

Ministère des Affaires étrangères

**Des clips pour apprendre n° 9**

**Spécial**

**Maxime**

**Le Forestier**

En collaboration avec  
MCM et le CAVILAM



Ministère des Affaires étrangères

**Des clips pour apprendre n° 9**

**Spécial**

**Maxime**

**Le Forestier**

Livret pédagogique

Réalisé par  
Michel Boiron et Martine Vidal

CAVILAM



## RESSOURCES PEDAGOGIQUES

### Des clips pour apprendre

**Douze vidéos, plus de 130 clips vidéo accompagnés de fiches pédagogiques réalisées par le CAVILAM.**

- « Des clips pour apprendre n°1 » avec 13 clips.
- « Des clips pour apprendre n°2, Ragga rap » avec 12 clips.
- « Des clips pour apprendre n°3, Rock et Pop français » avec 10 clips.
- « Des clips pour apprendre n°4, Spécial Francis Cabrel » avec 7 clips.
- « Des clips pour apprendre n°5, Spécial Patricia Kaas » avec 7 clips.
- « Des clips pour apprendre n°6, Spécial chanson francophone » avec 12 clips.
- « Des clips pour apprendre n°7, Spécial Jean-Jacques Goldman » avec 13 clips.
- « Des clips pour apprendre n°8, Spécial Alain Souchon » avec 12 clips.
- « Des clips pour apprendre n°9, Spécial Maxime le Forestier » avec 10 clips.
- « Des clips pour apprendre n°10, Spécial Renaud », avec 12 clips.
- « Paroles de clips n° 1 : Spécial Comédies musicales » avec 12 clips.
- « Paroles de clips n°2 : Artistes 2001 » avec 13 clips.

### Regards 1 et 2

*Une sélection d'extraits de l'émission « France Feelings » pour porter un nouveau regard sur la civilisation française contemporaine.*

**Quatre cassettes vidéo « REGARDS »** accompagnées d'un livret pédagogique du CAVILAM (87 reportages de 1 à 4 minutes dans les domaines suivants : découverte de la France, cultures, sciences et techniques, jeunesse et sport, portraits).

*Renseignements :* Madame France ANTHONIOZ

**Direction de la Coopération Culturelle et du Français**

244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : (33) 1 43 17 91 62 – Télécopie : (33) 1 43 17 90 05

Courrier électronique : [France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr](mailto:France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr)

### **ACTUALITE DE LA CHANSON : TV5** diffuse l'émission « **Paroles de clips** ».

Trois clips actuels sont présentés sous-titrés en français et une fiche pédagogique CAVILAM est proposée sur le site de TV5.

TV5 diffuse deux émissions hebdomadaires consacrées aux artistes francophones : « Acoustic » et chaque dimanche, « L'invité ».

Informations, horaires de diffusion, fiches pédagogiques, textes :

<http://www.tv5.org>, rubrique TV5 Musiques.

Renseignements : [enseignant@europe.tv5.org](mailto:enseignant@europe.tv5.org)

## Fiches pédagogiques, mode d'emploi

Les fiches sont organisées selon le principe d'une succession de tâches. Il y a souvent plusieurs propositions pour une même étape. Il n'est pas prévu de tout faire mais de faire un choix et / ou de s'inspirer des activités pour les adapter à sa classe.

Nous voulons faciliter l'accès à la connaissance, éveiller la curiosité, **donner envie d'apprendre**.

Les phrases à l'infinitif s'adressent aux professeurs et donnent des indications sur le déroulement de la classe (Exemple : “ Partager la classe en deux groupes. ”)

Les phrases à l'impératif ou les questions directes s'adressent aux apprenant(e)s ; ce sont des consignes de travail ou des questions (Exemples : “ Classez par ordre d'importance les mots suivants. ” ou “ Que pensez-vous de cette opinion ? ”)

## Contacts

**Mme France Anthonioz**

**Direction de la Coopération Culturelle et du Français**

244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : (33) 1 43 17 91 62 – Télécopie : (33) 1 43 17 90 05

Courrier électronique : [France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr](mailto:France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr)

**M. Michel Boiron**

**CAVILAM**

1 Avenue des Célestins, F-03200 Vichy.

Tél. : (33) 4 70 30 83 83 - Télécopie : (33) 4 70 30 83 84

Courrier électronique : [mboiron@cavilam.com](mailto:mboiron@cavilam.com)

**→ Retrouvez les idées du CAVILAM sur le site**  
<http://www.leplaisirdapprendre.com>

## **Maxime Le Forestier**

### **A la recherche du paradis sur terre...**

Maxime Le Forestier a d'abord été identifié comme le chanteur des années hippies par excellence. Fils spirituel de Georges Brassens, il crée dans les années 70 des chansons à l'orchestration minimale, le plus souvent réduite à un accompagnement à la guitare mais qui resteront dans les mémoires : « San Francisco », « L'éducation sentimentale », « Mon frère », « Comme un arbre ». Elles deviennent toutes des classiques du répertoire de la chanson contemporaine.

Mais Maxime Le Forestier ne veut pas se laisser enfermer dans l'image du chanteur rebelle au cœur doux qui s'occupe des prisonniers politiques et qui impose le prix d'entrée de ses concerts à 10 francs... Il se tourne vers d'autres types de musiques avec des guitares électriques et des programmations d'ordinateurs. Le public ne suit pas.

Il faudra attendre le tube « Né quelque part » en 1987, hymne antiraciste aux sonorités africaines suivi peu après par « Ambalaba » qui s'appuie sur un air traditionnel ramené d'un voyage dans l'Océan Indien pour que le chanteur retrouve le succès.

Maxime Le Forestier est aujourd'hui très présent dans le monde de la chanson. En dehors de ses propres créations, il a réalisé une longue tournée en hommage à Georges Brassens en 1997-1998 où le public choisissait les chansons en donnant un numéro au hasard. Il contribue à de nombreuses actions humanitaires dont la plus connue est SOL EN SI (**S**olidarité **E**nfants **S**ida).

Nous remercions Maxime Le Forestier, les compagnies de disques et maisons d'édition qui nous ont permis de réaliser ce programme et nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à la découverte de cet artiste.

France Anthonioz  
Ministère des Affaires Etrangères  
Direction de la Coopération Culturelle et du Français

# Des clips pour apprendre

*Assurer la promotion commerciale d'une chanson passe obligatoirement par la production et la diffusion de clips. Certains sont très simples, d'autres de véritables œuvres artistiques. Ils peuvent aussi devenir des supports originaux d'expression orale et écrite... La série « Des clips pour apprendre » est destinée aux professeurs qui souhaitent faire entrer de nouvelles chansons dans leur classe et propose un panorama de la production musicale contemporaine en France.*

## Travailler avec des clips en classe

Le clip vidéo constitue une unité sémantique courte : il s'agit d'une chanson et de sa mise en images. C'est un document vivant, appartenant résolument au monde contemporain. Il permet bien sûr de faire la connaissance de l'artiste concerné et d'une chanson. Mais plus largement, il servira de déclencheur à des activités qui exploreront les différents constituants du clip : le document vidéo, la musique, et... les paroles. Le document n'est que partiellement linguistique, il peut être utilisé à différents niveaux. L'étude des clips permet avec des moyens simples de proposer une *vision consciente* des documents. Elle participe à une éducation aux médias. Sans chercher à devenir des spécialistes, nous comprendrons très vite que tout document est construit et que les éléments qui le constituent ne sont pas le produit du hasard.

