemain, vous rédigez un article dans la rubrique « Culture ». Vous pouvez utiliser des informations données dans le document et en inventer d'autres.

Lisez vos productions.

5. Pour aller plus loin

(i)(a) *Découvrez la biographie de Georges Bizet (1838-1875)*

http://www.diplomatie.gouv.fr/culture/galerie_composit/bizet.html

Faites une visite virtuelle de ses principaux quartiers de Marseille : <http://www.mairie-marseille.fr/decouvre/tourism/vuevirt.htm>

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy

Culture

10. La flûte enchantée au cirque Gruss

Niveaux : Elémentaire (é), intermédiaire (i) Objectifs : Entraînement à la compréhension orale Expression orale/jeu de rôles Thèmes : La musique L'opéra de Mozart <i>La flûte enchantée</i> revisité	Vocabulaire : Ne pas en croire ses yeux, ses oreilles : <i>être très étonné</i> « Elle est « carrée », la musique » : <i>la musique est très structurée</i>
---	--

1. Mise en route

(é)(i) *D'après vous, peut-on jouer un opéra sous le chapiteau d'un cirque ? Pour quelles raisons ?*

2. Avec le document

(é)(i) *Travaillez à deux.*

Comment le cirque et l'art lyrique se sont-ils associés ?

Combien de temps a-t-il fallu pour mettre le spectacle sur pied ?

Quelle a été la plus grande difficulté rencontrée ?

Quelles sont les réactions des artistes interviewés ?

Mise en commun.

3. Expression orale/jeu de rôles

(é)(i) *Donnez la parole aux spectateurs : imaginez un maximum de réactions à la sortie du spectacle.*

(i) *A deux. Vous êtes chanteur/chanteuse d'opéra et vous avez joué dans ce spectacle ; c'était la première fois que vous interprétiez La flûte enchantée de cette façon, en mariant opéra et cirque. Vous racontez cette expérience à un(e) ami(e) en lui expliquant les séances de répétition, ce que vous avez ressenti lors du spectacle, etc.*

Votre ami(e) a assisté au spectacle et vous fait part de ses impressions.

4. Expression écrite

(é)(i) *Rédigez à deux une critique de ce spectacle. La critique peut être positive ou négative. Lisez vos productions.*

5. Pour aller plus loin

(é)(i) *Découvrez l'histoire du cirque Gruss sur <http://www.alexis-gruss.com>*

Informez-vous sur la vie de Mozart <http://www.coindumusicien.com/Lecoin/mozart.html>

Pour en savoir plus sur l'opéra de Mozart La flûte enchantée, visitez le site

<http://www.regardencoulisse.com/œuvres/fluteenchantee/fluteenchantee.php3>

Présentez vos résultats au groupe.

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy

Regards 2

Sélection du magazine France Feelings

Cassette deux

Sciences et techniques

1. Lancement industriel d'Airbus
2. Le SAMU et les psychiatres d'urgence
3. Stimulation électrique du cerveau contre la douleur
4. Lutte contre le gel à Chablis
5. Les nouvelles rames du TGV
6. Expérience de chirurgie à distance
7. Le retour du Concorde
8. La fabrication des gilets pare-balles
9. La fabrication des flacons de parfum
10. La télévision numérique

1. Lancement industriel d'Airbus A380

Niveaux : Elémentaire (é), intermédiaire (i)	Vocabulaire : A3XX : les 2 X signifiaient que l'avion n'avait pas encore été nommé. Il a été baptisé ensuite A380
Objectifs : Présenter un prototype	Ambitionner : <i>désirer, souhaiter vivement</i>
Thèmes : L'aéronautique, la rivalité Airbus-Boeing	Partir de zéro : <i>commencer</i> Regarder de haut : <i>mépriser</i>

1. Mise en route

(é)(i) *A deux, faites la liste des entreprises françaises que vous connaissez.*

Mise en commun.

2. Avec le document

(é)(i) Visionner la première séquence jusqu'à la chanson sans le son.

En petits groupes, notez les lieux, les différents objets, les actions vus dans le document.

Mise en commun.

(é)(i) Continuer avec le son jusqu'à l'interview de Barbara Kracht.

A deux. Quelle époque évoquent pour vous la chanson et le look des techniciens ?

Mise en commun.

(i) *Quel est le numéro de l'avion ? Que peut-on en déduire ?*

Les propos de Barbara Kracht confirment-ils vos hypothèses ? Justifiez votre réponse.

(i) Visionner la dernière séquence.

Que met en évidence le petit film d'animation ?

D'après vous, illustre-t-il clairement l'enjeu du projet ?

Visionner l'ensemble du document.

3. Expression orale

(i) *D'après vous, y a-t-il une limite au développement aéronautique ?*

Que pensez-vous de cette génération de gros porteurs ?

D'après vous, pourront-ils favoriser le tourisme de masse ? Est-ce une bonne chose ?

4. Expression écrite

(i) *Consultez les sites : <http://www.efrance.fr/tridera/avions/indexavion.asp> et*

<http://perso.wanadoo.fr/thalecole/avion/747X.htm>

A partir des fiches techniques de l'A380 et du futur Boeing 747X Stretch, vous rédigerez un compte rendu comparant les deux gros porteurs.

5. Pour aller plus loin

(i) *Consultez le site : <http://www.eads.net/xml/fr/businet/airbus>. Qu'est-ce que Airbus ? Airbus industrie ?*

Consultez le site : <http://ec.j.mermoz.free.fr/aero.html>. Qu'est-ce que l'Aéropostale ?

Des pilotes restés célèbres s'y sont illustrés. Lesquels ? Présentez-les au groupe.

Conseil de lecture : Antoine de Saint-Exupéry : Vol de nuit.

2. Le SAMU et les psychiatres d'urgence

<p>Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) Public spécifique : étudiants en médecine ou professions paramédicales</p> <p>Objectifs : Savoir présenter les différentes interventions d'un service médical d'urgence</p> <p>Thèmes : La médecine d'urgence, la violence L'aide psychologique</p>	<p>Vocabulaire : SAMU : <i>Service d'Aide Médicale Urgente</i> SMUR : <i>Service Mobile d'Urgence et de Réanimation.</i> CUMP : <i>Cellule d'Urgence Médico-Psychologique</i></p> <p>ATTENTION ! Le reportage aborde des problèmes très délicats tels que le suicide par pendaison, la guerre d'Algérie, la pulsion de mort, les accidents de la route.</p>
---	---

1. Mise en route

(i)(a) *A deux. Pour vous, qu'est-ce qui est important pour réussir sa vie professionnelle ? Quelles caractéristiques doit avoir la profession ?*

Mise en commun.

2. Avec le document

(i)(a) Visionner les deux prises de parole du médecin (à la sortie de la maison où a eu lieu le suicide + dans le couloir du centre).

En quoi consiste le rôle de l'urgentiste psychiatrique « à chaud » ?

Quelle est la stratégie thérapeutique adoptée après un traumatisme ? Qu'en pensez-vous ?

(i)(a) Visionner sans le son la dernière séquence (l'accident de la route)

A deux, imaginez le dialogue entre l'automobiliste et le Docteur François Ducrocq.

Mise en commun.

Vérification.

(i)(a) Visionner sans le son le reportage dans son intégralité.

A deux, faites la liste de toutes les tâches accomplies par une équipe SAMU. (secourir rapidement, acheminer, prendre en charge, écouter, reconforter, aider à comprendre, etc.)

Mise en commun.

Visionner le reportage une nouvelle fois avec le son.

3. Expression orale

(i)(a) *Quel(s) sentiment(s) ce document vous inspire-t-il ?*

Que pensez-vous de ce type de médecin ? D'après vous, quelles qualités, quel tempérament faut-il avoir pour pouvoir exercer ce métier ?

(a) *Une structure comparable existe-t-elle dans votre pays ? Si oui, comment fonctionne-t-elle ?*

4. Expression écrite

(i)(a) *Ce soir-là, comme chaque soir, le Docteur François Ducrocq consigne toutes ses interventions de la journée et prend soin de noter les sentiments et les difficultés qu'il a éprouvés.*

« Je..... »

5. Pour aller plus loin

(i)(a) Consultez le site : http://www.sciencesetavenir.com/archives/hs_urgences/nice/art4.html

Relevez les domaines d'intervention des urgentistes psychiatriques.

