

Ministère des affaires étrangères

# Regards 1

Sélection du magazine France Feelings

En collaboration avec  
CFI / TV5 / FR3/ CAVILAM



Ministère des affaires étrangères

# Regards 1

Sélection du magazine France Feelings

Livret pédagogique

Réalisé par Michel Boiron  
Martine Corsain et Laure Durantou

CAVILAM

## RESSOURCES PEDAGOGIQUES

### Des clips pour apprendre

Neuf vidéos, près de 100 clips vidéos accompagnés de fiches pédagogiques réalisées par le CAVILAM.

«**Des clips pour apprendre n°1** » comprenant 13 clips (Liane Foly, Stephan Eicher, Jane Birkin, Julien Clerc, Véronique Sanson, Frederics-Goldman-Jones, Patricia Kaas, Etienne Daho, Michel Berger, De Palmas, Daran et les Chaises, Francis Cabrel et Johnny Hallyday).

« **Des clips pour apprendre n°2, Ragga rap** » comprenant 10 clips (IAM, Schkoonk !, 2 bal 2 Neg, Tonton David, Mellowman, Tribal Jam, Rocca, Positive Black soul, Ménélik, Mad in Paris).

« **Des clips pour apprendre n°3, Rock et Pop français** » avec 10 clips (Kent, Marc Lavoine, Jean-Louis Aubert, Blankass, Stephan Eicher, Mud, PeterKitsch, Daran, Marousse, Louise Attaque, Noir Désir, Billy ze Kick).

« **Des clips pour apprendre n° 4, Spécial Francis Cabrel** » avec 7 clips.

« **Des clips pour apprendre n°5, Spécial Patricia Kaas** » avec 7 clips.

« **Des clips pour apprendre n°6, Spécial chanson francophone** » avec 12 clips.

« **Des clips pour apprendre n°7, Spécial Jean-Jacques Goldman** » avec 13 clips.

« **Des clips pour apprendre n° 8, Spécial Alain Souchon** » avec 12 clips.

« **Paroles de clips N° 1 : Spécial Comédies musicales** » avec 12 clips.

### Regards

Une sélection d'extraits de l'émission « *France Feelings* » pour porter un nouveau regard sur la civilisation française contemporaine.

Deux cassettes vidéo « **REGARDS** » accompagnées d'un livret pédagogique du CAVILAM (42 reportages de 1 à 4 minutes dans les domaines suivants : découverte de la France, Cultures, sciences et techniques, jeunesse et sport, portraits).

Renseignements : Madame France ANTHONIOZ

**Direction de la Coopération Culturelle et du Français**

244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : (33) 1 43 17 91 62 – Télécopie : (33) 1 43 17 90 05

Mél. : [France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr](mailto:France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr)

### ACTUALITE DE LA CHANSON : TV5 diffuse l'émission « Paroles de clips ».

Trois clips actuels sont présentés sous-titrés en français et une fiche pédagogique CAVILAM est proposée sur le site de TV5.

Par ailleurs, TV5 diffuse l'émission « **Un clic pour un clip** » et de nombreux clips en inter-programme.

Informations, horaires de diffusion, fiches pédagogique, textes : <http://www.tv5.org>, rubrique TV5 Musiques.

Renseignements : [enseignant@europe.tv5.org](mailto:enseignant@europe.tv5.org)

## Regards

### Une sélection du magazine France Feelings

La demande d'un matériel vidéo centré sur la civilisation contemporaine est une demande pressante des postes à l'étranger et des enseignants. Depuis plusieurs années, France Feelings explore la France hors de l'actualité au quotidien. Nous avons sélectionné pour vous de courts extraits de l'émission facilement utilisables en classe.

Quelle image de la France ?

Nul n'ignore la force toujours dominante des représentations du passé : la France, terre de culture et du savoir vivre, la France, patrie des droits de l'homme et de la liberté, la France paradisiaque, espace touristique et rural... Ces associations, fortement ancrées dans les esprits, dans les fantasmes de nos amis étrangers, sont sans doute dépassées, erronées, parfois flatteuses, parfois quelque peu irritantes... elles constituent toujours aujourd'hui un des facteurs importants de motivation à l'apprentissage de notre langue.

La vision de la France, berceau des hautes technologies, n'a pas de mal à convaincre, mais peine à susciter une adhésion affective. Les victoires sportives, coupes du monde et d'Europe, tournois de rugby et autres, les succès internationaux de certains artistes ou même de chefs d'entreprises français réussissent nettement mieux...

Les journaux télévisés accessibles à l'étranger par TV5 (France 2, France 3) donnent à l'inverse l'image tout aussi déformée d'un pays embourbé dans les problèmes sociaux et politiques. Le quotidien semble fait d'assassinats, délits, grèves, conflits, diatribes politiques ; l'inquiétude de la population y paraît immense et permanente... Ce qui est vu d'ici avec un certain détachement prend, vu d'ailleurs, une autre dimension.

A travers la sélection des documents de **Regards**, nous avons tenté de proposer une vision rééquilibrée et volontairement attirante de notre pays où tradition et modernité coexistent.

Les extraits proposés peuvent servir de supports de cours en français général et dans les classes bilingues ou spécialisées : histoire, géographie, sciences... Pour simplifier le travail des professeurs, chaque extrait est associé à une fiche pédagogique.

L'image du français que nous vous proposons est celle d'une langue vivante, une langue du présent et du futur, **une langue à vivre...**

**Mme France Anthonioz**  
Ministère des Affaires Étrangères  
Direction de la Coopération Culturelle et du Français

# **Regards**

## **Sélection du magazine France Feelings**

Cassette un

### **Découverte de la France**

1. La fête des lumières à Lyon 2'10
2. Les ponts illuminés de Paris 2'50
3. La production du sel de l'île de Ré 3'10
4. Barbizon et les peintres 3'50
5. La renaissance du vignoble de Condrieu 3'00
6. Le parc de la Vanoise 4'30
7. Tourisme vert en Martinique 3'00
8. Le café en Guadeloupe 4'30
9. Promenade au Mont St. Michel 3'30
10. En ballon au dessus des Alpes 2'50

### **Culture**

1. Portrait de Pierre Soulage 2'20
2. Musique électronique, la french touch 2'30
3. Exposition Manet au Grand Palais 2'10
4. Les nuits Couperin à Versailles 1'50
5. Exposition Soutine à Ceret 2'00
6. L'Enfant-Roi, ballet de Maurice Béjart 1'40
7. Ecole de danse de l'opéra de Paris 2'30
8. Exposition Monet 2'00
9. Les folles journées de Nantes 2'00

## **Regards**

### **Sélection du magazine France Feelings**

Cassette deux

## **Sciences et techniques**

1. L'hydroptère 2'00
2. L'endoscope du futur 1'40
3. L'accidentologie 1'50
4. Internet pour les aveugles 1'50
5. Le retour des tramways 3'00
6. Les 100 ans du métro 2'00
- 6 bis. Les 100 ans du métro 3'00
7. La passe à poissons sur le Rhin 2'00
8. Greffe définitive d'un cœur artificiel 1'30

## **Jeunesse et sport**

1. Ecole de Rugby d'Aurillac 2'40
2. Lycée avec classes « Sports études » 3'30
3. Equipe de France de cyclisme sur piste 3'00
4. Championne de France de moto-cross 1'50
5. Défilé de mode créé par un lycée de Toulouse 2'15
6. Eve Ponteil, championne d'escrime 3'00
7. Le football féminin 2'20

## **Portraits**

1. Un copiste au Louvre 2'30
2. Un « éducateur » de chevaux 3'10
3. Portrait de Philippe Stark 2'15
4. Une famille de projectionnistes 3'50
5. Histoire de la naissance de la Marseillaise 4'20
6. Fabricant de carrelages à l'ancienne 2'10
7. La chapelière de Vichy 2'50

## Fiches pédagogiques, mode d'emploi

Les fiches sont organisées selon le principe d'une succession de tâches. Il y a souvent plusieurs propositions pour une même étape. Il n'est pas prévu de tout faire mais de faire un choix et / ou de s'inspirer des activités pour les adapter à sa classe.

Nous voulons faciliter l'accès à la connaissance, éveiller la curiosité, **donner envie d'apprendre**.

Les phrases à l'infinitif s'adressent aux professeurs et donnent des indications sur le déroulement de la classe (Exemple : “ Partager la classe en deux groupes. ”)

Les phrases à l'impératif ou les questions directes s'adressent aux apprenant(e)s ; ce sont des consignes de travail ou des questions (Exemples : “ Classez par ordre d'importance les mots suivants. ” ou “ Que pensez-vous de cette opinion ? ”)

## Contacts

**Mme France Anthonioz**

**Direction de la Coopération Culturelle et du Français**

244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : (33) 1 43 17 91 62 – Télécopie : (33) 1 43 17 90 05

Courrier électronique : [France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr](mailto:France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr)

**M. Michel Boiron**

**CAVILAM**

1 Avenue des Célestins, F-03200 Vichy.

Tél. : (33) 4 70 30 83 83 - Télécopie : (33) 4 70 30 83 84

Courrier électronique : [mboiron@cavilam.com](mailto:mboiron@cavilam.com)

→ **Retrouvez les idées du CAVILAM sur le site**  
<http://www.leplaisirdapprendre.com>

## **Regards**

### **Sélection du magazine France Feelings**

Cassette un

### **Découverte de la France**

1. La fête des lumières à Lyon 2'10
2. Les ponts illuminés de Paris 2'50
3. La production du sel de l'île de Ré 3'10
4. Barbizon et les peintres 3'50
5. La renaissance du vignoble de Condrieu 3'00
6. Le parc de la Vanoise 4'30
7. Tourisme vert en Martinique 3'00
8. Le café en Guadeloupe 4'30
9. Promenade au Mont St. Michel 3'30
- 10 En ballon au-dessus des Alpes 2'50

## Découverte de la France

# 1. La fête des lumières à Lyon

Durée : 2'10.

<b>Niveau :</b> Intermédiaire et avancé <b>Objectifs :</b> Expression orale et écrite Décrire un spectacle, un procédé Demander et donner son opinion Inviter quelqu'un. <b>Thèmes :</b> Villes de France Evénements culturels, festivals, fêtes.	<b>Vocabulaire :</b> Se faire une autre idée : <i>avoir un autre point de vue, voir sous un autre angle</i> Lampion : <i>bougie qui brûle à l'intérieur d'un cylindre de papier plissé</i> Découpage : <i>action de découper</i> Sophistiqué : <i>recherché</i> Chromolithe : <i>qui est obtenu à partir d'une image lithographique en couleur.</i>
--	--

### 1. Le début du document

*Visionnez le début du document.*

*A deux, par écrit, répondez aux questions suivantes :*

*Quel est le titre du document ?*

*Quand a lieu le festival de Lyon?*

*Combien de temps dure cette fête ?*

*Que portent les festivaliers à la main ?*

*Pour quelles raisons existe-t-il une fête des lumières à Lyon ?*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

*En petits groupes, visionnez le document.*

*Identifiez les différents lieux et monuments de Lyon.*

*Identifiez les personnes qui parlent.*

*Quelle est leur profession ? Que font-elles lors du festival ?*

*Quels adjectifs conviennent pour parler d'elles : professionnelles, impliquées, intéressées ?*

*Expliquez pourquoi.*

*Donnez votre opinion sur la conception de la fête des lumières. Sur quel procédé technique repose ce festival ? Que pensez-vous de l'effet produit ?*

Mise en commun.

### 3. Expression orale et écrite

a) *D'après vous, est-ce une bonne idée de placer des écrans géants dans les rues de Lyon ? Pourquoi ? Comment trouvez-vous le jeune couple ?*

*Aimeriez-vous être filmé sans le savoir au cours d'une animation de rues?*

b) *Individuellement. Dans une lettre à des amis, racontez ce que vous savez de la fête des lumières de Lyon. Donnez également votre opinion sur cette fête.*

### 4. Créativité

*A deux, créez un projet d'animation de votre ville.*

*Dessinez l'affiche qui présentera l'animation au public.*

*Discutez et décidez les aspects suivants de l'organisation :*

- *choix de la date,*

- *illumination de certains endroits de la ville ou présentation de ce qui est typique de la ville, la région (une sorte de vitrine animée...)*

- *type d'animation : musique classique, musique moderne, jazz, danses traditionnelles, théâtre, bande dessinée, court métrage, film, marionnettes...*

- *publicité pour le festival : radio, télévision, Internet et création d'un site, presse...*

En grand groupe. Présentation des projets et vote pour le projet qui paraît le plus intéressant.

## **5. Pour aller plus loin**

Former des groupes.

*Consultez les sites suivants. Prenez des notes et présentez le résultat de vos recherches à la classe.*

<http://www.mairie-lyon.fr/fr/theme1.html> : présentation générale de Lyon ainsi que des vues aériennes.

<http://www.mairie-lyon.fr/patrimoine/fr/index.html> : site historique de Lyon, inscrit au patrimoine mondial par l'UNESCO, la ville a plus de deux mille ans.

[http://www.mairie-lyon.fr/fr/present\\_geo.html](http://www.mairie-lyon.fr/fr/present_geo.html) : Lyon aujourd'hui.

[http://www.mairie-lyon.fr/fr/specif\\_planlumiere.html](http://www.mairie-lyon.fr/fr/specif_planlumiere.html) : « la magie de la lumière descend sur la ville », la ville des frères LUMIERE, inventeurs du cinématographe et le site associé.

[http://www.culture.fr/culture/villalum:expo\\_lum.html](http://www.culture.fr/culture/villalum:expo_lum.html) : pour découvrir des aspects culturels et scientifiques très intéressants.

Fiche rédigée par Laure Duranton, CAVILAM, Vichy.

## Découverte de la France

# 2. Les ponts illuminés de Paris

Durée : 2'50

<p><b>Niveaux :</b> Intermédiaire et avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Compréhension et expression orale</p> <p><b>Thèmes :</b> Les ponts de Paris, les illuminations.</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Un candélabre : <i>un poteau en fer avec une ampoule électrique pour éclairer les rues</i> Télescopique : <i>qui peut se replier ou s'allonger</i></p>	<p><b>Informations :</b> C'est à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle que Paris a été surnommée ville - lumière.</p> <p>L'Etat gère les ponts de Paris et la ville s'occupe des illuminations. La Seine a été déclarée patrimoine universel par l'UNESCO.</p>
--	---

### 1. Avant le document

*A deux, faites la liste des monuments de Paris que vous connaissez ou que vous avez vus en photo.*

Mise en commun.

*D'après vous, combien existe-t-il de ponts à Paris ?*

*Quels noms de ponts connaissez-vous ?*

### 2. Avec le document

*En petits groupes, relevez les informations essentielles et les détails insolites.*

*Identifiez les endroits, les ponts. Quels noms de ponts avez-vous entendus ?*

*A l'aide d'une carte situez-les sur la Seine.*

*Identifiez les personnes. Où se trouvent-elles ?*

*Comment parlent-elles des illuminations des ponts ?*

*En grand groupe, échangez les informations recueillies.*

### 3. Avec un poème

Lire le célèbre poème de Guillaume Apollinaire : « le Pont Mirabeau ».

*Aimez-vous ce poème ? Pourquoi ?*

*A deux, connaissez-vous des titres de poèmes, de nouvelles, de romans ou de films où se trouve le mot « pont ».*

Mise en commun.

### 4. Expression orale

*A deux, préparez un exposé oral sur le patrimoine culturel de votre pays.*

*Présentez des monuments (ponts, tours, temples...) connus ou que vous connaissez ? Où sont-ils situés ? Quelle est leur particularité ? Sont-ils mis en valeur ? Comment ?*

Présentation des exposés.

### 5. Improvisation

*En petits groupes.*

*Vous êtes responsables d'un projet de mise en valeur du patrimoine culturel (concepteur de projet, ingénieur, guide...). Créez votre projet.*

*Présentez vos résultats au groupe.*

## 6. Pour aller plus loin

Consultez les sites sur les ponts de Paris [http://www.mairie-paris.fr/Parisweb/FR/VISITER/VIS\\_SO.../VIS\\_CORP\\_PONT.HT](http://www.mairie-paris.fr/Parisweb/FR/VISITER/VIS_SO.../VIS_CORP_PONT.HT) ou <http://www.pariswater.com>

Ecoutez le poème de Guillaume Apollinaire, « Le pont Mirabeau » sur [www.toutelapoésie.com](http://www.toutelapoésie.com)

## Le Pont Mirabeau

Sous le pont Mirabeau coule la Seine  
Et nos amours  
Faut-il qu'il m'en souviene  
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face  
Tandis que sous  
Le pont de nos bras passe  
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante  
L'amour s'en va  
Comme la vie est lente  
Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines  
Ni temps passé  
Ni les amours reviennent  
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Découverte de la France

### 3. La production du sel de l'île de Ré

Durée : 3'10

<p><b>Niveaux :</b> Elémentaire, intermédiaire et avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale</p> <p><b>Thèmes :</b> Le sel de mer, de montagne Les ressources de la terre</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Artisanal : <i>fait par un artisan</i>, Un marais salant : <i>terrain gorgé d'eau salée pour produire du sel</i> Un saunier : <i>personne qui produit le sel</i>.</p>	<p><b>Informations :</b> Le sel de mer est obtenu par évaporation de l'eau de mer dans les marais salants, tandis que le sel gemme est extrait des gisements souterrains de mers disparues. Tous deux sont du chlorure de sodium.</p> <p>Iodé, fluoré ? Le sel ne contient pas naturellement de fluor et très peu d'iode.</p> <p>L'OMS, l'Union française pour la santé bucco-dentaire et l'Unicef recommandent, surtout pour les enfants, l'utilisation de sel additionné en iode pour prévenir les déficiences thyroïdiennes et en fluor pour lutter contre les caries.</p> <p>Le sel est utilisé dans l'industrie chimique. Il entre dans la fabrication de plus de 80 produits chimiques de base.</p> <p>Le sel alimentaire représente environ 10% du marché du sel en Europe.</p>
--	--

#### 1. Mise en route

En groupes. *Pour quels besoins utilisez-vous du sel ? Sous quelle forme se présente le sel que vous utilisez ? Dans votre pays, que fait-on avec le sel ? Le sel est-il aujourd'hui aussi important qu'autrefois ?*

*Connaissez-vous des préparations d'aliments et des recettes de cuisine où le sel est très présent ou, au contraire, absent ? Lesquelles ?*

Mise en commun.

*Existe-t-il une production de sel dans votre pays ou un pays voisin ? Où ? Comment est produit le sel ?*

*Une route du sel existe-t-elle ? Connaissez-vous d'autres routes (épices, soie, ambre...) ?*

#### 2. Avec le document

a) *Identifiez les endroits montrés dans le document et décrivez-les.*

b) *A deux, donnez le plus d'informations possible sur les personnes qui exploitent le sel et sur leur activité ?* Mise en commun.

c) *Que pensez-vous de ce métier de la mer ? Aimeriez-vous exercer cette profession ? Pourquoi ?*

#### 3. Avec les mots

a) *A deux, chassez les intrus :*

*Gros fin fluoré gris rond petit rose fleur noir marin gemme blanc*

Mise en commun.

b) *Que fait-on avec le sel sous ses différentes qualités, formes ou couleurs ?*

*Exemples : « Avec du sel rose, on « colore » les aliments dans les plats, avec de la fleur de sel, on ..... Cherchez des exemples dans des recettes de cuisine.*

#### **4. Expression orale**

a) *Que pensez-vous de ces phrases :*

« Le sel, c'est la vie ».