## Propositions d'activités

### Un bon clip (tous niveaux)

Quels sont les critères de qualité pour un clip ?

Exemples de réponses :

*La qualité des images / la qualité technique / l'originalité / la chorégraphie / la relation texte/images / la musique / l'interprétation / le scénario / etc.*

Regardez le clip. A deux, donnez votre point de vue sur chaque critère défini par rapport à ce clip. Mise en commun.

### Observation (certaines activités pour tous niveaux)

Choisir un clip et proposer aux participants d'identifier, de repérer ses constituants.

Confier des tâches différentes à des sous-groupes.

Exemples de tâches à accomplir :

Notez tous les lieux du clip.

Faites l'inventaire des personnages.

Notez la suite d'actions.

Faites l'inventaire des plans du clip (gros plan, plan rapproché, plan moyen, plan d'ensemble).

Notez combien de fois la caméra change de place.

Voici une liste de mots, entourez les mots qui correspondent au clip :

Flou / net / clair / sombre / couleurs vives / en noir et blanc / en couleur / rapide / lent / beau / laid / monotone / vivant / animé / lieu unique / plusieurs lieux / chanteur / chanteuse / musiciens / mouvements de caméra / caméra fixe.

### Reconstitution (niveaux intermédiaires ou avancés)

Visionner un clip une seule fois.

En utilisant la mémoire visuelle, essayer de reconstituer le déroulement du clip.

Qui étaient les personnages du clip ? Que s'est-il passé ? Etc.

**Anticipation (niveaux intermédiaires ou avancés)**

Écouter la chanson. Lire les paroles. En petits groupes, imaginer le scénario d'un clip pour cette chanson. Communiquer à la classe le résultat. Visionner le clip. Donner son opinion sur la version proposée par la maison de disques.

**Un thème, des mots, un texte, un clip (tous niveaux)**

Demander aux participants tous les mots connus sur le thème de la chanson choisie. Noter les mots au tableau. Ecrire un texte utilisant le plus de mots possibles. Visionner le clip.

**Ecouter sans le son (niveaux intermédiaires et avancés)**

Passer le clip sans le son.

L'enseignant propose des débuts de phrases extraits de la chanson. Les participants complètent le texte d'après le clip qu'ils ont vu.

Lire à haute voix les textes produits.

Visionner le clip avec le son.

**L'interview**

Essayer de faire le portrait de l'artiste à partir du clip.

En petits groupes, préparer une liste de questions à poser à l'artiste.

Un participant prend le rôle de l'artiste. Les autres lui posent les questions.

(Si disponible) Chercher dans une revue ou sur Internet une interview de l'artiste.

Après l'exercice précédent, lire l'interview. A quelles questions répond-il ?

**Lettres, etc.**

Ecrire une lettre au chanteur / à la chanteuse pour lui donner l'avis de la classe sur le clip.

Choisir parmi les clips votre préféré et adresser une lettre au chanteur via la maison de disques ou Internet pour lui présenter les productions créées à partir de sa chanson, demander une photo ou affiche dédicacée, l'adresse du fan-club, etc.

**Projet de classe**

A partir d'une chanson, imaginer le scénario d'un clip qui mettra en scène tous les participants de la classe.

Dessiner (même sommairement) la succession des scènes.

Si caméra disponible, filmer le clip. Chaque participant aura une cassette.

**Michel BOIRON**  
**Directeur du CAVILAM, Vichy**

# Guide des sites Internet sur la chanson

## Annuaire et moteurs de recherche

Sites généralistes avec une partie spécialisée sur la musique :

<http://www.google.fr>, <http://fr.yahoo.com>, <http://www.wanadoo.fr>

Sites portails musique :

<http://www.delamusic.com>, <http://netmusik.com>, <http://www.ramdam.com>

<http://www.resmusica.com> (musique classique)

Deux sites à ne pas rater :

<http://www.bonweb.com> et <http://www.liensutiles.org>

## Musique en ligne

<http://www.comfm.com> : radios, télévisions, liens sur des sites musicaux, etc.

<http://www.francemp3.com> : écoute de morceaux et téléchargement.

<http://www.radio-France.fr> : écoute des radios de Radio France.

<http://www.mcity.fr> : information sur les artistes et écoute en ligne.

<http://dj.voilà.fr> : écoute en ligne d'extraits d'albums.

## Chanson, musique et Internet

<http://www.afromix.org> : la culture afro-caribéenne en musique.

<http://cartables.net> : un site créé par des enseignants plein de bonnes idées et de ressources.

<http://www.chanter.com> : liens avec des sites d'artistes, informations sur les concerts...

<http://www.chorus-chanson.fr> : le site de la revue avec une sélection de sites : revues, associations, chanteuses et chanteurs, comédies musicales, guides, festivals, lieux, maisons de disques, éditeurs, etc.

<http://www.cite-musique.fr> : site de la Cité de la Musique à Paris. Nombreux liens vers d'autres sites sélectionnés par des documentalistes.

<http://www.culture.fr> : site officiel du ministère de la Culture française avec tous les aspects de la vie culturelle en France et des sélections de liens vers d'autres sites.

<http://www.diplomatie.fr> : site officiel du ministère des Affaires étrangères avec des informations sur les grands thèmes de la culture française : cinéma, littérature, musique...

<http://www.disquenfrance.com> : l'information détaillée sur les ventes de disques en France.

<http://www.francodiff.org> : information sur les radios qui diffusent la chanson francophone, dossiers du mois sur la chanson très documentés, possibilité d'écoute en ligne.

<http://www.infoconcert.com> : le guide des concerts en France...

<http://www.irma.asso.fr> : le centre d'information et de ressources des musiques actuelles.

<http://www.jazzfrance.com> : tout sur le jazz en France.

<http://www.leplaisirdapprendre.com> : nombreuses fiches chansons...

<http://www.lerap.com> ou <http://www.lerapfrancais.com> : tout sur le rap.

<http://www.momes.net> : cherchez « Musique »... un site très riche avec des activités musicales pour les jeunes enfants.

<http://www.mondomix.org> : site consacré aux musiques du monde...

<http://www.paroles.net> : site extraordinaire avec les paroles des chansons de la plupart des grands artistes francophones.

<http://www.rfimusique.com> : idéal pour rechercher des biographies sérieuses sur les artistes contemporains.

<http://www.tv5.org> : le site de l'émission « Paroles de clips » avec textes et fiches pédagogiques.

# Maxime Le Forestier : repères biographiques

## Du doux rebelle aux chansons à succès...

1949 : Naissance le 10 février à Paris.

1954 : Etudie le violon.