(i)(a) Consultez le site : <http://www.chru-lille.fr/samu59/sommaire>.

Comment se fait la coordination des secours ?

(i)(a) Consultez le site : <http://www.bspp.fr/accueil.htm>

a) Prenez des notes sur l'histoire, les missions de la Brigade des Sapeurs Pompiers de Paris.

Faites un compte rendu au groupe.

b) Comment devient-on pompier de Paris ?

(i)(a) Consultez le site : <http://www.croix-rouge.fr/goto/actions/international/index.asp>

Quel type d'aide d'urgence peut mener la Croix-Rouge ? Informez-en le groupe.

(i)(a) Consultez le site : <http://www.samusocial-75.fr>

Quelles sont les missions du SAMU social ?

(i)(a) Consultez le site : <http://www.ffme.fr/secours/>

Renseignez-vous sur le secours en montagne. Participez au débat sur la gratuité des secours. Doit-on faire payer ces secours ? Quel est votre point de vue ?

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

3. Stimulation électrique du cerveau contre la douleur

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) et public spécialisé	Vocabulaire : « On se demande si on ne serait pas mieux de l'autre côté » : ... <i>si on ne serait pas mieux mort.</i>
Objectifs : Informer sur une pratique thérapeutique, évaluer les limites	Crucial : <i>fondamental, très important</i>
Thèmes : La neurochirurgie La douleur et son traitement	Cortex : <i>partie externe, périphérique du cerveau</i> Fourmillement : <i>sensation comparable à celle que donnent des fourmis courant sur la peau</i>

1. Mise en route

(i)(a) *A deux. Que faites-vous, en général, pour combattre la douleur lorsque vous avez mal ? D'après vous, est-il normal de souffrir encore aujourd'hui de douleur physique ?*

Mise en commun.

2. Avec le document

(i)(a) Visionner la première partie.

A deux. Qu'apprend-on sur Bernard Ducoin ?

Mise en commun.

(i)(a) Continuer de visionner.

Complétez la grille.

Méthode utilisée	Objectifs	Mise en place	Avantages/Limites

Mise en commun.

3. Expression orale

(i)(a) *D'après vous, pour quelles raisons peut-on refuser un traitement anti-douleur ?*

Dans quels cas accepteriez-vous de vous en remettre à des médecines parallèles ? (guérisseur, magnétiseur, etc.)

La prise en charge de la douleur a un coût. D'après vous, y a-t-il des limites à ne pas dépasser pour les gouvernements, les professionnels de santé ?

(a) Partager la classe en deux groupes. Un groupe préparera des arguments pour l'euthanasie (donner la mort à un malade perdu qui souffre), l'autre groupe préparera des arguments contre. Organiser un débat contradictoire.

4. Expression écrite

(i)(a) *De retour chez lui, après l'intervention, Bernard Ducoin envoie un mail à son meilleur ami pour lui donner de ses nouvelles et lui faire part de ses premières réactions.*

5. Pour aller plus loin

(i)(a) Consultez le site : http://www.sans-douleur.ch/ai_fmenu.htm

Qu'est-ce que l'association « Ensemble contre la douleur » ? Présentez-la au groupe.

(i)(a) Consultez les sites : <http://www.cnrs.fr/SDV/douleur.html> et

<http://www.bretagne-online.com/telegram/htdocs/archive/2000>

Qu'est-ce qui a changé, en France, dans les mentalités des malades et des praticiens ?

En quoi le traitement de la douleur chez l'enfant est-il particulier ?

(i)(a) Consultez le site : <http://www.santé.gouv.fr/htm/actu/palliatif/>

Qu'appelle-t-on des soins palliatifs ?

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

4. Lutte contre le gel à Chablis

Niveaux: intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Présenter une méthode de travail Thèmes : Le vignoble La viticulture L'œnologie	Vocabulaire : Brentag : système de petits chauffages dans lesquels le fuel est pulvérisé dans des tuyaux. Bourgeon : excroissance qui apparaît sur la tige ou la branche d'un arbre et qui contient en germe les tiges, branches, feuilles, fleurs ou fruits. Cocon : ici enveloppe protectrice. Saturer : créer le maximum d'humidité possible.
--	---

1. Mise en route

(i) A deux. Faites la liste des différentes boissons que vous connaissez.

Mise en commun.

(i)(a) A deux. Faites la liste des régions viticoles françaises que vous connaissez.

Mise en commun.

2. Avec le document

(i)(a) En petits groupes, visionnez deux fois le document sans le son en prenant soin de noter le maximum d'éléments et l'enchaînement des séquences. Proposez un commentaire sur les images.

Chaque groupe présente son travail et justifie ses choix.

Visionner le reportage avec le son.

3. Expression orale

(i)(a) Buvez-vous du vin ? Si oui, quel est votre type de vin préféré ? (le rouge, le blanc, le rosé, le Champagne, etc.) Quand et comment l'appréciez-vous davantage ?

Où l'achetez-vous ? (chez le négociant, à la coopérative, directement chez le propriétaire, etc.)

Si non, pourquoi ne buvez-vous pas de vin ?

Quelle place occupe le vin dans la culture de votre pays ?

4. Expression écrite

(i)(a) Rédigez au choix :

- une lettre à la mairie de Chablis pour demander la possibilité de participer aux prochaines vendanges. (conditions d'admission, de rémunération, charge de travail, logement, etc.)

- une lettre à l'Université du vin de Suze-la-Rousse (Drôme) qui organise des week-ends « savoir-plaisir » d'initiation à la dégustation.

5. Pour aller plus loin

(i)(a) Consultez le site : <http://www.chablis.net/>. Où se trouve le vignoble de Chablis ?

Composez un itinéraire touristique en Bourgogne.

(a) Consultez le site : <http://www.cfv.fr/scripts/epicurien5.asp>. Quelles sont les fêtes du vin en Bourgogne ? Testez vos connaissances en répondant aux questions du quiz.

(a) Consultez le site :

http://www.umc.fr/encyclopedie/vignes_au_plaisir/articles/champ_viticole/halte_gel.htm

Quels sont les soins prodigués aux vignes tout au long de l'année ?

5. Les nouvelles rames du TGV

Niveaux : Elémentaire (é), intermédiaire (i) Objectifs : Justifier une politique Expliquer le déroulement de travaux Evaluer un produit fini Thèmes : La SNCF, le TGV, les transports publics, le confort des passagers	Vocabulaire : Une rame : <i>un ensemble de voitures attachées</i> TGV : <i>train à grande vitesse</i> De pied ferme : <i>sans bouger</i> Calendaire : <i>(adj.) jour du calendrier indemnisé, en France, par les assurances sociales et l'assurance chômage</i>
---	--

1. Mise en route

(é)(i) *A deux, faites la liste des moyens de transport que vous connaissez ?* Mise en commun.

2. Avec le document

(é)(i) Distribuer le résumé du document :

« La politique de la SNCF est d'avoir toujours des rames de TGV neuves même si l'investissement est coûteux, ceci pour des raisons de sécurité évidentes : un TGV roule à 300 km/heure ! D'autre part, construire de nouvelles rames ne demande pas plus de temps que de les rénover, à savoir 43 jours calendaires. Dans les ateliers, les ouvriers sont fiers de leur travail qui ne sera achevé qu'une fois toutes les vérifications terminées. »

(é)(i) Visionner deux fois le document.

A deux, cherchez les erreurs qui se sont glissées dans le résumé. Mise en commun.

(é)(i) Visionner une dernière fois. *A deux, corrigez le résumé.*

Lecture à voix haute des productions et échanges, observations.

(i) *A deux, citez quelques corps de métier qui travaillent dans les ateliers.*

Quel confort supplémentaire les nouvelles rames offrent-elles aux usagers ?

Mise en commun.

3. Expression orale

(é)(i) *Pourquoi aimez-vous/n' aimez-vous pas prendre le train ?*

D'après vous, faut-il développer les transports en commun ? Pourquoi ? Comment ?

Quelle est la politique de votre pays dans ce domaine ?

4. Expression écrite

(é)(i) Consultez le site : <http://www.coordination-tgv.com/fr/>

Cliquez sur « forum de discussions », répondez au message de votre choix ou adressez-en un.