« Le sel, c'est aussi le goût de la vie ».

« Le sel, c'est essentiel ».

*Connaissez-vous d'autres phrases qui conviennent au sel ? Lesquelles ? Connaissez-vous des phrases pour d'autres aliments ou liquides indispensables à la vie ? Lesquelles ?*

b) *En petits groupes, préparez une mini-enquête sur la consommation de sel de tous les jours.*

*Interrogez des personnes de votre entourage.*

*Rédigez les résultats de l'enquête.*

*Mise en commun.*

#### **5. Créativité**

*Imaginez un texte pour faire l'apologie du sel ou d'une épice.*

#### **7. Pour aller plus loin**

*Consultez les sites suivants. Prenez des notes et présentez le résultat de votre recherche à la classe.*

Pour tout savoir sur l'île de Ré : [www.locare.com](http://www.locare.com) ou [www.iledere.com](http://www.iledere.com)

Pour tout savoir sur la région : [www.charente-maritime.org/ile-de-re/accueil/re.htm](http://www.charente-maritime.org/ile-de-re/accueil/re.htm)

*Si vous êtes intéressé par la préhistoire ou l'archéologie, visitez les sites*

<http://www.chez.com/rouzeau/sel-web/resumes/prilaux/pontremy.htm>

<http://www.chez.com/rouzeau/sel-web/resumes/desfosse/desfosse.htm>

Fiche rédigée par laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Découverte de la France

# 4. Barbizon et les peintres

Durée : 3'50

<p><b>Niveaux :</b> Intermédiaire et avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Compréhension orale et écrite Exprimer son opinion</p> <p><b>Thèmes :</b> L'école de Barbizon La peinture, les peintres en France</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Une anfractuosité : <i>un trou dans des rochers</i> Un recoin : <i>un endroit</i> L'inspiration : <i>l'état qui facilite la création, la source</i> Un motif : <i>un sujet, un thème de peinture.</i></p>	<p><b>Informations :</b> Les peintres de Barbizon : Déçus par l'école des Beaux-Arts de Paris, c'est dans la forêt de Fontainebleau à Barbizon que des peintres viennent surprendre « la Nature chez elle ». Précédant les impressionnistes, cette génération d'artistes s'installera de 1830 à 1875 pour y peindre animaux et paysages : Jean-Baptiste Corot, Théodore Rousseau, Jean-François Millet (prononcez « Millet »), Narcisse Diaz de la Peña. Ils seront rejoints vers 1863 par de jeunes artistes comme Monet, Renoir, Sisley...</p>
---	--

### 1. Avant le document

a) *En grand groupe, quels noms de peintres français connaissez-vous ?*

*Quel genre de peinture préférez-vous ? Pourquoi ?*

b) *A deux, jouez au jeu du portrait : Si vous étiez peintre, quel(s) peintre(s) seriez-vous ? Pourquoi ? Si vous étiez un tableau, quel tableau seriez-vous ? Peint par quel peintre ? Si vous étiez un matériel de peintre, lequel seriez-vous ? Le chevalet ? La toile ? Continuez...*

### 2. Avec le document

a) *Identifiez les différents lieux de la visite : le village, la forêt, etc.*

*Relevez des détails : une plaque à la mémoire de quel artiste, quel petit animal avez-vous découvert ?*

*Identifiez le présentateur : Quel est son nom ? Quelle est son occupation principale ? De quoi, de qui parle-t-il ? Que voudrait-il faire pour son village ?*

b) *En petits groupes.*

*Visionnez le document.*

*D'après le document, quelle a été l'importance de Barbizon et de la forêt de Fontainebleau pour les peintres ?*

*Les tableaux paysagers représentent-ils fidèlement les endroits visités ?*

*Comment les peintres appelaient-ils les anfractuosités dans les rochers ?*

*Où mettaient-ils leur matériel de peinture ?*

*Quel était (quel est encore aujourd'hui) le matériel du peintre ?*

*Mise en commun.*

c) *Quel paysage a inspiré Jean-François Millet ? Pourquoi ?*

*Que retrouvait-il à Barbizon ? Quel est le nom de son plus célèbre tableau ?*

*Sur quels peintres, Jean-François Millet a-t-il eu une influence ?*

### **3. Exprimez votre opinion**

a) *Ce document vous a-t-il intéressé ? Pourquoi ? Qu'avez-vous appris ?*

b) *En petits groupes. En quoi la forêt est-elle toujours un élément important dans la vie des hommes ? Développez vos arguments.*

Echange en grand groupe.

### **4. Pour aller plus loin**

*Consultez les sites suivants. Prenez des notes et présentez le résultat de votre recherche à la classe.*

[www.barbizon-France.com](http://www.barbizon-France.com)

[www.artcult.com/barbi.htm](http://www.artcult.com/barbi.htm)

[www.alaligne.com/aubry/barbizon/](http://www.alaligne.com/aubry/barbizon/)

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Découverte de la France

# 5. La renaissance du vignoble de Condrieu

Durée : 3'00

<p><b>Niveaux :</b> Intermédiaire et avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Compréhension et expression orale</p> <p><b>Thèmes :</b> La vigne, le vignoble, le vin, La science des vins ou œnologie La région de Lyon</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Un sarment : <i>un rameau de la vigne</i> Un arpent : <i>une ancienne mesure agraire de 20 à 50 ares</i> Un coteau : <i>un versant, une pente d'une colline, exemple : les coteaux du Beaujolais</i></p>	<p>Un escarpement : <i>un versant en pente raide</i> La médiocrité : <i>caractère de ce qui est inférieur à la moyenne, insuffisance de qualité</i> La renaissance : <i>la résurrection du vignoble</i> Un gage de qualité : <i>une preuve de qualité</i></p> <p><b>Indications :</b> Situé près de Lyon, le vignoble de Condrieu produit un vin de qualité très demandé. C'est paradoxalement grâce aux terrains escarpés et médiocres que le vignoble continue d'exister. Son exposition et son sol lui ont donné des atouts.</p>
--	---

### 1. Mise en route

*En petits groupes, notez les régions de France que vous connaissez pour leur cuisine et leurs vins.*

Mise en commun.

*Dans votre pays, quelles sont les cultures les plus importantes ?*

*La production est-elle entièrement utilisée ? Une partie de cette production est-elle exportée ?*

### 2. Avec le document

a) *Identifiez les lieux (une cave, une vigne, ...). Décrivez-les.*

*Identifiez les personnes : quelles sont leurs occupations ? Que font-elles à l'endroit ?*

b) *Visionnez le document.*

*En petits groupes, notez le maximum d'informations.*

*Rédigez un court récit sur le vignoble de Condrieu.*

Mise en commun.

### 3. Jeu de rôle

*En petits groupes, imaginez que vous êtes clients et gastronomes.*

*Vous demandez au sommelier de recommander les vins qui conviennent au menu que vous avez choisi.*

### 4. Savoir-vivre

*A deux, vous êtes chargés en tant que sommeliers d'un grand restaurant d'établir la carte des vins et leurs prix.*

*A deux, pour chaque plat du menu ou de la carte proposez un vin qui peut accompagner le plat.*

Mise en commun.

Pour vous aider, consultez les sites suivants :

<http://www.guideduvin.org>, <http://www.guidedesvins.com>, <http://www.guide-du-gourmet.com>

## **5. Pour aller plus loin**

Consultez le site [www.vinor.ch/condrieu.html](http://www.vinor.ch/condrieu.html) pour obtenir plus de renseignements.

*Dressez la fiche d'identité des vins du vignoble de Condrieu.*

*Découvrez également les vins de la Vallée des Côtes du Rhône.*

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Découverte de la France

# 6. Le Parc de la Vanoise

Durée : 4'30

<b>Niveau :</b> Intermédiaire, avancé <b>Objectifs :</b> Faire découvrir une profession, un milieu naturel, une région <b>Thèmes :</b> Les parcs nationaux, les parcs naturels la protection de la flore et de la faune la protection de l'environnement	<b>Vocabulaire :</b> Réserve : <i>territoire spécial pour la protection de la flore et de la faune</i> Massif : <i>ensemble montagneux</i> Recenser : <i>faire l'inventaire, compter</i> Céder le pas à : <i>laisser la place à</i> Tarentaise : <i>région de Savoie (Moûtiers)</i> Maurienne : <i>vallée de Savoie, grande voie de passage entre la France et l'Italie (Modane)</i>
---	--

### 1. Mise en route

*A deux, notez tout ce qu'évoque pour vous : "la protection de l'environnement".*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

a) Distribuer le tableau suivant.

	Informations données par l'image	Informations apportées par le commentaire
Lieu		
Personnes		
Actions		
Animaux / faune		
Végétation/flore		
Réglementation		

b) Visionner le document une première fois sans le son.

- *Relevez dans la colonne de gauche tout ce que vous voyez à l'image.* Mise en commun.

c) Visionner deux fois avec le son.

- *Notez dans la colonne de droite les informations que vous comprenez apportées par le commentaire* Mise en commun.

d) *Résumez le documentaire en 150 mots.*

Lecture à voix haute des productions.

e) En petits groupes.

*Quelle est la mission d'un guide moniteur ?*

*Quelles qualités requiert cette profession ? Quelles mutations connaît-elle ?*

*Quelle est l'expression utilisée dans le commentaire pour définir la profession de "guide moniteur" ?*

Mise en commun.

### 3. Expression orale

*Y a-t-il des mesures prises dans votre pays pour protéger la faune, la flore ?  
D'après vous, sont-elles suffisantes, insuffisantes, efficaces...? Pourquoi ?  
D'après vous, la protection de l'environnement peut-elle se limiter à la protection de la flore et de la faune ?  
D'après vous, est-il toujours possible de concilier la préservation de l'écosystème et le développement d'activités humaines ?*

#### **4. Expression écrite**

*A deux. Rédigez un texte flatteur, enthousiaste, sur le Parc de la Vanoise, pour un agent de voyage. Ce texte servira d'introduction au parcours de randonnée : "Vanoise et Haute Maurienne" qu'il propose dans son catalogue vacances été.*

*Vous devrez impérativement utiliser les mots ou expressions suivants : "impressionnant - vastes territoires - spectacle de la nature - patrimoine".*

*Pour vous aider, vous pouvez consulter le site : <http://www.parcsnationaux-fr.com>*

*Lecture à voix haute des productions.*

#### **5. Pour aller plus loin**

*a) Consultez le site : <http://www.parcs-naturels-régionaux.tm.fr>. Quelle différence y a-t-il entre un parc national et un parc naturel ? Choisissez un parc naturel et présentez-le à la classe.*

*b) Consultez le site : <http://www.environnement.gouv.fr>*

*Quels sont les "gestes qui comptent" pour sauver la planète ? Prenez des notes et présentez le résultat de votre recherche au groupe.*

*Qu'aimeriez-vous faire pour contribuer à la protection de l'environnement ? A la manière des témoins qui s'expriment, vous rédigerez un texte d'environ 250 mots.*

*Lecture à voix haute des productions.*

*c) Ecoutez la chanson : "Pardon" de Alain Souchon (premier titre de son album "Au ras des pâquerettes").*

*A deux. Faites la liste de tous les animaux, fleurs, plantes, fruits qui sont cités.*

*Mise en commun.*

*A qui demande-t-il pardon ? De quoi ?*

*Vous pouvez retrouver les paroles sur le site :*

*[http://www.chez.com/bartbene/souchon\\_alain\\_au\\_ras\\_des\\_.htm](http://www.chez.com/bartbene/souchon_alain_au_ras_des_.htm)*

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

## 7. Tourisme vert en Martinique

Durée : 3'00

<p><b>Niveau :</b> Intermédiaire, avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Faire découvrir le patrimoine d'une région</p> <p><b>Thèmes :</b> Les Antilles, les ressources touristiques de la Martinique Le centième anniversaire de l'éruption de la Montagne Pelée (1902-2002)</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Promouvoir : <i>encourager</i> La Montagne Pelée : <i>sommet volcanique de la Martinique dans le nord de l'île</i> Eruption dévastatrice : <i>éruption volcanique qui a fait beaucoup de dégâts</i> Vieux gréments : <i>vieux navires à voiles</i></p>	<p>Atout : <i>avantage</i> Case : <i>habitation traditionnelle des Antilles</i> Domaine : <i>propriété</i> Gîte : <i>formule d'hébergement alternatif (villa, appartement ou chambre d'hôte) destinée à favoriser les séjours touristiques en milieu rural ou en montagne</i> Végétation luxuriante: <i>végétation abondante</i> Plaisancier : <i>personne qui pratique la navigation pour son plaisir</i> Incontournable : <i>inévitable</i> Sterne : <i>oiseau de la famille des mouettes, communément appelé hirondelle de mer</i> Ilet Hardy : <i>petite île sur la côte sud-est de la Martinique</i></p>
--	---

### 1. Mise en route

a) A deux, d'après vous, que signifie l'expression : "tourisme vert" ?

Mise en commun.

b) Distribuer la liste ci-dessous :

- 1- les ruines d'un théâtre
- 2- une baie
- 3- un arbre du voyageur (majestueux et solitaire)
- 4- des baigneurs
- 5- des bananiers
- 6- un volcan
- 7- un port de plaisance
- 8- une vaste plantation
- 9- un gîte avec une terrasse
- 10- un alignement de 5 palmiers royaux
- 11- des balisiers rouges
- 12- des cases
- 13- une piscine

*Qu'évoquent pour vous les éléments de cette liste ?*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

a) Visionner le document sans le son.

*Mettez les éléments de la liste ci-dessus dans l'ordre où ils apparaissent à l'écran.*

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M

b) Visionner la première partie avec le son.

*De quel volcan parle-t-on ? Que s'est-il passé le 8 mai 1902 ?*

*Que se passe-t-il en 2002 ? Quelles sont les trois manifestations déjà prévues ?*

c) Visionner la deuxième partie.

*De quel passé de l'île la plantation Leyritz est-elle la trace ?*

*Quels sont les atouts du nord de l'île ?*

d) Visionner la dernière partie.

*Comment le développement touristique du sud a-t-il été favorisé ?*

*Quelle "carte" va jouer le sud pour ne pas risquer d'être rattrapé par le nord ?*

e) *Retrouvez les différentes étapes de la fabrication du rhum. Mettez-les dans l'ordre.*

1. La fermentation    2. La distillation    3. La récolte de la canne    4. La finalisation et le vieillissement    5. Le lavage

A- Après filtration, il est transféré dans de grandes cuves en acier. Il y séjournera entre 18 et 36 heures.

B- Dès leur arrivée à la distillerie, les cannes sont lavées puis broyées. On en extrait le jus ou vesou, à l'origine du rhum.

C- Le précieux liquide vieillit ensuite pendant de longues années selon des procédés bien précis dont les maîtres de chais ont le secret...

D- Le "vin de canne" obtenu, est envoyé à travers des colonnes à distiller chauffées à très haute température ; les vapeurs condensées se transforment en un rhum blanc très clair titrant entre 65° et 75°.

E- Elle a lieu de février à juin.

### **3. Expression orale**

*Que pensez-vous de l'idée de transformer des plantations en hôtels de luxe ? Pourquoi ?*

*Quelle(s) alternative(s) proposeriez-vous ?*

*D'après vous, la sauvegarde du patrimoine est-elle compatible avec le développement touristique et économique ?*

### **4. Pour aller plus loin**

- Consultez le site: <http://www.touristmartinique.com>. Renseignez-vous sur le "tourisme vert" en Martinique et informez-en la classe

- Consultez le site : <http://www.multimania.com/voyagemartinique/creole.htm>. Qu'est-ce que le créole ?

- Consultez le site : <http://www.multimania.com/fdl/Chamoiseau.htm>. Qui est Patrick Chamoiseau ? Qu'a-t-il écrit ? Quelles idées défend-il ?

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam , Vichy.

## 8. Le café en Guadeloupe

Durée : 4'30

<p><b>Niveau :</b> Intermédiaire</p> <p><b>Objectifs :</b> Faire découvrir une production régionale</p> <p><b>Thèmes :</b> Les Antilles, la production de café, le café (boisson), le café (lieu public)</p> <p><b>Vocabulaire :</b> La Soufrière : <i>volcan de la Guadeloupe, situé dans le sud de l'île de Basse-Terre</i> Arbuste : <i>petit arbre</i> Vernissé(e) : <i>brillant(e)</i> Arabica : <i>espèce de café, la plus anciennement connue et la plus cultivée (75% de la production mondiale) qui pousse en altitude (entre 400 et 2000 mètres)</i></p>	<p>Renouer : <i>retrouver après une interruption.</i> Torréfier : <i>Chauffer le café pour permettre la formation des arômes. (syn. Griller, Brûler)</i> Torréfacteur : <i>Désigne à la fois le professionnel qui grille le café et la machine utilisée pour le faire</i> Confidentiel : <i>ici, limité</i> Bonifier : <i>améliorer</i> Fastidieux : <i>ennuyeux</i> Sommelier : <i>personne chargée de la cave, des vins dans un restaurant</i> Cru (n.m) : <i>vignoble, vin.</i></p>
--	--

### 1. Avant le visionnage

a) *A deux. Faites la liste des différentes boissons que vous connaissez.*

Mise en commun.

*En combien de catégories pouvez-vous les diviser ? (chaudes/froides, alcoolisées/non-alcoolisées, apéritives/digestives...)*

*A deux, pourriez-vous dire de quel pays elles sont originaires.*

Mise en commun.

*A deux. Faites la liste de toutes les variantes possibles du mot "café" dans l'expression : "Garçon, un café, s'il vous plaît !" (petit noir, crème, express, déca, noisette, moka, jus, ...)*

Mise en commun.

b) Distribuer le résumé du document.

*D'après ce document, dites quelles sont les caractéristiques du café guadeloupéen.*

« Victor Nelson est un guadeloupéen heureux. Il a su maintenir, la culture du café sur les pentes de la Soufrière, introduite sur l'île au XXème siècle. Ses caféiers poussent sous les bananiers, faute d'espace, mais produisent plus de 30 tonnes par an. Après la récolte qui a lieu en février, les grains sèchent en plein air ; ils sont ensuite triés à la main.

Victor Nelson a recours à sa famille, à ses voisins, pour l'aider dans cette opération fastidieuse et délicate. En effet, de la minutie du tri va dépendre l'offre d'achat des torréfacteurs parisiens.

Le café de Guadeloupe, très puissant, légèrement viril, plus corsé que celui de Porto Rico, est au café ce qu'un Château Laffitte est au bordeaux : un cru d'une rare subtilité. »

### 2. Avec le document

*A deux, cherchez les erreurs qui se sont glissées dans le résumé et corrigez-les.*

Mise en commun.

Lecture à voix haute des productions et échanges, observations.

### 3. Expression orale

A deux. *Connaissez-vous d'autres mots que le mot "café" pour désigner ce lieu ? (bar, bistrot, buvette, troquet, ....)*

Mise en commun.