1965 : Fonde le groupe « Cat et Maxime » avec sa sœur Catherine. Rencontre de Georges Moustaki. Super 45 tours chez Barclay.

1968 : Maxime écrit la chanson « Ballade pour un traître » pour Serge Reggiani.

1969 : Service militaire chez les parachutistes. Premier 45 tours personnel.

1971 : Deux 45 tours chez Polydor : « Mon frère », « Education sentimentale » et « San Francisco » et « Ça sert à quoi ».

1972 : Premier album avec la chanson « Parachutiste » et Maxime assure la première partie du spectacle de Georges Brassens à Bobino en octobre.

1973 : Deuxième album puis premier album en public enregistré à l'Olympia. Grande tournée en France.

1974 : Consécration. 600 000 albums vendus. Gala de soutien aux prisonniers politiques chiliens.

1975 : Concert au Palais des congrès pendant 3 semaines affichant complet. Troisième album avec la chanson : « Saltimbanque ».

1976 : Tournée en URSS. Quatrième album.

1977 : Voyages (Canada, Etats-Unis...)

1978 : Album électrique : « N°5 ».

1980 : Album : « Les rendez-vous manqués ».

1981 : Septième album : « Dans ces histoires »

1983 : Huitième album : « Les jours heureux ». Début de la collaboration avec Jean-Pierre Sabar.

1986 : Neuvième album : « Aftershave ».

1987 : 45 tours : « Né quelque part », très gros succès.

1988 : Dixième album avec le succès : « Ambalaba ».

1991 : Album : « Sagesse du fou » avec la chanson « Bille de verre », duo avec Michel Rivard.

1996 : Douzième album : « Passer ma route ». Nouveau succès.

1997-1998 : Tournée et albums consacrés au répertoire de Georges Brassens.

2000 : Album : « L'écho des étoiles »

2002 : Enregistrement public : « Plutôt guitare ».

Pour en savoir plus, consultez les sites : <http://www.universalmusic.fr> et [www.rfimusique.com](http://www.rfimusique.com)



# **Maxime Le Forestier**

- 1. Né quelque part**
- 2. Bille de verre**
- 3. Chienne d'idée**
- 4. Dodo, Rémi**
- 5. San Francisco**
- 6. Person to person**
- 7. L'homme au bouquet de fleurs**
- 8. Passer ma route**
- 9. Ambalaba**
- 10. Le jardin du bonheur**

# 1. Maxime Le Forestier : Né quelque part

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire (i), avancé (a) <b>Objectifs :</b> Expression orale Entraînement à l'argumentation <b>Thèmes :</b> Inégalités Droits de l'Homme	<b>Vocabulaire :</b> Les oiseaux de basse-cour : <i>volailles vivant dans une ferme</i>
---	--

## 1. Mise en route

**(i)(a)** A deux, cherchez tout ce que les êtres humains ont en commun.

*Cherchez ce que l'on peut choisir dans la vie et ce que l'on ne peut pas choisir.*

Mise en commun.

## 2. Avec le clip

**(i)(a)** Visionner le clip

*Quels sont les lieux et les personnes que l'on voit dans le clip ?*

*Qu'ont-ils en commun ? Qu'est-ce qui les différencie ?*

*A votre avis, à quoi pensent le chanteur et la femme noire quand ils sont assis face à face dans le métro ?*

*Que pensez-vous de la réalisation du film ? Qualité des images ? Rythme ? Originalité ? Le passage du noir et blanc à la couleur ?*

## 3. Avec les paroles

**(i)(a)** A deux, reformulez à l'écrit l'idée principale des premier et deuxième couplets.

Mise en commun.

*Quels sont les pays évoqués dans la chanson et dans le clip ?*

*Quelles sont les situations auxquelles il est fait allusion ?*

## 4. Expression orale

**(i)(a)** Au choix :

*Selon vous, de nos jours, quelles sont les inégalités sociales les plus importantes ?*

*Pourquoi est-il si important de connaître ses racines ?*

*La devise de la France est « liberté, égalité, fraternité ». Quel sens peut-on donner à ces mots aujourd'hui ?*

*Est-ce qu'une égalité des chances dans la vie vous paraît possible ?*

*D'après vous, comment vont évoluer les relations entre les pays riches et les pays pauvres ?*

## 5. Pour aller plus loin

**(i)(a)** Choisissez parmi les dix premiers articles de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme celui qui vous semble le plus important et expliquez votre choix (à l'oral ou à l'écrit).

<http://www.un.org/french/aboutun/dudh.htm>

Fiche rédigée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

# 1. Maxime Le Forestier : Né quelque part

Paroles et musique : Maxime Le Forestier

On choisit pas ses parents,  
On choisit pas sa famille  
On choisit pas non plus  
Les trottoirs de Manille  
De Paris ou d'Alger  
Pour apprendre à marcher  
Etre né quelque part  
Etre né quelque part  
Pour celui qui est né  
C'est toujours un hasard  
Nom'inqwando yes qxag iqwahaha {2x}

Y a des oiseaux de basse cour et des oiseaux de passage  
Ils savent où sont leur nids, quand ils rentrent de voyage  
Ou qu'ils restent chez eux  
Ils savent où sont leurs œufs

Etre né quelque part  
Etre né quelque part  
C'est partir quand on veut,  
Revenir quand on part

Est-ce que les gens naissent  
Egaux en droits  
A l'endroit  
Où ils naissent

Nom'inqwando yes qxag iqwahaha

Est-ce que les gens naissent égaux en droits  
A l'endroit  
Où ils naissent  
Que les gens naissent  
Pareils ou pas

On choisit pas ses parents,  
On choisit pas sa famille  
On choisit pas non plus  
Les trottoirs de Manille  
De Paris ou d'Alger  
Pour apprendre à marcher

Je suis né quelque part  
Je suis né quelque part  
Laissez-moi ce repère  
Ou je perds la mémoire  
Nom'inqwando yes qxag iqwaha.sa  
Est-ce que les gens naissent...

## 2. Maxime Le Forestier : Bille de verre

<b>Niveau :</b> Intermédiaire (i)	<b>Vocabulaire :</b> Opalin(e) : <i>qui a la teinte laiteuse et les reflets irisés de l'opale (pierre fine à reflets changeants)</i>
<b>Objectifs :</b> Expression orale / expression écrite	Je ferai l'grand : <i>je ferai comme si j'étais grand</i>
<b>Thèmes :</b> L'enfance, les souvenirs L'absence	Chasser le fauve : <i>chasser les animaux sauvages</i>

### 1. Mise en route

(i) Ecrire au tableau le titre « Bille de verre ».

*Selon vous, quel va être le thème de la chanson ? Imaginez des personnages, une histoire.*

### 2. Avec le clip

(i) Visionner le clip.

*Repérez les lieux et personnages vus dans le clip. Quels sont les pays évoqués ?*

*D'après vous, à quoi pense le chanteur debout devant la fenêtre, à la fin du clip ?*

### 3. Avec les paroles

(i) Travaillez en petits groupes.

*Qui est le narrateur ? Qu'apprend-on sur lui ?*

*Relevez tous les éléments qui évoquent l'exotisme.*

Mise en commun.