5. Pour aller plus loin

(é)(i) Consultez le site : <http://www.tgv.com>. *Qu'est-ce que l'esprit TGV ?*

Quels sont les avantages offerts, par exemple, aux 12-25 ans et aux hommes d'affaires ?

(é)(i) Consultez le site : <http://www.public-histoire.com/saga/tgv/avenir.html>

Retracez en une douzaine de lignes l'histoire du TGV.

(i) Consultez le site : <http://www.sncf.com>

Qu'est-ce que la SNCF ? Comment seront les trains du futur ?

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

6. Expérience de chirurgie à distance

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Informé sur une pratique chirurgicale Thèmes : La télé-chirurgie, la robotique, la communication à haut débit, la bionique	Vocabulaire : Sécurisation : <i>la recherche d'une sécurité maximum</i>
--	---

1. Mise en route

(i)(a) *A deux. D'après vous, quelles sont les dix avancées scientifiques les plus significatives des trente dernières années ? Classez-les par ordre de priorité.*

Mise en commun.

2. Avec le document

(i)(a) Visionner le document une fois.

De quoi s'agit-il ? Résumer en une ou deux phrases le contenu du reportage.

(i)(a) *Accepteriez-vous de vous soumettre à ce type d'intervention ?*

D'après vous, quels sont les aspects positifs et/ou négatifs, les limites de ce nouveau concept d'opération chirurgicale ?

Quels espoirs ou craintes vous inspire l'arrivée d'un homme bionique ?

3. Expression écrite

(i)(a) *Complétez l'article ci-dessous avec les mots suivants :*

prouesse / signal / révolution / artificielle / débit / caméra / robotique / ordinateur / fibre / transmission / bras / télé-chirurgie.

Première mondiale: une opération réalisée entre un chirurgien à New York et un patient à Strasbourg

Succès total de l'Opération Lindbergh, opération de totalement réalisée par une équipe chirurgicale située à New York sur une patiente se trouvant à Strasbourg. C'est la première fois dans l'histoire de la chirurgie que les délais de liés à la distance sont maîtrisés afin de rendre possible une telle opération. Pour cette première mondiale, véritable médicale et technique, la chirurgie s'est associée aux services de télécommunications à haut et à la chirurgicale de pointe.

[] Commentant ce succès, le Professeur Marescaux a déclaré : " Cette première opération transatlantique, constituée à mon sens la troisième chirurgicale à laquelle nous sommes confrontés depuis dix ans : la première a été l'avènement de la chirurgie mini-invasive permettant de réaliser l'acte chirurgical guidé par l'introduction d'une sans avoir recours à une ouverture de l'abdomen ou du thorax. La deuxième a été l'arrivée de la chirurgie assistée par qui, par l'intelligence qu'elle apporte au chirurgien, sécurise le geste opératoire, le rend plus précis, tandis qu'elle introduit le concept de distanciation entre le chirurgien et son patient. Il n'y avait qu'un pas pour imaginer que cette distanciation pourrait être de plusieurs milliers de kilomètres...

Le groupe France Télécom a mis en place un service haut débit sur optique de bout en bout qui a permis au chirurgien de travailler de façon presque instantanée entre le moment où il actionnait les robotisés et où il voyait ce qu'il faisait sur écran vidéo. Malgré les 7 000 km de distance, il était en effet impératif de respecter un délai constant et inférieur à 200 millisecondes entre le geste du chirurgien et le retour image qu'il en avait, délai qui inclut le temps de codage/décodage de la vidéo ainsi que la transmission du Ce délai a même été ramené à 150 millisecondes ! »

4. Pour aller plus loin

(i)(a) Consultez le site : <http://fr.encyclopedia.yahoo.com>

Qu'est-ce que la bionique ?

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

7. Le retour du Concorde

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Présenter des faits, expliquer une situation Thèmes : L'aéronautique, le transport aérien, les accidents d'avion	Repères : « ça a été dur » : <i>allusion à la catastrophe du Concorde du 25 juillet 2000 qui a fait 112 morts près de l'aéroport de Roissy Charles de Gaulle</i>
--	--

1. Mise en route

(i)(a) *A deux. Citez des noms de bateaux, paquebots, avions célèbres.*

Mise en commun.

(i) *Quel est votre moyen de locomotion préféré ? Pourquoi ?*

Mise en commun.

(i)(a) *Ecrire le titre du document au tableau : « Le retour du Concorde »*

Comment comprenez-vous ce titre ?

2. Avec le document

(i)(a) *Distribuer le tableau suivant. Visionner deux fois le document, une fois sans le son, une fois avec.*

Complétez le tableau suivant :

	Informations données par l'image	Informations apportées par le commentaire
Lieux		
Personnes		
Objets		
Actions		

Mise en commun.

(i)(a) *Revenir sur l'intervention du commandant sans le son.*

A deux, diriez-vous que le commandant est anxieux, triste, ému, inquiet, ... ? Justifiez votre point de vue. A deux, imaginez ses propos.

Mise en commun.

(i)(a) *D'après vous, quel est le papier qui passe de main en main ? Pourquoi les employés semblent-ils satisfaits ?*

D'après vous, qu'est-ce qui « a été dur » ?

D'après vous, qui sont : « ils », « tout le monde » ?

D'après vous, que veut dire le Commandant par ces mots : « On a pensé à nos collègues, on a pensé... » ?

3. Expression orale

(i)(a) *Avez-vous peur de prendre l'avion ? Avez-vous des recettes pour prendre l'avion sans avoir peur ?*

(i) *Jeu de rôles*

A deux, imaginez la suite de l'interview suivant entre un homme d'affaires new-yorkais et un journaliste du magazine « L'Expansion ».

« ... J'en suis à mon trentième voyage en Concorde en un an et demi. Grâce à cette merveille technologique, cela prend moins de temps d'aller de New York à Londres que de Wall Street à notre résidence secondaire de Long Island. »

4. Expression écrite

(i)(a) A l'aide de toutes les informations que vous avez, rédigez l'article qui suit ce chapeau :

Le retour du Concorde

Le Concorde est autorisé à voler après un an de suspension due au crash de juillet 2000. Air France reprend la desserte de New York en supersonique le 7 novembre 2001 à raison de 5 vols par semaine.

.....
.....

5. Pour aller plus loin

(i)(a) Consultez le site : <http://www.tfl.fr:news/france>

« Concorde, un an après : le souvenir »

Lisez les documents, écoutez les reportages et rédigez un bref compte rendu du crash.

Vous ferez apparaître clairement les causes et les conséquences.

Quelle nécessité le crash du Concorde a-t-il mis en évidence pour les professionnels de l'aviation civile ?

(i)(a) Consultez les sites : <http://www.concorde.jet.com>. et <http://www.britishairways.com>

Présentez cinq informations sur le supersonique au groupe.

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy

8. La fabrication des gilets pare-balles

Niveau : Intermédiaire (i)	Vocabulaire : Munitions : <i>cartouches, projectiles, charges de poudres, fusées, amorces.</i>
Objectifs : Présenter un produit Présenter de nouveaux matériaux	Calibre : <i>diamètre intérieur du canon d'une arme à feu.</i>
Thèmes : La sécurité, la protection des policiers, gendarmes, le banditisme, les armes, la chimie des matériaux, les plastiques	Kalachnikov : <i>mitrailleuse de 7,62 mm mise au point en 1947 par Mikhaïl Timofeïevitch Kalachnikov, ingénieur russe.</i>

1. Mise en route

A deux. Faites la liste d'activités professionnelles ou de loisir qui nécessitent un équipement vestimentaire particulier. En général à quoi sert-il ?

Mise en commun.

2. Avec le document

Visionner la première séquence jusqu'au tir. Arrêter avant que le policier ne retire la plaque blindée.

A deux. D'après vous, quel est le sujet du reportage ?

Mise en commun.

Continuer de visionner.

Qu'est-ce qui a changé depuis la chute du mur de Berlin ?

Quelles adaptations ce changement a-t-il imposées à la société ?

Quelle est la nature des nouveaux matériaux utilisés pour la fabrication de la plaque blindée ?

A quel autre usage peuvent être destinés ces matériaux ?