*Aimez-vous le café ? Comment l'aimez-vous ? A quel(s) moment(s) de la journée le consommez-vous ? Où ?*

*Le café a-t-il une fonction sociale dans votre pays ? Cette fonction sociale est-elle attribuée à une autre boisson ?*

### 4. Activité écrite

*Complétez le texte ci-dessous avec les mots contenus dans l'encadré.*

toutefois - mais - Ensuite - donc (2 fois) - C'est pourquoi - voire - D'abord - Cependant - Ainsi - D'où - en fait -

Après la torréfaction qui consiste à faire griller les grains, le café continue à vivre, un peu comme le vin dans ses fûts ou ses bouteilles.

Il travaille ..... de deux façons. ...., les arômes libérés par la torréfaction s'exhalent. ....  
.... la délicieuse odeur qui règne chez un torréfacteur.

....., il vieillit, ..... contrairement au vin, ce processus ne lui est pas favorable. Au contact de l'air, la cire et les graisses qu'il contient s'altèrent. Un café en grain s'oxyde en vingt jours, un café moulu en cinq. Il est ..... essentiel de le protéger de cette oxydation.

..... les cafés sont moulus et emballés sous vide aussitôt après la torréfaction. .... protégés, ils peuvent alors se conserver sans problème plusieurs mois, ..... plusieurs années. Une date figure ..... sur chaque emballage pour indiquer la date limite conseillée de consommation. ...., dès que l'emballage est ouvert, l'oxydation reprend.

Les torréfacteurs s'appliquent ..... à créer des conditionnements qui préservent la mouture du contact avec l'air. Il est .....conseillé de ne pas trop tarder à consommer le café d'un emballage ouvert.

### 5. Pour aller plus loin

*Consultez le site : <http://www.auboncafé.free.fr/cafétest.htm>. Testez vos connaissances !*

*Consultez les sites : <http://www.noircafé.com> ou <http://www.malongo.com> . Prenez des notes sur l'histoire du café et ses légendes. Faites-en un compte rendu au groupe.*

*Consultez le site : <http://www.produitsdumonde.com>. D'après ce site, qu'appelle-t-on le 'commerce équitable' ? Comment peut-il s'appliquer au café ?*

*Consultez le site : [http://www.cr-guadeloupe.fr/html/la\\_canne\\_à\\_sucre.htm](http://www.cr-guadeloupe.fr/html/la_canne_à_sucre.htm) Quelles sont les autres ressources de l'île française ?*

*Consultez les sites : <http://www.courses.drew.edu> , <http://fr-encyclopedia.yahoo.com> . Quels sont les cafés célèbres de Paris ? A quelle époque remonte la mode des cafés littéraires ?*

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

## Découverte de la France

# 9. Promenade au Mont Saint-Michel

Durée : 3'30

<p><b>Niveau :</b> Avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Faire découvrir un monument</p> <p><b>Thèmes :</b> Le Mont Saint-Michel : entre architecture et spiritualité Le regard d'un guide conférencier passionné par son métier et le site du Mont saint-Michel</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Foi : <i>le fait de croire en Dieu</i> Iconoclaste : <i>personne qui détruit les images saintes et par extension les œuvres d'art</i> Archange : <i>dans la hiérarchie des anges, être placé au-dessus de l'ange</i></p>	<p>Catéchisme : <i>enseignement des principes de la foi chrétienne</i></p> <p>L'Apocalypse de Saint-Jean : <i>le dernier livre du Nouveau Testament</i></p> <p>Ténèbres : <i>obscurité, en opposition aussi, ici, à la lumière de Dieu</i></p> <p>Capitaine Haddock : <i>personnage de la bande dessinée "Tintin" de Hergé</i></p> <p>Guy de Maupassant : <i>écrivain français (1850-1893). Il a passé son enfance en Normandie</i></p> <p>Erik Satie : <i>compositeur français né à Honfleur en 1866 et mort à Paris en 1925, auteur, entre autres, des "Gymnopédies".</i></p>
--	---

### 1. Mise en route

*A deux, trouvez 10 monuments français célèbres. Mise en commun.*

### 2. Avec le document

a) Deux approches possibles :

- Visionner deux fois le document sans le son. *En petits groupes, notez tout ce que vous voyez. Rédigez un commentaire.*

Les groupes présentent leurs commentaires puis visionnent le document avec le son.

- Ecouter deux fois la bande son en cachant l'image. *Notez le maximum d'informations sur les personnes, les bruits, les lieux, les actions, etc.*

*A partir de ces repères, imaginez le contenu des images*

Mise en commun.

b) Visionner le document.

*D'après vous, pourquoi François est-il surnommé "Eminence ?" Pourquoi le commentateur utilise-t-il le terme d'"iconoclaste" à son égard ? Le reportage en apporte-t-il une preuve ?*

*- A deux, faites la liste des adjectifs que vous utiliseriez pour parler de la personnalité du guide.*

Mise en commun.

c) *Quelle est l'image donnée du Mont Saint-Michel à travers ce document ?*

### 3. Expression orale

*D'après vous, quelle est la définition d'un bon guide ?*

*Qu'attendez-vous d'une visite guidée ?*

*Dans certains édifices, chaque visiteur reçoit un baladeur et une cassette sur laquelle est enregistré le commentaire de la visite. Que pensez-vous de cette formule ?*

*A quoi êtes-vous sensible, intéressé quand vous visitez un monument ?*

#### **4. Expression écrite**

*Vous voulez attirer l'attention d'un ami francophone sur un lieu ou un monument de votre pays.*

*Vous décidez de lui envoyer un mail.*

*Situez et caractérisez le monument : soulignez-en l'originalité, la richesse architecturale ; glissez une anecdote se rattachant à son histoire...*

*Veillez à personnaliser votre description : clins d'œil humoristiques, commentaire sur le commentaire du guide, etc.*

- Lecture à voix haute des productions.

#### **5. Pour aller plus loin**

*Complétez vos informations sur le Mont Saint-Michel avec les sites : <http://www.asteria.fr> et <http://www.monum.fr>.*

*D'après le site : <http://www.ovpm.org/main.asp>, qu'est-ce que l'organisation des villes du patrimoine mondial ?*

*Choisissez un site français (autre que le Mont Saint-Michel) inscrit au patrimoine mondial de l'Humanité et présentez-le au groupe. Vous indiquerez les critères pour lesquels il a été retenu.*

*Y a-t-il un site dans votre pays ou un pays voisin ? Présentez-le.*

*Consultez le site : <http://www.monum.fr>. Choisissez une région et réalisez un dépliant touristique qui propose un circuit incluant les sites indiqués. Vous ferez un bref descriptif des sites.*

*Testez vos connaissances sur les monuments français en répondant aux questions du quiz.*

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

## Découverte de la France

# 10. En ballon au-dessus des Alpes

Durée : 2'50

<b>Niveau :</b> Fin élémentaire, intermédiaire	Nacelle : panier fixé sous un ballon dans lequel prennent place les aéronautes
<b>Objectifs :</b> Faire découvrir un mode de déplacement original	Aéronaute : pilote ou membre de l'équipage d'un ballon
<b>Thèmes :</b> Le voyage en montgolfière	Baudruche : pellicule provenant de l'intestin du bœuf ou du mouton utilisée pour recouvrir certains objets, les ballons par exemple
<b>Vocabulaire :</b> Montgolfière : du nom des inventeurs, ballon rempli d'air chaud qui peut s'élever dans l'atmosphère	Pachyderme : grand mammifère ongulé, l'éléphant, par exemple
	Féérique : d'une beauté irréelle
	Crête : ligne de faite d'une montagne
	Plancher des vaches : la terre ferme

### 1. Mise en route

*A deux, faites la liste des moyens de transport utilisés en ville, pour aller au travail, pour partir en vacances, pour son plaisir, etc.*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

a) Demander à 3 ou 4 apprenants de sortir de la classe.

Le groupe qui reste dans la classe visionne deux fois le document sans le son.

Mise en commun pour vérifier les informations comprises par le groupe..

b) Les élèves sortis regagnent la classe. A l'aide de questions fermées (réponses possibles par oui ou non seulement), ils doivent essayer de trouver le contenu du reportage. (personnages, actions, lieux, paysage, époque de l'année, sentiments...)

Le jeu des questions est terminé lorsque le groupe 1 estime que le sujet est complètement élucidé.

c) Visionner en commun sans le son.

*A deux, imaginez ce que dit l'aéronaute, Roger Fugier.*

Mise en commun.

d) *A deux, trouvez le plus d'adjectifs possibles pour décrire les ballons, le ciel, l'air, les montagnes, la neige, les animaux...*

- Mise en commun.

e) *A deux, faites la liste de tous les sentiments, sensations ou émotions qu'évoquent, pour vous, ces images.*

Mise en commun.

f) Visionner avec le son.

*Retrouvez les paroles de la chanson :*

" Vers les ..... drapés de ....."

S'..... mon âme

J'..... battre dans mes veines

Le rythme ..... des battements de mon ....."

### 3. Expression orale

*Quel(s) autre(s) mode(s) de transport "aérien" connaissez-vous ? (l'avion, le delta-plane, l'ULM, etc.)*

*Seriez-vous tenté de faire un voyage en ballon ? Justifiez votre réponse.*

*Pour vous, voyager en ballon signifie-t-il avoir le goût de l'aventure ?*

*Quelle "aventure" aimeriez-vous vivre ?*

### 4. Expression écrite

*En décembre 1999, Bertrand Piccard raconte l'aventure qu'il a vécue avec son coéquipier.*

*A partir des notes ci-dessous, rédigez le texte.*

Notes :

Tour du monde en ballon en ...vingt jours !

aérostiers : Bertrand Piccard (suisse) et Brian Jones (anglais)

distance parcourue : 46 659 kilomètres sans escale

durée : 19 jours, 21 heures, 49 minutes

départ : Château-d'Oex (Suisse), 1<sup>er</sup> mars 1999, 09h14. Direction : sud, Méditerranée.

objectif : attraper les jet-streams, courants de vent très rapides, "courants-fusée" ; ils circulent entre 6 000 et 12 000 mètres d'altitude.

exemples pays et zones survolés : Afrique, Sahara, Yémen, Inde, Chine, Océan Pacifique, Honolulu, Mexique....

arrivée : désert égyptien, 21 mars, 06h03

ballon : "Breitling Orbiter 3"

hauteur = 65 mètres, volume = 18 500 mètres cubes, coût = 20 millions de francs

ballon mixte : hélium + air chaud avec panneaux solaires pour économiser propane et produire énergie nécessaire à vie dans nacelle.

salle aéroport Genève : équipe météorologistes guide équipage, indique vents favorables.

### 5. Pour aller plus loin

*Consultez le site : <http://www.mairie-annonay.fr/histoire-montgolfières>.*

*Qu'apprend-on sur les frères Montgolfier ? Elaborez leur carte d'identité.*

*Complétez vos informations sur les montgolfières sur le site : <http://www.aerostation.free.fr> et communiquez vos résultats au reste du groupe.*

*Consultez les sites : <http://www.jules-verne.net>, <http://www.abu.cnam.fr> et/ou <http://fr-encyclopedia.yahoo.com>*

*Qui est Jules Verne ? Qu'a-t-il écrit ? Ecrivez une petite bio-bibliographie.*

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.



## **Regards**

### **Sélection du magazine France Feelings**

**Cassette un**

### **Culture**

1. Portrait de Pierre Soulage 2'20
2. Musique électronique, la french touch 2'30
3. Exposition Manet au Grand Palais 2'10
4. Les nuits Couperin à Versailles 1'50
5. Exposition Soutine à Ceret 2'00
6. L'Enfant-Roi, ballet de Maurice Béjart 1'40
7. Ecole de danse de l'opéra de Paris 2'30
8. Exposition Monet 2'00
9. Les folles journées de Nantes 2'00

## Culture

# 1. Portrait de Pierre Soulages

Durée : 2'20

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire et avancé	S'évader : <i>échapper à quelque chose, s'échapper de quelque chose</i>
<b>Objectifs :</b> Expression orale et écrite Exprimer son opinion	Une noirceur : <i>ce qui est noir</i> Paradoxal : <i>contradictoire</i>
<b>Thèmes :</b> Les peintres français, la peinture moderne et contemporaine	Un vitrail : <i>composition artistique faite de morceaux de verre assemblés et colorés, reliés entre eux avec du plomb</i>
<b>Vocabulaire :</b> Octogénaire : <i>personne qui a environ 80 ans</i>	Une spatule : <i>outil large et plat pour étaler des produits</i> Triturer la matière : <i>travailler la matière</i> Pierre Soulages est né à Rodez en 1919. Le noir est sa référence picturale.

### 1. Mise en route

*A deux, faites des hypothèses sur un peintre et sa peinture. Il s'appelle Pierre Soulages. C'est un artiste contemporain. Imaginez son âge, son style de peinture, sa personnalité.*

Mettre en commun.

### 2. Avec le document

*Visionnez le reportage.*

*Comparez ce que vous aviez imaginé et ce que vous avez vu.*

*En petits groupes.*

*a) Faites le portrait de Pierre Soulages. Décrivez un de ses tableaux.*

*Quels outils ce créateur utilise-t-il ? Les outils traditionnels du peintre : les pinceaux, le chevalet ou d'autres outils ? Qui fabrique ses outils ?*

*b) Que pensez-vous de la peinture de Pierre Soulages ? L'appréciez-vous ? Pourquoi ?*

*c) Complétez la phrase du peintre : « L'atelier est fermé côté mer, tout est fermé..... ».*

*d) Quelles couleurs le peintre utilise-t-il ?*

*e) Connaissez-vous d'autres peintres qui composent des tableaux uniquement monochromes (d'une seule couleur) ?*

Echange en grand groupe.

### 3. Avec les mots

En petits groupes.

*Quelles couleurs connaissez-vous ? Existe-t-il un classement des couleurs ? Connaissez-vous les couleurs de l'arc-en-ciel ? Ecrivez-les.*

*Cherchez dans le dictionnaire des expressions avec les mots : couleur, noir, blanc, rouge.*

*Exemples : haut en couleur, une rue noire de monde, blanc comme neige, rouge comme une pivoine... .*

Mise en commun.

#### **4. Improvisation**

*A deux, choisissez un rôle et jouez-le.*

- Pierre Soulages est interrogé par un critique d'art ;
- L'attaché de presse de Pierre Soulages et le directeur d'une galerie d'art discutent de la prochaine exposition ;
- Un incondicional de Pierre Soulages discute avec quelqu'un qui n'aime pas le peintre...

#### **5. Pour aller plus loin**

*Consultez le site du peintre Pierre Soulages <http://www.pierre-soulages.com> sur sa vie et son œuvre d'après ses archives personnelles. Prenez des notes et présentez le résultat de votre recherche à la classe.*

*Visitez d'autres sites sur les œuvres de Pierre Soulages [www.conques.com/visite4.htm](http://www.conques.com/visite4.htm)  
[www.mbam.qc.ca/expopassees/soulages.html](http://www.mbam.qc.ca/expopassees/soulages.html).*

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Culture

# 2. Musique électronique, la french touch.

Durée : 2'30

<b>Niveaux :</b> Elémentaire, intermédiaire et avancé <b>Objectifs :</b> Compréhension et expression orale Donner son opinion <b>Thèmes :</b> La musique électronique, le monde de la musique. <b>Vocabulaire :</b> Faire des ravages : <i>expression familière, ici,</i>	<i>au sens positif dans ce contexte, avoir beaucoup de succès</i> Influent : <i>qui a un certain pouvoir sur les personnes et les choses</i> Un « bidouilleur » : <i>une personne qui fait des arrangements très personnels, ici, en musique</i> S'éclater : <i>mot familier, s'amuser, se faire plaisir</i> En quête de : <i>à la recherche de quelque chose</i>
---	---

### 1. Avant le document

*En petits groupes, dites quel type de musique vous aimez : hard ? house ? groove ? techno ? traditionnel ? Donnez les raisons de votre choix. Quels sont vos chanteurs et groupes préférés ?*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

*Visionnez le document A deux, notez le plus d'éléments possibles sur :*

- les lieux où les personnes interviewées se trouvent,
- ce que disent ces personnes : le DJ, le directeur artistique de la société Barclay, etc.
- leurs activités,
- la preuve de leur réussite.

### 3. Exprimez votre opinion

*En petits groupes. D'après le document, la musique française électronique est connue et appréciée par des chanteuses comme Madonna... Etes-vous surpris ? Pourquoi ?*

*Pensiez-vous que ce type de musique avait d'autres origines ? Lesquelles ?*

Mise en commun.

### 4. Créativité

*En petits groupes, comment naît une musique ? Notez tout ce qui est favorable à la création: le lieu, l'équipe, les outils de travail, l'ambiance...*

*Comparez vos idées en grand groupe.*

### 5. Jeux de rôles

*A deux, choisissez un des rôles et jouez-le.*

- un musicien et une chanteuse ou un chanteur à la recherche d'une chanson ;
- un directeur artistique reproche à un technicien d'être en retard ;

### 6. Pour aller plus loin

*Visitez le site de Jean-Michel Jarre : <http://www.jeanmicheljarre.com>*

*Consultez les sites sur la musique électronique <http://www.hyperreal.org/>*

*<http://www.myweb.worldnet.net> et <http://www.nomade.tiscali.fr>*

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Culture

### 3. Exposition Manet au Grand Palais

Durée : 2'10

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire et avancé <b>Objectifs :</b> Compréhension et expression orale Décrire des personnes, des objets Exprimer son opinion <b>Thèmes :</b> Les peintres impressionnistes La peinture et les courants artistiques.	<b>Vocabulaire :</b> Une nature morte : <i>une toile peinte qui représente des objets, des fruits ou des fleurs</i>  <b>Edouard Manet</b> ( 1832-1883 ) est un grand nom de la peinture impressionniste du XIXème siècle. <b>Berthe Morisot</b> , sa belle-sœur qui est peintre, a souvent été son modèle.
---	--

#### 1. Mise en route

*En petits groupes, cherchez des noms de musées connus à Paris, en France et dans d'autres pays. Par exemple : le Musée Topkapi à Istanbul, la National Tate Gallery à Londres, etc. Mettre en commun.*

#### 2. Avec le document

*A deux, notez les toiles présentées dans le document ? Quels sont les motifs des tableaux ? Des portraits ? Des natures mortes ? Des paysages ? Quelle est l'anecdote rapportée par le directeur de l'exposition ? Que pensez-vous de la peinture d'Edouard Manet ? Qu'est-ce qui explique son succès ? Connaissez-vous d'autres peintres impressionnistes ? Lesquels ? Quels sont les tableaux les plus connus ?*

#### 3. Improvisation

*A deux. La scène se passe dans une grande salle de ventes aux enchères. Choisissez et jouez un des rôles suivants :*

- le commissaire-priseur et un enchérisseur,
- deux acheteurs voulant acheter le même tableau,
- un expert en tableaux et un acheteur hésitant,
- un intermédiaire et un acheteur au téléphone, etc.

#### 4. Expression écrite

*Individuellement. Ecrivez une lettre à des amis où vous racontez votre visite de l'exposition Manet au Grand Palais.*

#### 5. Pour aller plus loin

*Consultez le site sur la peinture impressionniste : <http://www.impressionniste.com> et le site sur l'art <http://www.lemondedesarts.com>, rubrique dossiers : Edouard Manet. Travailler aussi avec la fiche : « Barbizon et les peintres ».*

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam.Vichy.

## Culture

# 4. Les nuits Couperin à Versailles

Durée : 1'50

<b>Niveaux :</b> Avancé <b>Objectifs :</b> Compréhension orale Raconter, faire un exposé oral Donner son opinion <b>Thèmes :</b> La vie de Louis XIV à Versailles La musique baroque, la musique du XVIIème et XVIIIème siècle, les instruments de musique	<b>Vocabulaire :</b> Un compositeur : <i>une personne qui écrit de la musique</i> Un favori : <i>le préféré d'une personne influente</i>  François Couperin (1668-1733) dit François II le Grand, Organiste de la Chapelle Royale à Versailles, fut un des compositeurs favoris de Louis XIV.
--	---

### 1. Mise en route

*En petits groupes.*

*Quels instruments de musique anciens connaissez-vous ?*

*Cherchez les mots suivants dans un dictionnaire : un facteur d'instruments, un luthier, un organier, un clavecin, une vielle.*

*Mise en commun.*

*De quel instrument de musique aimeriez-vous jouer ?*

### 2. Expression orale

a) *A deux, si vous viviez à une autre époque, à quelle époque choisiriez-vous de vivre ? Pourquoi ?*

b) *Pensez-vous que ce soit une bonne idée de refaire des instruments de musique anciens et de rejouer de la musique ancienne. ? Par exemple : la musique du Moyen-Age ou du XVIIème siècle... ?*

### 3. Créativité

*En petits groupes, imaginez une heure de vie à la cour de Versailles : pensez au lever du roi, aux soupers en musique, aux dîners royaux, aux jeux de cour, aux psaumes chantés à la Chapelle Royale, etc.*

### 4. Pour aller plus loin

*Prenez des notes et présentez le résultat de vos recherches à la classe :*

*Sur François Couperin dit François II le Grand:*

<http://www.France.diplomatie.fr/culture/France/musique/composit/couperin.html>

*Pour connaître les instruments de musique, les cordes, les bois, les cuivres, les percussions... les instruments électroniques, les systèmes de classification et la composition d'un orchestre symphonique: <http://users.skynet>.*

*Pour en savoir plus sur la musique baroque consultez les sites suivants :*

<http://www.multimania.com/baroque/> ou <http://www.net-music.com>

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Culture

### 5. Exposition Soutine à Céret

Durée : 2'00

<b>Niveau :</b> Intermédiaire <b>Objectifs :</b> Présenter un peintre, son œuvre <b>Thèmes :</b> Le séjour de Chaim Soutine à Céret, la ville de Céret dans l'œuvre de l'artiste, l'exposition de 2000, l'expression artistique L'Expressionnisme	<b>Vocabulaire :</b> Bourgade catalane : <i>petite ville de Catalogne.</i> A la cloche de bois : <i>en cachette.</i> Tramontane : <i>vent du Nord sur la côte méditerranéenne ou qui vient d'au-delà des montagnes.</i> <b>Chaim Soutine :</b> <i>peintre français originaire de Lituanie (1894-1943).</i> <b>Juan Gris :</b> <i>peintre, dessinateur et graveur espagnol (1887-1927). Il a séjourné à Céret en compagnie de Picasso en 1913. Il est resté fidèle au cubisme toute sa vie.</i>
---	---

#### 1. Avant le visionnage

*A deux, choisissez la forme d'expression artistique qui vous intéresse le plus.*

*Notez tout ce que vous savez dans la grille ci-dessous.*

Domaine artistique	Artistes/auteurs	Noms/titres d'œuvres	Termes spécifiques

*Partagez vos connaissances avec le groupe. Mise en commun.*

#### 2. Avec le document

a) Visionner sans le son.

*Diviser le groupe en quatre : le groupe 1 note tous les éléments relatifs à la saison, le groupe 2 note les éléments relatifs aux différents lieux, à la région (paysage, végétation, habitat, etc.), le groupe 3 note les objets, le groupe 4 note les personnes.*

*Mise en commun.*

*D'après vous, de quoi s'agit-il ?*

*Mise en commun.*

b) *A deux, faites la liste des questions que vous aimeriez poser à/sur l'auteur des tableaux exposés.*

*Mise en commun.*

c) Visionner avec le son.

*A quelles questions répond le reportage ?*

*A deux, imaginez des réponses pour les questions auxquelles le reportage ne répond pas.*

*Mise en commun.*

*A deux, présentez Chaim Soutine à l'aide des informations du commentaire.*

*Mise en commun.*

*Quels sont les deux monuments de Céret que l'on retrouve souvent dans ses tableaux ?*

*Quelle expression résume ce que représente toute cette série de paysages sur Céret.*

*Que peut-on en déduire sur l'art de Soutine ?*

#### 3. Expression orale

*Qu'est-ce qui vous touche ou au contraire vous déplaît dans la peinture de Chaim Soutine ?*

*Connaissez-vous d'autres peintres célèbres qui ont peint des paysages ?*

- Présentez, en quelques mots, votre peintre préféré. Dites pourquoi vous l'appréciez.

#### 4. Activité écrite

Complétez l'extrait de l'article de Dominique Fernandez paru dans " Le Nouvel Observateur" n° 1867 du 17 août 2000, à l'aide des adjectifs contenus dans l'encadré.

méridionale - permanente - pauvre - fantastique - ivre - violentées - odorant - sculptés  
-resserrée - tragique - belle - tordus - chavirées - aiguë - romane - magnifiques - trapue  
-formidable - paisibles - bousculées - robustes -

A Collioure, [...] je préfère Céret, bourg de vigneron, d'apiculteurs et de pâtisseries. La partie ancienne, .....(1) autour d'une .....(2) église .....(3), consiste en un labyrinthe de ruelles dont le fouillis .....(4) exhale un premier parfum d'hispanité. Les maisons se distinguent par des portes de bois .....(5), des marteaux de bronze, des encadrements de fenêtre ..... (6), les rues et les places par des platanes dont le vent, cette tramontane .....(7) comme un couteau, a incliné les troncs. [...]

Cet été, le musée d'art moderne, musée-pilote, qui renferme une collection .....(8) d'œuvres peintes à Céret (Matisse, Picasso, Juan Gris entre autres), abrite une .....(9) exposition : quelque 50 toiles de Soutine, qui arriva ici de Lituanie en 1919, à 26 ans, y séjourna trois ans, seul, .....(10), et, plantant son chevalet devant les maisons .....(11), les .....(12) platanes, l'église .....(13), métamorphosa ce décor en une sorte de torche brûlant de mille flammes. Façades ..... (14), arbres ..... (15), clocher .....(16), ce ne sont que formes ... .. (17), ..... (18) par l'angoisse. On dirait du Cézanne revu par Van Gogh. La photographie du lieu réel placée à côté de chaque tableau permet de suivre le .....(19) travail de défiguration accompli par l'artiste. Vision ..... (20) du monde. [...] On se dit que Soutine ne s'est pas laissé prendre aux apparences de la douceur .....(21)[...]

#### 5. Pour aller plus loin

- Aimerez-vous passer vos vacances à Céret ? Pourquoi ?

Consultez le site : <http://www.ot-ceret.fr>.

- Visitez le musée de Céret : <http://www.musée-ceret.com>. Quelles collections abrite-t-il

- Consultez les sites : [http://www.diagnopsy.com/Peinture\\_moderne/pages/Soutine.htm](http://www.diagnopsy.com/Peinture_moderne/pages/Soutine.htm) et : [http://perso.wanadoo.fr/herve.monteils/Soutine\\_fr.htm](http://perso.wanadoo.fr/herve.monteils/Soutine_fr.htm)

a) Rédigez une brève biographie de Chaim Soutine.

b) Cherchez des informations sur ses principales peintures.

c) Lecture à voix haute des productions. Echanges, discussions.

- Cherchez sur le site : <http://fr.encyclopedia.yahoo.com> les informations sur ce qu'on appelle " l'Ecole de Paris". Présentez vos résultats au groupe.

Etablissez la carte d'identité de Juan Gris et de Braque.

Fiche rédigée par Martine Corsain, CAVILAM, Vichy.

## Culture

# 6. L'Enfant-Roi, ballet de Maurice Béjart

Durée : 1'40

<p><b>Niveau :</b> Intermédiaire</p> <p><b>Objectifs :</b> Sensibiliser à la création artistique Exprimer un point de vue</p> <p><b>Thèmes :</b> La danse, Le chorégraphe Maurice Béjart, Versailles, Louis XIV, la Cour</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Chorégraphe : <i>personne qui règle les pas et les figures des ballets</i> Gravure : <i>une reproduction</i> Le Roi Soleil : <i>Louis XIV, roi à 5 ans</i> Louper : <i>(fam.) manquer</i></p>	<p>S'entrechoquer : <i>se choquer l'un contre l'autre</i> Comédie-ballet : <i>comédie mêlée de musique et de ballets. Aujourd'hui, on dirait : comédie musicale</i> Kabuki : <i>forme traditionnelle du théâtre japonais, exclusivement masculine, caractérisée par la violence des intrigues, la somptuosité des costumes et des maquillages. La gestuelle l'emporte généralement sur le texte.</i> Le Nôtre : <i>célèbre jardinier français (1613-1700) à qui on doit, entre autres, les jardins des Tuileries, de Vaux-le-Vicomte ou de Versailles.</i></p>
--	--

### 1. Avant le visionnage

*A deux, faites la liste de toutes les formes de spectacles que vous connaissez.*

Mise en commun.

Écrire : "L'Enfant-Roi" au tableau.

*A quoi pensez-vous quand vous lisez cette expression ?* Noter les réponses au tableau.

### 2. Avec le document

a) Visionner le document sans le son.

*A deux, faites la liste de tout ce que vous voyez.*

Mise en commun.

*A deux, cherchez tous les adjectifs que vous pourriez utiliser pour caractériser ce que vous avez vu.*

*Exemple : c'est extraordinaire, fantastique, etc.*

Mise en commun.

b) Visionner avec le son.

*A deux, essayez de répondre aux questions suivantes :*

*Qui étaient les Enfants-Rois ?*

*D'après vous, quel personnage incarne Louis XIV ? Pourquoi ?*

*Qu'apprend-on sur lui dans le commentaire ?*

*Pourquoi Maurice Béjart a-t-il créé ce ballet ?*

*D'après vous, a-t-il réussi son pari ? Comment ?*

### 3. Expression orale

*- D'après vous, qu'est-ce qui fait la qualité d'un spectacle ?*

*Que pensez-vous du rôle exercé par les critiques ? Vous laissez-vous facilement influencer ?*

*Quel est le spectacle auquel vous rêvez d'assister ?*

*- A deux, quel spectacle aimeriez-vous créer ?*

Mise en commun.

#### **4. Expression écrite**

*Vous découvrez l'affiche de « L'Enfant-Roi ».*

*Utilisez les informations pour écrire une brève présentation du spectacle.*

#### **L'Enfant-Roi**

Spectacle de Maurice Béjart

Musique : W.A. Mozart et Hugues Le Bars

Costumes :

- atelier Versace
- costumes d'époque : Comédie française (collection privée)
- autres costumes du ballet : Anna De Giorgi

Décors : Thierry Bosquet

Lumières : Clément Cayrol

Assistant à la mise en scène : Olivier Chanut

Versailles, juin 2000

Béjart Ballet Lausanne

#### **5. Pour aller plus loin**

- *Qu'apprend-on sur Maurice Béjart sur le site :* <http://www.bejart.ch/biographie> ?
- *Visitez le château de Versailles ! Qu'est-ce qui vous paraît le plus extraordinaire ?*
- Brossez rapidement le portrait de Louis XIV :* <http://www.chateauversailles.fr> . et <http://www.chez.com/courduroisoleil>
- *Qui était Le Nôtre ? Présentez-le au groupe :* <http://www.lenotre.culture.gouv.fr>
- *Quelle était la participation de Lully dans les pièces de Molière:* <http://www.comedie-francaise.fr/biographies/Moliere.htm> ?

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

## Culture

# 7. Ecole de danse de l'Opéra de Paris

Durée : 2'30

<b>Niveau :</b> Intermédiaire, avancé <b>Objectifs :</b> Présenter une institution <b>Thèmes :</b> L'Ecole de danse de l'Opéra de Paris, Le métier de danseur, ses exigences	<b>Vocabulaire :</b> Etoile : <i>danseur ou danseuse qui est arrivé(e) au sommet de la hiérarchie.</i> Echauffement : <i>exercices de préparation, répétition avant le spectacle.</i> Corps de ballet : <i>l'ensemble des danseurs.</i> Petit rat : <i>jeune danseur ou danseuse de la classe de danse employé(e) pour la figuration.</i>
--	---

### 1. Avant le visionnage

*Lorsque vous étiez enfant, quelle profession rêviez-vous d'exercer ?*

Noter toutes les réponses au tableau.

*A deux, faites la liste de toutes les disciplines artistiques que vous connaissez.*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

a) Distribuer le tableau suivant.

	Informations données par l'image	Informations apportées par le commentaire
Lieu(x)		
Personnes		
Actions		

b) Visionner une première fois sans le son.

*Relevez tout ce que vous voyez à l'image.*

Mise en commun.

c) Visionner deux fois avec le son.

*Notez dans la colonne de droite les informations que vous comprenez dans le commentaire.*

Mise en commun.

d) A deux. *Relevez, dans le reportage, tous les termes propres au monde de la danse.*

Mise en commun.

*D'après vous, quel est le mot qui revient le plus souvent dans le commentaire ? Pourquoi ?*

*A quoi Aurélie Dupont compare-t-elle l'école de danse ? Relevez le mot qu'elle emploie.*

*Quelle est, pour elle, la contrepartie positive de cette situation ?*

*Que pensez-vous de la conception pédagogique de Maurice Béjart pour qui "il faut faire avec les enfants des instruments plus ou moins parfaits" ?*

*Quelle critique le chorégraphe Jean-Guillaume Bart adresse-t-il à la nouvelle génération ?*

*Comment la percevez-vous ?*

### 3. Expression orale

*Que pensez-vous de l'univers de l'école de danse ?*

*D'après vous, qu'est-ce qui pousse un enfant à devenir danseur ou danseuse ?*

*D'après vous, quelle est la spécificité du langage de la danse ?*

*Cette forme d'expression vous touche-t-elle ou, au contraire, vous laisse-t-elle indifférent(e) ?*

*Mise en commun.*

*Quels sont les rythmes, la musique, qui font vibrer les jeunes de votre pays ?*

### 4. Expression écrite

*Vous avez une petite fille de six ans. Vous aimeriez qu'elle soit danseuse.*

*Vous écrivez à Marie-Claude Pietragalla, que vous admirez beaucoup, pour lui confier vos rêves et lui demander des conseils.*

### 5. Pour aller plus loin

- *Qu'apprend-on sur Marie-Claude Pietragalla sur le site : <http://www.pietragalla.com>*

- *Consultez le site : <http://www.opera-de-paris.fr>*

a) *Quelles sont les conditions d'admission à l'École de danse de l'Opéra de Paris ?*

*Comment sont organisées les études ? Quelles étapes doit-on franchir avant de devenir "étoile" ?*

b) *Qu'est-ce que l'Opéra Garnier ? Quels types de spectacles peut-on y voir ?*

d) *Qu'est-ce que l'Opéra Bastille ?*

- *Consultez le site : <http://www.pyramidefilms.com>*

a) *Que raconte le film de Nils Tavernier : "Tout près des étoiles" ?*

b) *Lisez la revue de presse. Relevez dans le tableau ci-dessous tous les éléments qui caractérisent d'une part, l'Opéra de Paris, les danseurs, les exigences du métier et le film.*

L'Opéra de Paris	Les danseurs	Le métier	Le film

- *Consultez le site : [http://www.guide-russie.com/France/opera\\_garnier.htm](http://www.guide-russie.com/France/opera_garnier.htm). Retrouvez les noms de célèbres danseurs russes qui ont marqué l'histoire de la danse et de l'Opéra de Paris.*

*Présentez-les au groupe.*

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

## 8. Exposition Monet

Durée : 2'00

<p><b>Niveau :</b> Intermédiaire, avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Faire découvrir un artiste, son œuvre</p> <p><b>Thèmes :</b> L'Impressionnisme, Claude Monet, Le musée Marmottan, Le jardin de Giverny</p>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Esquisse : <i>première forme d'un dessin.</i></p> <p>Croquis : <i>esquisse rapide, le plus souvent au crayon.</i></p> <p>Caricature : <i>dessin, peinture qui accentue ou révèle certains traits ridicules.</i></p> <p>Ebaucher : <i>donner la première forme.</i></p> <p>Pictural : <i>(adj.) qui a rapport à la peinture.</i></p> <p>Giverny : <i>propriété de Monet dans l'Eure.</i></p> <p>Avoir les faveurs de : <i>ici, être apprécié.</i></p> <p>Déployer : <i>montrer.</i></p> <p>Etre réduit à sa plus simple expression : <i>simplifier.</i></p>
---	---

### 1. Avant le visionnage

*A deux, notez tout ce qu'évoque pour vous le mot : "peinture".*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

a) Visionner le document.

b) Distribuer la transcription des deux extraits suivants :

[...] "Le Louvre possède la Joconde, le musée Marmottan détient : "Impression, soleil levant" de Claude Monet qui fut à l'origine du mouvement pictural le plus fameux du XIX siècle :

l'Impressionnisme. Au-delà des chefs d'œuvre de la maturité, l'exposition montre les caricatures réalisées par un Monet adolescent et plus émouvants encore les carnets de croquis si précieux qui contiennent des esquisses, des notations rapides qui se développeront dans les futurs tableaux.

Evocation au crayon de la gare Saint-Lazare et du pont de l'Europe. La cathédrale de Rouen est ébauchée en quelques traits tremblants pour donner l'impression de lumière mouvante." [...]

[...] "Les Nymphéas" qu'il peindra 300 fois en 27 ans furent le grand œuvre de sa vie. Cette fillette semble confier à son voisin qu'elle a visité les jardins de Giverny, là où se trouve l'étang aux nymphéas que Monet avait fait creuser et aménager. Les petits ponts japonais aux glycines mauves et les saules pleureurs harmonieusement penchés vers l'eau avaient toutes les faveurs de l'artiste." [...]

*De mémoire, soulignez les mots qui désignent des éléments vus à l'écran.*

c) Visionner une deuxième fois les passages correspondant à la transcription.

*Soulignez les mots éventuellement oubliés après le premier visionnage.*

*A deux, comparez vos résultats.*

Mise en commun.

*Quels sentiments cette peinture éveille-t-elle en vous ?*

d) *A deux, faites la liste d'autres peintres impressionnistes que vous connaissez.*

Mise en commun.

e) *A deux, pouvez-vous retrouver les principaux mouvements picturaux qui ont suivi, tout au long du XXème siècle ?*

Mise en commun.

### **3. Expression orale**

*Aimez-vous visiter les musées ? Lesquels ? Pourquoi ?*

*Etes-vous attiré par les expositions, les vernissages ? Justifiez votre réponse.*

*Qu'attendez-vous d'un musée ?*

*A deux, imaginez le musée que vous aimeriez constituer et ouvrir au public.*

Mise en commun.

Diviser le groupe en deux pour un débat contradictoire autour de ce thème :

*Etes-vous pour ou contre l'acquisition d'œuvres d'art nationales par des musées étrangers ou des collectionneurs privés ?*

### **4. Expression écrite**

*A partir du site : <http://www.giverny.org/monet/biographie/monet.htm> résumez la vie et l'œuvre de Claude Monet en 250 mots.*

### **5. Jeu de rôles**

*A deux, imaginez le dialogue de Claude Monet et de la petite fille du musée, dans le jardin de Giverny, en 2002 !*

*Elle l'interroge sur son goût pour la nature, la lumière, sa représentation de la réalité...*

*Il lui répond simplement et l'interroge à son tour sur ce qu'il a vu en ville : des affiches publicitaires, des tags.... Elle lui explique.*

*Ils échangent, librement, leur vision de l'art dans la rue, dans la ville.*

### **6. Pour aller plus loin**

- Visitez le jardin de Giverny et racontez ensuite votre visite au groupe : <http://www.fondation-monet.com>.

- Quelles œuvres abrite le musée Marmottan ? : <http://www.marmottan.com/fr>

- Consultez le site : <http://directory.google.com/Top/world/Français/regional/France> et/ou le site : <http://www.quid.fr> Choisissez un musée et présentez-le au groupe. Justifiez votre choix.

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

## Culture

# 9. Les folles journées de Nantes

Durée : 2'00

<b>Niveau :</b> Intermédiaire, avancé	Ne plus savoir à quel concert se vouer : <i>avoir l'embarras du choix, ne plus savoir quel concert choisir</i>
<b>Objectifs :</b> Faire découvrir un événement culturel	Etre logé à la même enseigne : <i>être dans la même situation</i>
<b>Thèmes :</b> Les rencontres musicales de Nantes La vulgarisation de la musique classique Les loisirs culturels	Enchaîner les concerts : <i>passer d'un concert à un autre</i>
<b>Vocabulaire :</b> Mélomane : <i>personne qui aime beaucoup la musique</i> Ne pas en croire ses oreilles : <i>s'étonner de ce que l'on entend</i> Bourré à craquer : <i>plein, bondé</i>	S'accorder : <i>mettre un ou plusieurs instruments au même diapason</i> Se fier aux apparences : <i>ne considérer que l'aspect extérieur</i> Woodstock : <i>localité des Etats-Unis (Etat de New York) où a eu lieu le premier grand rassemblement de la pop music en août 1969.</i>

### 1. Avant le visionnage

Noter le titre du document au tableau : "Les folles journées de Nantes".

*A deux, imaginez le contenu et les images du reportage.*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

a) Visionner le début du document sans le son.(s'arrêter avant le portrait de Bach)

*D'après vous, de quoi s'agit-il ?*

b) Continuer sans le son.

*Notez les instruments de musique, les personnes, les actions, les lieux.*

*Comparez vos résultats à deux. Mise en commun en grand groupe.*

c) Visionner avec le son.

*En quoi ces journées sont-elles "folles" ? A deux, relevez tous les éléments d'information présents à l'image et dans le commentaire qui justifie cet adjectif.*

Mise en commun.

*Quel est parmi les cinq mots suivants, celui qui n'a pas été utilisé pour dépeindre l'ambiance des journées : "effervescence - stress - marathon - magie - ferveur" ?*

*A quoi le pianiste Fazyl Say compare-t-il l'ambiance de ce festival ? Pourquoi ? Vous paraît-il sérieux ?*

### 3. Expression orale

*D'après vous, quel est l'intérêt de ce genre de manifestation sur le plan musical ?*

*D'après vous, quelles peuvent être les retombées d'un tel festival ?*

*Si vous étiez directeur du festival de Nantes, qui serait à l'affiche l'année prochaine ? Pourquoi ?*

*Quels types de loisirs culturels ont le plus de succès dans votre pays ?*

#### 4. Expression écrite

Retrouvez l'ordre des éléments de cette dépêche de l'Agence France Presse.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K

- 1- Mais, "la vraie force de "La Folle Journée", c'est la cohabitation entre les pratiques amateur, semi-professionnelle et professionnelle", a-t-il ajouté.
- 2- NANTES (AFP) - Plus de 82.000 billets ont été vendus dans le cadre de "La Folle Journée".
- 3- "La Folle Journée" 2003 devrait être consacrée à la musique baroque italienne, de "Monteverdi à Vivaldi".
- 4- Ainsi, le festival nantais propose en un laps de temps très court (deux jours à l'origine, trois depuis 2000) plusieurs dizaines de concerts brefs (leur durée n'excède généralement pas 45 minutes) à des tarifs modérés (les trois quarts des concerts étaient accessibles cette année pour moins de 10 €).
- 5- Depuis vendredi après-midi, la Cité des congrès a accueilli quelque 1.200 artistes :
- 6- Cette 8<sup>me</sup> édition a affiché un taux de remplissage record de 98% pour ses 167 concerts payants, consacrés pendant trois jours à Haydn et à Mozart
- 7- "Il s'est réalisé ce que je souhaitais, à savoir, une parfaite cohabitation entre ensembles baroques jouant sur instruments anciens et formations modernes", s'est réjoui l'inventeur et directeur artistique du festival, René Martin.
- 8- Dimanche 27 janvier 2002, 18h33
- 9- les formations les plus prestigieuses, "baroques" ou modernes ont côtoyé plusieurs ensembles amateurs locaux, venus notamment du conservatoire de Nantes.
- 10- "La Folle Journée" a été créée en 1995 autour d'un concept original capable de séduire le plus large public possible.
- 11- Mozart, qui avait déjà été à l'honneur en 1995 !

#### 5. Pour aller plus loin

- Recherchez "La folle journée" sur le site : <http://fr.encyclopedia.yahoo.com> Quel lien peut-on établir avec le festival de Nantes ?.
- Réalisez le calendrier des manifestations culturelles (festivals, journées nationales) qui marquent l'année en France en notant, pour chaque mois, une ou deux manifestations de votre choix : <http://www.francefestivals.com> , <http://www.festivalissimo.com> et <http://www.culture.gouv.fr>
- Ecrire ces deux listes au tableau.

Retrouvez dans quelle ville se déroule chacun des festivals ci-dessous.

- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| 1. Angoulême        | A. Le Festival du court-métrage     |
| 2. Aurillac         | B. Le Festival Interceltique        |
| 3. Clermont-Ferrand | C. Le Festival du théâtre de la rue |
| 4. Lorient          | F. Le Festival de la bande dessinée |

Connaissez-vous d'autres festivals ?

Mise en commun.

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

## **Regards**

### **Sélection du magazine France Feelings**

Cassette deux

### **Sciences et techniques**

1. L'hydroptère 2'00
2. L'endoscope du futur 1'40
3. L'accidentologie 1'50
4. Internet pour les aveugles 1'50
5. Le retour des tramways 3'00
6. Les 100 ans du métro 2'00
- 6 bis. Les 100 ans du métro 3'00
7. La passe à poissons sur le Rhin 2'00
8. Greffe définitive d'un cœur artificiel 1'30

# 1. L'hydroptère

Durée : 2'00

<p><b>Niveau :</b> Intermédiaire, avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Présenter les caractéristiques d'un objet ou d'un véhicule</p> <p><b>Thèmes :</b> La voile, la navigation, la conception de navires, les courses, l'aventure sportive, l'exploit, le défi</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> Hydroptère : <i>navire conçu pour se soulever au-dessus de l'eau, porté par des "foils" lorsqu'il atteint une certaine vitesse</i> Foil : <i>(anglicisme) aileron sous les flotteurs</i> Mouette : <i>oiseau de mer</i> Avarie : <i>un dommage survenu à un bateau</i> Pulvériser un record : <i>battre nettement</i> ADS : <i>Aeronautic Defence and Space Company (usines Airbus)</i> Skipper : <i>personne qui gouverne un navire de course</i> Vendée Globe : <i>course autour du monde en solitaire sans escale. Départ et arrivée : Les Sables d'Olonne (Vendée).</i></p>
--	---

## 1. Avant le visionnage

*A deux, faites une liste de sports qui se pratiquent sur l'eau.*

Mise en commun.

## 2. Avec le document

a) Visionner le document sans le son.

Faire trois groupes : le groupe 1 note tous les lieux, le groupe 2 note toutes les personnes et leurs actions, le groupe 3 note tous les objets.

Mise en commun.

b) *A quel appareil peut faire penser le mot "Hydroptère" ? Qu'évoque pour vous le préfixe "hydro" ? connaissez-vous d'autres mots qui commencent par « hydro » ?*

c) *A deux, imaginez les raisons pour lesquelles l'Hydroptère est dans le hangar ?*

Mise en commun.

d) Visionner avec le son.

*A deux, établissez la "carte d'identité" de l'Hydroptère : définition, âge, caractéristiques techniques, problèmes rencontrés, missions prévues.*

Mise en commun.

## 3. Expression orale

*A quels exploits sportifs, individuels ou collectifs êtes-vous sensible ? Pourquoi ?*

*Pour vous, les grands sportifs sont-ils des héros ?*

*Présentez le sportif que vous admirez le plus ?*

*D'après vous, un "navigateur solitaire" suivi par des caméras, relié par radio à son quartier général est-il encore un aventurier ?*

## 4. Expression écrite

*Rédigez un argumentaire de vente de l'Hydroptère. Mettez en valeur ses qualités. Vous trouverez des renseignements précis sur les sites :*

<http://perso.wanadoo.fr/terrasse.web/hydroptere1024.html> ou

<http://www.mko.freesurf.fr/innovoile/hydroptere.html>

## **5. Pour aller plus loin**

Consultez le site officiel de l'hydroptère :

<http://perso.wanadoo.fr/terrasse.web/hydroptere1024.html>. Complétez vos informations techniques sur ce navire et communiquez-les au groupe.

Consultez le site : [http://www.vendee.fr/vendeeglobe\\_junior](http://www.vendee.fr/vendeeglobe_junior). Choisissez un projet lié à la course et présentez-le au groupe.

Fiche rédigée par Martine CORSAIN, Cavilam, Vichy, France.

## 2. L'endoscope du futur

Durée : 1'40

<b>Niveau :</b> Intermédiaire <b>Objectifs :</b> Présenter une nouvelle technique, un nouvel outil <b>Thèmes :</b> L'exploration du corps humain, les examens médicaux, le diagnostic par l'image	<b>Vocabulaire :</b> Anesthésie : <i>insensibilisation du corps ou d'une partie du corps avant une opération ou un examen douloureux</i> Œsophage : <i>partie de l'appareil digestif qui va du pharynx à l'estomac</i> Anus : <i>orifice du rectum</i> Postérieurement : <i>après</i> Intestin : <i>partie du tube digestif qui fait suite à l'estomac.</i>
--	--

### 1. Avant le visionnage

*A deux, trouvez des mots se terminant par "scope" ou "scopie".*

Mise en commun.

*Que désignent ces mots ?*

### 2. Avec le document

a) Visionner le document sans le son.

Diviser le groupe en trois : le groupe 1 note tous les objets, le groupe 2 note les personnes et les décrit, le groupe 3 note les actions.

Mise en commun.

*Faites des hypothèses. De quoi s'agit-il dans le document ?*

b) Visionner le document avec le son.

*Complétez le tableau .*

<b>Objet : caractéristiques</b>	<b>Utilisation</b>	<b>Mode d'emploi</b>	<b>Avantages</b>

Mise en commun.

### 3. Expression orale

*D'après vous, les progrès technologiques dans le domaine médical comportent-ils aussi des dangers ?*

*D'après vous, est-il essentiel pour un gouvernement d'investir dans la prévention, le dépistage de certaines maladies ?*

*Appréhendez-vous les examens médicaux ? Pourquoi ?*

*Accepteriez-vous de participer à une expérimentation médicale pour aider la recherche ? Justifiez votre position.*

*Accepteriez-vous d'être opéré par un robot manipulé à distance ? Justifiez votre point de vue.*

#### **4. Expression écrite**

*A deux, imaginez un appareil destiné à simplifier la vie quotidienne. Elaborez une plaquette de présentation comprenant : un descriptif détaillé de l'appareil, son mode de fonctionnement, ses avantages.*

Mise en commun.

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

### 3. L'accidentologie

Durée : 1'50

<b>Niveau :</b> Elémentaire, intermédiaire	<b>Vocabulaire :</b> A la loupe : <i>avec beaucoup de minutie</i> Traquer : <i>chercher avec obstination</i> Faille : <i>défaut, erreur</i> Un travail de fourmi : <i>un travail qui demande de la patience, de la persévérance</i> Accrocher une voiture : <i>heurter une voiture</i> Figer la scène : <i>immobiliser, fixer la scène</i>
<b>Objectifs :</b> Présenter une profession	
<b>Thèmes :</b> Les accidents de la route	

#### 1. Avant le visionnage

*Quel est votre moyen de transport préféré ? Pourquoi ?*

*Aimez-vous la vitesse ? le sport automobile ?*

*Quelles qualités recherchez-vous dans une voiture ?*

*Quelles qualités doit avoir un bon conducteur / une bonne conductrice ?*

*A deux, faites une liste de tout ce qu'évoque, pour vous le mot : "accident".*

Mise en commun.

#### 2. Avec le document

a) Visionner sans le son.

*A deux, faites la liste des personnes, objets, lieux qui apparaissent dans le document.*

Mise en commun.

*D'après vous, quel est le sujet abordé dans le document ?*

*A deux, imaginez la/les profession(s) des personnes vues.*

Mise en commun.

b) Repasser le document avec le son et faire un arrêt-image sur : "J. Magnin, accidentologue".

*D'après vous, en quoi consiste la profession de J. Magnin ?*

Mise en commun.

d) *Attribuez aux personnes citées les activités correspondantes :*

1- le dépanneur 2- le blessé 3- la psychologue 4- les pompiers 5- les enquêteurs

a- relèvent des traces b- secourent c- photographient d- enlève la voiture

e- pose des questions f- filment g- répond h- s'informe i- arrivent

*Racontez la séquence dans l'ordre où elle s'est déroulée.*

#### 3. Expression orale

*Personnellement, avez-vous été victime ou témoin d'un accident de la route ? Racontez les circonstances.*

*D'après vous, quelles mesures peut-on prendre pour limiter le nombre d'accidents ?*

*Pensez-vous qu'une campagne publicitaire serait efficace, insuffisante, inutile... ? D'après vous, quel type de campagne d'information routière devrait-on créer pour inciter à plus de prudence sur la route ?*

*Etes-vous plutôt pour un permis de conduire définitif ou un permis à repasser tous les cinq ans ?*

#### **4. Expression écrite**

*- A deux, imaginez un spot publicitaire (scénario, images, slogan ) de la Sécurité Routière destiné à sensibiliser les automobilistes sur la conduite en ville.*

*Présentez votre travail à la classe. Comparez vos idées. Défendez votre point de vue.*

*- En quelques lignes, présentez l'accidentologie.*

#### **5. Pour aller plus loin**

*Créez un mot imaginaire qui se termine « -logue » et donnez sa définition.*

*Trouvez cinq informations précises sur l'accidentologie et communiquez-les au groupe :*

*<http://securite-routiere.org/Connaitre/accidentologie.htm>*

*Testez vos connaissances sur le code de la route français : <http://coderoute.com>.*

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

## 4. Internet pour les aveugles

Durée : 1'50

<p><b>Niveau :</b> Intermédiaire, avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Présenter une nouvelle technologie</p> <p><b>Thèmes :</b> Les non-voyants Les besoins spécifiques des handicapés</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Non-voyant : <i>aveugle, personne qui ne voit pas.</i></p>	<p>Synthèse vocale : <i>capacité d'un ordinateur à produire des mots "parlés".</i></p> <p>Clavier tactile : <i>clavier d'ordinateur spécialement conçu pour les aveugles ; ses touches en relief sont perçues au toucher.</i></p> <p>Braille : <i>alphabet également applicable aux chiffres, à l'usage des aveugles.</i></p> <p>Se doter de : <i>se munir de.</i></p> <p>Dénoncer : <i>signaler une attitude coupable.</i></p>
--	---

### 1. Avant le visionnage

*A deux, trouvez des exemples de dispositifs /initiatives /aides qui améliorent la vie quotidienne des handicapés.*

*Que pensez-vous de l'idée d'appeler autrement les personnes à handicap, par exemple : aveugles : non voyants ; sourds : malentendants, handicapés moteurs : personne à mobilité réduite ; etc. ?*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

*A deux, répondez aux questions :*

*Qu'apporte Internet aux non-voyants ?*

*Quel est le principe de fonctionnement ?*

*Quels sont les reproches adressés aux concepteurs de sites ?*

*Quelles sont les limites des synthétiseurs de voix ou des programmes de transcription en braille ?*

*Quels sont les objectifs des associations de handicapés.*

Mise en commun.

### 3. Expression orale

*Pourquoi, d'après vous, les non-voyants appellent-ils certains sites, des sites "Carcassonne" ?*

*Qu'apportent des technologies comme Internet aux handicapés ? Que peut-on attendre de l'avenir ?*

*Quelle devrait être la place accordée aux handicapés dans le monde du travail, le sport ?*

### 4. Créativité

*A deux, imaginez un objet, un équipement ou une mesure destiné à améliorer la vie des personnes handicapées dans leur vie quotidienne : maison, vie familiale, école, travail, déplacements...*

*Présentez-le / la à la classe.*

### 5. Expression écrite

*Vous écrivez au créateur d'un site Internet pour lui proposer des idées pour rendre son site accessible aux non-voyants.*

*Vous envoyez une lettre de félicitations à une personne ou une institution pour mettre en valeur son action pour les handicapés. Par exemple, les trottoirs ont été aménagés pour les personnes à mobilité réduite.*

## **6. Pour aller plus loin**

- *Quelles sont les nouvelles technologies mises à disposition des non-voyants ? Présentez-les à la classe.*

<http://www.voirplus.net> et <http://www.faf.asso.fr>

- *Quelle est la réglementation mise en place pour limiter les sites inaccessibles ? Retrouvez quelques unes des recommandations de la WAI (web accessibility initiative). Rendez-en compte à la classe.*

<http://www.voirplus.net>, <http://braille.jussieu.fr> ou <http://www.internet.gouv.fr>.

- *Choisissez une des rubriques du site de l'Association des paralysés de France,*

<http://www.apf.asso.fr> et présentez-la au groupe.

- *Consultez le site : <http://www.riom.net/cult> et trouvez pourquoi le patrimoine de cette ville peut être accessible à tous.*

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

## 5. Le retour des tramways

Durée : 3'00

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire, avancé	Renouer : <i>retrouver, reprendre</i>
<b>Objectifs :</b> Présenter un type de transport	Sillonner : <i>traverser, parcourir</i>
<b>Thèmes :</b> L'environnement urbain La circulation dans les villes	Désengorger : <i>diminuer l'encombrement</i>
<b>Vocabulaire :</b> En vogue : <i>à la mode</i> En regard de : <i>comparativement à</i>	Réseau : <i>ensemble des lignes de tramway</i>
	Desservir : <i>relier un lieu à un autre</i>
	Un quartier sensible : <i>un quartier difficile, à problèmes</i>
	Désenclaver : <i>rompre l'isolement d'une ville, d'une région en améliorant les communications routières</i>

### 1. Avant le visionnage

*A deux, faites la liste des moyens de transport urbains. Lequel préférez-vous ? Pourquoi ?*

Mise en commun.

*A deux, donnez des exemples de mesures que l'on peut prendre pour limiter l'utilisation de la voiture en ville.*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

a) Visionner la première partie du document sans le son (les images sont couleur sépia)

En commun. *A quel type de document, à quel contenu vous attendez-vous ?*

b) Visionner le document sans le son.

*En petits groupes, notez les moyens de transport montrés, les différentes personnes, les lieux, les actions.*

Mise en commun.

c) Visionner l'intervention de la conseillère municipale.(sans le son)

*A deux, d'après les images, la conseillère écologiste est-elle satisfaite, sceptique, mécontente, a-t-elle des doutes... ? Justifiez votre point de vue.*

*Imaginez ce qu'elle dit.*

Mise en commun.

d) *D'après les images, imaginez ce que disent les personnes interrogées sur le tramway.*

Mise en commun.

e) Donner la consigne suivante, puis passer le document avec le son.

*A deux, d'après le document, quelles sont les villes équipées d'un tramway ?*

*Quels sont les avantages du tramway ?*

*Quel type de tramway pourrait équiper Paris en 2007 ? Pour quelles raisons la conseillère écologiste n'y est-elle pas favorable ?*

Mise en commun.

### 3. Expression orale

*D'après vous, à quoi est due la renaissance du tramway depuis le début des années 80 ?*

*D'après vous, à quels obstacles se heurte la construction de lignes de tramway ?*

*D'après vous, à quoi ressemblerait une grande métropole comme Paris si elle devenait piétonnière ?*

#### **4. Expression écrite**

*Préparez une affiche pour faire la promotion du vélo dans votre ville.*

*Un(e) journaliste imagine un Strasbourgeois qui a connu le tramway au début du XX siècle et qui revient dans sa ville natale aujourd'hui. Il témoigne de sa réaction face au retour très moderne du tramway...*

#### **5. Pour aller plus loin**

- Consultez le site : [http://www.chez.com/velocite/loi\\_air.html](http://www.chez.com/velocite/loi_air.html). *Qu'est-ce que la loi sur l'air de 1996 ? Quels plans de déplacement prévoit-elle ?*

- Consultez le site Internet : <http://fr-encyclopedia.yahoo.com>. Cherchez "Un tramway nommé Désir". *Présentez l'œuvre de Tennessee Williams et le film d'E. Kazan à la classe.*

- Pour tout savoir sur le tramway de Strasbourg, consultez le site d'un passionné:

<http://www.multimania.com/dmasson/tramway.strasbourg>

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

## 6. Les 100 ans du métro (1)

Durée : 2'00

<p><b>Niveaux :</b> Elémentaire, intermédiaire</p> <p><b>Objectifs :</b> Présenter un moyen de transport : son histoire, son évolution.</p> <p><b>Thèmes :</b> Le centenaire du métro parisien, les transports en commun, l'année 1900</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> S'engouffrer : <i>se précipiter dans un passage</i> Rempiler : <i>reprendre du service</i> Etre mal foutu : (<i>pop.</i>) <i>ici : être mal conçu</i> Se ficher en l'air : (<i>fam.</i>) <i>tomber</i> Météor : <i>métro est-ouest rapide, ligne 14 du métro parisien, automatique, sans conducteur</i> Etre épaté : (<i>fam.</i>) <i>être surpris, ébahi.</i> Ressurgir : <i>apparaître de nouveau.</i></p>
--	--

### 1. Avant le visionnage

*Qu'évoque pour vous l'année 1900 ?*

Noter les réponses au tableau.

*Qu'évoque pour vous le mot « Métro » ?*

### 2. Avec le document

a) Visionner le document sans le son.

*En groupes, notez les lieux, les personnes, les actions.*

Mise en commun.

b) Visionner à nouveau la première partie sans le son.

*A deux, rédigez un commentaire sur les images.*

Lecture des productions.

c) Visionner la deuxième partie sans le son.

*D'après vous, quels sentiments éprouve l'ancien conducteur ?*

*A deux, imaginez ce qu'il dit.*

Mise en commun.

d) Visionner le document avec le son.

*A deux, notez le plus possible de mots associés au mot : "métro".*

Mise en commun.

e) *A deux, établissez la carte d'identité de l'ancien conducteur.*

Mise en commun.

f) A deux.

*Qu'apprend-on sur le métro parisien ? (date de mise en circulation, fréquentation...)*

*Quel est le problème qui oppose le passager et le contrôleur, dans la première partie du document ?*

Mise en commun.

### 3. Expression orale

*Qu'est-ce qui caractérise le métro d'aujourd'hui ?*

*D'après vous, quels sont les avantages du métro ?*

*A deux, imaginez la discussion entre l'ancien conducteur et son jeune collègue. Le premier est curieux de tout ce qui est nouveau, le deuxième veut savoir à quoi ressemblait le métro en 1945, quelles étaient les conditions de travail, qui empruntait le métro...*

## **5. Expression écrite**

Consultez le site : <http://www.100anslemetro.com>. Rédigez un texte pour raconter comment a été célébré le centenaire du métro à Paris, en 2000.

## **6. Pour aller plus loin**

- Consultez le site : <http://www.ratp.fr>. Qu'est-ce que la RATP ? Présentez la régie et ses services à la classe.
  - Faites une visite guidée de Paris au siècle dernier sur le site : <http://www.paris1900.fr>.
  - Proposition d'écoute : la chanson de Serge Gainsbourg : "Le poinçonneur des Lilas". Retrouvez les stations de métro citées dans la chanson et situez-les sur un plan du métro de Paris. Relevez les expressions qui décrivent le monde souterrain du métro.
- Le texte de la chanson est disponible sur le site : <http://www.paroles.net>.

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam Vichy.

## 6 bis. Les 100 ans du métro (2)

Durée : 3'00

<p><b>Niveaux :</b> Intermédiaire, avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Présenter le métro parisien</p> <p><b>Thèmes :</b> Le centenaire du métro parisien Les transports en commun</p> <p><b>Vocabulaire :</b> "Métro, boulot, dodo" : <i>slogan critique résumant la vie d'un travailleur parisien = il prend le métro, travaille et dort</i> Ventre de la ville : <i>partie souterraine, sous-sol</i></p>	<p>Arpenter : <i>parcourir</i> Bouder la technologie : <i>ne pas apprécier</i> Allier : <i>associer, unir</i> Aller au charbon : <i>travailler ; allusion au travail dans les mines de charbon.</i> Porte Molitor, Haxo : <i>stations « fantômes », interdites au public dont les accès depuis l'extérieur n'ont jamais été construits.</i> Croix Rouge : <i>station fermée en 1939 à cause de la guerre et jamais rouverte.</i> Le Parc des Princes : <i>stade parisien</i> <b>Fulgence Bienvenüe</b> : <i>ingénieur (1852-1936) chargé de la construction du métro de Paris en 1896.</i></p>
--	--

### 1. Avant le visionnage

*A deux, notez tout ce qu'évoque pour vous le mot "souterrain".*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

Première partie

a) Visionner les premières images en couleur sans le son.

*D'après vous, quel est le sujet abordé dans le document ?*

*A deux, imaginez la suite.*

Mise en commun.

b) Visionner la suite du reportage (images en noir et blanc)

En groupes, notez les moyens de transport, les personnes (apparence physique, vêtements), les actions.

Mise en commun.

*De quelle époque s'agit-il ? D'après vous, de quoi s'agit-il ?*

c) Donner la consigne suivante puis visionner à nouveau la première partie du document avec le son.

*A deux, notez le plus possible de références au temps et les différentes informations qui s'y rattachent.*

Mise en commun.

*A partir de ces repères, rédigez à deux un court compte-rendu de cette partie.*

Lecture des productions.

Deuxième partie.

a)-Distribuer le tableau suivant puis visionner une première fois sans le son.

*Relevez dans la colonne de gauche tout ce que vous voyez à l'image.* Mise en commun.

b) Visionner une deuxième fois avec le son.

*Notez dans la colonne de droite les informations complémentaires apportées par le commentaire.*

Mise en commun.

	Informations données par l'image	Informations apportées par le commentaire
Lieux		
Personnes		
Actions		
Objets		
Moyens de transport		

### 3. Expression orale

*Qu'est-ce qui caractérise le métro moderne ?*

*Connaissez-vous des œuvres littéraires ou des films dont le titre comporte le mot : "métro" ?*

### 4. Expression écrite

*Consultez les sites : <http://www.parisparis.com> et <http://www.multimania.com>.*

*Réalisez un dépliant sur "Paris souterrain". Votre document comprendra un circuit touristique incluant leur visite, des notes explicatives, des informations pratiques.*

*Mise en commun.*

### 5. Pour aller plus loin

*- Consultez le site : <http://www.ratp.fr>. Qu'est-ce que la RATP ? Quels seront les transports dans la ville de demain ? Présentez le résultat de votre recherche à la classe.*

*- Consultez le site: <http://www.culture.fr/culture/actualités/célébration2000/paris.htm>. Prenez des notes sur l'Exposition universelle de 1900. Faites un compte rendu à la classe.*

*- Visitez le site <http://www.ensta.fr> et complétez votre information sur les stations fantômes et fermées.*

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy.

## 7. La passe à poissons sur le Rhin

Durée : 2'00

<p><b>Niveaux :</b> Intermédiaire, avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Décrire une installation Expliquer le principe de fonctionnement d'un lieu ou d'une machine</p> <p><b>Thèmes :</b> La protection des animaux, L'environnement</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> Frayer : <i>se dit de la femelle du poisson qui dépose ses œufs et du mâle qui les féconde.</i> Ouvrage : <i>construction</i> En aval de : <i>(contraire : en amont de) dans la direction de la pente</i> Dénivelé : <i>différence de niveau entre deux points</i> Goulot : <i>passage étroit</i> Recensement : <i>inventaire, comptage</i> Nasse : <i>panier en osier ou en filet qui sert à prendre les poissons</i></p>
---	--

### 1. Avant le visionnage

*A deux, faites la liste des poissons que vous connaissez en français.*

*Où vivent-ils ?*

*En général, où peut-on voir des poissons ?*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

a) Distribuer la transcription suivante.

*Lisez le texte puis regardez le document. Soulignez les mots qui désignent des éléments vus dans le reportage.*

"Un poisson qui verse une larme sans doute sur le passé avant la canalisation du Rhin et l'édification du barrage hydroélectrique, l'époque où les saumons pouvaient remonter le fleuve pour aller frayer dans leur rivière natale. Avec la mise en service de la passe à poissons, ce temps-là sera peut-être retrouvé un jour.

Cet ouvrage long de 300 mètres va permettre aux différentes espèces, migratrices ou non, de franchir le barrage en remontant 11 mètres de dénivelé. Le principe en est simple : en aval du barrage, trois entrées avec un courant contraire qui attire les poissons, puis un peu plus loin, un goulot. C'est là que la remontée va commencer.

La passe est une passe à bassins successifs. Entre chaque bassin, il y a un mur et une échancrure de 45 cm de large qui crée une hauteur de chute d'environ 30 cm entre chaque bassin et dans chaque bassin, il y a aussi une zone de repos, si vous voulez, pour les poissons. Des poissons qui ont la puissance nécessaire pour effectuer ce trajet et que l'on peut observer un peu plus loin dans une pièce conçue à cet effet.

*Un système vidéo sera même installé pour le recensement des espèces. A la sortie, une nasse recueillera les spécimens qui seront examinés et, bien sûr, le saumon est le premier visé."*

*A deux, comparez vos résultats.*

Mise en commun.

*A deux, utilisez les mots soulignés pour décrire la passe et expliquer son utilité.*

Mise en commun. Echanges.

b) Visionner le document.

*Expliquez le principe de fonctionnement d'une passe à poisson.*

*A quoi servira la passe dans l'avenir ?*

### **3. Expression orale**

*D'après vous, comment la civilisation met-elle la vie des animaux en danger ?*

*Que fait-on pour protéger la vie des animaux ? Que pourrait-on faire en plus ?*

*Que pensez-vous de l'utilisation des animaux dans les laboratoires de recherche ?*

*Quelle est la législation en vigueur dans*

*votre pays pour la pêche et la chasse ?*

*D'après vous, les animaux souffrent-ils dans les zoos ?*

### **4. Expression écrite**

*A partir des notes ci-dessous, présentez par écrit l'observatoire à poissons de Vichy :*

"Observatoire poissons migrateurs Vichy (Allier)

- Mise en service : 1996 ; objectif : contourner l'obstacle du pont-barrage
- Rive droite de l'Allier, passe (longueur totale = 120 m) - bassins successifs (22)
- fentes verticales - chute entre bassins : 0,25 m - hauteur totale de la chute : 6,50 m
- 2 salles pour le public (une pour exposition + une pour visualisation : 4 bassins vitrés + gradins)
- 1 local comptage avec caméras, magnétoscopes, moniteurs pour connaître le flux migratoires 24h/24.

Exemple : Saumons de l'Atlantique recensés 1996 = 235 ; 1999 = 515."

### **5. Pour aller plus loin**

- Choisissez une association de protection des animaux: Ligue pour la protection des oiseaux (LPO), Greenpeace France, la SPA, la fondation Brigitte Bardot... Présentez-la au groupe.

Vous pouvez consulter les sites suivants : <http://www.lpo-birdlife.asso.fr> ou

<http://www.greenpeace.fr> - <http://www.spa.asso.fr> ou

[http://www.amisdelaterre.org/ecotoile/aa\\_animal.html](http://www.amisdelaterre.org/ecotoile/aa_animal.html)

- Trouvez sur le site <http://www.parcsnationaux-fr.com> quelle est la spécificité du parc de Port-Cros, de son règlement.

- Expliquez le principe de fonctionnement d'une écluse à sas. Consultez les sites :

<http://fr.encyclopedia.yahoo.com> et <http://www.cnr.tm.fr>

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy

## 8. Greffe définitive d'un cœur artificiel

Durée : 1'30

<p><b>Niveaux :</b> Intermédiaire, avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Présenter une nouvelle technologie</p> <p><b>Thèmes :</b> La greffe cardiaque, le cœur artificiel La médecine</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> Une grande première : <i>c'est la première fois</i> Intervention : <i>opération chirurgicale</i> Battement : <i>mouvement alternatif de contraction et de dilatation du cœur</i> Rugissement : <i>cri du lion ; ici: grondement</i> Transplantation : <i>synonyme de greffe</i> Transcutané : <i>qui traverse la peau</i> Encombrant : <i>qui occupe beaucoup de place</i> Miniaturisation : <i>rendre les objets les plus petits possible</i></p>
---	--

### 1. Avant le visionnage

A deux. *D'après vous, quelles sont les dix avancées scientifiques les plus significatives du XX siècle ? Classez-les par ordre de priorité.*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

a) Visionner la première partie du document.

*De quoi s'agit-il ? Donnez le maximum d'informations l'intervention chirurgicale, sa durée, le receveur, le cœur, etc.*

b) Visionner la deuxième partie (le gros plan sur le Professeur Iradj Gandjbakhch) sans le son :

*D'après vous, que fait le Professeur I. Gandjbakhch ?*

*A deux, imaginez ce qu'il dit.*

Mise en commun.

Visionner avec le son.

*Retrouvez les trois étapes qui ont marqué l'histoire du cœur artificiel.*

d) Visionner la dernière partie.

*A deux, notez les progrès réalisés depuis 15 ans, ceux qui restent à réaliser et le point faible de "Cœur de lion".*

Mise en commun.

### 3. Expression orale

*Quels sont les avantages d'une transplantation de ce type par rapport à celle d'un cœur humain ?*

*Quels organes peut-on greffer également ?*

*Est-il légalement possible de pratiquer une transplantation cardiaque dans votre pays ?*

*Vous devez développer une campagne d'incitation aux dons d'organes, quels arguments allez-vous mettre en avant ?*

### 4. Expression écrite

*- A partir du télégramme reçu par une agence de presse, rédigez une dépêche sur le greffé du cœur. Vous savez par ailleurs que R. Tools espérait bénéficier d'une greffe depuis 1996 et qu'avant son opération, les médecins lui accordaient une chance de survie de 9%.*

Télégramme du vendredi 7 septembre 2001 :

" Louisville, USA. Robert Tools, 59 ans, premier greffé américain, cœur artificiel 100% autonome, a quitté unité soins intensifs hôpital Louisville (Kentucky). Récupération globalement remarquable. Opération : 2 juillet 2001. Prothèse : prototype, moteur silencieux, batterie interne, complète liberté mouvement selon concepteurs."

- *Vous êtes hostile au don d'organe. Pour être sûr que votre volonté soit respectée, en cas d'accident, vous écrivez un petit mot que vous glissez dans vos papiers.*

*Dans ce mot, vous indiquez au moins une raison.*

### **5. Pour aller plus loin**

Consultez le site : <http://www.chircard.org>

*Faites le point sur la transplantation cardiaque en France. Quelles sont les dispositions de la loi bioéthique de 1994 en matière de don d'organe ? Quelle est la situation dans votre pays ?*

Consultez le site : <http://www.doctissimo.com> et recherchez un thème qui vous intéresse. Présentez le sujet à la classe.

Fiche rédigée par Martine Corsain, Cavilam Vichy.



## **Regards**

### **Sélection du magazine France Feelings**

Cassette deux

### **Jeunesse et sport**

1. Ecole de Rugby d'Aurillac 2'40
2. Lycée avec classes « Sports études » 3'30
3. Equipe de France de cyclisme sur piste 3'00
4. Championne de France de moto-cross 1'50
5. Défilé de mode créé par un lycée de Toulouse 2'15
6. Eve Ponteil, championne d'escrime 3'00
7. Le football féminin 2'20

## Jeunesse et sport

# 1. Ecole de rugby d'Aurillac

Durée : 2'40

<b>Niveaux :</b> Elémentaire à avancé	Aîné : <i>le plus âgé</i>
<b>Objectifs :</b> S'informer sur quelque chose	Chausser les crampons : <i>mettre des chaussures de sport avec des clous sur la semelle</i>
Interviewer quelqu'un	Bourrer le crâne : (familier) <i>endoctriner</i>
Parler de ses activités, de ses passions, de ses occupations	Plaquer : <i>faire tomber le joueur de rugby porteur du ballon en le saisissant par les jambes</i>
<b>Thèmes :</b> Le rugby Le sport.	Engueuler : (familier) <i>gronder, réprimander, se fâcher</i>
<b>Vocabulaire :</b> Faire ses armes : <i>commencer à apprendre</i>	Tonicité : <i>vitalité</i>
Gosse : <i>familier, enfant</i>	Escadron de mercenaires : <i>ici, pour le rugby, groupe de combattants.</i>
Ne pas démentir : <i>confirmer</i>	

### 1. Avant de visionner le document

A deux, dites tout ce qui vous vient à l'esprit quand vous entendez le mot « rugby ».

Notez-le par écrit.

Echanges en grand groupe.

### 2. Avec le document

A deux, essayez de répondre aux questions suivantes :

Quelle est la vocation de l'école présentée ?

Combien de jeunes vont-ils à l'école de rugby d'Aurillac ?

Combien de personnes s'occupent-elles des jeunes sportifs ?

De quoi rêvent les jeunes joueurs de rugby ?

Comment les joueurs adultes apparaissent-ils aux poussins ?

Combien d'entre eux vont devenir des joueurs confirmés ?

Combien de grands joueurs sont-ils originaires d'Aurillac ?

Complétez le tableau.

Jeunes interviewés :	Ordre :	Questions :	Réponses :
petit garçon, yeux et têtes baissés		Qu'est-ce qui te plaît dans le rugby ?	
enfant blond aux pommettes roses		On lui demande comme qui il voudrait jouer	
jeune au maillot vert		Pour aller jusqu'où ?	
jeune aux cheveux noirs		Qu'est-ce qui te plaît dans le rugby ?	

### 3. Compréhension orale et écrite

*Visionnez les séquences qui présentent le directeur de l'école, Raphaël RUEDA.*

*Complétez le texte.*

Une école de rugby, c'est avant tout la .....pour permettre au plus grand nombre possible d'enfants de découvrir le rugby et puis si plus tard ils sont ..... , s'ils veulent aller plus haut, tant mieux., mais c'est surtout une école de la vie, une école de .....et d'..... .

Il y a quelques enfants qui au départ ont des ....., qu'on remarque, qui ont de la tonicité, de la .....mais c'est prétentieux de dire aujourd'hui qu'un gamin de huit ou quatorze ans sera plus tard un..... . On laisse le temps aux enfants d'....., et puis il sera temps quand ils aborderont « cadet ou junior » de pouvoir .....

#### **4. Jeux de rôles**

*A deux, choisissez un jeu de rôles que vous préparez pendant quelques minutes.*

Vous êtes journaliste. Vous interviewez le directeur de la toute nouvelle école de sport installée dans votre ville.

Vous interviewez un des jeunes du document.

Vous interviewez un entraîneur.

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## 2. Lycée avec classes « sports-études »

Durée : 3'30

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire et avancé <b>Objectifs :</b> Parler de soi, de ses rêves, de ses espoirs Présenter quelqu'un, parler de quelqu'un <b>Thèmes :</b> Le sport de haut niveau La compétition	<b>Vocabulaire :</b> Concilier : <i>trouver un équilibre entre deux choix de vie, deux points de vue</i> Légaliser : <i>rendre légal</i>
--	--

### 1. Avec le document

Sans le son, sans le titre.

*Visionnez la séquence d'images sur le bâtiment.*

*A deux, faites des hypothèses sur le bâtiment que vous voyez : est-ce un bâtiment administratif : une mairie, une poste...un musée ?*

*Imaginez ce qu'il peut y avoir à l'intérieur et quelles personnes peuvent l'habiter.*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

Sans le son.

*Complétez le tableau.*

*Notez les lieux où se trouvent les différentes personnes du document.*

*Visionnez le document en entier.*

Les personnes :	les lieux :
le professeur d'anglais	
le kinésithérapeute	
le médecin	
une jeune fille	
Célia, la championne	
les judokas	

Avec le son.

*En petits groupes, notez en résumé ce que disent les personnes suivantes :*

*Le professeur d'anglais :*

*Le médecin :*

*Le commentateur sur Célia :*

*Célia :*

Echange en grand groupe.

### 3. Expression écrite

*Individuellement, faites le portrait du professeur d'anglais, du médecin, du commentateur ou de Célia.*

### 4. Expression orale

*En petits groupes, trouvez des arguments pour ou contre la pratique des sports à un très haut niveau.*

Débat en grand groupe.

### **5. Pour aller plus loin**

Visitez le site <http://www.2ac-lyon.fr/etab/lycees/lyc-69/fays/sport.html>

Le lycée Frédéric FAYS à Villeurbanne, près de Lyon, propose différentes disciplines sportives dans le cadre des classes « sports-études ». Dites quel sport vous choisiriez et pourquoi.

*Echange en grand groupe.*

Vous souhaitez entrer au lycée Frédéric FAYS pour suivre une classe sports-études.

Ecrivez une lettre pour demander votre admission.

Fiche rédigée par Laure Duranton Cavilam, Vichy.

### 3. Equipe de France de cyclisme sur piste

Durée : 3'00

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire et avancé <b>Objectifs :</b> Exprimer son opinion Parler de ses peurs, Apprécier <b>Thèmes :</b> Les championnats, les jeux olympiques.	<b>Vocabulaire :</b> Gérer le stress : <i>apprendre à surmonter ses peurs, son tract</i> Saga : <i>histoire</i>
---	---

#### 1. Avant de visionner le document

*Individuellement, notez par écrit le sport individuel que vous aimez ou aimeriez pratiquer : la course à pied, le ski, le tennis, le cyclisme....*

*Notez aussi les raisons de votre choix.*

Echange en grand groupe.

#### 2. Avec le document

*Dans le tableau résumez et notez ce que font et ce que disent les personnes interviewées.*

Daniel MORELON	
Félicia BALLANGER	
Laurent GAN	
Arnaud TOURNANT	
Patrick CLUZAUD	

Mise en commun.

#### 3. Expression écrite

En petits groupes, rédigez un article en français sur les résultats obtenus par les sportifs de votre pays, de votre région ou de votre ville dans une compétition récente.

*Lire les articles.*

*Votre sportif préféré a remporté une victoire au dernier championnat de votre pays.*

*Vous lui écrivez pour le féliciter et l'inviter dans votre classe.*

#### 4. Improvisation

En trois minutes.

Préparez à deux le rôle que vous avez choisi parmi les suivants:

*a. A la veille de sa compétition, votre ami a le tract. Vous le rassurez.*

*b. Votre entraîneur est triste d'obtenir si peu de résultats. Vous lui promettez de faire mieux.*

*c. Le directeur technique attend de nouveaux vélos qui n'arrivent pas pour la prochaine course. Il s'impatiente. Il téléphone au fournisseur.*

*d. Un coureur cycliste a oublié de respecter certaines règles. Vous les lui rappelez.*

En grand groupe, jouer les improvisations.

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## 4. Championne de France de moto-cross

Durée : 1'50

<b>Niveaux :</b> Elémentaire et intermédiaire	<b>Vocabulaire :</b> Etoile montante : <i>personne qui commence à être connue dans le sport, la chanson ou les arts</i>
<b>Objectifs :</b> Compréhension et expression orales Parler de soi, de ses rêves et de ses espoirs	Agacer : <i>énervé</i>
<b>Thèmes :</b> Sport d'endurance La mécanique, les véhicules à deux-roues.	Engin : <i>moteur, machine, familier : bécane.</i>

### 1. Avant le document

*A deux, que savez-vous sur le moto-cross : où se pratique-t-il ? Qui le pratique ? Quelles qualités faut-il avoir pour le pratiquer ?*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

*Visionnez le document sans le son.*

*A deux, associez les personnes aux différents lieux.*

*Exemple: Les motards et le circuit dans la forêt.*

Mise en commun.

*Visionnez le document avec le son.*

*A deux, écrivez dans le tableau des mots dits par ces personnes.*

David CASTERA	
Ludivine PUY	
Marcel SEURAT	

Mise en commun.

*A partir des mots de la liste, rédigez une phrase dites par l'une des personnes.*

*En petits groupes, répondez au plus possible des questions suivantes :*

*Que fait Ludivine dans la vie ?*

*Que fait-elle avant la course ?*

*Quelle est la longueur du circuit ?*

*Quelle est la puissance et la marque de sa moto ?*

*Qu'est-ce qui est écrit sur sa moto ?*

*Qu'est-ce qui est interdit dans la course ?*

*Quelles sont les femmes connues en sport automobile, en avion ? Et en moto ?*

Echanges en grand groupe.

### 3. Expression écrite

*Au choix, individuellement, écrivez un texte de trente lignes environ.*

*- Faites le portrait de Ludivine : son âge, sa taille, son visage, ses espoirs, ses rêves ...*

*- Que pensez-vous de ce type de sport : est-il difficile, amusant, intéressant ?*

*Expliquez votre point de vue.*

*- Présentez une sportive de haut niveau (tennis, volley, natation, etc.).*

### 4. Expression orale

Formez deux groupes. Préparez vos arguments. Un groupe défend le moto-cross comme sport éducatif pour les jeunes, l'autre groupe est contre ce sport...

Débat en grand groupe.

Fiche rédigée par Laure Durantou, Cavilam, Vichy.

**Jeunesse et sport**

## 5. Défilé de mode créé par un lycée de Toulouse

Durée : 2'15

<p><b>Niveaux:</b> Intermédiaire à avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Compréhension orale et écrite Expression orale et écrite Demander/donner son opinion</p> <p><b>Thèmes :</b> Les métiers de la mode Les formations</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> Futile: <i>superficiel, inutile</i> Créatrice en herbe: <i>très jeune créateur/créatrice non encore professionnelle</i> Coulisses : <i>partie d'un théâtre cachée aux spectateurs sur les côtés et en arrière de la scène</i> Croquis : <i>dessin rapide</i> Porter ses fruits : <i>arriver à un résultat</i> Mettre la main à la pâte : <i>aider, participer</i> Bouquet final : <i>ici, le meilleur du défilé de mode.</i></p>
---	--

### 1. Avec le document

a) *Visionnez le document sans le son.*

*En petits groupes, associez les endroits suivants aux personnes et à ce qu'elles font :*

- *cabine d'essayage : .....*
- *atelier de confection : .....*
- *podium ou estrade : .....*
- *groupe d'immeubles : .....*
- *table de travail et machine : .....*

Mise en commun.

b) Le défilé

*En petits groupes, présentez les six mannequins : quels modèles présentent-elles ? De quelle couleur sont-ils ?*

Mise en commun.

c) *Visionnez avec le son la séquence où Maud Marrec parle.*

*A deux, numérotez-les dans l'ordre les différentes étapes de la réalisation d'un vêtement.*

<i>toile</i>	<i>essayage</i>	<i>petit patron</i>	<i>Retouche</i>	<i>grand patron</i>	<i>nouvelle toile</i>	<i>fabrication</i>

Mise en commun.

d) *Visionnez avec le son la séquence où le professeur Christine Duclaux-Mimiague parle.*

*A deux, notez comment elle apparaît et ce qu'elle dit sur ses élèves.*

Mise en commun.

e) *Visionnez la séquence où Céline et le P.-D. G. de « Yves Saint-Laurent », Pierre Berg, s'expriment.*

*Céline décrit un modèle. Lequel ? Comment est-il ?*

*Comment Pierre Berg encourage-t-il Céline ? Que lui dit-il ?*

Mise en commun.

### 2. Expression écrite

*A deux, écrivez un article qui présente le défilé.*

Lire les articles.

### 3. Expression orale

*En petits groupes, échangez vos idées sur la mode : les styles, les différents modèles de vêtements, les couleurs, les modes qui passent, les modes qui restent, ce qui est à la mode...*

*Echanges en grand groupe.*

### **5. Pour aller plus loin**

Le quotidien « L'humanité » a consacré un article au défilé de mode créé par ce lycée de Toulouse intitulé : « Collégiennes et Cendrillon de la haute couture ».

Visitez le site : <http://www.humanite.presse.fr/journal/2000/2000-06-23/2000-06-23-010.html>

*Lisez cet article. Comparez avec la vidéo que vous venez de voir. Qu'en pensez-vous ?*

Tapez « mode » sur un moteur de recherche Internet. Choisissez un site consacré à la mode et préparez une présentation du site pour la classe.

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## 6. Eve Pouteil, championne d'escrime

Durée : 3'00

<p><b>Niveaux :</b> Intermédiaire et avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale et écrite</p> <p><b>Thèmes :</b> L'escrime, Les études</p> <p><b>Châtenay-Malabry</b> est une ville de la banlieue sud-ouest de Paris.</p> <p><b>Le CREPS</b> (<i>Centre régional d'éducation physique et sportive</i>) forme les enseignants de sport de l'éducation nationale ou des fédérations de sport.</p>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Fleuret : <i>épée pour l'escrime</i></p> <p>Sabre : <i>longue arme blanche à large tranchant recourbé</i></p> <p>Sabreuse : <i>sportive qui pratique le sabre</i></p> <p>Révélation : <i>personne identifiée comme espoir sportif</i></p> <p>Etre propulsé sur le devant de la scène: <i>être mis en avant rapidement</i></p> <p>Juvenile : <i>jeune, ici d'allure</i></p> <p>Précoce : <i>en avance sur son âge</i></p>
---	---

### 1. Avec le document

a) Visionnez le document.

Combien de personnes s'expriment-elles dans le document ?

b) *A deux, dites de combien de parties le document est composé.*

*Echangez vos impressions sur les lieux, les personnes, l'escrime... .*

Mise en commun.

### 2. Compréhension orale

a) *Visionnez la présentation et la première interview d'Eve.*

*A deux, répondez au plus possible des questions suivantes :*

*Quel est l'âge d'Eve ?*

*Où fait-elle ses études ?*

*Quels sont ses titres en sabre et en escrime ?*

*Que pensent d'elle son entraîneur et sa mère?*

*D'où vient-elle ? Où est-elle née ?*

*Dans quel pays a-t-elle remporté une médaille d'argent et une de bronze ?*

*Quelle évolution a-t-elle connue en quatre mois ?*

*Dans quelle ville a-t-elle disputé sa première compétition ?*

*Son maître d'armes l'a-t-il reconnue lors de cette première compétition ?*

Mise en commun

b) *Visionnez et écoutez la séquence sur l'entraîneur d'Eve, Pierre Guichot.*

*Complétez l'interview.*

*« Je sais que c'est une fille qui sent beaucoup l'escrime, qui a le sens de la....., c'est peut-être celle qui.....par rapport aux autres, si je puis dire, elle a pas de gros ..... physiques pour l'instant, par contre techniquement, elle est déjà très bien préparée parce qu'elle a déjà bien travaillé à ..... Elle a un gros ....., elle sait ce qu'elle veut, où elle va, et ça, ma foi, en sport de haut niveau, c'est quand même .....*

*A deux, comparez vos réponses.*

c) Visionnez la séquence de l'entraînement au CREPS et de la fin de l'interview d'Eve.

A deux, répondez aux questions suivantes :

*Quel sport la famille Pouteil-Noble pratiquait-elle?*

*Où et quand Eve a-t-elle débuté ?*

*Quel est son double défi ?*

Où les prochains championnats du monde se déroulent-ils ?

d) Notez par écrit les qualités techniques et mentales demandées pour pratiquer ce sport.

*Mise en commun.*

### **3. Pour aller plus loin**

Visitez les sites de la Fédération française d'escrime : <http://www.escrime-ffe.fr> , trouvez le portrait d'escrimeurs ou escrimeuses français et présentez-les à la classe.

Visitez le site de la Fédération internationale d'escrime et recherchez les règles à observer pour la publicité pendant les compétitions. Présentez le résultat de vos recherches au groupe :

<http://www.fie.ch> .

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Jeunesse et sport

# 7. Le football féminin

Durée : 2'20

<b>Niveau :</b> Elémentaire <b>Objectifs :</b> S'informer sur qqn ou qqch. Compréhension et expression orale et écrite Exprimer son opinion <b>Thèmes :</b> Le football féminin <b>Vocabulaire :</b> tribune : <i>place des spectateurs dans un stade</i> (s')agacer : <i>(s')énervé</i>	<b>Bosser :</b> (familier) <i>travailler, ici, travailler le jeu</i> <b>Etre frustré :</b> <i>manquer de quelque chose</i> <b>Effet :</b> <i>ici, conséquence</i> <b>Licencié :</b> <i>joueur qui possède sa carte officielle</i> <b>C V :</b> <i>curriculum vitae, parcours scolaire et professionnel.</i>
--	---

### 1. Avant le visionnage

Quelles grandes équipes de football connaissez-vous ? Quels grands joueurs ? Selon vous, quelles qualités faut-il avoir pour devenir un bon joueur ?

### 2. Avec le document

*Visionnez le document jusqu'à la fin des interviews des spectateurs.*

*A deux, répondez aux questions suivantes :*

*Combien de personnes sont interviewées ?*

*De quelles équipes de football est-il question ?*

*De quelle nationalité sont les joueuses ?*

*Qui joue contre qui ?*

*Quelle a été l'une des surprises lors de la Coupe du monde de football ?*

Mise en commun.

*Visionnez le document une ou deux fois.*

Ordre :	Spectateurs /spectatrice :	Opinions	
		positives	négatives
1	homme aux cheveux blancs		
2	Homme à moitié chauve		
3	homme à casquette		
4	Femme		

*Visionnez la séquence d'Elisabeth LOISEL.*

*A deux, répondez aux questions par écrit :*

*Qui est Elisabeth Loisel ?*

*Que pense-t-elle des capacités de son équipe ?*

*Quelle est son opinion sur les médias, en particulier sur la presse française ?*

*D'après elle, quelle est l'attitude de la presse nationale ?*

*D'après Elisabeth Loisel, quel est l'avenir du football féminin et du sport féminin, en général ?*

### 3. Expression orale

Diviser la classe en trois groupes. Tirer au sort l'une des trois opinions suivantes :  
« Moi-même grande « amatrice » de dépense physique, je suis tout à fait pour la féminisation des sports. »  
« Ce n'est pas un sport féminin, ni le football ni le rugby. Le volley, oui, le basket, d'accord. »  
« J'ai vu des femmes jouer au rugby, c'est pas beau ».  
Chaque groupe doit présenter son argumentation à la classe.

*A deux, préparez vos arguments :*

*Que pensez-vous des femmes très musclées qui « sculptent leur corps » (« body-building ») ?  
Débat en grand groupe.*

### **5. Pour aller plus loin**

*A deux, visitez le site <http://www.fff.fr/selections/910.shtml>*

*Lisez le curriculum vitae d'Elisabeth LOISEL.*

*A partir de ces éléments, rédigez un court article pour présenter la championne.*

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.



## **Regards**

### **Sélection du magazine France Feelings**

Cassette deux

## **Portraits**

1. Un copiste au Louvre 2'30
2. Un « éducateur » de chevaux 3'10
3. Portrait de Philippe Stark 2'15
4. Une famille de projectionnistes 3'50
5. Histoire de la naissance de la Marseillaise 4'20
6. Fabricant de carrelages à l'ancienne 2'10
7. La chapelière de Vichy 2'50

## Portraits

# 1. Un copiste au Louvre

Durée : 2'30

<p><b>Niveaux :</b> Intermédiaire et avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale et écrite Présenter son travail Parler de sa passion</p> <p><b>Thèmes :</b> La peinture, les peintres, le Louvre. Peintres célèbres ou œuvres apparaissent dans le document : Fragonard, <i>Le verrou</i>, Vermeer, <i>Jeune femme au turban</i>, Botticelli, <i>Madone et enfant avec un ange</i>, Le Titien, Léonard de Vinci, etc.</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> Atypique : <i>qu'on ne peut classer dans aucun genre, sans type particulier</i> Apothéose : <i>ici, épanouissement sublime</i> S'épanouir : <i>se développer librement</i> Être épanoui : <i>être radieux</i> Bouquiner : <i>lire</i> Ravi : <i>très content</i></p>
--	--

### 1. Avant de présenter le document

Ecrire le titre du document vidéo au tableau.

A deux :

*Ecrivez ce que le Louvre évoque pour vous, les noms des peintres célèbres, les tableaux qu'on peut y trouver, les noms des différentes salles...*

*Faites un inventaire possible des personnes qui se rendent au Louvre, pourquoi viennent-elles au Louvre, que viennent-elles y faire ?*

*D'après vous, en quoi consiste l'activité d'un copiste ?*

Mise en commun.

### 2. Avec le document vidéo

a) Visionnez le document sans le son.

*En petits groupes, répondez aux questions suivantes :*

*Combien de copistes voit-on ?*

*Comment le copiste travaille-t-il ? De quoi a-t-il besoin pour copier ?*

*Quels sont ses outils, les mêmes que ceux de l'artiste peintre ?*

*Quelles sont les scènes des principaux tableaux présentés ?*

Mise en commun.

b) Avec le son.

Visionnez le document.

A deux, reconstituez l'identité et le parcours professionnel du copiste : comment s'appelle-t-il, qu'a-t-il fait dans la vie, que fait-il maintenant ? Depuis combien de temps ? Où s'installe-t-il au Louvre ?...

c) Visionnez le document une nouvelle fois.

*A deux, retrouvez les sentiments et les idées que le copiste exprime au cours de sa journée.*

*Que dit-il de son occupation précédente ?*

*Echangez vos réponses en grand groupe.*

### **3. Expression orale**

*A deux, à votre avis, un copiste est-il un artiste ? Développez votre opinion en donnant des exemples.*

*En grand groupe, faites part de votre point de vue.*

### **4. Expression écrite**

*Ecrivez un texte de trente lignes.*

*Pourquoi Bruno Nini déclare-t-il : « C'est très encourageant pour ceux qui voudraient faire quelque chose dans leur vie » ?*

*Pour répondre, aidez-vous des questions suivantes : Comment est-il devenu copiste, comment vit-il sa retraite, que faisait-il avant d'être copiste au Louvre?*

### **5. Pour aller plus loin**

*En petits groupes, parlez de vos goûts en peinture, en arts plastiques comme la sculpture, le dessin, etc. et faites le compte-rendu de votre discussion au groupe.*

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Portraits

# 2. Un éducateur de chevaux

Durée : 3'10

<b>Niveaux :</b> Elémentaire à avancé	<b>Vocabulaire :</b> Dressage : <i>faire obéir un cheval, lui donner des réflexes d'obéissance</i>
<b>Objectifs :</b> Expression orale et écrite Présenter un métier particulier Communiquer avec les animaux	Vision binoculaire : <i>vision à deux yeux</i> Compromis : <i>accord, pacte.</i>
<b>Thèmes :</b> Le cheval La passion des animaux	

### 1. Avant le visionnage

A deux, échangez vos sentiments et vos idées sur la relation entre l'homme et les animaux.

Etes-vous d'accord avec l'idée : « le cheval est le meilleur ami de l'homme » ?

Dans votre pays, y a-t-il beaucoup d'animaux domestiques ? Les chiens, les chats, les chevaux, les oiseaux jouent-ils un rôle important dans la vie quotidienne ? Lequel ?

### 2. Avec le document

a) *Visionnez la première partie du document.*

*A deux, remettez dans l'ordre du visionnage les images suivantes :*

*les chevaux-acteurs    les parades    le dresseur    les écoles spécialisées*

b) *A deux, résumez l'exposé de la première partie du document.*

Mise en commun.

*Visionnez le document.*

*Quelle est votre impression générale ?*

*A partir du document, peut-on définir une relation privilégiée entre l'homme et le cheval ?*

Echange en grand groupe.

c) *Ecoutez attentivement la deuxième partie.*

En petits groupes, dites ce qu'on apprend sur Pierre Blin : comment est-il physiquement et moralement, comment est-il vêtu ? D'après vous, est-il fait pour ce métier ? Pourquoi ?

### 3. Expression orale

*A deux, discutez de la différence que vous faites entre (le) dressage et (l') éducation. Notez vos idées.*

En grand groupe, chacun présente son point de vue.

### 4. Expression écrite

*- En utilisant les mots qui suivent, rédigez un texte sur l'éducation du cheval Link vue par Pierre Blin : langage, pas un mot, corporel, confort, relation, vision binoculaire, confiance, pressions, inconfort, cheval/chevaux, étranger/étrangère, raconter, histoire, autre.*

*- Le célèbre cheval de course Link raconte l'histoire de sa vie. Rédigez-la en une centaine de mots.*

En grand groupe, lire les textes enchaînés à haute voix.

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Portraits

### 3. Portrait de Philippe Stark

Durée : 2'15

<b>Niveau :</b> Avancé <b>Objectifs :</b> Expression orale et écrite Favoriser la créativité <b>Thèmes :</b> Les métiers du design : la décoration, l'architecture intérieure, le dessin, les goûts, les couleurs	<b>Vocabulaire :</b> Designer : ( <i>anglicisme</i> ) créateur, styliste, dessinateur S'épanouir : <i>se développer librement</i> Passer à autre chose : <i>changer de sujet ; ici : penser à une autre création</i> Souffler : <i>ici, faire une pause</i> Branché : <i>être au courant de tout ce qui est nouveau</i>
---	---

#### 1. Avant le visionnage

Donnez une définition du mot « Designer » par écrit. Comparez votre définition avec celle des autres participants.

#### 2. Avec le document

a) *De combien de parties est composé ce document ? Lesquelles ?*

Mise en commun.

b) *A deux, répondez aux questions suivantes :*

Que représentent les objets des images de la première séquence ? Comment les trouvez-vous : banals, insolites, ressemblants ? Justifiez votre réponse.

*Comment s'appelle le designer ?*

*Dans quels endroits voit-on le designer ?*

*Comment est son bureau ?*

*Quelles réalisations de Philippe Stark peut-on voir dans le document ?*

Mise en commun.

c) Avec le son.

*Entourez les mots entendus :*

*« Dessinateur touche à tout extraordinaire talentueux hors du commun moderne réalisateur personnage metteur en scène acteur artiste »*

*Mettez dans l'ordre les mots dits par Philippe Stark.*

*« joli décor, pas de star à la porte, de la « merde » dans l'assiette, star à la porte, par contre un très beau décor, forme de révolution dans l'assiette ».*

d) *A deux, placez les mots et l'opinion de Philippe Stark.*

opinion	la conception du designer Philippe Stark « NOUS »	la conception des autres « BRANCH Ⓣ »
positive		
négative		

*Comparez la conception du designer selon Philippe Stark et celle des autres.*

*Echange en grand groupe.*

e) *Visionnez le document et répondez aux questions suivantes :*

*Quelles sont les réalisations récentes de Philippe Stark ?*

*Quels sont ses projets ? Où sont-ils situés dans le monde ?*

*Il « s'attaque » à un nouveau concept. Lequel ?*

*Comment s'appelle son tout nouveau restaurant ? Où est-il situé ?*

*Entre « beau » et « bon », que choisit Philippe Stark pour ses clients et pour lui-même ?*

*D'après vous, Philippe Stark pourrait-il vivre autrement ?*

### **3. Expression écrite**

Faites un portrait rapide du designer présenté dans le document.

Que pensez-vous du nouveau concept de Philippe Stark. « Vive les produits bio car ce qui est bon pour le corps est bon pour l'esprit » ?

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Portraits

# 4. Une famille de projectionniste

Durée : 3'50

<p><b>Niveaux :</b> Elémentaire à avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Compréhension orale Parler de son métier Exprimer des sentiments Raconter des souvenirs Rapporter des propos</p> <p><b>Thèmes:</b> Entreprise familiale Vocation.</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> Vocation : <i>goût, vraie passion pour une profession</i> Survie : <i>ici, maintien en vie de l'entreprise familiale</i> Transmission : <i>l'action de transmettre à ses descendants un savoir-faire, des connaissances</i> Saltimbanque : <i>personne du spectacle</i> Jongler, faire au mieux : <i>ici :faire très attention à son budget</i> Pénurie : <i>un manque de quelque chose</i> « Cinéma Paradiso » <i>est un film de Giuseppe Tornatore (1989) avec Philippe Noiret et Jacques Perrin.</i></p>
--	---

### 1. Avant le document vidéo

Elaborez une liste de questions à poser à la famille décrite ici :

« Dans la famille Thaurin, on est projectionniste(s) de grand-père en petit-fils. Cette vocation permet la survie d'un petit cinéma pour le bonheur des adultes et des enfants. »

*Mise en commun.*

### 2. Avec le document vidéo

a) A deux, répondez par écrit aux questions suivantes :

Quel genre de film regardent les enfants ? Quelle est leur réaction ?

Combien de personnes parlent dans le document ?

Que fait voir le père ?

b) Visionnez le document.

A deux, complétez le tableau :

<i>Les lieux</i>	<i>Les personnes</i>	<i>Les activités</i>
<i>La salle de cinéma</i>		
<i>La cabine</i>		
<i>L'entrée, la caisse du cinéma</i>		
<i>La salle aux souvenirs</i>		
<i>La rue</i>		
<i>Le bureau</i>		

*Mise en commun.*

c) A deux, répondez aux questions suivantes par écrit.

Quel métier Jacques voulait-il pour son fils ?

Philippe, le fils, voulait-il faire autre chose que son père ?

Aimée s'occupe de la recette et des comptes ? Que dit-elle ?

Que répond le spectateur interrogé ?

d) Ecoutez attentivement.

En petits groupes, notez par écrit :

- les informations données par le présentateur sur le cinéma (l'historique, la ville, les projections de films, le nombre de spectateurs, etc.) ;
- les souvenirs du père.

*Mise en commun.*

### **3. Expression écrite**

- En petits groupes, présentez par écrit le cinéma et la famille Thaurin.
  - Individuellement, écrivez si vous aimeriez ou si vous auriez aimé faire le même métier que votre père ou votre grand-père. Expliquez pourquoi.
  - *Salvatore Di Vitta, cinéaste d'une quarantaine d'années, reçoit à Rome un coup de téléphone de sa mère : « Alfredo est mort ». Ce seul nom fait ressurgir les souvenirs d'enfance de Salvatore dans son village sicilien où Alfredo était le projectionniste du cinéma Paradiso... Il décide de faire un film. Ecrivez la lettre qu'il envoie à un(e) ami(e) pour expliquer son projet.*
- En grand groupe, lire les textes à haute voix.*

### **4. Pour aller plus loin**

Cherchez le résumé d'un film sur <http://www.monsieurcinema.com>, <http://www.allocine.fr> ou <http://www.ecrannoir.fr> et présentez-le au groupe.

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Portraits

# 5. Histoire de la naissance de la Marseillaise

Durée : 4'20

<b>Niveau :</b> Avancé <b>Objectifs :</b> Compréhension orale <i>Relater des faits</i> <i>Exprimer son opinion</i> <b>Thèmes :</b> Histoire de France.	<b>Vocabulaire :</b> Hymne: <i>chant patriotique, national</i> Cocarde : insigne aux couleurs nationales, porté autrefois sur la coiffure Relation d'un événement : <i>le fait de raconter un événement</i> Parodie : <i>imitation burlesque, caricature</i> Exaltation : enthousiasme, effervescence Aviné : qui a bu trop de vin A son comble : <i>au maximum</i> Partition : <i>composition musicale</i> .
---	---

### 1. Avant le document

A deux.

- *Présentez votre pays : Quel est l'hymne? Comment est le drapeau ? Connaissez-vous le symbole des couleurs du drapeau ? Y a-t-il d'autres symboles ? Quelle est la population actuelle ? Etc.*

- *Faites le même exercice à propos de la France.*

Mise en commun.

### 2. Avec le document

a) Sans le son

Ecrire le titre au tableau.

*En petits groupes, notez ce que vous voyez dans film.*

*Rédigez une histoire à partir de vos notes.*

Lire les textes à haute voix.

b) Avec le son et l'image

*Répondez aux questions :*

*Qui sont Rouget De Lisle et de Dietrich, Louise ?*

*Quels personnages de l'histoire dirigeaient la France sous la Monarchie, au Premier Empire, au Second Empire et à la Restauration ?*

*A qui écrit Louise, pour lui dire quoi ?*

Mise en commun.

c) Visionner le document.

*Formez des groupes autour des recherches suivantes :*

*La fiche d'identité de la Marseillaise (lieu et date de naissance, père, signes particuliers, interdictions...),*

*Les événements en France à cette époque-là (élections, politique intérieure et extérieure),*

*Les thèses sur qui a chanté l'hymne le premier : l'auteur compositeur ou une autre personne.*

Mise en commun.

### 4. Créativité

*Présentez sur de grandes affiches les représentations de votre pays et de la France : drapeau, emblèmes, images, extraits de l'hymne national, photos célèbres, monuments, personnages, etc.*

*Exposez-les dans la classe.*

## **5. Pour aller plus loin**

Retrouvez sur le site <http://www.elysee.fr> sous la rubrique 'Institutions' l'histoire de La Marseillaise, du drapeau français, de la devise : Liberté, Égalité, Fraternité, de Marianne, du Coq français et du 14 juillet. Présentez vos résultats à la classe.

Testez vos connaissances sur les institutions françaises sur <http://www.elysee.fr>, rubrique : 'Juniors'.

Pour presque tout savoir sur le compositeur de La Marseillaise : <http://www.rouget-de-lisle.com>

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## 6.Fabricant de carrelages à l'ancienne

Durée : 2'10

<b>Niveaux :</b> Elémentaire à avancé <b>Objectifs :</b> Expression orale et écrite Présenter une activité professionnelle Présenter une technique de travail <b>Thèmes :</b> Travail La maison, la décoration, les carrelages	<b>Vocabulaire :</b> Four : <i>endroit où on fait cuire quelque chose</i> Réfractaire : <i>ici, qui résiste à de très hautes températures.</i>
--	--

### 1. Avant le visionnage du document

Discussion en petits groupes puis mise en commun.

Lisez la présentation du reportage :

« Située entre la Picardie et la Normandie, la ville de Saint-Samson était, il y a un siècle, un grand centre de poteries et de carrelages. Une usine qui occupait 50 ouvriers a fermé en 1960. »

D'après vous, quel va être le contenu du reportage que nous allons voir ?

### 2. Avec le document

a) Visionner les séquences de présentation de l'usine et du propriétaire.

Individuellement, complétez les deux extraits suivants :

« Récemment, l'activité a repris avec ..... sous la conduite d'un ancien..... de société..... »

« Un jour, je me promenais dans la région, je suis .....devant un .....sur cette usine... qui était indiqué : « ..... ». Je l'ai visitée de nuit et par ..... Et j'ai eu un ... et c'est comme ça que je l'ai achetée. »

Comparez vos résultats à deux puis en grand groupe.

b) Visionner la présentation de la fabrication et de la technique.

A deux, répondez aux questions :

- Quel est le matériau utilisé pour fabriquer le carreau ?
- Quelle est la forme donnée au carreau ?
- Où met-on les carreaux à cuire ?
- A quelle température et pendant combien de temps cuit-on les carreaux ?
- Quand la couleur apparaît-elle ?
- De quelle couleur sont les carreaux ?
- Combien de m<sup>2</sup> de carrelage obtient-on après une cuisson ?
- A quel prix se vend le m<sup>2</sup> de carrelage dans les salles d'exposition ?

Comparez avec le groupe voisin, puis mise en commun.

c) Visionner à nouveau l'étape de la fabrication.

A deux, mettez dans l'ordre les différentes étapes de la fabrication.

La première phase est correctement placée.

- a. Extraction de l'argile
- b. Ajout d'huile
- c. Tranchage et moulage de l'argile en pins
- d. Cuisson
- e. Séchage
- f. Placement dans le four

- g. Refroidissement
- h. Mise en forme de l'argile en carreau.

Echanges en grand groupe.

### **3. Expression orale**

*Pourquoi Gilles Nadal a-t-il changé de métier ? Quelles qualités faut-il avoir pour prendre une telle décision ?*

*Pour vous quels sont les critères de choix pour choisir un métier, une profession ?*

*En petits groupes, préparez une présentation d'un métier de l'artisanat.*

*Présentez ce métier aux autres groupes.*

### **4. Expression écrite**

*Individuellement, rédigez un texte sur la fabrication des carreaux.*

Choisissez un objet, par exemple, une chaise, un tableau, un gâteau, etc. et présentez par écrit les étapes de sa fabrication.

### **5. Pour aller plus loin**

*Cherchez sur <http://www.onisep.fr> la description d'un métier et des qualités nécessaires pour l'exercer et faites-en la présentation à la classe.*

Fiche réalisée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.

## Portraits

# 7. La chapelière de Vichy

Durée : 2'50

<b>Niveaux :</b> Elémentaire et intermédiaire	<b>Vocabulaire :</b> La sardine, il faut la gagner : pour la modiste, <i>il faut gagner sa vie, gagner de l'argent pour vivre, gagner sa croûte</i>
<b>Objectifs :</b> Parler de son métier, de sa famille	<b>Moule :</b> <i>objet qui permet de donner une forme à d'autres objets.</i>
<b>Thèmes :</b> Travail Images de vie, récits de vie	

### 1. Avant le document

Lire et écrire au tableau :

« A Vichy, Emilienne Drago est une « jeune » modiste d'un certain âge. »

A deux, faites des hypothèses sur la personne :

Quel est son métier ? En quoi consiste-t-il ? Quels problèmes rencontre ce métier aujourd'hui ?

*Mise en commun.*

### 2. Avec le document

Répondez aux questions :

*Quelle sorte de chapeaux Emilienne essaie-t-elle ? Sur quelle musique ?*

*Quel est celui qu'elle a créé ?*

*Que montre-t-elle dans son atelier ? Que fait-elle avec cela ?*

*Mise en commun.*

*Visionnez le document.*

*A deux, complétez en vous inspirant du document :*

- *Vous n'avez jamais eu envie de prendre votre retraite ?*

- .....

- *La mode sort du .....*

- *D'ailleurs, tous les métiers sont beaux, .....  
.....mais vous voyez le personnage.*

- *La vie est belle à vivre et d'autre part..... »*

*Répondez aux questions sur Emilienne.*

*Comment est-elle venue au métier de chapelière?*

*Comment a-t-elle appris son métier ?*

*Mise en commun.*

### 3. Expression écrite

*Individuellement, écrivez vos impressions sur la modiste et sa boutique.*

*Lire les textes à haute voix.*

#### **4. Expression orale**

*Faites une liste de métiers anciens et une autre de métiers très récents.*

*Lequel voudriez-vous faire ? Pourquoi ? Quelles sont les qualités et qualifications nécessaires ?*

Echanges en grand groupe.

#### **5. Créativité**

En petits groupes, créez votre boutique, votre ligne de vêtements, votre style. Elaborez votre projet.

Echanges en grand groupe.

#### **6. Pour aller plus loin**

*Suivez les différentes étapes de la fabrication d'un chapeau sur le site :*

<http://www.museeduchapeau.com>

*Retrouvez les étapes de l'histoire de la mode sur le site du musée de la mode et du textile :*

<http://www.ucad.fr>

Fiche rédigée par Laure Duranton, Cavilam, Vichy.