*Quels sont les sentiments de l'enfant face à l'absence de son père ? Comment réagit-il ?*

### 4. Expression écrite

(i) Au choix :

*Vous êtes le père du narrateur ; vous écrivez une lettre à votre fils pour lui raconter votre vie quotidienne, pour l'interroger sur la sienne.*

*Vous êtes le narrateur ; vous écrivez à votre père pour lui raconter votre vie quotidienne, pour l'interroger sur la sienne.*

### 5. Expression orale

(i) Au choix :

*A votre avis, comment les enfants vivent-ils l'absence d'un père ou d'une mère ?*

*Certains parents offrent de nombreux cadeaux ou donnent de l'argent à leurs enfants pour compenser leur absence. Qu'en pensez-vous ?*

*Préférez-vous les photos en noir et blanc ou les photos en couleurs ? Pourquoi ?*

### 6. Pour aller plus loin

*Retracez l'historique des billes traditionnelles en allant sur le site :*

<http://www.billestraditions.com/decoration.htm>.

*Cherchez des informations concernant Raymond Depardon, le réalisateur du clip et présentez-les au groupe : [http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=347.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=347.html)*

**Fiche rédigée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.**

## 2. Maxime Le Forestier : Bille de verre

Paroles et musique : Michel Rivard et Maxime le Forestier

Un bateau de bois  
Emporte papa  
Tout au bout d'la terre.  
Il verra la Chine  
Et les îles opalines  
Où les gens vivent nus.  
Moi, j'deviens un homme,  
Mes notes seront bonnes,  
Il sera fier de moi.  
Il me rapportera une bille de verre  
Et un ver à soie.

Si la nuit m'fait peur  
J'lui dirai que mon cœur  
Est au bout d'la terre  
Où les enfants des rois  
Ont des sabres qui coupent  
Et des chevaux vivants.  
Moi, je ferai l'grand,  
Je défendrai maman  
Contre les voleurs.

Il me rapportera une bille de verre  
Et un ver à soie.  
{2x}

Plus tard il y aura les caresses des femmes,  
Les secrets qui planent  
Aux oreilles des grands,  
Les départs à minuit, les tempêtes, les drames,  
L'océan...

Et quelqu'un qui attend une bille de verre  
Et un ver à soie.  
{2x}

Un bateau de bois  
Emporte papa  
Tout au bout d'la terre.  
Il chass'ra le fauve  
Au fond des jungles mauves  
Où le jour n'entre pas.  
Je cach'rai ma peine.  
J'attendrai qu'il revienne.  
Il sera fier de moi.

Il me rapportera une bille de verre  
Et un ver à soie.  
{2x}  
Il me rapportera une bille de verre... {2x}  
Il me rapportera une bille de verre  
Et un ver à soie.

### 3. Maxime Le Forestier : Chienne d'idée

<b>Niveaux :</b> Avancé (a) <b>Objectifs :</b> Expression orale Compréhension écrite <b>Thèmes :</b> Les idées subversives <b>Vocabulaire :</b> Balancer qqch. (fam.) : <i>se débarrasser de qqch.</i> Matricule : <i>numéro d'inscription d'un individu dans un hôpital, dans une prison, etc.</i> Un passeur : <i>celui qui conduit un bateau pour traverser un cours d'eau / celui qui fait passer clandestinement une frontière</i>	Payer son écot : <i>quote-part de chaque convive, dans un repas commun</i> Epater : <i>surprendre</i> Chienne de + nom : <i>expression dépréciative (ex : chienne de vie)</i> Piquer un animal : <i>le tuer</i> De quel bois se chauffer : <i>montrer qui on est vraiment</i> Se faire coffrer (fam.) : <i>se faire enfermer, emprisonner</i> Harry Houdini (1874-1926) : <i>magicien passé maître dans l'art de se libérer de menottes et de chaînes, s'échappant ainsi de prisons et de coffres.</i>
---	--

#### 1. Mise en route

Faites la liste des expressions que vous connaissez avec le mot « idée ». Exemples : avoir une bonne idée, changer d'idée, ...

Mise en commun. *Quels sont les différents sens du mot « idée » ?*

#### 2. Avec le clip

Visionner le clip sans le son.

Regardez attentivement le clip et en petits groupes, imaginez un thème et un scénario.

Mise en commun.

*Quelles images évoquent la science et l'imagination ? Les machines montrées dans le film vous paraissent-elles utiles, amusantes ou dangereuses ?*

Visionner maintenant le clip avec le son.

#### 3. Avec les paroles

*A deux, émettez des hypothèses sur le sens de chaque couplet.*

*Comment comprenez-vous le refrain ?*

Mise en commun.

#### 4. Expression orale

*A deux. Cherchez des solutions à la question suivante : comment faire pour trouver des idées ?*

*Connaissez-vous des artistes et leur méthode de travail pour trouver des idées ?*

*Que pensez-vous de la phrase : « L'imagination, c'est le pouvoir » ?*

*D'après vous, y a-t-il des choses que l'on ne devrait pas inventer ? Donnez des exemples et expliquez pourquoi.*

Fiche rédigée par Marine Vidal, Cavilam, Vichy.

### 3. Maxime Le Forestier : Chienne d'idée

Paroles : M. Le Forestier, Maurice Bergman. Musique : Maxime le Forestier  
1995 "*Passer ma route*"

D'quelle imagination ça sort,  
La chose qui balance ses trésors.  
Pas d'collier, pas d'matricule,  
Ça met l'feu à ton vestibule.  
Prend sa lumière, choisit son heure,  
Paye pas son écot au passeur.  
Elle passe quand même, ça vous épate,  
Elle passe bien, même, à quatre pattes.

Voilà une chienne d'idée qu'en a plus pour longtemps.  
Voilà une chienne d'idée. Faut qu'on la pique avant.

De quel bois ça peut bien s'chauffer,  
La chose qui s'fait jamais coffrer ?  
La p'tite cousine à Houdini  
Quitte la rivière du fond d'son lit.  
Dis, tu vas pas fermer maint'nant ?  
En plein cocktail, rien d'étonnant  
A c'qu'elle leur glisse entre les doigts,  
Les hommes sans plumes, les hommes de lois.

Voilà une chienne d'idée qu'en a plus pour longtemps.  
Voilà une chienne d'idée. Faut qu'on la pique avant.

Avant qu'elle s'efface sous leurs gommés,  
Qu'elle participe à un sitcom,  
Qu'elle se mélange à leurs crayons,  
Qu'elle sache plus jamais écrire "non"  
J'voudrais q'tu l'invites à boire, Oscar  
Et m'répète pas qu'il est trop tard.

Voilà une chienne d'idée qu'en a plus pour longtemps.  
Voilà une chienne d'idée. Faut qu'on la pique avant.