3. Expression orale

D'après vous, à quels professionnels s'adressent les gilets pare-balles ? (policiers, gendarmes, convoyeurs de fonds, gardes du corps, etc.)

D'après vous, faut-il faire la guerre aux armes à feu ? Comment ?

D'après vous, pour quelles raisons veut-on devenir collectionneur d'armes ?

Pensez-vous légitime d'avoir une arme chez soi pour sa propre défense ? Pourquoi ?

4. Expression écrite

Vous mettez au point un jouet qui offre toutes les garanties de sécurité voulues. Vous élaborez une plaquette de présentation très informative (âge de l'enfant, matériaux utilisés, sécurisation, résistance, etc.)

Vous pouvez vous inspirer des sites suivants : <http://www.quechoisir.org> (rubrique « sécurité ») et <http://www.finances.gouv.fr/DGCCRF/hiver/secujouets.htm>

5. Pour aller plus loin

Consultez votre dictionnaire. Cherchez d'autres mots commençant par le préfixe : « pare- ». Donnez leur définition.

Consultez les sites : www.squale.fr/produit.htm et

<http://www.rallyedesvins.com/rallye/reglement/technic/pilote.htm>

Quelles sont les contraintes imposées aux plongeurs et aux pilotes de rallye ?

Consultez le site : http://www.deltaplus.fr/FR/normes/pompiers_normes.html

A quelles normes européennes sont soumis les vêtements techniques de protection pour les pompiers ?

Consultez le site : http://www.flb.be/FR/html/vetements_epi_txt.html

Quels sont les différents types de vêtements de protection individuelle utilisés au travail ?

Contre quels risques protègent-ils ?

Consultez le site : http://www.assemblee-nat.fr/cra/2001/2002/2002011615.asp#P69_7103 et le

site : http://www.defense.gouv.fr/gendarmerie/actualite/archives/_carousel.htm

Quels sont les moyens mis en place pour renforcer la protection du personnel de police et de gendarmerie ?

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

9. La fabrication des flacons de parfum

Niveau : Intermédiaire (i)	Vocabulaire : Teneur en fer : <i>la quantité de fer rapportée au volume de sable</i> Eclat : <i>brillance</i>
Objectifs : Présenter une technique de fabrication	
Thèmes : Le flacon de verre, l'industrie du parfum	

1. Mise en route

Collectionnez-vous quelque chose ? Quoi ? Comment cela a-t-il commencé ?

A deux. Y a-t-il des objets de votre environnement familier auxquels vous êtes particulièrement attaché(e) ?

Mise en commun.

2. Avant de visionner

Ecrire au tableau : « La fabrication des flacons de parfum »

A deux. Que voudriez-vous savoir sur ce sujet ? Faites une liste de questions.

Mise en commun.

3. Avec le document

Visionner le document.

A quelles questions répond le reportage ?

Quelles autres informations donne-t-il ?

4. Expression orale

En quoi le flacon est-il important lorsque l'on choisit un parfum ?

A quels aspects du flacon êtes-vous sensible ? (forme, matière, couleur, texture, créativité...)

D'après vous, à quoi est dû le pouvoir de séduction du verre, du cristal ?

Lui préférez-vous d'autres matières ? Lesquelles ? Pourquoi ?

Quelle est la place du parfum dans votre pays ?

Qui l'utilise : les hommes, les femmes ? L'offre-t-on ? A quelle(s) occasion(s) ?

Avez-vous un parfum préféré ?

5. Expression écrite

Consultez le site : <http://www.saint-gobain-emballage.fr>

Résumez les différentes étapes de la fabrication du verre en une dizaine de lignes.

Réalisez un dépliant qui présente l'artisanat de votre pays.

6. Pour aller plus loin

Consultez le site : <http://www.saint-gobain-desjonqueres.fr>

Qui est Henri Desjonquères ? Qu'est-ce que Saint-Gobain-Desjonquères ?

Parmi les réalisations présentées, laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?

Consultez le site : http://www.flacon-verre.com/savoir_faire/competences_verrier.php3

Quels sont les différents métiers qui interviennent dans l'emballage du parfum ? Présentez-les.

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

10. La télévision numérique

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Présenter une nouvelle technologie Thèmes : L'enjeu du numérique hertzien, le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel, les chaînes locales	Vocabulaire : Emulation : <i>sentiment qui pousse à égaler ou surpasser quelqu'un.</i> Gars (fam.): n. masc. <i>jeune garçon. Ici, interpellation amicale.</i>
---	---

1. Mise en route

(i)(a) *Quels sont vos loisirs préférés ?* Mise en commun.

2. Avec le document

(i)(a) Visionner les premières images du reportage. (antennes sur les toits)

A deux, faites des hypothèses sur le contenu du reportage.

Mise en commun.

(i)(a) Poursuivre jusqu'à l'intervention de Thierry Pacaud de France 3.

A deux, qu'évoque pour vous la mosaïque de génériques et la bande son ?

Mise en commun.

(i)(a) Visionner l'intervention de Thierry Pacaud de France 3.

Quel est l'enjeu de la télévision numérique terrestre ?

Comment est-il symbolisé à l'image ?

(i)(a) Continuer de visionner jusqu'aux premières images sur la télé toulousaine.

D'après vous, pourquoi « va-t-il y avoir de la place » ? (compression des données qui sont digitales et non plus analogiques)

Que pensez-vous du slogan de la télé de Montpellier : « La télé, ça nous regarde » ?

Comment comprenez-vous : « la télé (im)pertinente, faire ce qui ne se fait pas » ?

A deux, imaginez le ton de la TLT, le programme type d'une journée.

Mise en commun.

(i)(a) Visionner la dernière séquence.

Quels sont les projets de France Télévision ? Pour quel horizon ?

3. Expression orale

(i)(a) *D'après vous, quels sont les sujets qui peuvent être abordés par une télé de proximité ?*

Quelle est leur spécificité ?

D'après vous, qu'est-ce qui fait le succès d'une émission ?

En général, qu'attendez-vous de la télévision ? Combien d'heures (par jour), en moyenne, la regardez-vous ?

4. Expression écrite

Mettez en ordre les paragraphes de cet article sur les enjeux de la télévision numérique.

A. La TNT doit ainsi permettre aux usagers de recevoir une gamme étendue de chaînes et de services interactifs complémentaires, en couplant l'antenne traditionnelle à un décodeur ou un téléviseur numériques.

B. 80% des programmes actuellement reçus dans les foyers sont diffusés par les ondes. S'appuyant

sur ce constat, la TNT permet une couverture globale du territoire sans nécessiter d'équipement coûteux, ni en terme d'infrastructures collectives, ni pour le particulier.

C. La télévision numérique terrestre (TNT), utilise les nouvelles technologies pour s'adapter au mode de réception actuel de la télévision (SECAM, antenne traditionnelle « râteau », émetteurs analogiques terrestres).

D. Cette technologie combine les avantages de la diffusion numérique déjà proposée via le câble et le satellite, aux modalités de transports de la télévision hertzienne traditionnelle.

E. Elle représente ainsi un enjeu ambitieux pour l'accès du plus grand nombre à ce type de programmes.

F. La TNT est un exemple de ce que l'on appelle la « convergence technologique ». Elle fonctionne sur le principe de la numérisation préalable des signaux émis (images, sons) véhiculés ensuite par voie hertzienne. On parle donc également de télévision numérique hertzienne.

1	2	3	4	5	6

6. Pour aller plus loin

(i)(a) Consultez les sites : http://www.ddm.gouv.fr/television/dossiers_thematiques/tnt.html et : <http://www.tvnt.net>. Quels seront les avantages de la télévision numérique pour les téléspectateurs ?

(i)(a) Consultez le site : <http://www.csa.fr/info/>

Qu'est-ce que le CSA ? Quelles sont ses attributions ? Quels sont les aspects techniques de l'émission et de la réception de la TNT ?

