

# Ministère des Affaires étrangères

## Des clips pour apprendre n°14

# Spécial Jeunes Talents

*Avec le concours*  
**de MCM et du CAVILAM**



Jeunes talents



## Introduction

# Des clips pour apprendre n°14 Spécial Jeunes Talents

# Livret pédagogique

## REALISATION

### Conception

Anny Beauvais, Murielle Bidault, Michel Boiron, Christelle Garnaud, Frédérique Gella, Virginie Prost, Paulette Trombetta, CAVILAM, Vichy.

### Coordination

Evelyne Pâquier, CAVILAM, Vichy.

### Collaborateurs

Marie-Pierre Montagnont, Cavilam, Lidia Marques, stagiaire Formacom / Escola Secundária Dr. Manuel Laranjeira de Espinho (Portugal).

- 2 -

Jeunes talents



# Introduction

**Spécial Jeunes Talents** est la quatorzième cassette de la collection « Des clips pour apprendre » produite par le MAE, réalisée par MCM, et dont l'objectif est de promouvoir l'enseignement / apprentissage du français par la chanson contemporaine.

**Jeunes talents** présente à la fois des jeunes artistes dont la carrière a démarré récemment ainsi que des succès récents d'artistes plus anciens.

Les émissions de télé-réalité telles que Star Academy (TF1) ou Popstars (M6) propulsent chaque année sur les devants de la scène et dans les hit parades de jeunes chanteurs : vous trouverez ainsi dans ce livret, la **Star Academy 3**, **Chimène Badi** repérée lors du casting pour Popstars 2 en 2002, **Linkup**, le groupe vainqueur de Popstars 3 et **Diadems**, le groupe perdant de la même émission... **Alizée** s'est, elle, fait connaître du public en participant à « Graines de stars » à la fin des années 80 et **Jonatan Cerrada** a gagné en 2003 le concours belge « A la recherche de la nouvelle star ». Mais de jeunes artistes percent aussi en passant par les petites scènes : c'est le cas notamment de **Bénabar**, reconnu espoir de la chanson française en 2002, de **Cali** et de **Mickey 3 D** en 2003 ou encore des **Têtes Raides** et **Tarmac** qui s'imposent comme représentants d'une nouvelle génération de groupes. **Carla Bruni** et le groupe **Kyo** connaissent quant à eux un succès immédiat auprès du grand public avec leurs albums sortis en 2002.

Je souhaite beaucoup de plaisir et de succès à tous les enseignants et à toutes les enseignantes qui feront entrer dans leur classe ces chansons et s'inspireront des suggestions pédagogiques rédigées par l'équipe enseignante du CAVILAM.

Je tiens également à remercier ici les artistes, éditeurs et maisons de disques qui ont permis la réalisation de ce projet.

Bonne découverte !

**France Anthonioz**  
Ministère des Affaires étrangères  
Direction de la Coopération Culturelle et du Français

- 3 -

Jeunes talents



## Notices biographiques

# Spécial Jeunes Talents

### 1. BENABAR : Y a une fille qui habite chez moi

Paroles et musique : Bénabar © Zamba Records

### 2. MICKEY 3D : Respire

Paroles et musique : Mickey 3D © Virgin

### 3. JONATAN CERRADA : Je t'attends

Paroles et musique : Jonasz / Mullmer © BMG

### 4. CARLA BRUNI : Tout le monde

Paroles et musique : Carla Bruni © Naive

### 5. KYO : Je cours

Paroles et musique : Kyo © BMG

### 6. CHIMENE BADI : Entre nous

Paroles et musique : Allison © Universal

### 7. LINKUP: Mon étoile

Paroles et musique : Paiges/Cates © Universal

### 8. ALIZEE : Moi Lolita

Paroles et musique : Boutonnat / Farmer © Universal

### 9. CALI : C'est quand le bonheur

Paroles et musique : Caliciuri © Labels

### 10. TARMAC : Notre époque

Paroles et musique : Roussel / Whitman © Atmosphériques

### 11. DIADEMS : Encore

Paroles et musique : Ladin / Larsson / Silverman © Universal

### 12. TETES RAIDES : Dépêche-toi

Paroles et musique : Olivier / Coader / Têtes raides © Warner

### 13. STAR ACADEMY 3 : L'Orange

Paroles et musique : Becaudo/Delanoë © Universal

- 4 -

Jeunes talents



# Notices biographiques

**Bénabar** : né en 1972 dans la banlieue sud de Paris. Auteur, compositeur, interprète, Bénabar chante avec beaucoup d'humour et de tendresse plus un zeste de dérision des tranches de vie. Victoire de la musique 2004 pour l'album de chansons / variétés de l'année *Les risques du métier*. Site officiel : [www.benabar.com](http://www.benabar.com)

**Mickey 3D** : groupe composé de Mickey (auteur - chanteur - compositeur) et de Jojo, nés dans les années 60. Le groupe connaît un véritable succès avec l'album *Tu vas mourir de rire*, couronné aux victoires de la musique 2004 comme meilleur album pop / rock de l'année. Sur des rythmes rock, trip hop, Mickey 3 D dénonce les faiblesses de la société. Victoires de la musique 2004 pour la chanson originale de l'année et le clip : *Respire*. Site officiel : [www.mickey3d.com/main.htm](http://www.mickey3d.com/main.htm)

**Jonatan Cerrada** : né à Liège le 12 septembre 1985. Choriste et soliste à l'opéra de Wallonie, il participe en 2003 à l'émission « A la recherche de la nouvelle star » et gagne le concours. Il sort alors un premier single *Je t'attends*. Site officiel : [www.jonatan.be.tf/](http://www.jonatan.be.tf/)

**Carla Bruni** : née le 23 décembre 1967 en Italie, ex-mannequin. Son premier album *Quelqu'un m'a dit* sorti en 2002 compte parmi les dix meilleures ventes d'albums en France : il enthousiasme le grand public et les critiques. Victoire de la musique 2004 : artiste interprète féminine de l'année.

**Kyo** : groupe composé de Fabien Dubos (batter - choriste) et Florian Dubos (guitariste - choriste), de Nicolas Chassagne (guitariste - choriste) et de Benoît Poher (chanteur). Nés entre 1978 et 1980, ces jeunes artistes sont originaires des Yvelines et redore le blason du rock français. Victoires de la musique 2004 : le groupe révélation de l'année, révélation scène de l'année, l'album révélation de l'année. Site officiel : [www.kyomusic.com](http://www.kyomusic.com)

**Chimène Badi** : né le 30 octobre 1982, Chimène Badi est sélectionnée lors d'un casting par Valéry Zeitoun (ex-juré de Pop Stars et découvreur d'artistes). Il lui donne la possibilité de se lancer dans une carrière solo en 2002.

**Linkup** : gagnants de l'émission Pop Stars 3 diffusée sur M6 : Mathieu, Lionel et Otis. Leur album « Linkup » est à classer dans la catégorie R'n B. Site officiel : [www.linkup-legroupe.com/](http://www.linkup-legroupe.com/)

**Alizée** : né en 1984 à Ajaccio. En novembre 2000, Mylène Farmer (auteur - compositeur - interprète) et Laurent Boutonnat (réalisateur) lui font enregistrer un

premier album *Gourmandises* qui connaît un succès mondial. Son deuxième album *Mes courants électriques* est sorti en 2003. Site officiel : [www.moi-alizee.com/](http://www.moi-alizee.com/)

**Cali** : né en 1968, Bruno Caliciuri, participe à plusieurs groupes dès 1994, puis se lance dans une carrière en solo. Un passage remarqué aux Francopholies de la Rochelle en 2001 lui permet de sortir son premier album *L'amour parfait* dont les chansons intimistes, pleines de dérision ou de compassion séduisent le public français. Site officiel : [www.caliciuri.com/](http://www.caliciuri.com/)

**Tarmac** : ce groupe est né de la scission du groupe Louise Attaque et se compose de Gaëtan Roussel (chanteur) et d'Arnaud Samuel. Leur deuxième album *Notre époque* est sorti en 2002 (world, rock, folk, électro). Site officiel : [www.tarmacmusiconline.com/](http://www.tarmacmusiconline.com/)

**Diadems** : perdantes de l'émission Pop Stars 3 diffusée sur M6. Alexandra, Angélique, Pookie, Marie-Laure et Ophélie forment ce groupe orienté pop-rock. *Encore* est leur premier single.

**Les Têtes Raides** : ce groupe né dans les années 80 en banlieue parisienne est composé de Christian Olivier (chant), Cali Olivier (basse) et Grégoire Simon (saxophone) à l'origine graphistes et dessinateurs ainsi que de Jean-Luc Millot (batterie), Serge Bégout (guitare) et Anne-Gaëlle Bisquay (violoncelle). Le groupe est considéré comme tête de file d'un courant musical néo-réaliste. Site officiel : [www.tetes-raides.tm.fr](http://www.tetes-raides.tm.fr)

**Star Academy 3** : émission diffusée sur TF1. Seize candidats et candidates suivent des cours de chant, de danse, de théâtre, etc. dans un château de la région parisienne et sont filmés 24 heures sur 24. Chaque semaine, un candidat est éliminé pour qu'il ne reste qu'une seule star de la chanson. Site officiel : [www.staracademytrois.com/](http://www.staracademytrois.com/)

Nous vous conseillons les sites suivants pour trouver des informations sur les artistes ne disposant pas de sites officiels :

[www.mcm.net](http://www.mcm.net)  
[www.tv5.org/musique](http://www.tv5.org/musique)  
[www.rfimusique.com](http://www.rfimusique.com)

## ***Fiches pédagogiques, mode d'emploi***

Les fiches sont organisées selon le principe d'une succession de tâches. Il y a souvent plusieurs propositions pour une même étape. Il n'est pas prévu de tout faire mais de faire un choix et / ou de s'inspirer des activités pour les adapter à sa classe.

Nous voulons faciliter l'accès à la connaissance, éveiller la curiosité, **donner envie d'apprendre.**

Les phrases à l'infinitif s'adressent aux professeurs et donnent des indications sur le déroulement de la classe (exemple : " Partager la classe en deux groupes. ")

Les phrases à l'impératif ou les questions directes s'adressent aux apprenant(e)s ; ce sont des consignes de travail ou des questions (exemples : " *Classez par ordre d'importance les mots suivants.* " ou " *Que pensez-vous de cette opinion ?* ").

## **Contacts**

### **Ministère des Affaires Etrangères**

#### **Mme France Anthonioz**

Direction de la Coopération Culturelle et du Français

244, boulevard Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : (33) 1 43 17 91 62 – Télécopie : (33) 1 43 17 90 05

Courrier électronique : france.anthonioz@diplomatie.gouv.fr

*Merci d'adresser 1 à 4 demandes de cassettes par ordre de préférence.*

### **CAVILAM**

#### **Mme Evelyne Pâquier**

1, avenue des Célestins, F-03200 Vichy.

Tél. : +(33) 4 70 30 83 83 - Télécopie : (33)4 70 30 83 84

Courrier électronique : epaquier@cavilam.com

Retrouvez les idées du CAVILAM sur le site  
**[www.leplaisirdapprendre.com](http://www.leplaisirdapprendre.com)**

- 6 -

Jeunes talents



## Des clips pour apprendre

Assurer la promotion commerciale d'une chanson passe aujourd'hui par la production et la diffusion de clips. Certains sont très simples et se contentent de montrer l'artiste sur scène.

D'autres au contraire s'avèrent de véritables œuvres artistiques.

Les collections « Des clips pour apprendre » (MAE / MCM) et « Paroles de clips » (MAE / TV5) proposent des incursions dans le paysage musical français contemporain et s'adressent aux enseignants et enseignantes qui souhaitent faire entrer de nouvelles chansons dans leur classe.

### Pourquoi travailler avec des clips en classe ?

Le clip vidéo constitue une unité sémantique courte : il s'agit de la mise en images, de la scénarisation d'une chanson. C'est un document vivant qui appartient au monde contemporain.

L'utilisation de clips en classe dépasse donc la simple exploitation d'un matériau linguistique : le clip permet bien sûr de faire la connaissance de l'artiste concerné et d'une chanson mais plus largement, il sert de déclencheur pour des exploitations pédagogiques s'adressant à des apprenant/e/s de tout niveau. En effet, les activités peuvent s'appuyer sur chacun des éléments du clip : les images, le scénario, la musique, l'artiste... et les paroles. Partiellement linguistique, le clip peut facilement être utilisé à différents niveaux.

Exploiter des clips en classe participe également d'une éducation aux médias puisque cela permet - avec des moyens simples - une approche consciente des documents.

### Exemples d'activités faciles à adapter

#### APPROCHE GENERALE

##### Observation / Repérage

Voici une liste de mots, entourez les mots qui correspondent au clip :

Flou / net / clair / sombre / couleurs vives / en noir et blanc / en couleur / rapide / lent / beau / laid / monotone / vivant / animé / lieu unique / plusieurs lieux / chanteur / chanteuse / musiciens / mouvements de caméra / caméra fixe.

Faites l'inventaire des plans du clip (gros plan, plan rapproché, plan moyen, plan d'ensemble).

Notez combien de fois la caméra change de place.

##### Opinion sur le clip

Quels sont les critères de qualité d'un clip ?

Exemples de réponses : la qualité des images / la qualité technique / l'originalité / la chorégraphie / la relation texte/images / la musique / l'interprétation / le scénario / etc.