## 4. Maxime Le Forestier : Dodo, Rémi

<p><b>Niveaux :</b> Avancé (a)</p> <p><b>Objectifs :</b> Expression orale</p> <p><b>Thèmes :</b> Le SIDA Le sang contaminé</p> <p><b>Vocabulaire :</b> <i>Le premier couplet fait référence à une chansonnette enfantine « Il était une fois/un petit bonhomme de foi/qui vendait du foie/dans la ville de Foix » et à l'histoire du sang contaminé en France.</i> Etre de mauvaise foi : savoir très bien que l'on dit une chose fausse</p>	<p>Ma foi : <i>en effet</i> Garder son sang-froid : <i>se maîtriser, rester calme</i> Tuer le temps : <i>s'ennuyer, passer le temps</i> De bonne foi : <i>avec sincérité</i> Se faire du mauvais sang : <i>se faire du souci</i> Cette fille pleine de joie : <i>allusion à 'fille de joie', prostituée</i> Pas de quoi en faire une maladie : <i>ce n'est pas grave</i> Sol En Si (<b>S</b>olidarité <b>E</b>nfants <b>S</b>ida) : <i>association fondée en 1990 par Alain Danand et Francis Cabrel, Michel Jonasz, Catherine Lara, Maxime Le Forestier, Maurane et Alain Souchon, rejoints en 1995 par Zazie, pour accompagner les enfants et leurs parents touchés par le Sida.</i></p>
--	--

### 1. Mise en route

*Selon vous, qu'est-ce qui peut mettre en danger notre santé ? Quels sont les plus grands problèmes de santé actuels ? Quel est celui que vous redoutez le plus ? Pourquoi ?*

### 2. Avec les paroles

*Travaillez à deux.*

*Cherchez dans le texte les expressions qui contiennent le mot sang et expliquez-les.*

*Repérez dans le texte tout ce qui se réfère à la maladie et à la malhonnêteté.*

*Quel sont les problèmes évoqués dans les trois premiers couplets ?*

*A votre avis, qui est Rémi, qui sont les « bandits » ?*

*Mise en commun.*

### 3. Avec le clip

*Que pensez-vous de la musique ? Quelle relation établissez-vous avec les paroles ?*

*Mise en commun.*

### 4. Expression orale

*Zazie et Maxime Le Forestier utilisent leur notoriété pour s'engager dans la lutte contre le SIDA.*

*Que pensez-vous de cette initiative ?*

*Aujourd'hui, le SIDA est un problème planétaire. Faites le point sur ce que vous savez sur cette maladie.*

*D'après vous, qui doit s'occuper de cette épidémie ? Que peut-on faire pour éviter l'expansion de la maladie ?*

### 5. Pour aller plus loin

*Allez sur le site de l'association SOL EN SI : <http://www.solensi.asso.fr> et recherchez les informations suivantes :*

*- Quels sont les services proposés par l'association ?*

*- Que peut-on faire pour aider l'association ?*

*Présentez vos résultats à la classe.*

**Fiche réalisée par Martine Vidal et Michel Boiron, Cavilam, Vichy.**

## 4. Maxime Le Forestier : Dodo, Rémi

Paroles et musique : Zazie 1995 "Sol En Si"

Il était une fois  
Dans un drôle d'Etat  
Un marchand d'mauvaise foi  
Qui se dit "ma foi  
Y a pas d'mal à ça  
Je garde mon sang-froid

Et puis je le vends  
Aux p'tits et aux grands  
Il faut bien tuer l'temps"

Il y a quelquefois  
Des gens comme ça  
Qui se disent tout bas :  
Qu'est-ce qu'on me chante là ?  
Fa sol la si da  
Ca ne m'arriv'ra pas

Pas d'quoi s'faire du mauvais sang  
Tout est comme avant  
On peut bien tuer l'temps

Dodo, Rémi  
Pas d'quoi en faire une maladie  
Les bandits

N'l'emportent pas au paradis

Dis-moi qu'on n'est pas  
Comme ces gens-là  
Qui t'ont montré du doigt  
Parce que, pour une fois  
Tu croyais de bonne foi  
Cette fille pleine de joie

Jeu de dames, jeux d'enfants  
L'amour à tout vent  
C'était pour tuer l'temps

Dodo, Rémi  
Pas d'quoi en faire une maladie  
Cela dit  
Sans toi, c'est pas l'paradis

Dodo, Rémi  
Je n'en f'rai pas une maladie  
C'est promis  
J'en f'rai p't être juste une mélodie  
Rémi  
Do Ré Mi Fa Sol  
En Si

## 5. Maxime Le Forestier : San Francisco

<b>Niveaux :</b> Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a) <b>Objectifs :</b> Expression orale/créativité/expression écrite <b>Thèmes :</b> La vie en communauté Les hippies	<b>Vocabulaire :</b> Adossée à la colline : <i>appuyée contre la colline</i> S'embrumer : <i>s'envelopper de brume, de brouillard</i> La quena : <i>flûte traditionnelle du Pérou</i>
---	--

### 1. Avec les paroles

(é)(i) Repérez toutes les informations sur les personnes qui habitent cette « maison bleue » ainsi que sur ceux qui se retrouvent dans cette maison.

Quelle atmosphère se dégage de cette maison ?

### 2. Avec le clip/créativité

(i) Quel est le contraste entre l'introduction musicale et le reste de la chanson ?

En petits groupes, regardez Maxime Le Forestier en concert et imaginez un autre clip pour cette chanson. Présentez-le aux autres groupes.

### 3. Expression orale

(é)(i) Une maison où tout le monde est le / la bienvenue ? Est-ce possible ?

Quelles règles demandez-vous à des invités de respecter chez vous ?

Dans une maison, quelle est votre pièce préférée ? Pourquoi ?

(i) Que pensez-vous de l'idée de partager un appartement avec d'autres locataires ?

Quelles sont d'après vous les activités, les charges de travail à partager, le meilleur moyen d'éviter les problèmes ?

(é)(i)(a) Donnez une définition du mot « hippy » ?

Le mouvement hippy est né à San Francisco à la fin des années 1960 et début des années 70. Quel regard portez-vous sur ce mouvement ?

### 4. Expression écrite

(i) Décrivez de la façon la plus précise possible une maison que vous avez particulièrement aimée / que vous aimez particulièrement (situation de la maison, aspect extérieur, atmosphère...) et racontez un souvenir personnel qui lui est rattaché.

(i)(a) Dans chaque communauté de vie il y a des règles à respecter. Choisissez la vie en famille, en couple, en communauté, au travail et énoncez quelles sont les règles qui vous paraissent les plus importantes.

### 5. Pour aller plus loin

(é) Faites le portrait-type d'un hippy. Consultez le site : <http://fr.encyclopedia.yahoo.com>

(i)(a) Choisissez une photo de San Francisco et présentez-la à la classe.

<http://sanfrancisco.fabricew.net> ou <http://www.consulfrance.sanfrancisco.org>.

Fiche réalisée par Martine Vidal et Michel Boiron, Cavilam, Vichy.