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy

Regards 2

Sélection du magazine France Feelings

Cassette deux

Jeunesse et sport

1. 2 frères champions de char à voile
2. Une école pour cascadeurs
3. Une institutrice itinérante dans les Alpes
4. Recrutement de jeunes footballeurs
5. Les joutes de Sète
6. Le saut à l'élastique

Jeunesse et sport

1. Deux frères champions de char à voile

Niveaux : élémentaire (é), intermédiaire (i)	Vocabulaire : Saint-Georges-de-Didonne : <i>ville des Charentes Maritimes, près de Royan</i>
Objectifs : Expression orale/expression écrite	Etre un battant : <i>être combatif</i>
Thème : Le char à voile	<i>Chouette (fam.) : bien, agréable, super</i> Avoir la foi : <i>avoir une confiance absolue</i>

1. Avec le document

(é)(i) Visionner le reportage jusqu'à l'apparition du père, Monsieur Morandière.

A deux, répondez aux questions suivantes :

Qui sont les deux jeunes sportifs ? Comment s'appellent-ils ?

Quel sport pratiquent-ils ? Quels sont leurs titres de championnat ?

D'après eux, quelles sont les sensations agréables procurées par ce sport ?

Quel est aussi son inconvénient ?

Quand on fait du char à voile, à quoi doit-on être attentif ?

Mise en commun.

Visionner la fin du reportage.

Quel est le souhait de Monsieur Morandière ?

2. Expression orale

(é)(i) *D'après vous, quelles sont les qualités requises pour faire du char à voile ?*

Aimeriez-vous pratiquer ce sport ? Pourquoi ?

A deux, imaginez que vous êtes journalistes.

Rédigez 5 questions et posez-les aux deux frères Morandière lors d'une interview.

Deux élèves parmi la classe joueront le rôle de ces champions de char à voile.

3. Expression écrite

(i) *A deux, rédigez un article dans la rubrique sport d'un journal pour présenter les frères Morandière. Utilisez les informations du reportage.*

4. Pour aller plus loin

(i) *Résumez les principales étapes de l'histoire du char à voile.*

<http://www.nordnet.fr/aspro/cla3fr.htm>

Fiche pédagogique réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

2. Une école pour cascadeurs

Niveau : Intermédiaire (i)	Vocabulaire : Franchir le pas : <i>se décider à faire quelque chose</i> Etre opérationnel : <i>être capable d'agir</i> Un intermittent du spectacle : <i>qqn qui travaille de façon non régulière, non permanente</i>
Objectifs : Expression orale/créativité	
Thèmes : Les cascades / le risque / la peur	

1. Mise en route

Aimez-vous les films d'action ? Pourquoi ?

Aimeriez-vous être cascadeur ? Pourquoi ?

2. Avec le document

A deux, repérez les différents types de cascades vus dans le reportage.

Mise en commun.

Visionner à nouveau le document.

Quels sont les conseils donnés par le moniteur ?

Pour quelles raisons les deux jeunes gens interrogés ont-ils voulu apprendre à faire des cascades ?

Quels sont les débouchés au métier de cascadeur ?

3. Expression orale

A deux, donnez une définition de la prudence, du risque.

Mise en commun.

4. Créativité

En petits groupes, imaginez une publicité papier pour l'école de cascades vue dans le reportage.

Mise en commun.

5. Expression écrite

Comment comprenez-vous ces proverbes :

« Prudence est mère de sûreté. »

« Qui ne risque rien n'a rien. »

Qu'en pensez-vous ?

6. Pour aller plus loin

Faites la connaissance d'un intermittent du spectacle sur <http://www.cascadeur.fr/st/>

Choisissez une photo de cascade et imaginez pour quel film, pour quelle situation la cascade a été faite.

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

3. Une institutrice itinérante dans les Alpes

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Expression orale et expression écrite Thèmes : Apprentissage et expérimentation des sciences à l'école primaire Avoir un métier itinérant	Vocabulaire : Une mallette pédagogique : <i>petite valise contenant du matériel pédagogique</i> Etre itinérant : <i>se déplacer pour exercer une fonction</i>
--	--

1. Mise en route

(i)(a) Visionner le document sans le son.

Repérez les lieux, les personnes et leurs actions.

Mise en commun.

D'après vous, quelle est la profession de la dame qui se déplace en camionnette ?

2. Avec le document

(i)(a) Visionner le document, cette fois-ci avec le son, jusqu'à ce que Véronique Dyen, l'institutrice, arrive à l'école.

Quelle est la signification de « EMALA » ?

Depuis quand est-ce que EMALA existe ? Quelle a été son évolution ?

Mise en commun.

(i)(a) Visionner le document jusqu'à la fin.

Quel est le thème d'intervention de l'institutrice itinérante ?

Comment procède-t-elle avec les élèves ?

3. Expression orale

(i)(a) *Aimeriez-vous exercer un métier itinérant ? Pour quelles raisons ?*

(i)(a) *Formez des petits groupes. Imaginez que vous êtes l'institutrice itinérante.*

Choisissez l'un des thèmes suivants et cherchez quelques questions à poser aux enfants pour aborder le sujet.

Liste des thèmes : le feu / la pluie / le brouillard / le vent

Qu'envisageriez-vous aussi comme activités pratiques ?

Mise en commun.

4. Expression écrite

(i)(a) *Vous êtes Véronique Dyen. Vous tenez un journal de bord dans lequel vous racontez vos journées. Ecrivez ce que vous avez fait et ressenti le jour où le reportage a été filmé (racontez aussi ce que les élèves ont fait, comment ils ont réagi devant l'équipe de télévision, etc...)*

5. Pour aller plus loin

(i) (a)

Cherchez des informations supplémentaires sur le EMALA. <http://www.ac-nice.fr/crdp/cddp06/>

Si cela vous intéresse, découvrez le Queyras, la région où travaille l'institutrice.

<http://www.queyras.com/Default.html>

4. Recrutement de jeunes footballeurs

Niveaux : Intermédiaire (i)	Vocabulaire : Le jonglage : <i>action de jongler (ici : jouer adroitement avec le ballon)</i>
Objectifs : Entraînement à l'expression orale/débat	Indéniable : <i>indiscutable</i>
Thèmes : Le football	Un tournoi : <i>une compétition</i>
Le sport chez les enfants	Un équipe poussin : <i>jeunes sportifs âgés de moins de 11 ans</i>
	C'est déplacé : <i>c'est inopportun, malvenu</i>

1. Mise en route

Quand vous étiez enfant, pratiquiez-vous un sport ? Lequel ?

Faisiez-vous partie d'une équipe, d'un club ? En gardez-vous de bons souvenirs ? Pourquoi ?

2. Avec le document

Visionner le document dans sa totalité.

Travaillez à deux.

De quoi est-il question dans ce reportage ?

Que remarquent les entraîneurs chez deux des petits footballeurs ?

Que décident les parents quelquefois quand ils ont des enfants particulièrement doués ? Quel est le point de vue de l'entraîneur interrogé ?

Mise en commun.

3. Expression orale/débat

- Partager la classe en deux équipes.

Equipe A : cherchez tous les arguments favorables à la compétition sportive chez les enfants.

Equipe B : cherchez tous les arguments défavorables à la compétition sportive chez les enfants.

Echangez vos arguments.

- Le football fait souvent rêver des jeunes démunis : devenir champion est pour eux la seule solution pour échapper à leur condition, pour être reconnus. Que pensez-vous de ce phénomène ?

Quel est le rôle des médias dans ce processus ?

4. Jeu de rôles

A deux, préparez et jouez ce jeu de rôles.

Rôle A : vous êtes le père d'un jeune footballeur. Vous êtes très ambitieux pour lui. Vous allez voir l'entraîneur de l'équipe poussin de son école afin de lui demander de faire entrer votre fils dans un club.

Rôle B : vous êtes l'entraîneur de l'équipe poussin d'une école primaire. Le père d'un de vos élèves vous demande de faire entrer son fils dans un club. Vous n'êtes pas d'accord car vous pensez que pour l'instant, le football doit rester avant tout un plaisir pour l'enfant.

5. Pour aller plus loin

Enfant, vous avez fait partie d'une équipe poussins de football. Vous retrouvez des photos.

Choisissez-en une et commentez-la à un(e) ami(e)

<http://www.usmc.asso.fr/poleweb/football/hpPoussins.html>

5. Les joutes de Sète

Niveaux : Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Décrire, raconter, expliquer	Thèmes : Sport, fête et tradition
--	--

1. Mise en route

(Tous niveaux) *Quels sports d'eau connaissez-vous? Pratiquez-vous un de ces sports ?
Quels sont les sports d'eau les plus populaires dans votre pays ?*

2. Avec le document

(é)(i)(a) *En petits groupes, décrivez les lieux, les gens, l'ambiance.*

Dans quelle région se déroule cette fête ?