Regardez le clip. A deux, donnez votre point de vue sur chaque critère défini par rapport à ce clip. Mise en commun.

## SCENARIO

### Identification / Repérage

Confier des tâches différentes à des sous-groupes.

*Identifiez tous les lieux du clip.*

*Faites l'inventaire des personnages.*

*Notez les actions réalisés par les personnages.*

### Anticipation

Visionner le début ou la fin du clip : *imaginez le scénario après / avant.*

Distribuer les paroles incomplètes et visionner le clip sans le son : *complétez les phrases de la chanson.*

### Reconstitution

Visionner un clip une seule fois : *reconstituez le déroulement du clip. Qui étaient les personnages du clip ? Que s'est-il passé ? Etc.*

## MUSIQUE

### Hypothèses

Visionner le clip (en partie ou dans sa totalité) sans le son : *à votre avis, quel est le style de musique qui accompagne ce clip ?*

### Opinion

Visionner le clip avec le son : *le clip vous semble-t-il adapté à l'interprétation de la chanteuse / du chanteur et à la musique ? Que pensez-vous de l'interprétation de la chanteuse / du chanteur et de la musique ?*

## PAROLES

### Anticipation / comparaison

*Écoutez la chanson et lisez les paroles. En petits groupes, imaginez le scénario d'un clip pour cette chanson. Communiquez votre résultat à la classe.*

Visionner le clip. *Donnez votre opinion sur la version proposée par le réalisateur.*

### Ecriture créative

*Donnez tous les mots que vous connaissez sur le thème de la chanson. Noter les mots au tableau. Ecrivez un texte utilisant le plus de mots possibles.*

Passer le clip sans le son. *Complétez le texte de la chanson d'après le clip que vous avez vu.*

*Lisez vos textes à haute voix. Visionner le clip avec le son.*

*A partir des paroles d'une chanson, imaginez le scénario d'un clip qui mettra en scène tous les participant/e/s de la classe. Dessinez (même sommairement) la succession des scènes.*

*Si caméra disponible, filmer le clip. Chaque participant aura une copie.*

## ARTISTE

*Ecrivez une lettre au chanteur / à la chanteuse ou au réalisateur / à la réalisatrice du clip pour lui donner l'avis de la classe sur le clip.*

*Adressez une lettre au chanteur via la maison de disques ou Internet pour lui présenter les productions créées à partir de sa chanson, demander une photo ou affiche dédicacée, l'adresse du fan-club, etc.*

**Michel Boiron, Evelyne Pâquier**

# 1. BENABAR : Y'a une fille qu'habite chez moi

<p><b>Niveaux :</b> Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a)</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale : décrire ; raconter ; argumenter ; laisser un message sur un répondeur téléphonique. Expression écrite : écrire un message, un petit mot, une lettre. Interculturel : l'humour. Grammaire : si + imparfait.</p> <p>Thèmes : La vie de célibataire ; la vie de couple. La cohabitation ; la colocation.</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> Mettre la puce à l'oreille : <i>intriguer, éveiller des doutes, des soupçons.</i> En avoir le cœur net : <i>être sûr de quelque chose.</i> Dépareillé : <i>qui ne va pas ensemble.</i> Les fringues (familier) : <i>les vêtements.</i> En douce : <i>en cachette ; avec discrétion.</i> Les potes (familier) : <i>les copains, les amis.</i> Glander (familier) : <i>ne rien faire, perdre son temps.</i> New Look : <i>magazine masculin très orienté sur le sexe.</i> Une capote (familier) : <i>un préservatif masculin.</i></p>
---	---

## 1. Mise en route

### (é)(i)(a)

- Partager la classe en petits groupes de 3 ou 4, en temps limité (selon le niveau).

*Cherchez le maximum d'objets qui se trouvent dans une chambre, dans une salle de bains, dans une cuisine, dans un salon.*

Mise en commun.

- Partager la classe en 3 groupes, A, B, C.

*Imaginez l'appartement :*

A : *d'un homme célibataire.*

B : *d'une femme célibataire.*

C : *d'un jeune couple.*

*Comment est la cuisine ? Que trouve-t-on dans le réfrigérateur ? Que trouve-t-on dans la salle de bain ? Comment est la chambre ? etc. Mise en commun.*

- *Une femme vient habiter l'appartement d'un célibataire. Quelles sont les choses qui changent ?*

Mise en commun.

## 2. Avec le clip

**(é)(i)(a)** Partager la classe en petits groupes de 2 ou 3. Distribuer une photocopie du tableau ci-dessous. Visionner le clip sans montrer le titre et sans le son.

*Relevez au moins 10 informations. Mettez-les dans l'ordre du clip.*

*Complétez le tableau suivant.*

	Qui ? Quoi ?	Où ?	Quoi ?
<i>Exemple</i>	<i>Un camion de déménagement</i>	<i>Dans la rue - Dans une ville</i>	<i>Arrive</i>
1			
2			
3			
...			

Mise en commun en petits groupes puis en groupe-classe.

Visionner le clip avec le son. En petits groupes.  
Relevez les éléments qui vous semblent caractéristiques d'une présence féminine.  
Mise en commun.

### 3. Avec les paroles

**(é)(i)(a)** En petits groupes de 2 ou 3.

Relevez ce qui a changé dans la vie du héros de la chanson. Mise en commun.

« Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne ». Imaginez le contenu de ce message et dites-le à voix haute.

**(i)(a)** En petits groupes de 2 ou 3.

Relevez ce qui vous semble humoristique. Expliquez pourquoi. Mise en commun.

Relevez les mots, expressions et structures grammaticales familiers. Quel est leur équivalent en français standard ? Mise en commun.

### 4. Expression orale

**(é)(i)(a)** En petits groupes de 2 ou 3.

La mélodie, le ton du chanteur, les personnages féminins du clip sont-ils bien adaptés aux paroles de la chanson ? Pourquoi ?

Pensez-vous que tous les petits changements notés dans le clip ou dans les paroles de la chanson sont positifs ou négatifs ?

**(i)(a)** L'image du célibataire qui est donnée dans la chanson vous semble-t-elle vraie, exagérée ou pour vous, est-ce « un cliché » ?

### 5. Expression écrite

**(é)(i)(a)** Vous êtes l'homme. En partant le matin, vous laissez un petit message à la femme pour lui demander gentiment de ne plus toucher à ses affaires.

Vous êtes la femme. En partant le matin, vous laissez un petit message gentil à l'homme pour lui rappeler ce qu'il doit ou ne doit pas faire le soir avant votre retour.

Ecrivez la première lettre ou le premier courriel que la femme écrit à sa meilleure amie une semaine après son arrivée dans l'appartement.

**(i)(a)** Avec des « si... », imaginez l'appartement si le héros y était resté seul.

### 6. Pour aller plus loin

- Comparez ce clip à celui de Cerrada « Je t'attends ».

- La colocation est un phénomène qui se développe de plus en plus en France parmi les étudiants et les jeunes en général. Existe-t-il dans votre pays ? A votre avis, quelles en sont les raisons ?

- Vous voulez louer un appartement mais le loyer est trop élevé. Vous rédigez une petite annonce pour trouver des colocataires. Présentez-vous, n'oubliez pas de préciser votre caractère, votre mode de vie, vos exigences, etc.

Fiche réalisée par Anny BEAUVAIS, Cavilam, Vichy.

# 1. BENABAR – Y'a une fille qu'habite chez moi

Paroles et musique : Bénabar © Zamba Records

Plusieurs indices m'ont mis la puce à  
l'oreille  
J'ouvre l'œil  
J'avais faire une enquête pour en avoir le  
cœur net  
Ca m'inquiète

Y'a des détails qui trompent pas

Les draps la couette et la taie d'oreiller  
Sont plus dépareillés  
A côté de mes fringues en boule  
Y'a des vêtements pliés et repassés

Y'a des détails qui trompent pas  
J'crois qu'y a une fille qu'habite chez moi!

Deux brosses à dents dans la salle de bain  
Du savon sans savon et le sèche-cheveux  
C'est certainement pas le mien  
Des petites boules bizarres  
Pour parfumer la baignoire  
C'est un vrai cauchemar  
Quelqu'un a massacré tous mes amis  
cafards!

Dans la cuisine des sachets de thé  
De verveine de camomille  
Un message sur le répondeur d'une mère  
Qu'est pas la mienne  
V'là qu'elle s'en prend à ma famille!

Y'a des détails qui trompent pas

Quelqu'un en douce a fait la vaisselle  
Où sont mes habitudes mon ménage  
trimestriel?  
J'ouvre le frigo horreur c'est d'la folie!  
Y'a plein de légumes!

Y'a même des fruits!

Y'a des détails qui trompent pas  
j'crois qu'y a une fille qu'habite chez moi!

Où sont mes potes qui glandaient devant la  
télé

Les boîtes de pizza les paquets de chips  
éventrés

Les mégots de cigarettes écrasés dans les  
assiettes

Ma collection de new look? Aux oubliettes!

Sur la table de nuit y'a plus de capotes mais  
de l'aspirine

Y'a une fille qu'habite chez moi

Y'a aussi des bougies contre l'odeur de la  
nicotine

Y'a une fille qu'habite chez moi!

Y'a des détails qui trompent pas

Y'a un vrai rideau y'a plus un drap cloué  
sur la fenêtre!

Qu'est-ce que c'est que ça mon Dieu c'est  
une plante verte!

L'aspirateur est encore chaud

C'est trop je porte plainte !

Je vais l'emmener au labo

Pour vérifier les empreintes

On dirait que je suis plus célibataire

La coupable je la tiens

Elle est devant l'étau se resserre

Accrochée au téléphone assise en tailleur

Dans une jolie robe à fleurs

Une fille me dit "arrête ton cinéma

Et le loyer je le paye autant que toi!"

## 2. MICKEY 3 D : Respire

<p><b>Niveaux :</b> Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a)</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale : argumenter ; participer à un débat. Expression écrite : rédiger une charte.</p> <p><b>Thèmes :</b> L'environnement. La pollution. L'avenir de l'homme.</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Un gamin : <i>un enfant</i>. Débarquer avec ses gros souliers (familier) : <i>se faire remarquer</i>. La gueule (familier) : <i>le visage</i>. En deux temps trois mouvements (familier) : <i>très rapidement</i>. L'histoire est pliée : <i>il n'y a plus rien à faire</i>. Ce n'est pas demain la veille (familier) : <i>ce n'est pas envisageable dans l'immédiat ; ce n'est pas pour bientôt</i>.</p>	<p>Mourir de rire : <i>rire énormément</i>. Bouffer (familier) : <i>manger</i>. Passer pour un con (familier) : <i>être considéré comme un imbécile</i>. Avoir beau : <i>réaliser quelque chose sans succès</i>. Un ancien : <i>une personne âgée</i>. Laver les mains à quelqu'un : <i>ici, excuser la conduite de quelqu'un, pardonner quelqu'un</i>. A rapprocher de l'expression « <i>Se laver les mains de qqch.</i>, c'est-à-dire déclinier toute responsabilité qui découle de quelque chose. Empirer : <i>devenir pire, plus grave</i>. Défroqué : <i>ici qui s'est vendu ou trahi</i>. Naître dans un chou : <i>expression imagée utilisée pour expliquer aux enfants les mystères de la procréation</i>. Une fosse : <i>un creux, un trou plus ou moins important creusé dans le sol</i>. Le purin : <i>liquide principalement constitué d'urines</i>.</p>
--	--

### 1. Mise en route

**(é)(i)(a)** Créer des groupes de trois ou quatre étudiants.

Demander aux étudiants de se lever et de fermer les yeux.

*Pensez à un lieu où vous vous sentez bien.*

*Ouvrez les yeux !*

*Décrivez aux autres étudiants le lieu que vous avez imaginé et expliquez pourquoi vous l'aimez.*

Mise en commun.

Variante : un rêve éveillé. *Nous allons faire un petit exercice reposant... Pas de bruit.*

*Installez-vous confortablement dans l'endroit de la salle qui vous convient, fermez les yeux.*

*Imaginez un endroit, où vous sentez bien. Vous voyez des objets, ou des êtres humains, ou des animaux... Les couleurs vous plaisent. Admirez-les... Respirez l'odeur qui règne dans ce lieu...*

*Sentez l'atmosphère qui règne ici. Ecoutez les bruits ou la musique... Lentement, quittez ce lieu magique et revenez ici. Ouvrez les yeux à votre rythme. Vous pouvez vous frotter les yeux, vous étirer...*

En groupes de trois : *chacun raconte son rêve et présente le lieu où il se sent bien.*

### 2. Avec le clip

**(é)(i)(a)** Visionner le clip sans le son jusqu'à ce que la petite fille mette fin à sa course sur le sommet de la colline. Arrêt sur image.

*A votre avis, d'où vient cette petite fille, où va-t-elle et pourquoi court-elle aussi vite ?*

*Quelle expression se dessine sur son visage lorsqu'elle est en haut de la colline ?*

L'étonnement / la surprise / le bonheur / l'admiration / la déception / l'émerveillement / la tristesse

A deux : que voit-elle en contrebas ? Faites des hypothèses.

(é)(i)(a) Diviser la classe en deux groupes. Visionner la suite du clip sans le son (une ou deux fois) : s'arrêter avant son retour dans son monde.

Groupe A : retrouvez l'ordre dans lequel apparaissent les éléments de la nature suivants.

une biche	
un papillon	
un grand chemin	
une rivière	
un arbre	
un pré	
une fleur	
des pierres	
un fond marin	
un sous-bois	

Groupe B : retrouvez l'ordre dans lesquels apparaissent les actions suivantes.

se coucher	
plonger	
sauter	
se rouler dans l'herbe	
courir	
être allongée	
cueillir une fleur	
se cacher	
haleter	
tourner sur soi	
souffler	

A deux.

Où court-elle à la fin du clip ?

Quel sentiment exprime-t-elle à la fin du clip ?

Faites des hypothèses sur les raisons qui pourraient motiver / expliquer ce sentiment.

Mise en commun.

A votre avis, le personnage est-il l'héroïne

d'un court-métrage /  d'un clip /  d'une publicité /  d'un dessin animé ?

Connaissez-vous ce genre cinématographique ? De quel pays nous vient-il ?

(i)(a) Visionner le clip avec les paroles.

A deux. Quel est le thème de la chanson ?

Que symbolise la protagoniste dans ce monde idyllique ?

Que représentent les séquences en noir et blanc ?

Mise en commun.

### 3. Avec les paroles

(é) A deux.

Retrouvez tout le vocabulaire qui fait référence à la nature. (un chemin - une plaine - le désert - des fruits - l'herbe - un pré - des animaux - la forêt - des oiseaux - des arbres.)

Mise en commun et élargissement lexical.

(i)(a) Diviser la classe en trois groupes.

Groupe A : identifiez les bouleversements que l'homme a fait subir à la nature.

Groupe B : repérez les changements physiques et alimentaires de l'homme du futur imaginé par Mickey 3D.

Groupe C : quel portrait est fait de l'être humain et quelle part de responsabilité lui est incombée ?

Mise en commun.

#### 4. Expression orale

**(é)(i)(a)** A deux

Enumérez les problèmes les plus importants qui menacent notre environnement.

**(i)(a)**

« C'est pas demain la veille qu'on fera marche arrière / On a même commencé à polluer le désert ».

Que traduisent ces paroles ? Partagez-vous l'opinion de l'auteur ? Justifiez votre réponse en donnant des exemples concrets.

**(i)** Créer des groupes de deux ou trois étudiants.

Dans votre pays, quelles mesures sont appliquées pour préserver l'environnement ?

Mise en commun et débat.

**(a)** Dans une interview ([www.mickey3d.com](http://www.mickey3d.com)), Mickey 3D explique « c'est l'impuissance du petit citoyen devant la dégradation de la planète par des organisations trop puissantes contre lesquelles on ne peut rien faire. » qui lui a inspiré la chanson « Respire ».

Que pensez-vous de cette prise de position ? Défendez votre point de vue.

**(a)** Diviser la classe en trois groupes : deux groupes de projet et un groupe de conseillers.

Vous participez à un groupe de réflexion pour améliorer le cadre de vie de votre ville :

Etape 1 : vous choisissez un point à améliorer( transport / déchets / eau / espaces vert)

Etape 2 : vous soumettez votre projet au conseil municipal de votre ville.

Etape 3 : vous défendez et confrontez vos idées face aux conseillers et à l'autre groupe de projet.

Etape 4 : le conseil choisit un projet.

#### 5. Expression écrite

A deux. Rédigez une charte de l'écocitoyen.

**(é)** Commencez votre charte avec les éléments suivants :

Je ne jette pas... / Je trie... / Je préfère utiliser... / Je ne gaspille pas... / Je réutilise...

**(i)(a)** Production libre.

#### 6. Pour aller plus loin

**(é)** Montez à bord du bus de Nicolas Hulot sur le site [www.ville-nature.org](http://www.ville-nature.org) ; sélectionnez « ma ville, ça me regarde » puis « outils ».

Créer trois groupes.

Pour préserver notre environnement, relevez les conseils concernant :

Groupe A : les déchets et l'eau.

Groupe B : les transports et le bruit.

Groupe C : la nature en ville.

Mise en commun.

**(i)(a)** Retrouvez la charte de l'écocitoyen sur [www.environnement.gouv.fr](http://www.environnement.gouv.fr) ; cliquez sur « infos pratiques » puis sur « écocitoyen ». Comparez cette charte à la vôtre et relevez les points auxquels vous n'avez pas pensé.

Fiche réalisée par Christelle Garnaud, Cavilam, Vichy.

## 2. MICKEY 3D: Respire

Paroles et musique : Mickey 3D © Virgin

Approche-toi petit, écoute-moi gamin,  
Je vais te raconter l'histoire de l'être  
humain  
Au début y avait rien au début c'était  
bien  
La nature avançait y avait pas de  
chemin  
Puis l'homme a débarqué avec ses gros  
souliers  
Des coups d'pieds dans la gueule pour  
se faire respecter  
Des routes à sens unique il s'est mis à  
tracer  
Les flèches dans la plaine se sont  
multipliées  
Et tous les éléments se sont vu maîtrisés  
En 2 temps 3 mouvements l'histoire  
était pliée  
C'est pas demain la veille qu'on fera  
marche arrière  
On a même commencé à polluer le  
désert

Il faut que tu respirez, et ça c'est rien de  
le dire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas  
rien de le dire

D'ici quelques années on aura bouffé la  
feuille  
Et tes petits-enfants ils n'auront plus  
qu'un oeil  
En plein milieu du front ils te  
demanderont  
Pourquoi toi t'en as 2 tu passeras pour  
un con  
Ils te diront comment t'as pu laisser  
faire ça  
T'auras beau te défendre leur expliquer  
tout bas  
C'est pas ma faute à moi, c'est la faute  
aux anciens  
Mais y aura plus personne pour te laver  
les mains

Tu leur raconteras l'époque où tu  
pouvais  
Manger des fruits dans l'herbe allongé  
dans les prés  
Y avait des animaux partout dans la  
forêt,  
Au début du printemps, les oiseaux  
revenaient

Il faut que tu respirez, et ça c'est rien de  
le dire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas  
rien de le dire  
Il faut que tu respirez, c'est demain que  
tout empire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas  
rien de le dire

Le pire dans cette histoire c'est qu'on  
est des esclaves  
Quelque part assassin, ici bien  
incapable  
De regarder les arbres sans se sentir  
coupable  
A moitié défroqués, 100 pour cent  
misérables  
Alors voilà petit, l'histoire de l'être  
humain  
C'est pas joli joli, et j'connais pas la fin  
T'es pas né dans un chou mais plutôt  
dans un trou  
Qu'on remplit tous les jours comme  
une fosse à purin

Il faut que tu respirez, et ça c'est rien de  
le dire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas  
rien de le dire  
Il faut que tu respirez, c'est demain que  
tout empire  
Tu vas pas mourir de rire et ça c'est rien  
de le dire

Il faut que tu respirez (x4)

### 3. JONATAN CERRADA : Je voulais te dire que je t'attends

<b>Niveau :</b> Débutant (d), élémentaire (é)	<b>Thèmes :</b> L'amour ; la souffrance de la rupture.
<b>Objectifs :</b> Expression orale : décrire ; comparer ; raconter. Expression écrite : décrire ; comparer ; raconter.	

#### 1. Mise en route

**(d)(é)** Ecrire "Je t'attends" au tableau. En groupes de 3 ou 4, en temps limité.

*Trouvez le maximum de rimes avec "je t'attends".*

Mise en commun.

**(d)(é)** *Imaginez l'homme qui attend et la femme qui l'attend. Dressez leur portrait et décrivez leur mode de vie.*

#### 2. Avec le clip

**(d)(é)** Partager la classe en 2 groupes : un groupe "homme" et un groupe "femme". Visionner le clip sans le son et cacher les paroles qui défilent.

*Relevez le plus de détails possibles concernant les objets et les actions concernant l'homme (groupe A), concernant la femme (groupe B).*

Mise en commun.

**(é)** *L'homme et la femme se connaissent-ils ? Imaginez leur histoire. Mise en commun.*

#### 3. Avec les paroles

**(d)(é)** *Faites la liste des actions évoquées. Comparez avec ce que vous avez vu dans le clip.*

**(é)** *Pourquoi l'auteur utilise-t-il le futur au début de la chanson ? Transformez le texte au passé : la chanson est-elle cohérente ?*

#### 4. Expression orale

**(d)(é)** En groupes de 2 : "Moi je regarde. / Et tu me regardes" et on se parle !

*Jouez le dialogue des retrouvailles.*

**(d)(é)** A deux.

*Faites la liste des conseils que vous donneriez au chanteur. Utilisez l'impératif, tu dois ou il faut, plus infinitif.*

#### 5. Expression écrite

**(d)(é)** *Vous êtes un/e ami/e de l'homme. Vous écrivez une petite lettre à la femme. Vous lui expliquez quelle est la vie de l'homme sans elle. Vous lui dites qu'il attend et lui demandez de revenir.*

*Utilisez les mots et rimes que vous avez trouvés dans l'activité de mise en route pour rédiger un petit texte poétique.*

#### 6. Pour aller plus loin

*Ecoutez la version chantée par Michel Jonasz. Quelle est l'interprétation que vous préférez ? Pourquoi ?*

Fiche réalisée par Anny BEAUVAIS, Cavilam, Vichy.

### 3. JONATAN CERRADA : Je voulais te dire que je t'attends

Paroles et musique : Jonasz / Mullmer © BMG

Je mettrai mon cœur dans du papier d'argent,  
Mon numéro d'appel aux abonnés absents.  
Mes chansons d'amour resteront là dans mon piano.  
J'aurai jeté la clé du piano dans l'eau.  
J'irai voir les rois de la brocante.  
"Vendez mon cœur trois francs cinquante."  
Tu savais si bien l'écouter  
Que ma vie s'est arrêtée  
Quand tu m'as quitté.

Je voulais te dire que je t'attends  
Et tant pis si je perds mon temps.  
Je t'attends, je t'attends tout le temps  
Sans me décourager pourtant.  
Comme quelqu'un qui n'a plus personne  
S'endort près de son téléphone,  
Et sourit quand on le réveille  
Mais ce n'était que le soleil.

L'autre jour, j'ai vu quelqu'un qui te ressemble  
Et la rue était comme une photo qui tremble.  
Si c'est toi qui passe le jour où je me promène,  
Si c'est vraiment toi, je vois déjà la scène.  
Moi je te regarde  
Et tu me regardes.

Je voulais te dire que je t'attends  
Et tant pis si je perds mon temps.  
Je t'attends, je t'attends tout le temps,  
Ce soir, demain, n'importe quand.  
Comme quelqu'un qui n'a plus personne  
S'endort près de son téléphone  
Et qui te cherche à son réveil,  
Tout seul au soleil, j'attends.  
Je voulais te dire que je t'attends.  
Si tu savais comme je t'attends !  
Je t'attends, je t'attends tout l'temps.  
Quand seras-tu là ? Je t'attends.  
Si tu savais comme je t'attends !  
Je t'attends, je t'attends tout l'temps.  
Je voulais te dire que je t'attends.

## 4. CARLA BRUNI : Tout le monde

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire (i), avancé (a)	<b>Thèmes :</b> La solitude ; le droit à la différence ; le droit à l'égalité.
<b>Objectifs :</b> Expression orale : décrire ; exprimer l'obligation, la réclamation ; comparer ; faire des hypothèses ; argumenter. Expression écrite : écrire un texte argumentatif. Compréhension écrite sélective.	

### 1. Mise en route

**(i)(a)** Partager la classe en petits groupes de 2 ou 3. Ecrire au tableau « Tout le monde est... », « Tout le monde à... ».

*Faites le maximum de phrases qui commencent par « Tout le monde est... » ou « Tout le monde a... »*

*Utilisez obligatoirement les mots suivants : l'enfance, la poche, le reste, le rêve, la vie, chercher, oublier, trouver, se souvenir.*

Mise en commun.

### 2. Avec les paroles

**(i)(a)** Partager la classe en petits groupes de 2 ou 3.

*Que signifie pour vous « une drôle de personne » ?*

*Cherchez des exemples pour illustrer le premier couplet de la chanson : « Tout le monde est une drôle de personne... Mais tout le monde ne l'a pas trouvé. »*

Mise en commun.

*En petits groupes : imaginez ce que devrait proclamer « une loi contre notre solitude », « une loi contre toute notre différence ». Mise en commun.*

*En petits groupes : imaginez le clip de cette chanson : lieu(x), personnage(s), action(s)...*

Mise en commun.

### 3. Avec le clip

**(i)(a)** En petits groupes de 2 ou 3.

*Décrivez les personnages : âge, physique, caractère, vêtements, milieu socio-professionnel, etc.*

*A votre avis, qui est l'homme ? Quelle est sa relation avec la chanteuse ? Que symbolise-t-il ?*

*Que signifie le choix du lieu ?*

*Que symbolise la bulle ? Quel est son rôle dans le clip ?*

*Les instruments de musique et la mélodie vous semblent-ils en accord avec les paroles de la chanson et avec les images du clip ?*

Mise en commun.

### 4. Expression orale

**(i)(a)** Débats sur la solitude. Partager la classe en deux groupes.

Thème de débat n°1 : les causes de la solitude.

*Cherchez des arguments.*

Groupe A : *vous pensez que la solitude est essentiellement due au système social.*

Groupe B : *vous pensez que la solitude est essentiellement d'origine personnelle.*

Débat entre les 2 groupes.

Thème de débat n°2 : les solutions au problème de la solitude.

Cherchez des arguments.

Groupe A : vous réclamez et proposez des solutions au problème.

Groupe B : vous représentez les autorités, vous pensez qu'aucune proposition, quelle qu'elle soit, n'est réalisable.

## 5. Expression écrite

Ecrivez un article pour le journal de votre classe ou de votre école sur le thème de la solitude et de l'indifférence. Utilisez les idées et les arguments exprimés lors des activités précédentes.

## 6. Pour aller plus loin

### Sondage

(i)(a) En petits groupes : que pensez-vous du résultat du sondage suivant, réalisé auprès de jeunes Français en novembre 2002 ? (Source : Télérama – Sofres).

### Les choses indispensables pour vivre heureux.

Question : Pour chacune des choses suivantes, dites-moi si vous la jugez indispensable, très importante, importante mais sans plus ou pas importante du tout pour vivre heureux ?

	Indispensable	Très importante	Importante mais sans plus	Pas important du tout	Sans opinion
Avoir un métier intéressant	38	56	5	1	0
	94		6		
Etre entouré d'amis	38	48	14	0	0
	86		14		
Se cultiver	26	51	21	2	0
	77		23		
Avoir la sécurité de l'emploi	24	52	22	1	1
	76		23		
S'engager au service des autres, aider les autres	19	58	22	1	0
	77		23		
Vivre en couple	16	50	31	3	0
	66		34		
Avoir des enfants	16	41	52	5	0
	43		57		
Gagner beaucoup d'argent	13	30	52	25	0
	43		57		
Avoir beaucoup d'aventures amoureuses	9	15	51	25	0
	24		76		
Beaucoup voyager	7	15	60	18	0
	22		78		

### Jeu de rôles

(i)(a) A deux. Vous téléphonez à SOS Amitié dans un moment de solitude. Un membre de SOS Amitié vous reconforte.

### Chansons / Lecture

(i)(a) Ecoutez la chanson de Tonton David « Il marche seul » dans Nouvelle Génération Française II (CD n°2 + fiche pédagogique).

(a) Lisez « Le bonheur » de Philippe Delerm, Editions du Rocher, 1986, 1990 et 1998. Etudiez en particulier le chapitre « Le bonheur de Sisyphe ».

### **Avec le site de SOS Amitié**

**(i)(a)** Partager la classe en 6 groupes. Distribuer les rubriques suivantes : Mal-être, détresse ; Notre organisation ; Notre activité ; Notre formation ; Nos moyens ; Nous aider, nous rejoindre.

A deux. Allez sur le site **www.sos-amitie.com**

*Cliquez sur la rubrique qui vous est attribuée et relevez les informations principales en vue de présenter le contenu de cette rubrique à la classe. Mise en commun.*

En petits groupes de 2 ou 3 élèves.

*Consultez la page d'accueil du site. Que pensez-vous de l'illustration ? Imaginez-en une autre : dessin(s), photo(s), citation(s) littéraire(s), etc.*

*Une telle organisation existe-t-elle dans votre pays ? Vous vérifiez en cliquant sur « Nos partenaires » à la page d'accueil. Pensez-vous qu'elle a un rôle humanitaire ?*

**Fiche réalisée par Anny BEAUVAIS, Cavilam, Vichy.**

## 4. CARLA BRUNI : Tout le monde

Paroles et musique : Carla Bruni © Naive

Tout le monde est une drôle de personne,  
Et tout le monde a l'âme emmêlée,  
Tout le monde a de l'enfance qui ronronne,  
Au fond d'une poche oubliée,  
Tout le monde a des restes de rêves,  
Et des coins de vie dévastés,  
Tout le monde a cherché quelque chose un jour,  
Mais tout le monde ne l'a pas trouvé,  
Mais tout le monde ne l'a pas trouvé.

Il faudrait que tout le monde réclame auprès des autorités,  
Une loi contre toute notre solitude,  
Que personne ne soit oublié,  
Et que personne ne soit oublié.

Tout le monde a une seule vie qui passe,  
Mais tout le monde ne s'en souvient pas,  
J'en vois qui la plient et même qui la cassent,  
Et j'en vois qui ne la voient même pas,  
Et j'en vois qui ne la voient même pas.

Il faudrait que tout le monde réclame auprès des autorités,  
Une loi contre toute notre indifférence,  
Que personne ne soit oublié,  
Et que personne ne soit oublié.

Tout le monde est une drôle de personne,  
Et tout le monde a une âme emmêlée,  
Tout le monde a de l'enfance qui résonne,  
Au fond d'une heure oubliée,  
Au fond d'une heure oubliée.

## 5. KYO : Je cours

<p><b>Niveaux :</b> Intermédiaire (i), avancé (a)</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale : exprimer son opinion ; débattre d'un sujet de société ; argumenter ; formuler des hypothèses. Expression écrite : le conditionnel.</p> <p><b>Thèmes :</b> Les jeunes, leur quotidien, leurs soucis, leurs perspectives d'avenir. L'école : l'isolement, la solitude, la violence.</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> C'est pas l'extase (familier) : <i>ce n'est pas la situation idéale.</i> Ne pas être tranquille : <i>ne pas être à l'aise.</i> S'éclipser : <i>ici, disparaître, se cacher.</i> Accuser le coup : <i>montrer que l'on est touché par quelque chose ; ici, jeu de mot avec prendre des coups, être frappé.</i> Ne plus avoir de souffle : <i>ne plus pouvoir respirer.</i> S'en sortir (familier) : <i>se tirer d'affaire.</i> Tenir (familier) : <i>résister, supporter.</i> C'est pas gagné (familier) : <i>rien n'est sûr.</i> Assurer ses arrières : <i>mettre tous les atouts de son côté, ici préparer son avenir.</i></p>
--	---

### 1. Mise en route

**(i)(a)** A deux. Ecrire au tableau le mot "école".

Faites un inventaire des problèmes que connaît l'école actuellement. Mise en commun.

Ecrire au tableau « je cours ».

A votre avis, qui parle ?

Complétez la phrase selon le modèle : « je cours parce que ... »

Variante : écoutez la chanson et notez tous les mots que vous comprenez. A partir de ces mots, faites des hypothèses sur le thème abordé.

### 2. Avec le clip

**(i)(a)** Visionner le clip une première fois.

Identifiez le lieu et les personnages de l'histoire.

Mise en commun.

**(i)(a)** Visionner une deuxième fois. Créer deux groupes.

Groupe A : observez le comportement du jeune garçon à la capuche. Décrivez son attitude.

Quels sentiments ressent-il ?

Groupe B : observez le comportement des autres adolescents. Décrivez leurs attitudes. A votre avis, quelles raisons les poussent à agir ainsi ?

Mise en commun.

Cette situation vous semble-t-elle réaliste ? Comment l'expliquez-vous ? A quel problème est confronté ce jeune garçon ?

### 3. Avec les paroles

**(i)(a)** A deux

Repérez tout le vocabulaire qui traduit la souffrance et la détresse du jeune homme.

Comment ce jeune homme imagine-t-il son avenir ? Retrouvez les paroles qui y font référence.

Mise en commun.

Pourquoi le jeune garçon doit-il courir ? Par exemple : Il faudra qu'il coure pour éviter les coups, pour réussir ses examens...

**(i)(a)** Comment comprenez-vous ces deux citations qui paraissent contradictoires : « Fais-moi une place pour ne pas qu'on m'efface » puis « J'ai beaucoup d'espace ».

(a) Relisez le refrain : « Faudra que je coure tous les jours / Faudra-il que je coure jusqu'au bout ».

Cochez parmi les propositions suivantes, le sens que peut avoir le verbe courir ici :

- je fuis  je fais des efforts  je patiente  je me bats  je travaille  j'attends  je me résigne  
 je vis  j'agis

#### 4. Expression orale

(i)(a) A deux. Selon une étude du journal Dossier Familial de janvier 2002 « les faits graves signalés par les établissements du second degré concernent à plus de 70% les violences verbales. Viennent ensuite les violences physiques, pour plus de 22% des cas, et le racket, 3% ».

Dans la liste qui suit, sélectionnez les deux problèmes principaux auxquels sont confrontés les collégiens ou lycéens dans votre pays : 1. La violence verbale // 2. La violence physique // 3. Le racket // 4. Le trafic de drogue.

Quels sont ceux qui pour vous sont les plus graves ? Justifiez votre prise de position.

Mise en commun : débat.

Débat. Créer des groupes de 2 ou 3 élèves et distribuer les rôles.

Groupe 1 : vous représentez des jeunes satisfaits de leur situation, optimistes.

Groupe 2 : vous représentez des jeunes insatisfaits, anxieux, sans perspectives.

Groupe 3 : vous représentez les parents, les amis adultes.

Groupe 4 : vous représentez les professeurs, les spécialistes (conseillers pédagogiques, psychologues).

Préparez des arguments et des contre-arguments aux questions suivantes.

. Les jeunes ont-ils une vie facile, sans problèmes, sans soucis ?

. Les jeunes sont-ils bien compris ? Leurs idées sont-elles bien acceptées par les adultes ?

. Comment les jeunes voient-ils leur avenir ?

. Quel rôle jouent la famille et l'école dans leur quotidien ? Quelles influences ont-elles sur leur avenir ?

. Les jeunes sont-ils prêts à assumer leur rôle et à accepter leurs responsabilités dans la société, au sein de la famille, dans le monde du travail ?

Débat : chaque membre de chaque groupe doit prendre la parole au moins deux fois.

Pour l'évaluation : enregistrer ou filmer le débat.

(a) Créer des groupes de deux ou trois.

Choisissez un problème parmi les 4 suivants : 1. La violence verbale // 2. La violence physique // 3. Le racket // 4. Le trafic de drogue

Quelles mesures pourraient être mises en place pour venir à bout de ces problèmes ?

Selon vous, quels sont les différents partenaires qui doivent se mobiliser pour lutter contre ce problème ?

#### 5. Expression écrite

En 100-120 mots, décrivez votre école idéale. Lecture des productions et débat.

#### 6. Pour aller plus loin

(i)(a) La rédaction d'Okapi, magazine pour adolescents a lancé un appel aux collégiens pour participer à la rédaction d'une charte Ruban vert.

A deux.

Allez sur le site [www.rubanvert.net](http://www.rubanvert.net)

Trouvez le plus d'informations possibles en un minimum de temps sur l'opération Ruban Vert. Quel est l'objectif de cette opération ? A qui s'adresse-t-elle ? Quelles sont les personnes qui y participent ? Quelles types d'action sont mises en œuvre ? Etc.

Parmi les actions proposées, quelles sont celles qui vous paraissent les plus pertinentes ?

Mise en commun.

Elaborez votre propre charte pour dire non à la violence (au collège, au lycée, sur votre lieu de travail, dans la vie de tous les jours, etc.). Lecture des productions.

(a) Cherchez sur **www.paroles.net** les paroles de la chanson de Serge Gainsbourg « Aux enfants de la chance ».

Identifiez le danger auquel sont exposés les jeunes. Repérez tous les mots qui font référence à ce fléau.

Mise en commun.

**Fiche réalisée par Christelle Garnaud, Cavilam, Vichy et Lidia Marques, stagiaire Formacom et Escola Secundária Dr. Manuel Laranjeira, de Espinho (Portugal).**

## 5. KYO : Je cours

Paroles et musique : Kyo © BMG

Fais-moi de la place  
Juste un peu de place  
Pour ne pas qu'on m'efface  
J'n'ai pas trop d'amis  
Regarder en classe  
C'est pas l'extase  
J'ai beaucoup d'espace  
Je suis seul et personne à qui le dire  
C'est pas le pire  
Quand la pause arrive  
Je n'suis pas tranquille  
Il faut que je m'éclipse  
Ou alors, accuser le coup  
Où dehors ...

Faudra que je coure  
Tous les jours  
Faudra-t-il que je coure  
Jusqu'au bout

Je n'ai plus de souffle  
Je veux que l'on m'écoute  
Plus de doutes  
Pour m'en sortir  
Je dois tenir et construire  
Mon futur  
Partir à la conquête  
D'une vie moins dure  
Sûr que c'est pas gagné  
Mais j'assure mes arrières  
Pour connaître l'amour  
Et le monde ...

Faudra que je coure  
Tous les jours  
Faudra-t-il que je coure

Jusqu'au bout  
Pour connaître le monde  
Et l'amour  
Il faudra que je coure  
Tous les jours

J'voudrais m'arrêter  
J'peux plus respirer  
Dans ce monde parmi vous  
J'voudrais m'arrêter  
J'peux plus respirer  
Dans ce monde parmi vous  
J'voudrais m'arrêter  
J'peux plus respirer  
Dans ce monde parmi vous  
J'voudrais m'arrêter  
J'peux plus respirer  
Dans ce monde parmi vous

Faudra que je cours  
Tous les jours  
Faudra-t-il que je cours  
Jusqu'au bout

Pour connaître le monde  
Et l'amour  
Il faudra que je cours  
Tous les jours

Fais-moi de la place  
Juste un peu de place  
Pour ne pas qu'on m'efface  
Fais-moi de la place  
Juste un peu de place  
Pour ne pas qu'on m'efface  
Fais-moi de la place

## 6. CHIMENE BADI : Entre nous

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire (i), avancé (a)	<b>Thèmes :</b> Le romantisme ; l'amour.
<b>Objectifs :</b> Expression orale : exprimer ses goûts ; décrire une atmosphère. Expression écrite : écrire une lettre, un scénario.	<b>Vocabulaire :</b> Le pouls : <i>battement du sang dans les artères que l'on sent par exemple au poignet.</i> Le tort : <i>mauvaise action ou mauvaise conduite envers quelqu'un.</i>

### 1. Mise en route

**(i)(a)** *Quels sont les styles musicaux, cinématographiques et littéraires que vous aimez ? Donnez des exemples et expliquez pourquoi vous appréciez ces styles.*

### 2. Avec le clip

**(i)(a)** *Visionner le début du clip avec le son (jusqu'aux tâches rouges et bleues).*

*Faites des hypothèses sur le style de la chanson. Justifiez votre point de vue.*

*Imaginez d'où viennent les tâches rouges et les tâches bleues sur le sol.*

*Visionner la fin du clip sans le son.*

*Soyez attentifs à la fin du clip et vérifiez vos hypothèses sur les tâches rouges et bleues.*

*Lisez le mot qui s'inscrit à l'écran. A votre avis, quelle peut être sa signification ?*

### 3. Avec les paroles et le clip

**(i)(a)** *A deux : en une minute, cherchez le plus de mots possible se terminant par « ou » ou « our ».*

*Mise en commun : notez tous les mots trouvés.*

*Visionner le clip en entier avec le son.*

*Groupe A : soulignez dans votre liste les mots que vous entendez.*

*Groupe B : notez les mots en « our » et « ou » que vous entendez.*

*Mise en commun.*

### 4. Expression orale

**(i)** *A trois ou quatre. Imaginez dans les grandes lignes le scénario d'un autre clip très romantique pour cette chanson. Où se déroule l'histoire ? A quelle saison ? Quels sont les personnages ? Que font-ils ? Mise en commun.*

**(a)** *A trois ou quatre. Choisissez un style cinématographique / littéraire (cf. mise en route) et imaginez un autre clip pour cette chanson. Déterminez le lieu, l'époque. Caractérissez les personnages et choisissez une ou deux actions. N'ayez pas peur d'exagérer pour bien marquer le style.*

*Mise en commun : présentez le clip à la classe qui doit reconnaître le style.*

**(i)(a)** *A votre avis, pourquoi réalise-t-on des clips qui se contentent de filmer l'interprète ?*

### 5. Expression écrite

**(i)(a)** *A deux : écrivez un autre couplet pour la chanson en utilisant les mots de la liste élaborée précédemment (mots en « ou » / « our ») qui ne sont pas employés dans le texte original.*

*Mise en commun : lisez ou chantez votre couplet.*

*Vous venez de rencontrer « le grand amour ». Ecrivez à un/e ami/e pour lui raconter cette rencontre. Faites deux lettres : une dans un style romantique et l'autre dans le style de votre choix (sciences fiction ; style branché ou journalistique ; style policier ; sous forme de B.D...).*

## 6. Pour aller plus loin

Consultez le site [www.lire.fr](http://www.lire.fr)

**(i)** Choisissez un genre littéraire dans la partie gauche de l'écran. Choisissez un livre : lisez la présentation, la critique, étudiez la couverture et présentez votre livre à la classe en justifiant votre choix

**(a)** Cliquez sur « extraits » dans la partie gauche de l'écran. Choisissez un livre, lisez l'extrait, la critique, la présentation. Présentez ensuite ce livre à la classe.

Fiche réalisée par Paulette Trombetta, Cavilam, Vichy.

## 6. CHIMENE BADI : Entre nous

Paroles et musique : Allison © Universal

Entre nous,  
C'est l'histoire  
Qui commence au hasard  
De nos yeux qui se cherchent  
Entre nous

Entre nous,  
De nos bras  
C'est le temps qui donnera  
Un premier rendez-vous  
Entre nous

{Refrain:}

Entre nous, c'est le temps qui s'enfuit qui s'en fout  
C'est la vie qui me prend dans son pouls  
C'est le cœur qui avoue  
Entre nous,  
Entre nous,  
C'est l'aveu qui nous brûle en dessous  
De nos peaux que l'on frôle, jaloux,  
De nos moindres secondes sans nous

Entre nous,  
C'est toujours  
C'est le contraire  
D'un jour  
Un voyage sans détour  
Entre nous

Entre nous  
C'est le fort, la raison et le tort  
C'est l'envie qui nous mord dans le cou

{au Refrain}

Entre nous,  
C'est l'amour qui nous brûle en dessous  
De nos peaux que l'on frôle, jaloux  
De la moindre seconde sans nous

Entre nous,  
C'est toujours  
C'est le contraire  
D'un jour  
Un voyage sans détour  
Entre nous.

## 7. LINKUP : Mon étoile

<p><b>Niveaux :</b> Elémentaire (é), intermédiaire (i)</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale : raconter une histoire ; donner son opinion, argumenter. Expression écrite : rédiger une définition ; écrire un horoscope.</p>	<p><b>Thèmes :</b> Le destin, les prédictions.</p>
---	--

### 1. Mise en route

(é)(i) Trouvez des expressions avec le mot « étoile » en français. Recherchez ensuite des expressions dans votre langue et expliquez leur signification.

### 2. Avec le clip

(é)(i) Visionner le clip. A deux. Faites attention aux étoiles et complétez le tableau suivant.

	Qui a cette étoile ?	Où se trouve la personne qui possède l'étoile ?
Etoile n°1		
Etoile n°2		
Etoile n°3		
Etoile n°4		

Mise en commun.

(i) Où se trouvent les jeunes ? Décrivez le quartier, les bâtiments. Qui sont ces jeunes ? Imaginez leur adolescence.

### 3. Avec les paroles

(é)(i) A deux : d'après vous, à qui parle Matthieu ? Quelles sont les cicatrices auxquelles il fait référence ? Quel est le « beau chemin » dont il parle ? Imaginez l'histoire reliée à cette chanson.

Mise en commun.

### 4. Expression orale

(é) Quelles sont les couleurs signe d'espoir, de tristesse, d'amour, de calme dans votre pays ? En France ?

(é)(i) En petits groupes : lisez-vous souvent votre horoscope ? Avez-vous déjà consulté une voyante ? Croyez-vous à la lecture des lignes de la main, au marc de café, à la boule de cristal,... ? Croyez-vous aux porte-bonheur, possédez-vous un objet fétiche ?

(i) « Les rêves ont ce grand pouvoir de changer les couleurs du noir ». Partagez-vous cette opinion ?

### 5. Expression écrite

(é) A deux : écrivez **votre** dictionnaire des couleurs. Attribuez à chaque couleur une signification. Donnez un exemple d'utilisation de cette couleur (événement, vêtement, objet, fleur,...).

(i) A deux. Ecrivez pour deux signes, l'horoscope du jour avec trois entrées : amour, travail, santé.

### 6. Pour aller plus loin

(é) Linkup est un des groupes gagnants de l'émission Pop Stars 3 sur M6. Cette émission, comme Star Academy sur TF1 a pour but de former et créer de nouvelles vedettes (stars).

- 29 -

Jeunes talents



*Vous êtes intéressé/e pour participer à une émission comme Star Academy, Pop Star, ou une émission de télé-réalité. Ecrivez à la chaîne pour vous présenter.*

*Vous pouvez consulter les sites de ces émissions sur **www.tf1.fr** ou sur **www.m6.fr***

**(i)** *Consultez le site **www.yahoo.fr** ; allez dans la rubrique « astrologie ».*

*A deux. Choisissez un signe, simulez un dialogue chez la voyante.*

**Fiche réalisée par Paulette Trombetta, Cavilam, Vichy.**

## 7. LINKUP : Mon étoile

Paroles et musique : Paiges / Cates © Universal

### **Mathieu:**

Ne me demande pas  
d'où je viens  
Les cicatrices sur mon chemin  
Mais qu'est-ce que ça peut changer  
Au fond  
On se fait mal  
Quand on casse des liens  
Tu sais ça nous touche tous un par un  
Mais qu'est-ce que ça peut changer  
Au fond

### **Otis:**

On va tous quelque part  
Sur l'océan des boulevards

### **Lionel:**

Mais jamais par hasard

### {Refrain:}

Je crois à mon étoile  
Les rêves ont ce grand pouvoir  
De changer les couleurs du noir  
Je crois à mon étoile  
Elle est le point de départ  
Le matin de toutes mes histoires

### **Lionel:**

Ne me demande pas où je vais  
Si j'ai une route un plan secret  
Il y a qu'une chose que je sais  
Au fond  
Je suis arrivé jusque là  
Par le plus beau chemin qui soit  
C'est la seule chose que je sais  
Au fond

### **Otis:**

Si maintenant je m'égare  
Sur l'océan des boulevards

### **Lionel:**

Ce n'est plus par hasard

{au Refrain, x2}

Le matin de toutes mes histoires

### **Mathieu:**

Je suis arrivé jusque là  
Par le plus beau chemin qui soit  
C'est la seule chose que je sais  
Au fond

## 8. ALIZEE : Moi, Lolita

<p><b>Niveaux :</b> Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a)</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale : épeler son prénom en français ; parler de quelqu'un ; exprimer son opinion ; raconter ; caractériser. Expression écrite : se présenter ; écrire une lettre.</p> <p><b>Thèmes :</b> La femme-enfant. Les Lolitas.</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Du pareil au même : <i>la même chose.</i> Quand fourche ma langue : <i>quand je dis un mot ou une lettre à la place d'un/e autre.</i> J'ai un fou rire : <i>j'éclate de rire.</i> Lo de vie : <i>jeu de mots avec l'eau de vie.</i> Diluviennes : <i>allusion aux larmes et peut-être au nombre de prétendants, à l'excès.</i></p>	<p>Je donne ma langue au chat : <i>ici, j'accepte, je cède. L'expression vient d'un jeu de devinettes pour enfants. Quand on ne trouve pas la réponse et on demande la bonne réponse en disant : je donne ma langue au chat.</i></p> <p>Hello, helli : <i>jeu de mots avec L.O., L.I., lettres contenues dans le prénom Lolita.</i></p> <p>Bleu de méthylène : <i>désinfectant... Ici, dans le mot méthylène il y a le mot m(éth)ylène qui est le nom de l'auteure de la chanson Mylène Farmer.</i></p> <p>Mi-coton, mi-laine : <i>sans caractère défini. " Mi-laine ", allusion directe à l'auteure.</i></p> <p>Motus et bouche qui ne dit pas : <i>allusion à l'expression enfantine « motus et bouche cousue », interjection pour demander à quelqu'un de se taire.</i></p>
---	--

### 1. Mise en route

(é) *Epelez votre prénom en français.* Par exemple : LOLITA, L.O.L.I.T.A..

(i) A deux : *créez un dialogue entre deux personnes avec les parties de phrases suivantes : "Attends ! Attends ! / T'as pas 200.-FF ? / Je voudrais savoir si tu... / Non, ce n'est pas la peine / Je te les rendrai. ". Lisez ou jouez-le.*

### 2. Avec le clip

(é) A deux.

**A** - *Identifiez les différents personnages du clip et les lieux.*

*Quelles sont les relations des personnages avec Lolita ?*

*Cherchez des verbes simples pour décrire les actions de Lolita et des personnages du clip, par exemple parler, danser...*

Mise en commun.

**B** - *Essayez de faire le plus possible de phrases simples sur Lolita.* Par exemple : *Elle est jeune.*

Mise en commun.

(i)(a) *Passer les premières images du clip sans le son jusqu'à la séquence du départ de l'autobus.*

*A deux : racontez l'histoire que vous venez de voir en quelques lignes. Expliquez la situation et les relations entre les personnages.*

Mise en commun.

*Quel genre de musique attendez-vous pour ce clip, quels instruments, quelles images ?*

Mise en commun.