## 5. Maxime Le Forestier : San Francisco

Paroles et Musique : Maxime Le Forestier 1973

C'est une maison bleue  
Adossée à la colline  
On y vient à pied, on ne frappe pas  
Ceux qui vivent là, ont jeté la clé  
On se retrouve ensemble  
Après des années de route  
Et l'on vient s'asseoir autour du repas  
Tout le monde est là, à cinq heures du soir  
San Francisco s'embrume  
San Francisco s'allume  
San Francisco ! Où êtes vous  
Liza et Luc, Sylvia, attendez-moi

Nageant dans le brouillard  
Enlacés, roulant dans l'herbe  
On écouterà Tom à la guitare  
Phil à la quena, jusqu'à la nuit noire  
Un autre arrivera  
Pour nous dire des nouvelles  
D'un qui reviendra dans un an ou deux  
Puisqu'il est heureux, on s'endormira  
San Francisco se lève  
San Francisco se lève  
San Francisco ! Où êtes vous  
Liza et Luc, Sylvia, attendez-moi

C'est une maison bleue  
Accrochée à ma mémoire  
On y vient à pied, on ne frappe pas  
Ceux qui vivent là, ont jeté la clef  
Peuplée de cheveux longs  
De grands lits et de musique  
Peuplée de lumière et peuplée de fous  
Elle sera dernière à rester debout  
Si San Francisco s'effondre  
Si San Francisco s'effondre  
San Francisco ! Où êtes-vous  
Liza et Luc, Sylvia, attendez-moi

## 6. Maxime Le Forestier : Person to person

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire (i) <b>Objectifs :</b> Expression orale/expression écrite <b>Thème :</b> L'amour	<b>Vocabulaire :</b> Une conne (fam.=injure) : <i>une imbécile, une personne stupide</i> Etre dans sa tour d'ivoire : <i>être éloigné de toute réalité</i>
--	--

### 1. Mise en route

Trouvez des mots qui se terminent en [on], exemple : « personne ».  
A l'aide de ces mots, composez à deux un petit poème. Lisez vos poèmes.

### 2. Avec le clip

Quelles sont les couleurs dominantes utilisées dans ce clip ? Qu'évoquent-elles pour vous ?

### 3. Avec les paroles

En petits groupes.

Cherchez toutes les informations sur la protagoniste « Elle ».

Faites le portrait du narrateur.

Mise en commun.

A deux, reformulez le dernier couplet.

Mise en commun.

Comment comprenez-vous le titre ? Trouvez-en un autre.

Comment comprenez-vous « un sans une / c'est personne » ? Qu'en pensez-vous ?

### 4. Expression orale

Dans la vie, faut-il absolument vivre en couple, se marier pour être heureux ?

Quels sont les avantages et les inconvénients du célibat ?

### 5. Expression écrite

Vous êtes le narrateur ; vous écrivez à la femme dont vous venez de tomber amoureux pour lui expliquer tout ce qui a changé dans votre vie depuis que vous l'avez rencontrée.

### 6. Pour aller plus loin

Comparez cette chanson à celle de Bénabar : « Y'a une fille qu'habite chez moi ».

<http://www.paroles.net>.

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

## 6. Maxime Le Forestier : Person to person

Paroles : Maxime Le Forestier. Musique : Jean-Pierre Sabar

Elle lance la main dès qu'un réveil  
Sonne  
Et me rejoint dans mon sommeil  
Comme personne.  
Elle glisse un civil dans toutes les glaces  
Et, dès le premier vent qui passe,  
Frissonne.  
Rêver des îles me donne des ailes  
Depuis que j'ai affaire à elle.  
Person to person.

Elle avait peur d'être pour une  
Conne.  
Elle m'a dit quand même : "Un sans une,  
C'est personne."  
Il fallait pas m'parler d'amour.  
A c'moment là, j'étais là pour  
Personne.  
J'ramassais des feuilles à la pelle.  
J'les ai lâchées pour un appel.  
Person to person.

Elle a trouvé les mots qui ré-  
Sonnent  
Au fond de mes couloirs secrets  
Où personne  
Jamais n'était venu y voir.  
Elle a les clés d'mes tours d'ivoire  
Où personne  
Jamais ne m'avait dérangé,  
Même un appel de l'étranger.  
Person to person.

## 7. Maxime Le Forestier : L'homme au bouquet de fleurs

<b>Niveaux :</b> Elémentaire (é), intermédiaire (i) <b>Objectifs :</b> Expression orale / expression écrite / description <b>Thèmes :</b> Les fleurs Les fêtes	<b>Vocabulaire :</b> De bon cœur : <i>avec plaisir, volontiers</i> Un rencard (fam.) : <i>un rendez-vous</i> Flancher (fam.) : <i>céder, faiblir</i> Ses neurones agissent : <i>son cerveau fonctionne bien</i>
--	---

### 1. Mise en route

(é)(i) *A deux, cherchez toutes les occasions d'offrir des fleurs à quelqu'un.*

*Pour vous, est-ce que les fleurs sont un cadeau très personnel ?*

*Quelle signification ont certaines fleurs ?*

Mise en commun.

### 2. Avec le clip

(é)(i) *Où se passe le clip ? Que savez-vous de cette ville ? Selon vous, où va « l'homme au bouquet de fleurs » ? A qui va-t-il offrir son bouquet ? D'après vous, quels sentiments peut-on lire sur son visage ? A quoi, à qui pense-t-il ?*

### 3. Avec les paroles

(i) *Repérez dans le texte toutes les questions posées sur le personnage au bouquet de fleurs. Quelles sont les hypothèses faites à son sujet ?*

*Quelle est la réponse donnée dans le dernier couplet ?*

*Expliquez pourquoi d'après vous, il a acheté des fleurs.*

### 4. Expression orale

(é)(i) *En France, à l'occasion du 1<sup>er</sup> Mai, on s'offre mutuellement du muguet comme porte-bonheur. Cette tradition existe-t-elle dans votre pays ? Y a-t-il des fleurs liées particulièrement à une fête, à une occasion ? Lesquelles ?*

### 5. Expression écrite

(é)(i) *Vous envoyez un bouquet de fleurs à quelqu'un. Rédigez un petit message qui accompagne le bouquet.*

### 6. Pour aller plus loin

(é)(i) *Visitez virtuellement Venise et racontez votre visite, vos impressions à vos camarades.*

<http://www.chez.com/danielh/venise/indexsaintmarc.html>

(i) *Choisissez un bouquet et faites-en oralement la description simplifiée.*

[http://www.aquarelle.com/htm/shop\\_enter\\_fr.htm](http://www.aquarelle.com/htm/shop_enter_fr.htm)

(i) *Connaissez-vous des romans dont le titre contient le nom d'une fleur ? Exemple : « Le lys dans la vallée » de Balzac, « La Dame aux camélias » d'Alexandre Dumas, « Le nom de la Rose » de Umberto Eco ? Cherchez-en d'autres et présentez-les.*

(i) *Découvrez le langage des fleurs et des plantes sur [www.plantes-et-jardins.com/magazine/langage/index.asp](http://www.plantes-et-jardins.com/magazine/langage/index.asp) et [www.anglevert.ch/langage.html](http://www.anglevert.ch/langage.html)*

Fiche rédigée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

## 7. Maxime Le Forestier : L'homme au bouquet de fleurs

Paroles et musique : Maxime Le Forestier, 2000 "L'écho des étoiles"