Quels mots utiliseriez-vous pour qualifier ce sport :

brutal, beau, masculin, rapidité, concentration, équilibre, adresse, sport de combat, sport d'eau, force, sport à risques, sport individuel.

(i)(a) *Regardez attentivement la séquence sur le combat. Puis, à deux, essayez d'expliquer la règle de ce sport. (équipement nécessaire, nombre d'équipes, de participants, objectifs, etc.)*

3. Expression orale

(i)(a) *A quelle époque vous fait penser ce spectacle ?*

Pour vous, est-ce plutôt du sport ou du folklore ?

4. Expression écrite

(é)(i)(a) *Rédigez un bref article de presse qui relate l'événement (où, qui, quoi, etc.)*

5. Pour aller plus loin

(i)(a) *En petits groupes, découvrez le département de l'Hérault (en Languedoc) : son histoire, ses traditions, la ville de Sète, etc. Consultez le site <http://www.cdt-herault.fr> (cliquez l'Hérault dans le sommaire à gauche).*

Vous obtenez des précisions sur la ville de Sète, les manifestations sportives (« les joutes de Sète », « les joutes nautiques »), Paul Valéry, etc. sur le site suivant :

<http://www.tourinfos.com/fr/r0011/d0034/m0001/j0007/p000214.htm>

(i)(a) *En petits groupes, cherchez des informations sur une tradition française/régionale.*

Présentez cette tradition à la classe en donnant aussi quelques indications sur la région.

Utilisez le site <http://www.france-pittoresque.com/indexredir.htm> pour les traditions et un moteur de recherche pour trouver les informations sur la région (www.google.fr) ou l'encyclopédie yahoo (www.yahoo.fr).

Un groupe choisira « joutes et tournois ».

(i)(a) *Présentez une tradition de votre pays au groupe.*

6. Le saut à l'élastique

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Compréhension orale Elargissement lexical Exprimer une opinion, convaincre	Thèmes : Les sports à risques Vocabulaire : La trouille : <i>la peur (familier)</i> Une jambière : <i>pièce d'un équipement qui enveloppe et protège la jambe</i>
---	---

1. Mise en route

(i)(a) *Faites-vous du sport ? Le(s)quel(s) ?*

A votre avis, qu'apporte la pratique d'un sport à un individu ?

Quelles sont les motivations pour pratiquer un sport ?

2. Avec le document

(i)(a) *Concentrez-vous sur les personnes et par deux, répondez aux questions suivantes.*

Que fait le moniteur L. Cottin ? Cochez les réponses exactes.

- il rassure les clientes*
- il se renseigne sur le poids des clientes*
- il se renseigne sur la santé des clientes*
- il donne des ordres*
- il donne des conseils*
- il donne des explications*

A votre avis, que ressent la jeune fille blonde avant le saut ?

Comment la deuxième jeune fille qualifie-t-elle son saut ?

(i)(a) *Visionner une seconde fois tout le reportage.*

Quand on est équipé, que faut-il faire pour réaliser un saut ?

(monter sur la rambarde du pont, s'arrêter, avancer près du bord, regarder en face, écarter les bras, plonger en écartant les bras)

Comment la sécurité est-elle assurée pour les sauts à l'élastique organisés par L. Cottin ?

3. Expression orale

(i)(a) *Connaissez-vous d'autres sports à risques ? Aimeriez-vous pratiquer ce type de sport ? Pourquoi ?*

Discussion : distribuer des fiches avec des avis sur les sports à risques.

En petits groupes, préparer des arguments pour défendre votre point de vue.

1. *C'est bien, on recherche les limites extrêmes.*

2. *Le sport à risque, c'est de la frime, c'est pour faire bien auprès des copains et copines, de sa femme, de son mari !*

3. *Rien de mieux pour avoir de sensations fortes !*

4. *Les sports à risques, c'est l'idéal pour se blesser, voire se tuer !*

5. *Les sports à risques attirent surtout les adolescents/tes.*

Débat.

4. Expression écrite

(i)(a) *Vous écrivez à un/e ami/e pour raconter le saut à l'élastique que vous avez fait. Vous voulez lui donner envie d'essayer.*

(i)(a) Vous organisez un concours de saut à l'élastique. Réalisez une affiche avec un slogan et un texte publicitaire.

5. Pour aller plus loin

Le saut à l'élastique remporte un franc succès ! Renseignez-vous sur deux ou trois centres proposant des sauts : <http://www.fr-sport.com/categories/sautalelastique/> et comparez les types de saut, les sites (lieux), les prix, etc.

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy.

Regards 2

Sélection du magazine France Feelings

Cassette deux

Portraits

1. Un artisan boulanger à l'ancienne
2. Un garagiste fait revivre des 2 CV
3. Portrait d'une sommelière
4. Olivier Roenllinger, chef à Cancale
5. Les pompiers de l'Opéra de Paris
6. Jean Todt, chez Ferrari
7. Pêcheurs de bar de l'île de Sein
8. Hubert, l'homme qui volait avec les oies

Portraits

1. Un artisan boulanger à l'ancienne

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a)	Geindre : <i>se plaindre</i>
Objectifs : Compréhension orale Elargissement lexical/créativité	Gémir : <i>exprimer sa peine, sa douleur par des sons plaintifs</i>
Thèmes : le pain/l'artisanat	Avoir une bonne jugeote : (fam.) : <i>avoir du bon sens</i>
Vocabulaire : Un mitron : <i>garçon boulanger ou pâtissier</i>	La pérennité : <i>qui dure longtemps</i>
Pétrir : <i>détremper de la farine avec de l'eau et en faire de la pâte</i>	« Conduire » un four : <i>maîtriser l'utilisation d'un four</i>
	Contre-pied : <i>le contraire</i>

1. Mise en route

(i)(a) *Dans la vie quotidienne, le pain occupe-t-il une place importante dans votre pays ? Qu'est-ce que le pain vous évoque sur le plan culturel ou religieux ?*

2. Avec le document

(i)(a) *Visionner le reportage sans le son jusqu'au moment où l'on voit le four rougeoyant. En petits groupes, imaginez un commentaire off concernant l'environnement de la boulangerie, la description, les odeurs, l'atmosphère des lieux.*

Présentez votre commentaire en visionnant à nouveau le document.

(i)(a) *Visionner tout le document. A deux, répondez aux questions suivantes :*

Depuis combien de temps Thierry est-il boulanger ? A quel âge a-t-il décidé de venir travailler ici ? Pour lui, que représente ce travail ?

Quelles sont les qualités requises pour faire chaque jour le même pain ? Sur quoi est basé le savoir-faire d'un artisan-boulangier ? Pourquoi les pierres du four sont-elles importantes ?

3. Expression orale

(i)(a) *Pour vous, est-ce important de transmettre les métiers de génération en génération ?*

4. Elargissement lexical

(i)(a) *A l'aide d'un dictionnaire unilingue français, cherchez quelques expressions idiomatiques françaises comprenant le mot « pain », « farine », « pétrin ». Mise en commun.*

5. Créativité

(i)(a) *En petits groupes, imaginez une publicité incitant les clients à acheter leur pain dans une boulangerie traditionnelle.*

Vous pouvez réaliser une affiche avec un dessin, un slogan et un texte publicitaire.

6. Pour aller plus loin

Qu'est-ce que la fête du pain ? Cherchez des informations sur <http://www.fetedupain.com>

Imaginez que vous avez pris une photo lors de la fête du pain. Commentez-la à vos camarades.

http://www.fetedupain.com/index_album.htm

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

Portraits

2. Un garagiste fait revivre des 2CV

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a)	Vocabulaire : Abaisser un délai : <i>raccourcir un délai</i> Un châssis : <i>bâti supportant la caisse d'une voiture</i> Galvaniser : <i>recouvrir une pièce métallique d'une couche de zinc soit à chaud, soit à froid</i> Fiabiliser la voiture : <i>la rendre plus fiable, plus sûre</i> La conductrice interviewée fait allusion au livre de Pierre Sansot : <i>Du bon usage de la lenteur</i> (Ed. Rivages poches n°313)
---	---

1. Mise en route

(i)(a) *Est-ce que les vieilles voitures vous intéressent ? Pourquoi ?*

Si vous en aviez les moyens, aimeriez-vous collectionner les vieilles voitures, en faire restaurer ?