(i)(a) *Visionner l'ensemble du clip.*

*Identifiez et présentez les différents personnages du clip et leur relation avec Lolita.*

*Quelles sont les caractéristiques du personnage de Lolita ? Quelles réactions Lolita provoque-t-elle chez les autres ?*

*Comment ces caractéristiques sont-elles mises en valeur dans le clip ?*

- 32 -

Jeunes talents



*D'après le clip, présentez Lolita et son environnement.*

*Résumez l'ensemble de l'histoire présentée dans le clip.*

*D'après vous, pourquoi l'auteur du clip a-t-il introduit le personnage de la petite sœur dans le film alors qu'il n'existait pas dans les paroles ?*

### **3. Avec les paroles**

**(i)(a)** *A partir du texte, quelle est, selon vous, la conception de la vie de Lolita ?*

*Comment comprenez-vous les phrases : " Quand je rêve aux loups / c'est Lola qui saigne " et " Je suis un phénomène ".*

*Trouvez d'autres expressions en français qui contiennent des mots de la chanson : loup, chat, amour...*

### **4. Expression orale**

**(i)(a)** *En petits groupes.*

*Expliquez ce que vous pensez de l'attitude de Lolita, de la mère, du jeune homme amoureux.*

*Est-ce qu'il serait (était) possible pour vous de sortir comme Lolita ?*

*Que pensez-vous du fait que Lolita emmène sa sœur à la discothèque ?*

**(i)** *Imaginez et jouez le dialogue entre la mère et la fille, le jeune homme amoureux et la fille le lendemain de la soirée à la discothèque.*

### **5. Expression écrite**

**(é)** *Ecrivez quelques phrases sur le modèle : " Lolita, j'aime ton / ta / tes... ". Exemple : j'aime ton sourire. Lecture à haute voix.*

*Autoportrait. Lolita se présente. Utilisez les parties de phrases suivantes : " J'habite..., je vois..., j'entends..., je suis..., j'aime..., je veux... ".*

*Imaginez une phrase que peuvent dire les personnages suivants à Lolita : la mère, l'amoureux, la sœur, la personne qui surveille l'entrée de la discothèque.*

**(i)** *Vous êtes le jeune homme du clip et vous écrivez une lettre à Lolita.*

**(i)(a)** *Imaginez la vie de Lolita 20 ans plus tard, la vie de sa sœur 20 ans plus tard, la vie de sa mère 20 ans plus tôt.*

### **6. Pour aller plus loin**

#### **Lectures**

**(a)** *Lisez quelques extraits du livre le plus connu qui a fait de Lolita un archétype de la littérature : Vladimir Nabokov, Lolita, Gallimard, 1958, Folio, ISBN 2070368998*

*L'éditeur Librio a fait paraître une anthologie de textes courts de Ronsard à Marcel Proust consacrés aux Lolitas de la littérature : Humbert K. (une anthologie présentée par), Les Lolitas, Librio, Paris 2001, JA 0129, ISBN 2-290-30867-6.*

#### **Chansons**

**(i)(a)** *D'autres chansons mettent en scène Lolita : P. Perret " Lolita " et C. Dion, " Lolita (Trop jeune pour aimer) "*

**Fiche réalisée par Michel BOIRON, Frédérique GELLA et Virginie PROST, Cavilam, Vichy.**

## 8. ALIZEE : Moi, Lolita

Paroles et musique : Boutonnat / Farmer © Universal

Moi je m'appelle Lolita  
Lo ou bien Lola  
Du pareil au même  
Moi je m'appelle Lolita  
Quand je rêve aux loups  
C'est Lola qui saigne  
Quand fourche ma langue  
J'ai là un fou rire  
Aussi fou qu'un phénomène  
Je m'appelle Lolita  
Lo de vie, lo aux amours diluviennes

{Refrain:}

C'est pas ma faute  
Et quand je donne ma langue au chat  
Je vois les autres  
Tout prêts à se jeter sur moi  
C'est pas ma faute à moi  
Si j'entends tout autour de moi  
Hello, helli, t'es A (L.O.L.I.T.A.)  
Moi Lolita

Moi je m'appelle Lolita  
Collégienne aux bas  
Bleus de méthylène  
Moi je m'appelle Lolita  
Coléreuse et pas  
Mi-coton, mi-laine  
Motus et bouche qui n'dit pas  
A maman que je  
Suis un phénomène  
Je m'appelle Lolita  
Lo de vie, lo aux amours diluviennes

{Refrain, x2}

LO-LI-TA {x8}

{Refrain, x3}

## 9. CALI : C'est quand le bonheur

<p><b>Niveaux :</b> Elémentaire (é), intermédiaire (i)</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale : raconter; expliquer ; se justifier. Expression écrite : écrire un courrier électronique.</p> <p><b>Thèmes :</b> L'amour. Le bonheur.</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> Etre pendu à quelque chose : <i>ne pas le quitter.</i> Moche (familier) : <i>laid.</i> Aphone : <i>qui ne peut plus parler.</i> Crever (familier) : <i>mourir.</i> Un croque macchabée : <i>un croque-mort.</i> <i>Personne qui transporte les morts au cimetière.</i> Faiblir : <i>être troublé, fléchir.</i> Louche : <i>étrange, bizarre.</i></p>
--	--

### 1. Mise en route

(é)(i) Ecrire le titre du texte au tableau : C'est quand le bonheur ?

Répondez à la question que pose le titre en donnant plusieurs exemples de ce qu'est pour vous un instant de bonheur : *Le bonheur c'est quand...* Mise en commun.

### 2. Avec le clip

(é)(i) Visionner le clip en entier.

Regardez le clip puis dites ce qui se passe chaque fois que le chanteur souffle les bougies. Quelles sont les différentes choses qui apparaissent ? A votre avis, pourquoi les fait-il apparaître ?

Pourquoi le chanteur a-t-il mis deux assiettes à table alors qu'il est seul ? Expliquez.

### 3. Avec les paroles

(é)(i) Ecrire au tableau, à gauche, le morceau de phrase suivante : « Je suis pendu ... » puis, à droite et en colonne, les expressions suivantes : « sous vos fenêtres / à la cravate / à cet espoir / au téléphone / par les pieds / à vos lèvres / à votre cou ».

Ecoutez la chanson puis reliez la phrase de gauche avec celles de droite en respectant l'ordre d'écoute. Retrouvez le sens des mots familiers suivants en vous aidant des synonymes proposés.

Expressions	Définitions
Moche	1) étrange
Crever	2) magnifique
Un macchabée	3) un mort
Louche	4) aveugle
	5) mourir
	6) dangereux
	7) une danse traditionnelle
	8) laid/e

### 4. Expression orale

(é)(i) Vous avez retrouvé la lampe magique d'Aladin et le génie qui se trouve à l'intérieur vous accorde trois vœux. Expliquez à la classe quels vœux vous avez choisis puis justifiez vos choix.

### 5. Expression écrite

(é)(i) Aujourd'hui, plein de courage, vous avez décidé d'envoyer un courriel à la personne dont vous êtes amoureux / amoureuse. Vous lui déclarez votre flamme en expliquant vos sentiments puis vous lui donnez rendez-vous la semaine prochaine pour qu'il / elle vous donne sa réponse.

## 6. Pour aller plus loin

Allez sur le site [www.amazon.fr](http://www.amazon.fr) puis dans la rubrique Livres, tapez Bonheur dans la fenêtre de recherches Livres en français. Choisissez un livre dont le titre comporte le mot bonheur puis présentez-le à la classe.

Pour avoir des informations complémentaires sur Cali, vous consultez le site

[www.rfimusique.com](http://www.rfimusique.com) (tapez « Cali » puis sélectionnez « le bonheur Cali ») et lisez l'article qui traite de son dernier album.

Fiche réalisée par Murielle Bidault, Cavilam, Vichy.

## 9. CALI : C'est quand le bonheur

Paroles et musique : Caliciuri © Labels

Je suis pendu à vos lèvres  
espérant le mot, espérant le oui  
qui sauverait ma vie  
je suis pendu au téléphone  
mais qu'y a-t-il de plus moche ?  
au téléphone, aphone qui sonne et personne qui ne décroche  
je suis pendu à votre cou, dans le plus beau de mes rêves  
mais je ne me réveille jamais près de vous  
et j'en crève  
je suis pendu sous vos fenêtres au pied de l'arbre peut-être demain la petite fleur qui va naître  
vous racontera mon chagrin

c'est quand le bonheur ? (x8)

je suis pendu à cet espoir que vous m'avez soldé  
je suis presque sur l'autre soir c'est moi que vous avez regardé  
je suis pendu par les pieds, tout rouge et le souffle coupé  
à chaque fois que le hasard me dépose devant votre nez  
je suis pendu à la cravate dans mon costume croque macchabée  
il parait que vous faiblissez devant les hommes bien habillés  
je suis tendu c'est aujourd'hui que je viens vous offrir ma vie  
peut-être oserais-je parler à quelqu'un d'autre qu'à mes pieds

c'est quand le bonheur ? (x8)

et puis ce goût amer est venu tapissé ma bouche  
je viens de conquérir son cœur mais c'est louche  
car qui ne peut ses vieux amours, c'est quand parle l'amour  
aussitôt qu'on le gagne, décidément c'est pas facile tous les jours

c'est quand le bonheur ? (x8)

## 10. TARMAC : Notre époque

<p><b>Niveaux :</b> Elémentaire (é), intermédiaire (i)</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale : relater des faits historiques, décrire un monument, rapporter des faits et des actions. Expression écrite : écrire un article biographique.</p> <p><b>Thèmes :</b> La guerre, le passé, l'histoire.</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> Pas de mots difficiles mais le texte n'est pas facile à comprendre à un niveau élémentaire, il n'y a aucune ponctuation.</p> <p><b>Remarque :</b> à la fin du clip, un texte est dit à voix basse, en anglais.</p>
---	--

### 1. Mise en route

**(é)(i)** A trois ou quatre.

*Citez un événement historique de votre pays. Expliquez en quoi cet événement est important.*  
Mise en commun.

### 2. Avec le clip

**(é)(i)** Visionner le clip une ou deux fois car les images sont très nombreuses. Séparer la classe en quatre groupes.

Groupe A : *relevez une ou deux images appartenant au passé, à la guerre et décrivez-les.*

Groupe B : *notez le plus de monuments possibles.*

Groupe C : *notez les scènes qui évoquent la vie quotidienne.*

Groupe D : *notez toutes les images se rapportant à la nature.*

Mise en commun : un étudiant de chaque groupe.

**(é)(i)** *Que fait le personnage principal du clip ? Où va-t-il ?*

*Que se passe-t-il devant la porte rouge ? Imaginez ce qu'il y a / avait derrière cette porte.*

*A votre avis, que symbolise l'homme à vélo ?*

**(i)** Visionner à nouveau le clip.

A deux. *Choisissez un passage du clip et travaillez sur sa symbolique.* Exemples : que représente le tas d'ordure ? Pourquoi l'homme fait-il du vélo à côté d'un métro très rapide ?...

### 3. Avec les paroles

**(é)(i)** A deux. *Imaginez d'autres questions posées par Kiko se rapportant à un événement historique ou personnel important. Posez ces questions à un autre groupe.*

**(i)** *Complétez la phrase : « Car pour un qui s'en va... ». Mise en commun.*

### 4. Expression orale

**(i)** *Dans votre ville, dans votre pays, des monuments existent en souvenir de certains faits historiques. Choisissez-en un, décrivez-le et dites ce qu'il doit rappeler. Justifiez votre choix.*

**(i)** A trois ou quatre. *Répondez à la question : « Doit-on oublier le passé ou au contraire en parler ? ». Donnez des exemples pour justifier votre point de vue.*

### 5. Expression écrite

*Vous êtes journaliste et hier vous avez assisté à l'inauguration d'une rue qui porte le nom d'une personne connue pour sa participation à un événement historique.*

**(é)(i)** *Ecrivez un article pour le journal local en présentant cette personne.*

(i) Vous insisterez sur le rôle historique joué par cette personne et vous conclurez en parlant du devoir de mémoire.

## 6. Pour aller plus loin

(é)(i) Consultez le site [www.allocine.fr](http://www.allocine.fr) : cliquez sur films et séances, descendez jusqu'à « choisir un film » et cliquez sur films de guerre ou historiques.

Choisissez un film. A partir de l'affiche et des images extraites du film, racontez l'histoire.

(é)(i) Consultez le site [www.memorial-caen.fr](http://www.memorial-caen.fr)

Vous invitez un/e ami/e à visiter avec vous le mémorial de Caen et les plages du débarquement. Vous lui écrivez une lettre pour lui donner les détails pratiques et les grandes lignes de votre visite. Deux jours plus tard, il vous téléphone pour vous demander quelques détails.

Ecrivez la lettre. Simulez la conversation téléphonique.

### Si votre classe est anglophone.

(é)(i) Qu'apporte le texte en anglais à la compréhension du clip et de la chanson en français ?

(i) Traduisez en français le texte anglais.

Fiche réalisée par Paulette Trombetta, Cvilam, Vichy.

## 10. TARMAC : Notre époque

Paroles et musique : Roussel / Whitman © Atmosphériques

{Refrain: x2}

Notre époque résonne  
Telle une porte close  
Et nous comment fait-on  
Sur quelle idée  
L'on se repose

La première chose  
Que Kiko demande  
Le premier être que l'on regarde  
Les premiers moments  
Que l'on garde  
Mais quel est  
Ce vent qui me glace le dos  
Qui me regarde

{au Refrain}

Kiko demande ensuite  
Si l'on peut revenir  
Si le temps peut sourire  
S'il faut s'unir  
S'il fallait recommencer  
S'il fallait oublier  
Je pense bien que je serais pas  
Le dernier  
A regarder d'abord  
A suivre à être encore  
Quand il faut devenir  
Ou s'il faut encore moins  
Car pour un qui s'en va...  
Mais quel est donc  
Ce vent qui passe,

Qui me regarde  
Et qui me glace

{au Refrain}

Once I pass'd through  
A populous city imprinting  
My brain for future use  
With its shows, architecture,  
Customs, traditions,  
Yes now of all that city  
I remember only a woman  
I casually met there  
Who detain'd me for love of me  
Day by day and night by night  
We were together  
All else has long  
Been forgotten by me,  
I remember I say only  
That woman who passionately  
Clung to me,  
Again we wander, we love,  
We separate again,

{au Refrain, x2}

Again we wander, we love,  
We separate again,  
Again she holds me  
By the hand, I must not go,  
I see her close beside me with  
Silent lips sad and tremulous

# 11. DIADEMS : Encore

<b>Niveaux :</b> Débutant (d), élémentaire (é), intermédiaire (i)	<b>Thèmes :</b> Les difficultés des adolescents à réaliser leurs projets.
<b>Objectifs :</b> Expression orale : exprimer des sentiments (irritation, colère, surprise, enthousiasme...) ; exprimer une opinion.	

## 1. Mise en route

**(d)(é)(i)** Visionner le début du clip. Arrêter avant l'arrivée des chanteuses. En petits groupes de 3 ou 4 élèves.

*Imaginez le thème de la chanson, le genre de musique, l' / ou les interprète(s) ?*

Mise en commun.

## 2. Avec le clip

**(d)(é)(i)** Partager la classe en 2 groupes. Visionner le clip en entier, le volume au minimum pour n'avoir qu'un fond sonore.

Groupe 1 : *concentrez-vous sur les chanteuses, notez le plus de détails possible sur leur physique, leurs vêtements, etc.*

Groupe 2 : *concentrez-vous sur les lieux et les autres personnages. Notez le plus de détails possible.*

Mise en commun.

## 3. Avec les paroles

**(d)(é)(i)** Relevez les mots et expressions qui donnent une impression négative d'une part et ceux qui donnent une impression positive d'autre part.

Mise en commun.

**(d)(é)(i)** Réécrivez le 2<sup>ème</sup> couplet en commençant par « elle a appris à... ».

**(d)(é)(i)** Lisez le refrain en supprimant "Encore".

## 4. Expression orale

**(d)(é)(i)** Dites "encore" avec l'intonation correcte pour exprimer : la surprise, l'enthousiasme, l'encouragement, la déception, l'irritation, la colère, le dégoût.

**(é)(i)** En groupes de 2. Faites le maximum de mini-dialogues dans lesquels vous utilisez obligatoirement « encore ». Jouez-les devant la classe qui devra deviner la situation et le sentiment exprimé.

## 5. Expression écrite / Créativité

**(é)(i)** En groupes de 3 ou 4 élèves. Cherchez le maximum de mots qui finissent par le son [wa] (« oi ») ou [a] (a).

**(é)(i)** En vous aidant des mots trouvés, trouvez une suite au refrain.

Encore ! Perdre ma voix / Me dire parfois / Que tout est là / Que rien ne va.

## 6. Pour aller plus loin

Connaissez-vous l'émission « Pop Stars » ou des émissions du même genre ? Existe-t-il ce genre d'émissions dans votre pays ? Qu'en pensez-vous ?

Allez sur le site Internet de « Pop Stars » : <http://popstars.m6.fr> et cherchez des informations sur la création du groupe Diadems dont « Encore » est le premier single.

Fiche réalisée par Anny BEAUVAIS, Cavilam, Vichy.

# 11. DIADEMS : Encore

Paroles et musique : Ladin / Larsson / Silverman © Universal

Trop de fois j'ai appris à toucher tout ce mal  
Mais parfois j'essayais de trouver ça normal  
Je pouvais me renier et puis perdre le sens  
Ce besoin de crier qui me brûle en silence

{Refrain:}

Encore! Perdre ma voix  
Encore! Me dire parfois  
Encore! Que tout est là  
Encore! Que rien ne va  
Ne plus penser à ça et me dire que j'y crois  
Et regarder le ciel y voir comme un appel  
Encore! Perdre ma voix!  
Encore...

J'ai appris à me battre et à trouver ma voie  
Que la pierre qui éclate peut me blesser parfois  
Que le vent qui me pousse peut m'emmener trop loin  
Et son souffle, trop souvent effacer mon chemin

{au Refrain}

Je m'endors  
Quitter mon corps  
Mais je sais que je dois me lever  
Essayer encore une fois !

{au Refrain, x2}

## 12. LES TETES RAIDES : Dépêche-toi

<p><b>Niveau :</b> Intermédiaire (i), avancé (a)</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale : exprimer une opinion ; prendre position ; argumenter. Expression écrite : rédiger un article pour un magazine culturel ; rédiger une lettre amicale. Interculturel : histoire sociale.</p> <p><b>Thèmes :</b> La chanson engagée ; les mouvements sociaux.</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> En juillet 69, on dépuçait la blonde : <i>on a marché sur la lune.</i> Un cierge : <i>une bougie utilisée dans le culte chrétien.</i> Une galoche : <i>une chaussure avec une semelle de bois.</i> La ferraille des soldats : <i>l'armement.</i> « Esclaver » : <i>mot inventé : rendre esclave.</i> La cale : <i>espace situé entre le pont et le fond d'un bateau.</i> Tomawak : <i>missiles utilisés pendant la guerre d'Irak.</i> Skuds : <i>fusées lancées par Saddam Hussein lors de la Guerre du Golfe.</i></p>
--	--

### 1. Mise en route

**(i)(a)** A trois.

*Existe-t-il des chanteurs engagés dans votre pays ? Citez-en au moins deux et expliquez quelles sont les causes qu'ils défendent.*

*Connaissez-vous des chanteurs engagés francophones ? Quelles causes défendent-ils ?*

Mise en commun.

### 2. Avec le clip

**(i)(a)** Diviser la classe en trois groupes. Travailler à deux dans chaque groupe.

Groupe A : *fixez votre attention sur les images en noir et blanc avec des enfants. Racontez l'histoire des enfants.*

Groupe B : *fixez votre attention sur les images « pâte à modeler ». Retenez le plus d'images possible. Qui sont les personnages représentés ? Que font-ils ?*

Groupe C : *fixez votre attention sur les images avec de vraies personnes ou des objets réels de la vie. Quelle est la particularité de ces images ? Que font les personnes ? Quel est le rôle de l'horloge ?*

Mise en commun : six étudiants, deux de chaque groupe.

Mise en commun générale.

Visionner le clip avec le son.

*Caractériser la musique. Appréciez-vous ce style ?*

Distribuer les paroles de la chanson. A trois, un étudiant de chaque groupe.

*Quelles sont les paroles associées aux images de la lune et de l'horloge ?*

*Comment interprétez-vous les changements de rythme dans les images ?*

Mise en commun.

### 3. Avec les paroles

**(i)(a)** A deux : *comment interprétez-vous le titre ? A votre avis, qui est « eux » ?* Mise en commun.

*A deux : listez les événements politiques, sociaux, historiques, etc. auxquels il est fait allusion dans la chanson. Concernent-ils la France ? Le monde entier ?*

Mise en commun.

#### 4. Expression orale

**(i)(a)** En petits groupes : *analysez les causes et les effets des faits sociaux traités dans la chanson.*  
**(i)** *En France, il y a de plus en plus de concerts ou de CDs pour des causes humanitaires : contre le SIDA, pour les Restos du cœur, ... Qu'en est-il dans votre pays ? Que pensez-vous de ce type d'actions ?*

**(a)** *A votre avis, la chanson est-elle un bon moyen pour faire de la politique au sens noble du terme, c'est-à-dire pour faire circuler des idées ?*

#### 5. Expression écrite

**(i)(a)** *Présentez un mouvement ou un conflit social mobilisant de nombreuses personnes dans votre pays.*

**(i)** *Ecrivez un article présentant un chanteur ou un groupe engagé pour un magazine culturel.*

**(a)** *Ecrivez une lettre à un/e ami/e pour l'inviter à un concert. Choisissez entre un concert engagé et un concert de variétés. Justifiez votre choix en expliquant pourquoi vous souhaitez ou non participer à un concert engagé.*

#### 6. Pour aller plus loin

##### L'engagement

*Utilisez un moteur de recherche par exemple **www.google.fr** pour répondre aux questions suivantes :*

*Qu'est-ce que le KO social ?*

*Quel est le lien entre le « KO social » et les Têtes raides ?*

*Que pensez-vous d'une telle initiative ?*

##### Le groupe

*Allez sur le site **www.fnac.com***

*Tapez « Têtes raides » dans la zone de recherche et observez les pochettes des albums du groupe.*

*Quel sont les titres des albums ?*

*Que représentent les pochettes ? Qu'en pensez-vous ?*

*Pour en savoir plus sur les Têtes Raides, vous pouvez consulter les sites suivants :*

**www.rfimusique.com** : cliquer à gauche de l'écran dans la rubrique « biographie » puis choisir la lettre T pour Têtes Raides. Vous trouverez une biographie longue, une discographie avec des extraits d'album et des liens vers des articles de presse.

**www.mcm.net** : taper Têtes raides dans la zone de recherche. Vous trouverez une biographie courte, des extraits d'album et des liens vers des articles ou des sites.

**www.tv5.org** : cliquer sur musique dans la barre verticale à gauche de l'écran, taper Têtes raides dans la zone de recherche. Vous trouverez une biographie courte et facile.

**Fiche réalisée par Paulette Trombetta et Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy.**

## 12. LES TETES RAIDES : Dépêche-toi

Paroles et musique : Olivier / Coader / Têtes raides © Warner

C'est chez eux que j'ai raccommodé mon cœur  
c'est chez toi qu'on dit rien  
mais que la nuit est si blonde  
je reverrai tes yeux  
dans les couloirs de mes rêves  
qu'un souffle les enlève  
j'éventrerai les cieux

En juillet 69 on dépuçelait la blonde  
puis en 68 on a refait le monde  
on brûle bien des vierges  
va-t-en savoir pourquoi  
on consume des cierges  
ça calme nos effrois

C'est eux qui le me l'ont dit  
de remplir nos galoches  
de charger nos fusils  
de pierres et de brioches  
vite dépêche-toi  
j'entends la ferraille des soldats

Le désir ne vaut rien s'il n'est qu'une joconde  
de sourire en travers offert à tout le monde  
on esclaves des frères  
va-t-en savoir pourquoi  
on déchire la terre  
car on s'ennuie des fois

C'est eux qui le me l'ont dit  
de remplir nos galoches  
de charger nos fusils  
de pierres et de brioches  
vite dépêche-toi  
j'entends la ferraille des soldats

C'est chez eux que j'ai recommandé mon cœur  
c'est chez toi qu'on dit rien  
mais que la nuit est si blonde  
je reverrai tes yeux  
dans les couloirs de mes rêves  
qu'un souffle les enlève  
j'éventrerai les cieux

C'est eux qui le me l'ont dit  
de remplir nos galoches  
de charger nos fusils  
de pierres et de brioches  
vite dépêche-toi  
j'entends la ferraille des soldats

Un soleil qui s'éteint  
c'est une mer qui s'étire  
un enfant qui nous vient  
c'est une mort à venir  
puis toujours ce temps qui vous porte

c'est pas nous qu'on choisit  
nous on s'emporte  
dans un désir de désir

L'identité

Les clans des rues les clandestins  
les cris des chiens hurlent à la ronde  
j'suis pas inscrit sur la mappemonde  
y a pas de pays pour les vauriens  
les poètes et les baladins  
y a pas de pays  
si tu le veux  
prends le mien

Que Paris est beau quand chantent les oiseaux  
que Paris est laid quand il se croit français

Avec ses sans-papiers  
qui vont bientôt r'partir  
vers leur pays les chiens  
on a tout pris chez eux y a plus rien

De rétention en cale de fond  
j'en ai même oublié mon ombre  
je promène moi dans vos décombres  
on m'a donné un bout de rien  
j'en ai fait cent mille chemins  
j'en ai fait cent  
j'en ai fait un

Un chemin de l'identité  
l'identité l'idétitan  
l'y tant d'idées à la ronde  
et dans ce flot d'univériens  
j'aurai plus d'nom j'aurai plus rien  
Dis moi c'est quand que tu reviens  
Que Paris est beau quand chantent les oiseaux  
que Paris est laid quand il se croit français

Avec tous ces champs d'tir  
et tous ces fous du tir  
y visent pas que les lapins  
c'est plus du gros sel  
c'est des tomawaks  
ou des missiles sol-air  
ou des skuds  
et moi avec mon pistolet à bouchon  
je pars au front

Paris sera beau quand chantera les oiseaux  
Paris sera beau si les oiseaux  
mais non Paris sera beau car les oiseaux

Paris sera beau

## 13. STAR ACADEMY 3 : L'orange

<p><b>Niveau :</b> Elémentaire (e), Intermédiaire (i)</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale : raconter un fait divers. Expression écrite : écrire un fait divers.</p>	<p><b>Thèmes :</b> Les faits-divers, la justice.</p>
--	--

### 1. Mise en route

**(é)(i)** Que préférez-vous lire : la presse people, les faits divers ou les compte rendus d'audience du tribunal ? Pourquoi ?

Quelles sont les caractéristiques d'un fait divers ? D'un compte rendu d'audience ?

### 2. Avec le clip

**(é)** Nommez tous les métiers que vous voyez dans le clip.

**(é)(i)** Visionner le début du clip sans le son jusqu'à ce que l'on voie le marchand.

Dites ce que vous voyez. Faites des hypothèses sur l'histoire racontée par le clip.

Continuer de visionner le clip sans le son.

Faites des hypothèses sur le vocabulaire utilisé dans la chanson : complétez le tableau suivant.

éléments de la nature	verbes d'action	sentiments	objets

Mise en commun : notez tout le vocabulaire proposé par les différents groupes.

Soulignez dans votre tableau les mots entendus dans la chanson.

Variante :

Visionner le clip sans le son.

A deux : racontez l'histoire filmée dans le clip en donnant le plus de détails possible.

Visionner le clip avec le son.

Vérifiez vos hypothèses.

### 3. Avec les paroles

**(é)(i)** Distribuer les paroles.

Complétez votre tableau avec les mots de la chanson.

**(i)** A deux : quels sont les éléments à charge contre cet homme ? Quels sont les éléments à décharge ?

Mise en commun.

### 4. Expression orale

**(é)(i)** A trois : choisissez un fait divers qui a ému l'opinion publique ces dernières années.

Répondez aux questions des autres étudiants qui doivent deviner de quel fait divers il s'agit.

A trois ou quatre. Selon vous, l'aspect physique joue-t-il un rôle dans les domaines suivants : la recherche d'un emploi, la recherche d'un logement, les relations humaines, le bonheur, le contact avec la police, la vie à l'école, la vie familiale ? Classez ces domaines du plus sensible au moins sensible. Mise en commun.

(i) Selon vous, l'opinion publique et les journalistes peuvent-ils avoir une influence sur la justice ?

(é)(i) A six. Imaginez une séance du tribunal : un accusé – le voleur d'orange - 2 accusateurs (marchands du marché) - un avocat pour la défense - un président du tribunal. Jouez la scène. Vous pouvez utiliser d'autres éléments que ceux de la chanson pour l'accusation et la défense.

### 5. Expression écrite

(é)(i) Imaginez un faits divers. Répondez aux questions : qui , quoi, quand, où, pourquoi, combien, comment et écrivez un article pour un journal local.

(i) Vous avez lu dans un journal les accusations portées à l'encontre d'une vedette que vous aimez bien ; vous écrivez au journal pour faire part de votre étonnement et de vos objections.

### 6. Pour aller plus loin

#### Les marchés

(é) Consultez le site [www.tv5.org](http://www.tv5.org) ; cliquez sur « cultures du monde » à gauche de l'écran, puis sur « cités du monde ».

Comparez les marchés de Tunis (La ville /Tunis populaire / Le marché central), de Lisbonne (La ville / Les docks/ Le marché du 24 juillet), Bombay (La ville / Bazars et marchés), Bamako (La ville / les marchés de Bamako) et bien sûr les marchés de votre ville et le marché du clip.

Variante : réaliser le parcours thématique « Les marchés ». A partir de la rubrique « enseignants », cliquer sur « l'aventure pédagogique des cités du monde » / « parcours thématiques ». Choisir les thèmes « vie quotidienne » ou « traditions » et imprimer le parcours intitulé « les marchés ».

#### Les faits divers

(é)(i) Consultez le site [www.tf1.fr](http://www.tf1.fr) , cliquez sur « Le JT de 13h ou 20h » à droite de l'écran. Choisissez une date et un journal télévisé.

Choisissez un fait divers (présenté vers la fin des informations) et présentez-le à la classe.

(i) Distribuer à des groupes de deux élèves des faits divers différents tirés du site [www.tv5.org](http://www.tv5.org) (rubrique « l'actualité en continu » / « insolite »).

A l'aide de questions fermées (réponses par « oui » ou « non »), devinez quel est le contenu du fait divers distribué à vos camarades.

#### Le racisme

(i) Consultez le site [www.sos-racisme.org/home.php3](http://www.sos-racisme.org/home.php3)

Quelles sont les actions de ce mouvement ? Existe-t-il une association du même type dans votre pays ?

#### Télé-réalité

(i) Les émissions telles que Star Academy existent-elles dans votre pays ? Aimerez vous y participer ? Pourquoi ? Vous pouvez consulter le site de l'émission sur [www.tf1.fr](http://www.tf1.fr) /émissions/ Star Academy.

Fiche réalisée par Paulette Trombetta, Cavilam, Vichy.

# 13. STAR ACADEMY 3 : L'orange

Paroles et musique : Bécaud / Delanoe © Universal

{Chœurs :}

Tu as volé as volé as volé l'orange du marchand {x2}

{Gilbert Bécaud, G.B. :}

Vous êtes fous, c'est pas moi, je n'ai pas volé l'orange

J'ai trop peur des voleurs, j'ai pas pris l'orange du marchand

{Chœurs :}

Oui, ça ne peut être que toi

Tu es méchant et laid

Y avait comme du sang sur tes doigts

Quand l'orange coulait

Oui c'est bien toi qui l'as volée

Avec tes mains crochues

Oui c'est bien toi qui l'as volée

Y a quelqu'un qui t'a vu

{G.B. :}

Vous vous trompez

Je courais dans la montagne

Regardant tout le temps

Les étoiles dans les yeux

Vous vous trompez

Je cherchais dans la montagne

L'oiseau bleu

{Chœurs :}

Tu as volé as volé as volé as volé as

volé as volé l'orange

Tu as volé as volé as volé l'orange du

marchand

Y avait longtemps qu'on te guettait

Avec tes dents de loup

Y avait longtemps qu'on te guettait

T'auras la corde au cou

Pour toi ce jour c'est le dernier

Tu n'es qu'un sale voleur

D'abord tu n'es qu'un étranger

Et tu portes malheur

{G.B. :}

Vous vous trompez

Je courais dans la montagne

Regardant tout le temps

Les étoiles dans les yeux

Vous vous trompez

Je cherchais dans la montagne

L'oiseau bleu.

J'ai pas volé pas volé pas volé pas volé

pas volé pas volé l'orange

J'ai pas volé pas volé pas volé l'orange

du marchand

{Chœurs :}

Tu as volé as volé as volé as volé as

volé as volé l'orange

Tu as peur. Jamais plus tu ne voleras

l'orange

{G.B. :}

J'ai pas volé pas volé pas volé l'orange

du marchand

{Chœurs :}

Tu as volé as volé as volé l'orange du

marchand

Tu la vois elle est là

La corde qui te pendra

La corde qui te pendra

# Sélection de sites Internet sur la chanson

## Annuaire et moteurs de recherche

- Sites généralistes avec une partie spécialisée sur la musique :  
[www.google.fr](http://www.google.fr), <http://fr.yahoo.com>, [www.wanadoo.fr](http://www.wanadoo.fr)
- Sites portails musique :  
[www.delamusic.com](http://www.delamusic.com), <http://netmusik.com>, [www.ramdam.com](http://www.ramdam.com)  
[www.resmusica.com](http://www.resmusica.com) (musique classique)
- Deux sites à ne pas rater :  
[www.bonweb.com](http://www.bonweb.com) et [www.liensutiles.org](http://www.liensutiles.org)

## Musique en ligne

[www.comfm.com](http://www.comfm.com) : radios, télévisions, liens sur des sites musicaux, etc.  
[www.francemp3.com](http://www.francemp3.com) : écoute de morceaux et téléchargement.  
[www.radiofrance.fr](http://www.radiofrance.fr) : écoute des radios de Radio France.  
[www.mcity.fr](http://www.mcity.fr) : information sur les artistes et écoute en ligne.  
<http://dj.voila.fr> : écoute en ligne d'extraits d'albums.

## Chanson, musique et Internet

[www.afromix.org](http://www.afromix.org) : la culture afro-caribéenne en musique.  
<http://cartables.net> : un site créé par des enseignants plein de bonnes idées et de ressources.  
[www.chanter.com](http://www.chanter.com) : liens avec des sites d'artistes, informations sur les concerts...  
[www.chorus-chanson.fr](http://www.chorus-chanson.fr) : le site de la revue avec une sélection de sites. : revues, associations, chanteuses et chanteurs, comédies musicales, guides, festivals, lieux, maisons de disques, éditeurs, etc.  
[www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr) : site de la Cité de la Musique à Paris. Nombreux liens vers d'autres sites sélectionnés par des documentalistes.  
[www.culture.fr](http://www.culture.fr) : site officiel du ministère de la Culture française avec tous les aspects de la vie culturelle en France et des sélections de liens vers d'autres sites.  
[www.diplomatie.fr](http://www.diplomatie.fr) : site officiel du ministère des Affaires étrangères avec des informations sur les grands thèmes de la culture française : cinéma, littérature, musique...  
[www.disquenfrance.com](http://www.disquenfrance.com) : l'information détaillée sur les ventes de disques en France.  
[www.francodiff.org](http://www.francodiff.org) : information sur les radios qui diffusent la chanson francophone, dossiers du mois sur la chanson très documentés, possibilité d'écoute en ligne.  
[www.infoconcert.com](http://www.infoconcert.com) : le guide des concerts en France...  
[www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr) : le centre d'information et de ressources des musiques actuelles.  
[www.jazzfrance.com](http://www.jazzfrance.com) : tout sur le jazz en France.  
[www.leplaisirdapprendre.com](http://www.leplaisirdapprendre.com) : nombreuses fiches pédagogiques sur la chanson...  
[www.lerap.com](http://www.lerap.com) ou [www.lerapfrancais.com](http://www.lerapfrancais.com) : tout sur le rap.  
[www.momes.net](http://www.momes.net) : cherchez « Musique »... un site très riche avec des activités musicales pour les jeunes enfants.  
[www.mondomix.org](http://www.mondomix.org) : site consacré aux musiques du monde.  
[www.paroles.net](http://www.paroles.net) : site extraordinaire avec les paroles des chansons de la plupart des grands artistes francophones.  
[www.rfimusique.com](http://www.rfimusique.com) : idéal pour rechercher des biographies sérieuses sur les artistes contemporains.  
[www.tv5.org](http://www.tv5.org) : le site de l'émission « Paroles de clips » avec textes et fiches pédagogiques.

## Collection : *Des clips pour apprendre*

Production : **Ministère des Affaires étrangères**

Réalisation : **MCM**

Rédaction des livrets pédagogiques : **CAVILAM**

n°0	<b>Les clips en fête</b>	12 clips
n°1	<b>Des clips pour apprendre</b>	13 clips
n°2	<b>Ragga rap</b>	12 clips
n°3	<b>Rock et Pop français</b>	10 clips
n°4	<b>Spécial Francis Cabrel</b>	7 clips
n°5	<b>Spécial Patricia Kaas</b>	7 clips
n°6	<b>Spécial chanson francophone</b>	12 clips
n°7	<b>Spécial Jean-Jacques Goldman</b>	13 clips
n°8	<b>Spécial Alain Souchon</b>	12 clips
n°9	<b>Spécial Maxime le Forestier</b>	10 clips
n°10	<b>Spécial Renaud</b>	10 clips
n°11	<b>Spécial Michel Berger</b>	12 clips
n°12	<b>Ils chantent la France</b>	11 clips
n°13	<b>Spécial Québec</b>	13 clips
n°14	<b>Jeunes talents</b>	13 clips
n°15	<b>Spécial voix féminines</b>	<i>A paraître en juin 2004</i>

## Collection : *Paroles de clips*

Production : **Ministère des Affaires étrangères**

Réalisation : **TV5**

Rédaction des livrets pédagogiques : **CAVILAM**

n°1	<b>Spécial Comédies musicales</b>	12 clips
n°2	<b>Artistes 2001</b>	13 clips
n°3	<b>Spécial Patrick Bruel</b>	11 clips
n°4	<b>Succès 2002</b>	14 clips
n°5	<b>L'amour en chansons</b>	13 clips
n°6	<b>Rythmes et Rap</b>	11 clips

- 51 -

Jeunes talents



## Actualité de la chanson

TV5 diffuse chaque semaine l'émission **Paroles de clips** : trois clips actuels sont présentés sous-titrés en français et une fiche pédagogique, réalisée par les enseignant/e/s du CAVILAM, est proposée sur le site de TV5. Vous trouverez les horaires de diffusion, les fiches pédagogiques et les paroles des chansons dans les rubriques *TV5 Musiques* et *TV5 enseignants* du site

**www.tv5.org**

Renseignements : [enseignant@europe.tv5.org](mailto:enseignant@europe.tv5.org)

Vous pouvez commander les CD de chansons contemporaines **Génération française 4** (double CD, 37 chansons) et **In Bloom** (21 chansons) avec leur livret pédagogique sur le site du CAVILAM **www.leplaisirdapprendre.com**

## Collection : *Regards*

Production : **Ministère des Affaires étrangères**

Réalisation : **FR3**

Diffusion : **CFI / TV5 / chaînes étrangères**

Rédaction des livrets pédagogiques : **CAVILAM**

**Regards** est une collection de six cassettes vidéo avec livrets pédagogiques.

- 138 **reportages de 1 à 4 minutes** permettent de porter un nouveau regard sur la civilisation française contemporaine à travers cinq domaines différents : découverte de la France, culture, sciences et techniques, jeunesse et sport, portraits.
- Les extraits vidéos proviennent de l'émission « France Feelings » et sont associés à une fiche pédagogique. Ces émissions peuvent servir de supports de cours en français général comme dans les classes bilingues ou spécialisées.

## Comment acquérir ce matériel pédagogique ?

Les fiches pédagogiques sont téléchargeables sur le site **www.leplaisirdapprendre.com** du CAVILAM.

Vous pouvez demander **de 1 à 4 cassettes** par ordre de préférence auprès de  
Madame France ANTHONIOZ  
Ministère des Affaires étrangères  
Direction de la Coopération Culturelle et du Français  
244, boulevard Saint-Germain, F-75007 PARIS  
Tél. : + 33 1 43 17 91 62 – Télécopie : + 33 1 43 17 90 05  
Courrier électronique : [france.antonioz@diplomatie.gouv.fr](mailto:france.antonioz@diplomatie.gouv.fr)

- 52 -

Jeunes talents