Un bouquet d'fleurs à la main  
Il sort du magasin  
Il avance de bon cœur  
Où va donc cet humain  
Qui porte un bouquet d'fleurs {x2}

Vers quel rencard  
Quel amant dans l'placard  
Quelle inconnue  
Dans la toile entrevue  
Quelle fête des mères  
Quel ami sincère  
Quelle moitié d'aveu  
Quel amour qui flanche  
Quel drôle de cheveu sur sa manche

Où va donc cet humain  
Qui croit qu'on est dimanche {x2}

Un bouquet d'fleurs à la main  
Il connaît l'chemin  
Il avance de bon cœur  
Qu'attend donc cet humain  
Qui porte un bouquet d'fleurs {x2}

Quel genre de fête  
Quel anneau dans la tête  
Quel cœur qui bat  
Et n'attendait que ça  
Sur quelle blessure  
Quel trou dans un mur  
Pour quel adieu

Pour décorer quel dieu  
En vue d'assouvir  
Quel désir

Qu'attend donc cet humain qu'est fait pour le plaisir {x2}

Un bouquet d'fleurs à la main  
Il connaît l'chemin  
Il avance de bon cœur

Que cache donc cet humain  
Qui porte un bouquet d'fleurs {x2}

Il marche pas vite  
C'est pas des marguerites  
Il presse le pas  
C'est pas des camélias  
Il marque une pause  
Il a pas pris des roses  
Ses neurones agissent  
C'est pas du cannabis  
C'est pas l'temps du tout  
Des coucous

Que cache donc cet humain qui respire avec nous {x2}

Un bouquet d'fleurs à la main  
Il sait trop l'chemin  
Il va rentrer chez lui  
Pourquoi donc cet humain s'est ach'té des soucis {x2}

## 8. Maxime Le Forestier : Passer ma route

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire (i), avancé (a)	<b>Vocabulaire :</b> Passer entre les gouttes : <i>échapper à la pluie, aux averses (ici, échapper aux événements malheureux)</i>
<b>Objectifs :</b> Expression orale / débats / jeu sur la langue française	Une menotte (fam.) : <i>une main</i>
<b>Thème :</b> Conception de la vie	Tourner sept fois sa langue avant de parler : <i>réfléchir avant de dire quelque chose</i>
	Un cul-de-sac : <i>une rue sans issue</i>
	Infester : <i>attaquer, envahir</i>

### 1. Avec le clip

**(i)(a)** Repérez et décrivez tous les événements malheureux qui se passent dans la rue.

Mise en commun.

### 2. Avec les paroles

**(i)(a)** A deux, résumez l'idée principale de chaque couplet en une ou deux phrases.

Mise en commun.

De quelle façon est détournée l'expression idiomatique « tourner sept fois sa langue dans sa bouche » ? Quel est l'effet produit ?

### 3. Expression orale / débat

**(i)(a)** Au choix :

Croyez-vous aux porte-bonheur ? Dans votre pays, quels sont les objets, animaux qui portent bonheur ?

Selon vous, est-il possible de se préserver des événements extérieurs, de « passer entre les gouttes » comme le dit le narrateur ?

D'après vous, la vie est-elle écrite à l'avance ou peut-on la changer ?

### 4. Jeu

**(i)(a)** Le dernier couplet de la chanson fait référence à une comptine enfantine qui consiste à reprendre la dernière syllabe d'un mot ou le mot entier et d'en rajouter un autre qui lui est associé (marabout / bout de ficelle / selle de cheval / cheval de course / course à pied...)

Essayez de faire une chaîne aussi longue que possible en partant d'un mot.

### 5. Pour aller plus loin

**(i)(a)** Formez trois groupes. Choisissez deux superstitions et présentez-les aux autres groupes.

Groupe 1 : les animaux / Groupe 2 : les objets / Groupe 3 : les actions.

<http://perso.wanadoo.fr/5sens/super/>

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

## 8. Maxime Le Forestier : Passer ma route

Paroles et musique : Maxime Le Forestier 1995

© 1995 - Editions Coïncidences

Laissez-les dans les cartons les plans d'la planète  
Faites-les sans moi, n'oubliez pas les fleurs  
Quand ces rétroviseurs là m'passent par la tête  
J'ai du feu sur le gaz et j'm'attends ailleurs

Je fais que passer ma route  
Pas vu celle tracée  
Passer entre les gouttes  
Evadé belle

Parole après parole, note après note  
Elle voulait tout savoir sur ma vie  
J'ai tourné sept fois ma clé dans ses menottes  
Sept fois ma langue dans sa bouche et j'ai dit

Je fais que passer ma route  
Pas vu celle tracée  
Passer entre les gouttes  
Evadé belle

Est-ce que c'est un marabout, un bout d'ficelle  
Un gri-gri qu'j'aurais eu sans l'savoir  
Chez les tambours des sorciers, sous les échelles  
Dans les culs d'sac infestés de chats noirs

Je fais que passer ma route  
Pas vu celle tracée  
Passer entre les gouttes  
Evadé belle

## 9. Maxime Le Forestier : Ambalaba

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire (i), avancé (a)	<b>Vocabulaire :</b> Ti ni (créole) : <i>j'ai (première personne du verbe « avoir » )</i>
<b>Objectifs :</b> Sensibilisation au créole / expression orale	Ti femme (créole) : <i>petite femme</i>
<b>Thèmes :</b> Le créole / la vie insulaire	Son zoreille : <i>liaison incorrecte en analogie avec celle de « ses_oreilles »</i>
	Un brisant : <i>rocher ou écueil sur lequel la mer se brise et déferle</i>

### 1. Mise en route

**(i)(a)** Cherchez dans un dictionnaire la définition du mot « créole ».

Situez sur une carte du monde les lieux suivants : La Guyane, Haïti, La Réunion, La Nouvelle Orléans, La Floride, Saint Vincent, Sainte Lucie, La Martinique, La Dominique, La Guadeloupe, Saint Martin, Saint Barthélemy.

### 2. Avec le clip

**(i)(a)** Quelles images évoquent cette musique pour vous ?

### 3. Avec les paroles

**(i)(a)** A deux, essayez de reformuler en français les trois premiers couplets ainsi que le refrain.

Mise en commun.

Faites le portrait du narrateur : quelle est sa profession ? Ses occupations ? A qui s'adresse-t-il ?

### 4. Créativité

**(i)(a)** A deux, imaginez un clip pour cette chanson.

Mise en commun.

### 5. Expression orale

**(i)(a)** Aimerez-vous habiter sur une île ? Pourquoi ?

### 6. Pour aller plus loin

Pour en savoir plus sur le créole, consultez le site <http://pro.wanadoo.fr/gedehon/index2.html> et <http://creoles.free.fr/>

Fiche réalisée par Martine Vidal, Cavilam, Vichy.

## 9. Maxime Le Forestier : Ambalaba

Paroles : Claude Verraerago. Musique : Claude Veerrarago, Julien Clerc

Moi ti n'a mon ti femme dans mon la case  
Moi ti n'a princesse, tu vas guetter  
Dans ma tête, j'entends le grand ciné  
Avec son gros anneau dans son zoreille

Tout c'que ti besoin moi donne toi  
Ti robe à fleurs, moi donne toi  
Chapeau la paille, tu peux gagner  
Tu fais toucatacata dans mon la case

Ambalaba, ambalaba, ambalaba  
Tu mouses mon salade, ambalaba  
Ambalaba, ambalaba, ambalaba  
Tu mouses mon salade, ambalaba

Moi ti n'a mon bateau Marie-Thérèse  
Ti n'a l'hameçon numéro un  
Moi ti n'a la ligne à pendants  
Qui pêche poissons dans les brisants

Tout c'que ti besoin moi donne toi  
Ti robe à fleurs, moi donne toi  
Chapeau la paille, tu peux gagner  
Tu fais toucatacata dans mon la case

Ambalaba, ambalaba, ambalaba  
Tu mouses mon salade, ambalaba  
Ambalaba, ambalaba, ambalaba  
Tu mouses mon salade, ambalaba

Moi ti n'a mon ti femme dans mon la case  
Moi ti n'a princesse, tu vas guetter  
Dans ma tête, j'entends le grand ciné  
Avec son gros anneau dans son zoreille

Tout c'que ti besoin, moi donne toi  
Ti robe à fleurs, moi donne toi  
Chapeau la paille, tu peux gagner  
Tu fais toucatacata dans mon la case

Ambalaba, ambalaba, ambalaba  
Tu mouses mon salade, ambalaba  
Ambalaba, ambalaba, ambalaba  
Tu mouses mon salade, ambalaba

## 10. Maxime Le Forestier : Le jardin du bonheur

<b>Niveaux :</b> Elémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a) <b>Objectifs :</b> Présenter son environnement Présenter quelqu'un Exprimer son opinion Entraînement à la compréhension écrite <b>Thèmes :</b> L'enfance Le bonheur <b>Vocabulaire :</b> A la file indienne : <i>l'un derrière l'autre</i> La palissade : <i>le mur</i> La mauvaise graine : <i>double sens, graine de mauvaise plante et enfants turbulents</i> Les orties : <i>plante qui pousse sur le bord des chemins</i> Féroce : <i>cruel, dur</i>	Les croque-mitaines : <i>personnage imaginaire utilisé pour faire peur aux enfants afin de se faire obéir</i> Les guiboles (fam.) : <i>les jambes</i> Guignol : <i>marionnette de Lyon, quelqu'un qui est à la fois drôle et ridicule</i> Tag : <i>graffiti</i> Jetlag (anglais) : <i>fatigue due au décalage horaire</i> Fumigène : <i>qui produit de la fumée dans les spectacles</i> Ça fait des vagues : <i>il y a beaucoup d'inquiétude, de questions, de trouble</i> Ferraille : <i>objets divers en fer</i> Des blagues : <i>des plaisanteries</i> La schlague : <i>manière dure de se faire obéir</i> Un gage : <i>activité souvent humiliante imposée au perdant</i>
--	---

### 1. Mise en route

(é)(i)(a) *A deux, décrivez la journée d'un enfant dans votre pays. Mise en commun.*

(é)(i) *Choisissez une activité de la journée d'un enfant et faites des phrases sur le modèle suivant :*

« *Quand l'enfant va à l'école, il rêve aux vacances* ». A vous : « *Quand... il rêve...* »

(é)(i)(a) *Associez des adjectifs au mot « enfant ».*

### 2. Avec le clip

(é)(i)(a) *Quels sont les différents instruments de musique qui apparaissent dans le clip ?*

(i)(a) *Décrivez comment le clip est filmé. Que voit-on ? Comment sont filmés les chanteurs, les musiciens et les enfants ?*

### 3. Avec les paroles

(é)(i)(a) *Cherchez dans le texte, les mots qui évoquent l'enfance.*

(i)(a) *Quelle est la réalité des enfants présentés dans la chanson ? Quel est le rêve ?*

(i)(a) *A partir du texte, imaginez une succession d'images : « D'abord, on voit... et puis... »*

### 4. Expression orale

(é)(i)(a) *Aimeriez-vous participer à l'enregistrement d'une chanson avec des artistes connus comme dans le clip ? Pourquoi ?*

(é)(i)(a) *D'après vous, de quoi a besoin un enfant pour être heureux ?*

### 5. Expression écrite

(é)(i)(a) *En quelques phrases, décrivez « le jardin du bonheur », ce qu'on y voit, comment vivent les gens...*

### 6. Créativité

(é)(i) *Illustrez avec un dessin le refrain de la chanson. Affichez les résultats dans la classe.*

(é)(i)(a) *Apprenez et chantez la chanson.*

### 7. Pour aller plus loin

(i)(a) *Dans le clip, on voit apparaître Maxime Le Forestier, Maurane, Alain Souchon, Francis Cabrel et Michel Jonasz. Cherchez sur Internet des informations sur ces chanteurs et présentez-les au groupe.*

**Fiche réalisée par Michel Boiron, Cavilam, Vichy.**

## 10. Maxime Le Forestier : Le jardin du bonheur

Paroles et musique : Jean-Claude Vannier

Au milieu de ce terrain vague  
Parmi les épines à la file indienne  
Vont les enfants sages

Ils font des ronds des zigzags  
Parmi les chardons et la mauvaise graine  
Des amours en cage

Et le long des palissades  
Des orties féroces comme les croque-mitaines  
Des livres d'images

Ils se lèvent sur leurs petites guiboles  
Bien loin de ce triste guignol  
V'la qu'ils imaginent  
Voilà qu'ils s'envolent

Vers le jardin du bonheur  
Plus loin là-bas  
Où tout est bien  
On ira donne-moi la main  
Tout là-bas  
Et tout ira mieux  
Dans leur ciel il y a tags  
Gribouillis d'avions que le vent ramène  
Avant les orages  
Ils ont des rêves en jetlag  
Arc-en-ciel rouillé et des fumigènes  
Dans les paysages

Dans leur tête ça fait des vagues  
Ces drôles de feuilles mortes en polystyrène  
Un vol d'emballage

Alors ils s'évadent ils décollent  
De cette ferraille qui dégringole  
Par-dessus les murs et les herbes folles

Vers le jardin du bonheur  
Plus loin là-bas  
Où tout est bien  
On ira donne moi la main  
Tout là-bas  
Et tout ira mieux

C'est la vie qui fait des blagues  
Pourquoi tant de larmes  
Pourquoi tant de peine  
Quand on a pas d'âge

Digue digue digue dague  
Tire tire tire et tire la laine  
Vont les enfants sages

Et dans ce monde à la schlague  
Gendarmes ou voleurs Ohé Capitaine  
Ils ont tous un gage

Alors ils s'évadent ils décollent  
De cette ferraille qui dégringole  
Par -dessus les murs et les herbes folles

Vers le jardin du bonheur  
Plus loin là-bas  
Où tout est bien  
On ira donne moi la main  
Tout là-bas  
Et tout ira mieux