2. Avec le document

(i)(a) *Visionner le document jusqu'à ce que Alexandre Picone commence à parler.*

Avez-vous déjà vu une voiture comme celle-ci ? Savez-vous comment elle s'appelle ?

Repérez certaines caractéristiques de cette voiture. Que peut-on en dire ?

(i)(a) *Continuer à visionner jusqu'à la fin de l'interview d'Alexandre Picone.*

A quoi voit-on que l'entreprise de ce monsieur marche bien ?

Quelles sont les améliorations apportées sur les nouvelles 2CV ?

(i)(a) *Visionner le document jusqu'à la fin.*

Que représente la 2CV pour l'automobiliste interviewée ?

3. Expression orale

(i)(a) *La rentabilité, la vitesse sont des maîtres-mots dans la société actuelle. Pensez-vous que cela soit synonyme de progrès ?*

4. Expression écrite

(i)(a) *Présentez dans une lettre à un(e) ami(e) français(e) une voiture symbole de votre pays (date de création, description, pourquoi elle est devenue un mythe...).*

5. Créativité

(i) *En petits groupes, créez une publicité pour inciter à faire restaurer ou à acheter une 2CV.*

Mise en commun.

6. Pour aller plus loin

Repérez les principales étapes de l'histoire de la 2CV et à deux, faites-en un résumé écrit.

<http://www.planete2cv.com/sommaire.htm>

Découvrez les dessins de Thierry Dubois sur la 2CV : comment est représentée cette voiture ?

Quelles sont ses caractéristiques qui se dégagent des dessins ?

http://membres.lycos.fr/azur2cv/thierry_dubois.htm

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

Portraits

3. Portrait d'une sommelière

Niveau : Avancé (a) Objectifs : Civilisation Elargissement lexical/expression orale Thèmes : Le vin/le métier de sommelier	Vocabulaire : Olfactif : <i>lié à l'odorat</i> Gustatif : <i>lié au goût</i> Etre à son apogée : <i>à son plus haut degré de qualité, de succès</i> Un cru : <i>produit d'un vignoble</i>
---	--

1. Mise en route

Faites correspondre le métier et sa définition.

1. un œnologue	A. employé d'un hôtel, d'un restaurant, qui, sous la direction d'un sommelier, nettoie, remplit et range les bouteilles.
2. un caviste	B. responsable de la conservation et de l'élaboration du vin
3. un sommelier	C. spécialiste de la science qui traite du vin.
4. un maître de chai	D. professionnel chargé du service des vins et liqueurs dans un restaurant.

2. Avec le document

Repérez les différents lieux où se trouve la sommelière et notez tout ce qu'elle fait.

Mise en commun.

En petits groupes, répondez aux questions suivantes :

Pourquoi cette femme est-elle devenue sommelière ? Comment fait-on pour développer sa mémoire olfactive et sa mémoire gustative ? Quelle est la qualité première d'un sommelier ? Pourquoi ? Michèle Vételé connaît-elle tous les vins qui sont dans sa cave ? Pour quelles raisons ?

3. Expression orale

Quelles différences faites-vous entre une science, une technique, un art ?

Selon vous, la dégustation professionnelle d'un vin relève de quelle catégorie ?

Comprenez-vous que l'on puisse dépenser beaucoup d'argent pour manger dans un restaurant gastronomique et boire de très bons vins ?

4. Expression écrite

Choisissez une profession et en quelques lignes, dites quelles sont les qualités et compétences requises pour l'exercer.

5. Pour aller plus loin

Consultez des fiches de dégustation de vins sur <http://bacchus100.free.fr/Fiche.html> et présentez les informations recueillies au groupe.

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy

Portraits

4. Olivier Roellinger, chef à Cancale

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a)	Vocabulaire : Une crique : <i>petite baie</i> La roquette : <i>sorte de salade</i> Criste-marine : <i>plante à feuilles charnues comestibles, poussant sur les rochers et les sables littoraux</i> Crisser : <i>bruit analogue à celui des dents qui frottent les unes sur les autres</i>
Objectifs : Décrire qqch. ou qqn	
Thèmes : La cuisine aux herbes/les produits frais La Bretagne	

1. Mise en route

(i)(a) *A deux et en deux minutes, dites tout ce qu'évoque pour vous la Bretagne.*
Mise en commun.

2. Avec le document

(i)(a) *Décrivez la bâtisse, la salle à manger, l'environnement du restaurant de ce grand cuisinier. Quelle est l'atmosphère générale ? Aimeriez-vous aller dans ce restaurant ? Pourquoi ?*

(i)(a) Visionner à nouveau le document.

Que va faire Olivier Roellinger au bord de la mer, sur la falaise ? Qu'est-ce qu'il y faisait quand il était petit ? Enfant, que faisait-il dans la salle à manger actuelle du restaurant ? Pourquoi aime-t-il cette pièce ? Selon Olivier Roellinger, qu'est-ce qui est le plus important quand on fait la cuisine ?

3. Expression orale

(i)(a) Constituez deux groupes.

Groupe A : *cherchez tous les arguments possibles en faveur de l'utilisation de produits frais en cuisine.*

Groupe B : *cherchez tous les arguments possibles en faveur de l'utilisation de produits surgelés ou en conserve en cuisine.*

Présentez vos arguments à tour de rôle.

4. Expression écrite

(i)(a) *Imaginez que vous êtes ce grand cuisinier. Ecrivez un ou plusieurs souvenirs lié(s) à la salle à manger du restaurant (le salon quand vous étiez enfant) ou à la falaise, ou à votre ami avec qui vous alliez à la pêche autrefois.*

Lisez vos productions.

5. Pour aller plus loin

(i)(a) Résumez les principaux événements de l'histoire de Cancale. <http://www.ville-cancalle.fr/hm/hist.htm>

Imaginez que vous êtes allé(e) à Cancale ; vous écrivez une carte postale et vous l'envoyez à un(e) ami(e) . <http://www.ville-cancalle.fr/hm/info.htm>

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

Portraits

5. Les pompiers de l'Opéra de Paris

Niveaux : Elémentaire (é), intermédiaire (i)	Vocabulaire : Rater : (fam.) : <i>manquer</i> Se trouver mal : <i>s'évanouir</i> Hypoglycémie : <i>diminution du taux du glucose dans le sang</i> Etre règlement règlement : <i>observer le règlement de façon trop stricte</i> Etre olé-olé : (fam.) : <i>manquer de retenue</i>
--	---

1. Avec le document

(é)(i) Visionner le document sans le son.

Regardez attentivement et dites tout ce que vous avez vu (lieux, personnages)

Mise en commun.

(é)(i) Visionner à nouveau le document avec le son et distribuer le questionnaire suivant :

Choisissez la phrase qui correspond à ce qui est dit dans le reportage et justifiez votre réponse.

1

a Les spectateurs manquent souvent le début de la représentation

b Les spectateurs manquent souvent une marche en montant l'escalier de l'Opéra

2

a A l'Opéra de Paris, la présence de fumée inquiète toujours les pompiers

b La présence de fumée n'inquiète pas automatiquement les pompiers de l'Opéra de Paris

3

a Un spectateur sur deux s'évanouit pendant un spectacle

b Un spectateur s'évanouit au cours d'une représentation sur deux

4

a Les gens se trouvent mal parce qu'ils ne mangent pas avant le spectacle

b Les gens se trouvent mal parce qu'il y a trop de monde dans la salle

5

a Les artistes ne sont pas toujours prudents

b Les metteurs en scène ne pensent pas toujours aux normes de sécurité

2. Jeux de rôles

(é)(i) A deux, préparez la scène suivante et jouez-la devant le groupe.

Rôle A : vous êtes pompier à l'Opéra de Paris. Vous venez de rentrer à la maison. Vous avez eu une journée difficile, vous la racontez à votre femme.

Rôle B : votre mari – pompier à l'Opéra de Paris- vient de rentrer à la maison. Vous l'écoutez et lui posez des questions sur sa journée.

3. Expression orale

(é)(i) *Est-ce que dans votre pays, les gens vont souvent à l'opéra ? Pour quelles raisons ?*

Mise en commun.

4. Expression écrite

(é)(i) *Vous êtes allé(e) à un spectacle à l'Opéra de Paris. Vous écrivez une lettre à un(e) ami(e) pour lui raconter votre soirée et pour lui décrire ce que vous avez vu à l'intérieur du Palais Garnier.*

5. Pour aller plus loin

(é)(i) *Formez quatre groupes et partez à la découverte de l'Opéra National de Paris.*

Groupe A : *recherchez des informations sur l'orchestre.*

Groupe B : *recherchez des informations sur les chœurs.*

Groupe C : *recherchez des informations sur le ballet.*

Groupe D : *recherchez des informations sur l'école de danse.*

Mise en commun.

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

Portraits

6. Jean Todt, chez Ferrari

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Caractériser, décrire Ecrire une lettre de motivation	Thèmes : L'automobile/la formule 1 Le succès professionnel
---	---

1. Mise en route

(i) *A quels mots associez-vous « Ferrari » ? Est-ce que le sport automobile vous intéresse ? Pourquoi ?*

2. Avec le document

(i)(a) *Quels sont les sentiments exprimés par les gens de l'équipe Ferrari ?*

Jean Todt :

M. Schumacher :

Le pilote d'essai :

L'équipe :

(i)(a) *Visionner une nouvelle fois tout le reportage.*

Regardez attentivement toutes les images qui permettent de mieux connaître la vie de J. T. et d'imaginer sa personnalité.

Présentez Jean Todt (nationalité, âge, physique, caractère, mode de vie, etc.)

3. Expression orale

(i)(a) *Le but de l'existence pour Jean Todt est « la recherche de l'excellence ». Qu'en pensez-vous ? Et pour vous ?*

4. Expression écrite

(i)(a) *Par deux, imaginez la lettre de motivation que J. Todt a envoyée à Ferrari pour postuler.*

5. Pour aller plus loin

(i)(a) *Recherchez des informations sur l'histoire de l'automobile dans les « dossiers » de www.webencyclo.com (cliquer « dossier » puis « un siècle d'automobile ») et présentez-les au groupe.*

Recherchez des informations sur Enzo Ferrari, le fondateur de l'écurie Ferrari dans les sites suivants : <http://perso.wanadoo.fr/arnaud.molinie/enzo.htm> et <http://fr.encyclopedia.yahoo.com> et présentez-le au groupe.

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy.

Portraits

7. Pêcheurs de bar de l'île de Sein

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Compréhension orale Expression orale : donner une opinion Elargissement lexical autour de bateau Thèmes : La pêche Vocabulaire : Un banc de poisson : <i>grande quantité de poissons</i> Ca va remuer : <i>le bateau se balance dangereusement</i>	<i>Débrayer : ici, laisser tomber le poisson dans le courant pour pouvoir l'attraper</i> <i>Ils mordent le mieux : les poissons se laissent prendre</i> <i>Ligneur/métier de ligne : navires de petite taille en bois ou en plastique, qui sont conçus pour la pêche près des côtes sur les pointes rocheuses où il y a beaucoup de courant. En général, l'équipage d'un ligneur se compose d'une seule personne</i>
--	--

1. Mise en route

(i)(a) *Qu'évoque pour vous le mot « pêche » ?*

La pêche est-elle une activité économique importante dans votre pays ?

2. Avec le document

(i)(a) *Visionner le reportage sans le son jusqu'au moment où le marin prend la parole.*

A votre avis, quel sera le sujet du reportage ?

Par deux, imaginez un commentaire off pour cet extrait de reportage.

Présentez votre commentaire en visionnant à nouveau le document.

(i)(a) *Visionner le document dans son entier. A deux, répondez aux questions suivantes :*

Quelle est la stratégie utilisée pour attraper les poissons ?

Combien de tonnes de poisson un ligneur pêche-t-il par an ?

Combien de tonnes de poisson un chalutier pêche-t-il par semaine ?

Pour que la pêche soit bonne, doit-il faire beau ou mauvais temps ?

Donnez une définition du pêcheur de ligne.

3. Expression orale

(i)(a) *A votre avis, quelles motivations, quels centres d'intérêt et quel caractère faut-il avoir pour devenir « pêcheur ligneur » ?*

4. Elargissement lexical

En vous aidant d'un dictionnaire unilingue français-français, complétez les définitions suivantes :

- un cargo, un paquebot, une péniche :

ce sont des bateaux qui ... (permettent le transport de marchandises ou de passagers)

- un yacht est... (un bateau de plaisance)

- un butanier, un pétrolier, un pinardier,

ces bateaux servent à... (transporter des liquides)

- un bateau-mouche

ce type de bateau (permet aux touristes de voir les monuments Paris en naviguant sur la Seine)

- un baleinier, un chalutier, un sardinier, un thonier

ce sont des bateaux... (de pêche)

- un bac, un ferry-boat

ces bateaux permettent de .. (transporter des véhicules)

5. Créativité : expression écrite et orale

(i)(a) Faire tirer au sort le nom d'un des bateaux listés ci-dessus.

Par deux, imaginez un fait divers dans lequel le bateau (tiré au sort) tient une place essentielle.

Mise en commun

6. Pour aller plus loin

(i)(a) *En petits groupes, recherchez des informations sur les grands ports de pêche de France et présentez-les au groupe : situation géographique, type de pêche, équipement, espèces de poissons pêchés, etc.*

<http://villebleue.com> (Concarneau)

www.portboulogne.com/peche.htm (Boulogne-sur-Mer)

<http://otsi.la.turballe.free.fr/> (La Turballe)

(i)(a) *Organisez une visite de l'île de Sein.*

<http://lilag.free.fr/>

www.ile-de-sein.net/

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy

Portraits

8. Hubert, l'homme qui volait avec les oies

Niveaux : Intermédiaire (i), avancé (a) Objectifs : Compréhension orale Exprimer une opinion, donner des informations Thèmes : Les animaux Les passions	Vocabulaire : appuyer sur la poire : <i>appuyer sur un objet en forme de poire</i> elle se colle à moi : <i>elle est toujours très près de moi</i> inné : <i>quelque chose que l'on a en naissant, naturel</i>
---	--

1. Mise en route

(i)(a) Avez-vous un animal domestique ? Pourquoi ? Si vous avez un animal, comment communiquez-vous avec lui (langage, gestes, ...) ?
Quel est votre animal préféré ? Quelles qualités lui reconnaissez-vous ?

2. Avec le document

(i)(a) Visionner le reportage jusqu'au moment où l'on voit Hubert au sol avec ses oies.
Faites des hypothèses sur le contenu du reportage.
Visionner tout le document.
A deux, répondez aux questions suivantes :
Quels événements ont déclenché la passion de Hubert Josselin pour les oies ? Qui est Loana ?
Décrivez la relation entre Hubert Josselin et ses oies.

3. Expression orale

(i)(a) Pensez-vous qu'un animal puisse éprouver un sentiment ? Pensez-vous qu'il existe une véritable communication entre l'homme et l'animal ?
Comprenez-vous que l'on puisse avoir une telle passion pour les oies ? pour un animal ?

4. Expression écrite

(i)(a) Par deux : après avoir vu ce reportage, vous écrivez à Monsieur Josselin et vous l'interrogez sur sa passion.

5. Pour aller plus loin

(i)(a) Découvrez ce qu'est le foie gras sur les sites : <http://www.ariège.com/gastronomie/foiegras/>
et <http://www.quercyenfrance.com/doss-decouv/dos-gastro/canard.html>
http://www.tamaloo.com/parseur.asp?file=../aliments/f_a_foie-gras
Puis faites des recherches sur le gavage : <http://www.gastronomie-en-perigord.info/produits/gavage.htm> (âmes sensibles attention avec certaines photos !)
Le gavage vous semble-t-il respecter l'animal ?
(i)(a) Par deux, recherchez des informations précises sur un des dossiers traités dans le site : <http://www.protection-des-animaux.org/> et présentez les résultats de vos recherches à la classe.

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy.