

Ministère des Affaires Étrangères

Des clips  
pour apprendre n°3

# Rock et pop français

Avec le concours

de MCM International et du CAVILAM

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



Ministère des Affaires Étrangères

# Des clips pour apprendre n°3

## Rock et pop français

### Livret pédagogique

conçu et réalisé par Michel Boiron,  
Christine Bergeron, Laure Duranton et Eliane Grandet  
CAVILAM, Vichy

- 2 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## Rock, pop, variété contemporaine, le règne de la diversité...

La vidéocassette " *Rock pop français*" s'insère dans le projet : " *Des clips pour apprendre* " destiné à promouvoir l'enseignement / apprentissage du français par la chanson. Elle a été produite par MCM International avec le soutien du Ministère des Affaires Étrangères et la participation du CAVILAM.

Cette cassette est un témoignage de la diversité extraordinaire de la production musicale en France aujourd'hui.

Les clips proposés sont des originaux. Ils n'ont pas été conçus pour l'enseignement du français. Des suggestions pédagogiques concrètes rédigées par le CAVILAM de Vichy permettront aux enseignants de faire entrer ces clips dans leur classe et de s'en servir comme supports d'activités orales et écrites. Pour faciliter l'accès à la compréhension, les clips sont sous-titrés.

Nous sommes particulièrement intéressés à connaître des réactions des apprenants et les difficultés éventuelles rencontrées. Aussi, nous demandons aux professeurs de bien vouloir nous adresser un bref compte-rendu de leur expérience concrète d'utilisation de ces clips.

Je tiens particulièrement à remercier toutes les maisons de disques, les maisons d'éditions et les artistes qui ont permis de réaliser ce programme ainsi que les professeurs qui associeront ce document à leur enseignement du français.

Mme France ANTHONIOZ  
Ministère des Affaires étrangères  
Direction de la Coopération Culturelle et du Français

- 3 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## Fiches pédagogiques, mode d'emploi

Les fiches sont organisées par étapes successives de travail. Il y a souvent plusieurs propositions par type d'activités. Il n'est pas prévu de tout faire mais de faire un choix. Il est indispensable de ne pas épuiser un support, ce qui crée un désengagement des apprenants.

Les phrases à l'infinitif s'adressent aux professeurs et donnent des indications sur le déroulement de la classe (Exemple : " Partager la classe en deux groupes. ")

Les phrases à l'impératif ou les questions directes s'adressent aux apprenants ; ce sont des consignes de travail ou des questions (Exemples : " Classez par ordre d'importance les mots suivants. " ou " Que pensez-vous de cette opinion ? ")

## Contacts :

Mme France ANTHONIOZ

**Direction de la Coopération Culturelle et du Français**

244, Bd. Saint Germain, F 75007 Paris.

Tél. : 33 1 43 17 91 62. Télécopie : 33 1 43 17 94 02

Mme Alexandra BIKIALO

**MCM International**

78, Av. Raymond Poincaré, F 75116 Paris.

Tél. : 33 1 53 64 61 00. Télécopie : 33 1 45 00 12 73

M. Michel BOIRON

**CAVILAM**

14, rue du Maréchal Foch, F 03200 Vichy.

Tél. : 33 4 70 58 82 58. Télécopie : 33 4 70 58 82 59

Courrier électronique : [info.cavilam@wanadoo.fr](mailto:info.cavilam@wanadoo.fr)

**Pour obtenir les vidéocassettes " Des clips pour apprendre ",**  
adresser une demande écrite au Ministère des Affaires étrangères,  
Direction de la Coopération Culturelle et du français (adresse ci-dessus).

- 4 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



# Des clips pour apprendre

Aujourd'hui, assurer la promotion commerciale d'une chanson passe obligatoirement par la diffusion de clips. Les chansons ne sont plus uniquement des paroles, de la musique, une interprétation, des arrangements, etc. mais aussi des images qui deviendront indissociables de celles-ci. Certains clips sont très simples, d'autres très élaborés, de véritables œuvres artistiques.

La bande son constitue le continuum du document. Le visuel, par contre, se compose d'une succession de plans très courts qui changent à chaque ponctuation musicale.

La bande son est habituellement identique à la chanson originale. Elle comporte parfois des variantes dans les arrangements par rapport à l'enregistrement original sur disque et des sons supplémentaires liés aux images.

Les images utilisent tous les moyens techniques du film : l'échelle des plans, les angles de prises de vue, les effets de zoom ou de travelling, la couleur et le noir et blanc, les incrustations de textes ou d'images, l'appel à des trucages visuels, etc.

Les lieux choisis pour le tournage, les activités du/des chanteurs (qui chantent, marchent, dansent ou agissent dans un univers de fiction...), les accessoires, les interactions entre les personnages et leur environnement, le scénario, forment les autres éléments constitutifs du clip.

Les relations entre le contenu des paroles et les images du clip peuvent être redondantes, complémentaires ou difficilement perceptibles. Cependant, il existe toujours des points d'ancrage repérables, des correspondances entre des éléments cités dans la chanson et leur présence dans le document visuel. Ces liens peuvent être musicaux : on voit l'instrument que l'on entend ; déictiques : on voit un objet ou une personne nommés dans les paroles ; ou encore métaphoriques.

Il est possible d'identifier plusieurs types de clips vidéo :

1. les clips qui montrent le chanteur / la chanteuse en train de chanter dans son univers : la scène, un studio, son appartement... Les mouvements de caméra, les plans différents et les juxtapositions d'images animent la séquence ;
2. les clips où l'on voit le chanteur / la chanteuse chanter, mais il / elle est intégré(e) dans des scènes, des dessins, des animations, des paysages plus ou moins réalistes ou fantastiques qui viennent enrichir l'univers de la chanson ;
3. les clips qui présentent le scénario fragmenté d'une histoire, sur lequel la chanson paraît être une illustration musicale.

- 5 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## A quoi bon des clips dans une classe ?

Au départ, les clips vidéo n'ont pas été créés à des fins pédagogiques. Ce sont des documents authentiques à finalité commerciale et/ou artistique.

Leur utilisation en classe permet d'associer la langue enseignée à une actualité culturelle proche du monde des jeunes. Ils contribuent à modifier le regard des apprenants sur la langue enseignée.

Ils serviront à approcher la civilisation contemporaine, à connaître la langue des jeunes ou à perfectionner les connaissances linguistiques en servant de support à des activités orales ou écrites.

Documents inhabituels, ils constitueront sans doute une surprise pour les apprenants, un événement dans la classe.

## Que faire avec des clips ?

Le principe de toute exploitation pédagogique consiste à insérer le document choisi dans une succession de tâches d'apprenants. Notre objectif est de créer une véritable communication immédiate en langue cible et de construire ensemble la découverte du document.

Pour réussir le projet de rencontre, il faut respecter un postulat de départ : *ne pas se concentrer sur la compréhension linguistique mais se servir du document comme support d'expression.*

## Propositions d'activités

### 1. **Le hit-parade (tous niveaux)**

Montrer tous les clips en une ou plusieurs séances.

Chaque élève note chaque clip de 0 à 5.

0 correspond à " *je n'aime pas du tout* " et 5 à " *j'aime beaucoup* ".

En petits groupes, les participants font le calcul des points de chaque clip et le professeur (ou un élève) recense les résultats au tableau.

On établit ainsi en commun un hit-parade des clips proposés.

Cet exercice peut être proposé dès le début de l'apprentissage. Il est très utile pour dédramatiser le contact avec la langue cible. La compréhension des textes est secondaire par rapport à l'appréciation esthétique et au contact culturel.

### 2. **Le meilleur clip (tous niveaux)**

Nous allons définir ensemble des critères pour juger un clip en langue maternelle pour les débutants et en français pour les niveaux avancés. Le professeur anime la discussion et demande de reformuler, d'expliquer les propositions abstraites.

- 6 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



Quels sont les critères de qualité pour un clip ?

Exemples de réponses :

La qualité des images      la qualité technique      l'originalité      la chorégraphie  
la relation texte/images      la musique      l'interprétation      le scénario  
etc.

Après la discussion, procéder comme avec le hit-parade. L'expérience de cet exercice a montré que la définition préalable de critères de qualité modifie très sensiblement les résultats du hit-parade par rapport à un jugement spontané.

### 3. **Observation (certaines activités pour tous niveaux)**

Choisir un clip et proposer aux participants de faire l'inventaire de ses constituants. Confier des tâches différentes à des sous-groupes.

Exemples de tâches à accomplir :

- Notez tous les lieux du clip
- Faites l'inventaire des personnages
- Notez la suite d'actions
- Faites l'inventaire des plans du clip (gros plan, plan rapproché, plan moyen, plan d'ensemble)
- Notez combien de fois la caméra change de place.
- Entourez les mots qui correspondent au clip :

flou    net    clair    sombre                      couleurs vives                      en    noir    et  
blanc

en couleur    rapide lent    beau    laid    monotone    vivant                      animé

lieu unique    plusieurs lieux                      chanteur    chanteuse    musiciens

mouvements de caméra    caméra fixe

Les participants trouvent le clip sur lequel ils ont travaillé plus intéressant. Ils l'ont " adopté ". Lorsqu'ils ne l'" aiment " pas, les critiques sont associées à une argumentation. Cette *vision consciente*, attentive, établit un lien fort entre l'apprenant et le support étudié.

#### 4. **Reconstitution (niveaux intermédiaires ou avancés)**

Visionner un clip une seule fois. En utilisant la mémoire visuelle, essayer de reconstituer le déroulement du clip. Qui étaient les personnages du clip ? Qu'est-ce qui s'est passé ? Etc.

#### 5. **Anticipation (niveaux intermédiaires ou avancés)**

Ecouter la chanson. Lire le texte. En petits groupes, imaginer un clip pour cette chanson. Communiquer à la classe le résultat. Visionner le clip. Donner son opinion sur la version proposée par la maison de disques.

#### 6. **Remue-méninges (tous niveaux)**

Demander aux participants tous les mots connus sur le thème de la chanson choisie. Noter les mots au tableau. Ecrire un texte utilisant le plus de mots possibles. Visionner la chanson.

#### 7. **L'interview (niveaux élémentaires à avancés)**

Essayer de faire le portrait de l'artiste à partir du clip.  
En petits groupes, préparer une liste de questions à poser à l'artiste.  
Un participant prend le rôle de l'artiste. Les autres lui posent les questions.

(Si disponible) Chercher dans une revue ou sur Internet une interview de l'artiste présenté. Après l'exercice précédent, lire l'interview. A quelles questions répond-il ?

#### 8. **Lettres, etc. (niveaux élémentaires à avancés)**

Ecrire une lettre au chanteur / à la chanteuse pour lui donner l'avis de la classe sur le clip.

Choisir parmi les clips l'interprète préféré et lui adresser une lettre via la maison de disques pour raconter l'expérience vécue en classe, lui présenter les productions créées à partir de sa chanson, demander une photo ou affiche dédicacée, l'adresse du fan-club, etc.

Les activités proposées dans ce livret sont des pistes de travail. Elles doivent être adaptées à chaque situation d'enseignement.

Elles ont été conçues avec le souci du respect du travail accompli par les artistes et la volonté d'enrichir la classe de pratiques interactives. Notre objectif est avant tout d'éveiller la curiosité des apprenants, de leur donner envie d'apprendre.

Michel BOIRON  
Directeur du CAVILAM, Vichy

# Des clips pour apprendre : Rock et pop français

- 01 : Kent : *A quoi rêvons-nous* (Kent Cokenstock)**  
Avec l'aimable autorisation de Polygram France  
Copyright 1996
- 02 : Marc Lavoine : *C'est ça la France* (Marc Lavoine / Arnaud)**  
Avec l'aimable autorisation de BMG France  
Copyright 1994
- 03 : Jean-Louis Aubert : *Toi que l'on n'Homme pas* (Jean-Louis Aubert)**  
Avec l'aimable autorisation de Virgin France  
Copyright 1992
- 04 : Blankass : *La couleur des blés* (Blankass)**  
Avec l'aimable autorisation de Musidisc  
Copyright 1995
- 05 : Stephan Eicher : *Oh ironie* (Eicher / Djian)**  
Avec l'aimable autorisation de Barclay / Polygram  
Copyright 1996
- 06 : Mud : *Désolé* (Mud)**  
Avec l'aimable autorisation de Sony France  
Copyright 1998
- 07 : Peter Kitsch : *ABC pour casser* (Kitsch / Lala)**  
Avec l'aimable autorisation de Sony France  
Copyright 1996
- 08 : Daran : *Déménagé* (Daran / lala)**  
Avec l'aimable autorisation de East-West  
Copyright 1996
- 09 : Marousse : *L'heure H* (Cassariégo / Axten / Marousse)**  
Avec l'aimable autorisation de EMI France  
Copyright 1995
- 10 : Louise Attaque : *Je t'emmène au vent* (Roussel / Louise Attaque)**  
Avec l'aimable autorisation de Sony France  
Copyright 1997
- 11 : Noir Désir : *L'Homme pressé* (Noir désir / Cantat)**  
Avec l'aimable autorisation de Barclay / Polygram  
Copyright 1997
- 10 : Billy Ze Kick : *Non, rien n'a changé* (Bernheim)**  
Avec l'aimable autorisation de Polygram  
Copyright 1996

- 9 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



# 1. KENT : A quoi rêvons-nous ?

<b>Niveau :</b> Intermédiaire à avancé <b>Objectifs :</b> Exprimer ses idées, son opinion Exprimer un souhait Le conditionnel	<b>Thèmes :</b> La vie Confrontation entre rêve et réalité
--	--

## 1. Avant le clip

Écrire le titre du clip au tableau.

A deux, répondez à la question : " À quoi rêvez-vous ? / À quoi rêves-tu ? "

Puis répondez à la question peut-être insolite : " A quoi rêvons-nous quand nous ne rêvons pas ? "

## 2. Avec le clip

Regardez attentivement le clip et notez les différents lieux, personnages, actions et couleurs.

Comparez à deux les résultats.

Mise en commun.

## 3. Avec le texte

a. A deux, échangez vos idées sur le texte et sur les images du clip. Quels sont les points communs et les différences entre les paroles et les images du clip.

b. Distribuer des petits papiers.

Chaque groupe de deux écrit son opinion sur les paroles, puis sur le clip.

Collecter les papiers. Les redistribuer au hasard.

Lecture à haute voix.

## 4. Expression écrite

a. Kent chante dans le refrain:

"A quoi rêvons-nous quand nous ne dormons pas / A la vérité qui nous colle celle qu'on ne montre pas".

A votre tour, rédigez deux ou trois phrases qui expriment des vérités qu'on ne montre pas.

b. Le chanteur dit dans le refrain aussi :

"A quoi rêvons-nous quand nous ne rêvons pas / A cette personne idéale qui marcherait dans nos pas".

Ecrivez un petit poème de cinq vers au conditionnel :

A cette personne idéale qui ..... / A...

## 5. Pour aller plus loin

Faire lire ou écouter la chanson "l'Auvergnat" de Georges Brassens.

Comparez-la avec la dernière strophe de "A quoi rêvons-nous" : " un peu de chaud quand il fait froid ...."

Fiche élaborée par **Laure Duranton**.

# 1. Kent : A quoi rêvons-nous ?

Paroles et musique : Kent Cokenstock

En plein soleil un cerf-volant,  
un train qui passe au bon moment,  
au détour d'un calme étonnant,  
à quoi rêvons-nous ?

Entre deux gestes ordinaires,  
après un claquement de portière,  
quand on oublie d'être vulgaire,  
à quoi rêvons-nous ?

Avant de monter en avion,  
un volte face à l'abandon,  
quand l'âme change d'émission,  
à quoi rêvons-nous ?

Refrain

A quoi rêvons-nous quand nous ne dormons pas ?  
A la vérité qui nous colle, celle qu'on ne montre pas.  
A quoi rêvons-nous quand nous ne rêvons pas ?  
A cette personne idéale qui marcherait dans nos pas.

Un regard tanguant sur les hanches  
d'une ombre au sourire qui tranche,  
après l'amour en plein dimanche,  
à quoi rêvons-nous ?

Des fusées pour l'autre univers  
et l'enfance à un jet de pierre,  
premier café, première bière,  
à quoi rêvons-nous ?

Refrain

Un jour qui pleure à en rougir,  
l'ambition qui daigne un soupir,  
l'humilité pour nous bénir.  
A quoi rêvons-nous ? On rêve à quoi ?

Un peu de chaud quand il fait froid,  
un peu de pain quand on a faim,  
un peu de tout quand on a rien,  
un peu plus loin quand on a tout,  
ou bien on s'ennuie, on s'endort.  
On rêve à quand on n'avait rien.

Refrain

- 11 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## 2. Marc LAVOINE : C'est ça la France

<p><b>Niveau :</b> Avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Connaître des images culturelles de la France (Re)découvrir et faire connaître la culture de son pays Élargir sa compétence interculturelle Présenter son pays, sa culture</p> <p><b>Thèmes :</b> La France et ses identités Les images et les représentations de la France.</p> <p><b>Vocabulaire :</b> un petit noir = <i>un petit café noir</i> une bagarre = <i>une dispute (à mains nues)</i> un boulot = <i>mot familier pour un travail</i> le pognon = <i>terme populaire pour argent</i> une gamelle = <i>un récipient qui contient un repas chaud</i> un bidon = <i>récipient fermé pour le lait ou l'essence</i> un Laguiole : <i>prononcé laiolo, appellation donnée à un couteau très populaire fabriqué dans le village du même nom situé en Auvergne</i> un Opinel = <i>couteau très populaire fabriqué en Savoie qui porte le nom de son créateur</i> les déclarations = <i>déclarations des droits de l'homme et du citoyen</i> trinquer = <i>boire à la santé de quelqu'un</i> Brassens = <i>nom d'un chanteur très populaire, ici veut dire sans doute : ça chante à la manière de Brassens</i> ça camembert = <i>ici, le nom de fromage est utilisé comme verbe</i> ça prise à la Bastille = <i>allusion historique et allusion à la drogue prise par les jeunes sur la place de la Bastille</i></p>	<p><b>Vocabulaire (suite):</b> ça avale son Vichy = <i>allusion à l'eau de Vichy et au régime de Vichy pendant la deuxième guerre mondiale</i> ça Dreyfus la joie = <i>allusion à l'affaire Dreyffus, officier juif accusé d'espionnage et à un film sur la bêtise de certains Français : " Dupont la joie "</i> Jean Moulin = <i>héros de la résistance française</i> Moulin rouge = <i>très célèbre cabaret parisien</i> Pierre Beregovoy = <i>premier ministre de M. François Mitterrand</i></p> <p>ça liberté de la presse = <i>substantif utilisé ici en place de verbe</i> ça OS = <i>OS : ouvrier spécialisé ; nom commun utilisé ici comme verbe</i> Citron = <i>Citroën, sans doute allusion à la célèbre expédition en Chine organisée par le constructeur</i> ça flique quand même pas mal = <i>indique que la police est tout de même très présente ; un flic : mot populaire pour agent de police ; fliquer : surveiller</i> repasser à tabac = <i>de l'expression passer à tabac : exercer des violences sur quelqu'un qui ne peut pas se défendre</i> ça chauffe = <i>l'ambiance est tendue, proche de la bagarre</i> rentrer à la casba = <i>rentrer à la maison, chez soi ; une casbah : mot arabe pour quartier</i> le périph = <i>mot abrégé pour périphérique : boulevard autour d'une grande ville</i> faire des petits : <i>expression familière pour faire des enfants</i></p>
--	---

### 1. Avant le clip

A deux, en cinq minutes, échangez vos idées sur les représentations que vous avez de la France et des Français (lieux, monuments, paysages, personnes, modes de vie ...). Mise en commun et discussion.

### 2. Avec le titre

Ecrire le titre du clip au tableau. A deux, cherchez des explications au mot "ça", pronom démonstratif. Par quels mots pouvez-vous le remplacer ? D'autres chanteurs français ou francophones ont institué leur chanson "Ma France", Jean FERRAT, "Hexagone", Renaud SECHAN, "Mon pays", Gilles VIGNAULT ou Fabienne THIBAUT ; Marc LAVOINE a choisi : "C'est ça la France" Que pensez-vous de ce choix ?

Présentez vos idées.

### 3. Avec le clip

Individuellement, notez toutes les évocations de la France que vous voyez dans ce clip. Comparez à deux, puis mise en commun.

Il ne s'agit pas de tout reconnaître, ce qui serait long et impossible même pour un Français. Le but du clip est davantage de multiplier les images dont l'ensemble crée une identité.

Il y a des chanteurs comme Maurice CHEVALIER, Charles TRENET, Georges BRASSENS..., des cinéastes comme TRUFFAUT, CHABROL, Jean-Luc GODARD..., des acteurs ou actrices tels que Lino VENTURA, Jean GABIN, Claudia CARDINAL..., et d'autres allusions historiques ou à des objets qui ont symbolisé la France : la Libération, le Front Populaire, Mai 68, la 2CV, le Concorde.

### 4. Avec le texte

A deux, recherchez les images sociales, politiques, historiques, culturelles.

A quelles autres cultures est-il fait allusion ?

Quelle est l'image de la France que cherche à donner l'auteur ?

### 5. Pour aller plus loin

Par écrit, présentez cinq objets, lieux ou événements qui caractérisent votre pays. Présentez-les oralement.

Fiche proposée par **Laure Duranton**.



## 2. Marc Lavoine : C'est ça la France

Paroles : Marc Lavoine

Musique : Jean-Claude Arnaud

Ça boit le petit noir ou le petit vin blanc  
Ça cherche la bagarre et du boulot souvent  
Ça lève le poing, ça bouge, ça manifestationne  
Ça sort tous les samedis dépenser son pognon

C'est ça la France  
Du Chili dans les gamelles et du vin dans les bidons  
C'est ça la France  
Du Laguiole à l'Opinel et partager les saucissons  
C'est ça la France  
On est tous des frères selon les déclarations  
Enfin je pense faut jamais les oublier ces trois mots qui terminent en TÉ

Ça fait de l'huile d'olive et du couscous poulet  
Ça trinque à la pétanque au comptoir chez Marseille  
Ça Brassens à tout va c'est beau les seins d'une fille  
Ça camembert le chinois ça prise à la Bastille

Refrain

Ça avale son Vichy et ça Dreyfus la joie  
Jean-Moulin rouge aussi Pierre Berezgouvoy  
Ça liberté de la presse c'est pas une impression  
Le plus souvent ça OS chez Renault chez Citron

Refrain

Ça flique quand même pas mal ça repasse à tabac  
Ça chauffe un peu dans les bars je rentre à la casba  
Ça bouche sur les périphs ça roule encore la nuit  
Ça fait des hiéroglyphes et ça fait des petits

Refrain

- 14 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



# 3. Jean-Louis AUBERT : Toi que l'on n'homme pas

<b>Niveau :</b> Avancé <b>Objectifs :</b> Expliquer quelque chose Donner des définitions Jouer avec les mots	<b>Thèmes :</b> La destinée La vie
---	--

## 1. Premières images

Visionner seulement la 1ère image (la main qui s'ouvre). Qu'est-ce qu'elle peut évoquer ? Puis les images suivantes (mer - désert). Est-ce qu'elles appellent d'autres associations ?

## 2. Avec le texte

a. Les lignes de la main

Sens de la 1ère image. Est-ce que chez vous aussi on lit dans les lignes de la main ? Dans quoi d'autre ?

b. A qui s'adresse le chanteur ? (qui est ce "tu" ?)

c. "Tu es le feu, tu es les larmes ....."

Donnez d'autres définitions de la destinée.

d. "Je veux vivre comme il faut"

Comment, d'après vous ?

## 3. Jouez avec l'orthographe

a. Jean Louis AUBERT joue avec les mots ou plutôt avec l'orthographe :

- "nomme" qu'il écrit "n'homme". Pourquoi ? Quelle idée veut-il suggérer ?

- il y a un autre jeu d'orthographe dans la chanson. Retrouvez-le. ("les deux bouts qui font tenir debout")

b. Il y a "homme" dans "nomme" mais aussi dans assomme, atome, gomme, môme, et même rhum et peut être d'autres ....

Dans femme, il y a âme et il y a femme dans .....

Faites deux phrases sur l'homme et la femme en utilisant certains des mots que vous aurez trouvés.

c. Trouvez d'autres manières d'écrire : étrange, larme, mots, la vie, cent fois, de bonne heure, les faits divers.

Cherchez d'autres mots ou expressions qui peuvent s'écrire de façon différente.

Trouvez aussi des exemples dans votre langue maternelle.

## 4. Pour aller plus loin

a. Pour jouer avec les mots, voir aussi sur cette cassette "ABC pour casser"

b. Pour les images de la vie, comparez avec "Oh ironie" de S. EICHER.

c. Jouez aux petits papiers !

Sur le modèle : qu'est-ce que la destinée ?

C'est .....

Vous écrivez une question "Qu'est-ce que ....."?

Vous pliez votre papier et vous passez à votre voisin qui répond sans regarder, c'est .....

Puis lecture des papiers à haute voix.

Fiche proposée par **Eliane Grandet**.

- 15 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



### 3. Jean-Louis Aubert : Toi que l'on n'homme pas

Paroles et musique : Jean-Louis Aubert

Ah il faudra que tu traces dans le creux de ma main  
Une ligne immense  
Comme une route comme une blessure  
Qui m'approche de toi qui m'approche de moi.

Ah il faudra que tu traces dans le creux de mon oreille  
Les mots qu'il faut  
Que tu les laisses rouler dans le creux de ma joue  
Je veux vivre comme il faut.

Tu es le feu, tu es les larmes  
Tu es la fondation  
Tu es la tendresse, tu es la tristesse  
La destinée  
Toi que l'on n'homme pas  
Eh eh toi que l'on n'homme pas.

Ah il faudra que je pense  
A te téléphoner,  
Toi qui n'as pas de numéro  
Tu es pénible à joindre  
A joindre les deux bouts  
Qui font tenir debout.

Tu es le feu, tu es le charme,  
Tu es la fondation,  
Tu es la tendresse, tu es la noblesse,  
La destinée.  
Toi que l'on n'homme pas  
Eh, eh toi que l'on n'homme pas  
Eh, eh yeah yeah yeah (bis)

Quand tu as décidé de nous laisser tomber  
Nous on tombe par terre  
Quand tu as décidé d'un peu nous monter  
On s'envoie en l'air.

Toi que l'on n'homme pas  
Toi que l'on a du mal à dire  
Toi que l'on a du mal à croire  
On sait quand tu es là  
Et le reste du temps on t'attend  
On t'attend (bis).

Tu es le temps, tu es le charme  
Tu es la tendresse, tu es la noblesse  
tu es le feu, tu es les larmes  
La destinée (bis).

- 16 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## 4. Blankass : La couleur des blés

<b>Niveau :</b> Intermédiaire à avancé	<b>Vocabulaire :</b> La couleur des blés = <i>allusion au Petit Prince de St. Exupéry</i>
<b>Objectifs :</b> Exprimer ses idées, donner son opinion, Raconter quelque chose	Le blé = <i>céréale et aussi expression familière pour argent</i>
<b>Thèmes :</b> La société, le conformisme Le prix du bonheur, de la tranquillité, du confort	un poing levé = <i>allusion à l'engagement politique, au militantisme</i>
	vert de gris = <i>couleur verdâtre, ici pour couleur d'uniforme</i>
	La nuit tous les chats sont gris = <i>dicton populaire</i>
	maussade = <i>ennuyeux, monotone, triste</i>
	décalé = <i>à l'écart, un peu fou</i>

### 1. Avant de visionner le clip

a. Montrer une photo d'un champ de blé en été avant la moisson et faire faire des hypothèses sur le contenu de la chanson à partir du titre le blé, céréale fondamentale de l'alimentation et symbole de la nourriture de l'abondance, de la prospérité de la vie, peut être associé à l'été, au soleil, au blond, au jaune, aux vacances, à la campagne, au bonheur etc ...

Faire chercher dans le dictionnaire, les expressions courantes contenant le mot blé (par exemple : manger son blé en herbe, blond comme les blés,, l'expression populaire blé = argent.

b. A deux, faites la liste de toutes les activités d'une journée ordinaire en ville. Comparez votre liste avec celle de vos voisins. (Se lever, travailler, prendre le métro, manger, faire des courses, courir, téléphoner, se dépêcher...)

c. Que dites-vous ? A quoi pensez - vous ? Qu'est-ce que vous faites ? A la sortie de l'école, la sortie du travail ...

### 2. Avec le texte

a. Comparez la liste des activités trouvées en groupe avec les activités quotidiennes décrites dans la chanson. Quels sont les points communs et les différences ?

Quelle est la vie quotidienne des gens de la chanson ?

b. - "J'ai vu des bateaux couler sans un poing levé, sans une voix haussée,

- apprendre à ne jamais rien demander, surtout ne pas regarder les gens tomber"

Est-ce que le prix du bonheur c'est de ne rien voir pour continuer à vivre, d'être indifférent ? Qu'en pensez-vous ?

### 3. Avec le clip

Ici, le clip présente sobrement le groupe Blankass filmé en concert. Quels instruments entendez-vous ? (accordéon, guitare, batterie, basse, violon, synthétiseur ....)

Que pensez vous du groupe ?

#### 4. Passage à l'écrit

En commun, établir au tableau, une liste des événements qui ont marqué l'actualité dans les dernières semaines. Individuellement, choisissez un événement et résumez-le en deux ou trois phrases.

Exprimez quels sentiments cet événement provoque chez vous.

#### 5. Pour aller plus loin

- Comparez avec d'autres chansons de la cassette : Kent : " A quoi rêvons-nous ? ", Daran : " Déménagé ", Stephan Eicher : " Oh ironie ", etc.
- Quelle est votre conception du paradis ?

Fiche proposée par **Christine Bergeron**.

## 4. Blankass : la couleur des blés

Paroles : Blankass Musique : Johan Ledoux

L'heure de la sortie a sonné  
Encore une journée passée à rien penser...  
Courir, payer, acheter, voler...  
Et un jour oublier la couleur des blés

Moi, j'ai vu des bateaux couler  
Sans un poing levé, sans une voix haussée.  
Apprendre à ne jamais rien demander,  
Surtout ne pas regarder les gens tomber...

Refrain

Un peu plus de sang sur les doigts  
Mais c'est ça le paradis,  
Si tu vois par dessus les toits,  
La couleur est vert de gris.  
Un peu plus de sang à cracher,  
Et dedans, les gens sont cachés,  
La nuit tous les chats sont gris.

Les trains sont pleins de gens pressés.  
Pressés d'arriver, se coucher, se lever...  
Un jour maussade, et un jour gai,  
Suivant l'arrivage, la quantité de blé...

Refrain

L'heure de la sortie a sonné  
Encore une pensée pour ce qui aurait pu se passer...  
Tu peux me trouver décalé...  
Moi tu sais, je n'aime que la couleur des blés...

- 19 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## 5. Stephan Eicher : Oh ironie

<b>Niveau :</b> Avancé <b>Objectifs :</b> Exprimer son opinion Parler de soi Présenter ses convictions	<b>Thèmes :</b> La vie La destinée
---	--

### 1. Avec le premier couplet

a. Lisez le premier couplet. C'est le début d'une définition de la vie.

Quelle est votre définition personnelle ?

Quelles images choisiriez-vous pour représenter la vie ?

b. Visionnez le premier couplet du clip. Comparez avec vos images !

### 2. Avec le deuxième couplet et le refrain

a. Visionnez le 2ème couplet et le refrain. Faites l'inventaire de ce que vous voyez (des gens qui dansent, des visages, un automate...).

b. Qualifiez les danses et les visages.

Proposez un choix d'adjectifs pour les visages (grave, heureux, souriant, sérieux, triste...) et pour les danses : gracieuses, désordonnées, saccadées, frénétiques, harmonieuses...).

c. Comment comprenez-vous le refrain ?

d. Quel lien faites-vous entre les images du clip et le refrain ?

e. Quelles sont, d'après vous, les grandes étapes de la vie ?

### 3. Ensemble du clip

Visionnez l'ensemble du clip.

a. Pouvez-vous compléter :

- "oh fol ..... et cetera",

- "le jour ..... et cetera".

b. Donnez votre opinion argumentée sur ce clip et sur la chanson.

### 4. Créativité

a. Rimes. Cherchez des mots qui se terminent par ance, anse, ence ou ense. Ecrivez un texte de six lignes qui utilise le plus possible de ces mots.

b. Variante : écrivez un texte de six à huit lignes qui utilise le plus grand nombre des mots suivants : " souffrance, délivrance, innocence, récompense, pénitence, silence, chance, sens importance, indulgence. "

c. Variante : en quelques lignes présentez votre manière de voir la vie.

### 5. Pour aller plus loin

Comparez à d'autres chansons de la cassette : Jean-Louis Aubert : " Toi que l'on n'homme pas ", Kent : " A quoi rêvons-nous ? ", Blankass ; " La couleur des blés ".

Fiche proposée par **Eliane Grandet**.

## 5. Stephan Eicher : Oh Ironie

Paroles : Philippe Djian Musique : Stephan Eicher

On sait quand ça commence  
Pas quand ça finira  
On sait qu'on a la chance  
Terrible d'être là  
Malgré ce que l'on pense  
De tout ce que l'on voit  
Même si donner un sens  
A tout ne se peut pas

On apprend la souffrance  
On livre des combats  
Qui sont perdus d'avance  
Et qui n'apportent pas  
D'issue, de délivrance  
On fait n'importe quoi  
On a peur du silence  
On hurle dans les bois

Et vient la récompense  
Quand on ne l'attend pas  
Comme vient la pénitence  
Quand on tendait les bras  
On croit que l'on avance  
En reculant d'un pas  
On donne de l'importance  
A ce qui n'en a pas

Butins et indulgences  
Qu'on porte à bout de bras  
Energie qu'on dépense  
Que rien ne nous rendra  
Oh stupide innocence  
Oh fol... et cetera  
Cependant que s'avance  
Le jour... et cetera

Oh iro, oh iro,  
Oh ironie de nos danses  
Oh iro, oh iro,  
Oh ironie de nos choix

- 21 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## 6. Mud : Aucune inquiétude

<b>Niveau :</b> Intermédiaire	<b>Vocabulaire :</b> prendre son pied = <i>expression populaire et imagée pour : trouver du plaisir</i> prendre les deux (pieds) = <i>jeu de l'auteur avec l'expression précédente</i> lévitation = <i>(humour) élévation spirituelle et physique</i> hébétude = <i>stupidité</i>
<b>Objectifs :</b> Parler de soi Présenter quelqu'un Exprimer une opinion	
<b>Thèmes :</b> Relations hommes / femmes Les qualités et les défauts Conceptions de la vie	

### 1. Visionner le clip

a. Écrivez le résumé du film comme pour une présentation dans la page 'Spectacles' d'un magazine.

Donnez lui un titre.

b. Quels sont les thèmes de la chanson selon vous ?

Qui parle à qui ?

Quelles sont les relations hommes / femmes d'après ce clip ?

### 2. Points de vue

a. Que pensez-vous personnellement de l'attitude du narrateur de la chanson ?

- Faut-il faire des compromis dans une relation ? Est-ce que faire des compromis revient à perdre sa personnalité ?

- On peut / on ne peut pas changer / changer l'autre ?

- Il faut s'accepter comme l'on est / accepter l'autre ?

### 2. Jeu de rôles.

a. A deux, imaginez une liste de reproches que peut faire le / la partenaire du narrateur ?

Imaginez ses "sales habitudes", "ses défauts", pourquoi "il n'est pas comme il faut". Par exemple : " Tu rentres toujours trop tard le soir / Tu bois trop... "

b. Imaginez une conversation entre les deux protagonistes et jouez la scène.

Fiche proposée par **Eliane Grandet**.

## 6. Mud : Aucune Inquiétude

Paroles et musique : Mud.

Je ne sais pas mentir  
Quand il faut parler de moi  
Tout ce que je pourrais dire  
Te plairait pas

Je n'ai pas l'intention  
De changer mes habitudes  
Ni d'faire attention  
A mon attitude

Aucune inquiétude

J'ai décidé d'essayer  
De prendre mon pied  
Voire de prendre les deux  
Si je peux

Dans cette lévitation  
Proche de l'hébétude  
On se pose moins de questions  
Sur son attitude

Aucune inquiétude

Mes sales habitudes  
Ne sont qu'un prélude

Il faudrait que tu comprennes  
Que je ne suis pas comme il faut  
Derrière je traîne plein de défauts

Même si tu t'en donnes la peine  
Je ne suis pas comme il faut  
Derrière moi je traîne trop de défauts.

- 23 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## 7. Peter KITSCH : ABC pour casser

<p><b>Niveaux :</b> Intermédiaire à avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Enrichir le vocabulaire Développer la créativité</p> <p><b>Thèmes :</b> L'amour La rupture amoureuse Jeux de mots</p> <p><b>Vocabulaire :</b> le culot = <i>l'audace</i> rester bouche bée = <i>rester la bouche ouverte de stupéfaction</i> faire balader quelqu'un = <i>raconter des histoires à quelqu'un</i> casser avec toi = <i>se séparer</i> c'est un peu léger = <i>c'est stupide</i></p>	<p><b>Vocabulaire (suite) :</b> rabâcher = <i>répéter sans cesse</i> mettre les points sur les i = <i>expliquer, faire le point sur quelque chose de désagréable</i> Sue Ellen = <i>personnage de feuilleton américain, Dallas</i> Pinocchio = <i>conte puis dessin animé</i> ça ne me fait plus triper = <i>ça ne m'amuse plus</i> une histoire de cul = <i>une affaire de sexe</i> filouter = <i>tromper (un filou, c'est un escroc)</i> tu m'as bien eu = <i>tu t'es moqué de moi, tu m'as trompé</i> j' me casse = <i>je pars, je m'en vais</i> histoire classée X : <i>histoire ou film pornographiques</i> va te faire voir chez les Grecs = <i>pars le plus loin possible (injure à éviter !)</i> signer d'un Z : <i>allusion au personnage de Zorro</i></p>
---	---

### 1. ABC...

- Choisissez trois lettres de l'alphabet et trouvez cinq mots qui commencent ou terminent par ces lettres. Mise en commun.
- Écrire au tableau le mot "casser" avec des lettres de l'alphabet : "k c".  
En petits groupes, trouvez d'autres mots qu'on peut écrire ainsi (exemples : acheter, élever, déesse, ému, etc).

### 2. Avec le texte

- A deux, essayez de retrouver les mots qui correspondent à chaque lettre finale.  
Exemples : "Mais quel culot tu as "  
"oui j'en reste bouche bée".
- En une phrase, essayez de résumer la situation présentée dans la chanson.

### 3. Le clip

Regardez le clip. La musique, les images vous paraissent-elles dans le même esprit que les paroles ? Pourquoi ?  
Quels sont les éléments de jeu ?

### 4. Créativité

Sur le modèle des paroles de la chanson, écrivez un texte sur la joie de rencontrer un ami ou une nouvelle relation.

Conseil : faites d'abord une liste de mots qui se terminent comme dans la chanson par une lettre de l'alphabet, par exemple : - mots en e (eu) : heureux, radieux.... / - mots en f (ef, effe) : chef, greffe....

## 5. Pour aller plus loin

Le texte de la chanson contient de nombreuses expressions populaires, en connaissez-vous d'autres ?

Fiche proposée par **Eliane Grandet**.

- 25 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## 7. Peter Kitsch : ABC pour casser

Paroles et musique : Peter Kitsch / Lala

mais quel culot tu ..... A  
oui je reste bouche ..... B  
vraiment je suis la ..... C  
de me faire bala ..... D  
pour te faire mes adi ..... E  
je tacherai d'être br ..... F  
mais

REFRAIN :

pour casser avec toi  
une lettre ne suffit pas  
avec toi pour casser  
il faut l'alphabet tout entier

tu ne trouves pas que c'est un peu lé ..... G  
tout ce que tu me rab ..... H  
mettons les points sur les ..... I  
j'vois bien qu'tu mens tu rou ..... J  
n'aggrave pas ton ..... K  
je sais l'amour est cru ..... L  
ne dis pas que tu m' ..... M  
avec cette tête de sue elle ..... N  
ton nez pousse comme Pinocchi ..... O  
et ça ne me fait plus tri ..... P  
hé ouais

REFRAIN

rien qu'une histoire de ..... Q  
si on regarde en arri ..... R  
on a connu l'ivr ..... S  
puis tu m'as filou ..... T  
ha ça tu m'as bien ..... U  
mais cette fois j'me casse je m'en ..... V  
le temps de démarrer la BM ..... W  
l'histoire est classée ..... X  
va t'faire voir chez l' ..... Y  
je signerai d'un ..... Z  
ouais

REFRAIN

- 26 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## 8. Daran : Déménagé

<b>Niveaux :</b> Élémentaire à intermédiaire	<b>Vocabulaire :</b> la rougeole = <i>maladie infantine</i> le vendredi et le poisson frit = <i>le vendredi était traditionnellement le jour où l'on mangeait du poisson pour des raisons religieuses</i> les confettis je les ai sur moi = <i>je fais la fête quand je veux</i>
<b>Objectifs :</b> Parler de soi et de son environnement Les formes négatives " pas de / plus de " Parler de quelqu'un	
<b>Thèmes :</b> Conception de la vie Vie quotidienne La routine, le conformisme	

### 1. Ecriture créative dirigée

A deux, complétez le texte suivant :

" J'ai déménagé

Pour ....

J'ai pas de/d'..... pas de/d'.....

Plus de/d' ..... plus de/d' .....

Comme c'est .....

C'est plus..... "

Lecture des textes.

### 2. Avec le texte

A deux, répondez aux questions suivantes :

- Pourquoi le narrateur a-t-il déménagé ?
- Quels sont les avantages présentés de sa nouvelle situation ?
- D'après ce texte, pouvez-vous faire le portrait du narrateur ?
- Dans quelle catégorie placez-vous ce texte : sérieux, ironique, objectif, humoristique, critique ? Expliquez pourquoi.

Mise en commun.

### 3. Visionner le clip

Donnez le plus d'informations possible sur le chanteur.

Quels sont les lieux et les objets que l'on voit dans son environnement ?

Quelle est l'impression générale du clip ?

### 4. Discussion

Vous souhaitez déménager.

A deux, faites la liste des choses qui sont importantes pour vous pour choisir votre nouveau lieu d'habitation.

Mise en commun.

### 5. Pour aller plus loin

Comparer cette chanson avec celle de Blankass : " La couleur des blés ".

Fiche proposée par **Eliane Grandet**.

## 8. Daran : Déménagé

Paroles : Alana Filippi Musique : Daran

J'ai déménagé  
Pour me rapprocher  
Du supermarché  
Que de temps gagné  
La proximité  
De l'aéroport  
Va me réveiller  
Que de temps gagné

J'ai pas d'ami pas d'agenda  
Plus de souci plus de chien  
Plus besoin  
J'ai déménagé

Comme c'est un sous-sol  
C'est plus pratique  
S'il y a la rougeole  
C'est hermétique  
Je reconnais  
Le vendredi  
Rien qu'à l'odeur  
Du poisson frit.

J'ai pas d'ami pas d'agenda  
Les confettis je les ai sur moi  
Je suis ravi je suis chez moi  
J'ai plus d'avis j'ai plus rien  
Plus besoin

J'ai déménagé  
J'ai déménagé  
J'ai déménagé...

- 28 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## 9. Marousse : L'heure H

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire à avancé	<b>Vocabulaire :</b> à l'Improviste = <i>à un moment inattendu ; ici le I majuscule indique aussi l'idée de destin</i>
<b>Objectifs :</b> Expression orale et écrite Faire des hypothèses, Exprimer son opinion	En un clin d'œil = <i>très rapidement</i> sans préambule = <i>sans prévenir</i>
<b>Thèmes :</b> L'amour : le coup de foudre, Le destin.	Faire gaffe = <i>familier pour : faire attention</i> Révolution copernicienne = <i>Ici peut-être dans le sens : tout est remis brutalement en question (Copernic : astronome polonais 1473 – 1573 a découvert le double mouvement des planètes sur elles-mêmes et autour du soleil.)</i> (être) saisi au collet = <i>être fait prisonnier attrapé. Collet, mot ancien pour col.</i>

### 1. "L'heure H"

- Avant de visionner le clip, travailler sur le titre : "l'heure H" (allusion au " jour J ", 6 juin 44, jour du débarquement des alliés en Normandie).

Faites des hypothèses sur l'heure H. Qu'est-ce qui va arriver ? C'est l'heure de quoi ?

(Exemples : un départ, un examen, une explosion, un lancement de fusée, une rencontre, etc.)

### 2. Avec le texte

a. Dans le premier couplet, relevez tous les mots ou expressions indiquant la brusquerie, la rapidité du changement.

b. Dans le deuxième couplet, comment comprenez-vous : "à l'homme rien n'est acquis" ? Etes-vous d'accord avec cette idée ? A deux, cherchez et donnez des exemples.

c. Indiquez, d'après les paroles, tous les bouleversements créés par l'arrivée de l'amour dans la vie.

### 3. Avec le clip

Cherchez dans le clip tous les éléments communs avec le texte.

### 4. Passage à l'écrit

Professeur et apprenants écrivent sur des petits papiers :

- le nom d'un lieu : un café près d'une gare, une plage bondée en été, etc.,

- un moment : midi, 21 h il pleut ...,

- le nom d'un personnage féminin : âge, description physique, quelques caractéristiques...,

- le nom d'un personnage masculin.

Tirer au sort un papier de chaque série.

Par groupe de deux, écrire la rencontre possible entre les 2 personnages.

## 5. Pour aller plus loin

a. Travailler sur des extraits d'œuvres littéraires décrivant des coups de foudre, par exemple : *L'éducation sentimentale*, G. Flaubert 1870 ; *Longtemps*, E. Orsenna , Fayard 1998 p 25 à 27.

Relevez dans cet/ces extrait(s) les manifestations du coup de foudre : les circonstances de la rencontre, les sensations éprouvées, ce qui relève du regard, de la voix, de l'imagination...

Fiche proposée par **Christine Bergeron**.

- 30 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## 9. Marousse : L'heure H

Paroles et musique : Cassariego /Axten / Marousse

L'heure sonne à l'Improviste  
En un clin d'œil, sans préambule,  
Sans qu'un seul objet change de place  
C'est l'monde intérieur qui bascule,  
Un autre monde le remplace...  
Fais gaffe à ça, hé toi l'artiste :  
L'Amour opère la plus soudaine  
Révolution Copernicienne...

Refrain

La veille au soir encore,  
Le soleil tournait  
Tout autour de toi,  
Et l'matin tu t'éveilles...  
Tournant tout autour du soleil...

Tu te sens tout-puissant et triste...  
Tu crois qu' pour toi, tout est fini...  
Mais à l'homme rien n'est acquis...  
Saisi au collet par l'Amour  
Au grand Théâtre de Velours  
A l'Heure H de l'improviste :  
L'amour opère la plus soudaine  
Révolution Copernicienne...

Break

Ainsi font à l'aise tous les petits Bretons  
Ainsi valent en rond toutes les Javanaises

Refrain

- 31 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



# 10. Louise ATTAQUE : J' t'emmène au vent

<b>Niveau :</b> Intermédiaire	<b>Thèmes :</b> L'amour Conception des relations
<b>Objectifs :</b> Exprimer des souhaits	

## 1. Avec le clip

a. Quels instruments reconnaissez vous dans la chanson ?

Caractériser cette musique (mélange rock et folk).

b. Visionner à nouveau le clip jusqu'à " non artificiel ".

Complétez le refrain

"Je voudrais que tu te rappelles ....."

Est-ce qu'il y a une correspondance pour vous entre :

- ce refrain,

- la musique,

- les images,

Si oui, laquelle, lesquelles ?

c. Voyez-vous un lien entre le groupe d'enfants et la chanson ?

Comment interprétez-vous les 2 masques ?

d. Que pensez-vous de ce clip ?

## 2. Avec le texte

Quelle est la conception de l'amour que l'on trouve dans ce texte ?

Essayez d'en donner une définition.

La chanson se termine sur un point d'interrogation. D'après vous, pourquoi ?

## 3. Expression orale et/ou écrite

a. Adressez-vous à un ami et cherchez des phrases qui commencent par :

" Je voudrais que tu... "

b. Imaginez des activités communes qui commencent par : " Je t'emmène... ".

Fiche proposée par **Eliane Grandet**.

# 10. Louise Attaque : J't'emmène au vent

Paroles : G. Roussel    Musique : Louise Attaque

Allez viens j' t'emmène au vent  
Je t'emmène au-dessus des gens  
Mais je voudrais que tu te rappelles  
Notre amour est éternel  
Non artificiel

Je voudrais que tu te ramènes devant  
Que tu sois là de temps en temps  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amour est éternel  
Pas artificiel

Je voudrais que tu m'appelles plus souvent  
Que tu prennes parfois l'devant  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amour est éternel  
Non pas artificiel

Et je voudrais que tu sois celle  
Que j'attends  
Allez viens  
Je t'emmène au-dessus des gens  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amour est éternel  
Artificiel ?

- 33 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



# 11. Noir Désir : L'homme pressé

<b>Niveau :</b> Avancé <b>Objectifs :</b> Expression orale et écrite	<b>Thèmes :</b> Conception de la vie Gérer le succès
---	--

## 1. A partir du titre

- Quels mots, quelles expressions associez-vous à "pressé" (exemple : "courir tout le temps", "aller à toute vitesse", etc) ? Faire la liste au tableau.
- Décrivez " l'homme pressé " ? Quelle est sa profession ? Comment vit-il ? Quelles sont ses activités quotidiennes ?
- Écrivez un texte de 8 à 10 lignes sur un homme pressé.

## 2. Avec le texte

- Lisez les paroles jusqu'à " Qui veut de moi ".  
Retrouvez les mots ou les images qui correspondent à "pressé" ("je n'ai pas le temps, je file", "je vais vite, très vite", "j' suis une comète", "je traverse le temps").  
Qui est l'homme pressé dans ce texte ? Qu'est-ce qu'on apprend sur lui ?  
Comment comprenez-vous l'expression "l'homme médiatique" ?
- Lisez l'ensemble du texte.  
Relevez tout ce qui renvoie aux médias ("audimat", "audience", "émission", "télévision" mais aussi "la toile de mon réseau", allusion à Internet).
- Comment est présenté " l'homme médiatique " ? Quelles caractéristiques lui sont associées ? (tout-puissant, manipulateur, malhonnête .....)
- Comment comprenez-vous la fin : "love, love, love, love" etc. ?

## 3. Imaginer un clip

Imaginez le déroulement d'un clip pour ce texte ?

## 4. Visionner le clip.

- Que pensez-vous de ce clip ? Quels liens pouvez-vous établir avec la chanson ?
  - Il y a 2 parties distinctes dans le clip correspondant aux 2 couplets.
- Quelle(s) opposition(s) notez-vous ? Voyez-vous quand même des points communs ?

## 5. Pour aller plus loin

Discussion. Est-ce que, d'après vous, on peut rester soi-même en exerçant un métier public comme celui de chanteur/chanteuse ou de présentateur/présentatrice de télévision ?

Fiche proposée par **Eliane Grandet**.

# 11. Noir désir : L'homme pressé

Paroles et musique : Noir Désir / B. Cantat

J'suis un mannequin glacé  
Avec un teint de soleil  
Ravalé, homme pressé  
Mes conneries préférées  
Sont le destin du monde  
Je n'ai pas le temps je file  
Ma carrière est en jeu  
Je suis l'homme médiatique  
Je suis plus que politique  
Je vais vite très vite  
J'suis une comète humaine universelle  
Je traverse le temps  
Je suis une référence  
Je suis omniprésent  
Je deviens omniscient  
J'ai envahi le monde que je ne connais pas  
Peu importe j'en parle  
Peu importe je sais  
J'ai les hommes à mes pieds  
Huit milliard potentiels  
De crétins asservis  
A part certains de mes amis  
Du même monde que moi  
Vous n'imaginez pas  
Ce qu'ils sont gais  
    Qui veut de moi  
    Et des miettes de mon cerveau  
    Qui veut entrer  
    Dans la toile de mon réseau  
Militant quotidien  
De l'inhumanité  
Des profits immédiats  
Des faveurs des médias  
Moi je suis riche, très riche  
Je fais dans l'immobilier  
Je sais faire des affaires  
Y'en a qui peuvent payer  
J'connais le tout Paris  
Et puis le reste aussi  
Mes connaissances uniques  
Et leurs femmes que je ...  
fréquente évidemment  
Les cordons de la bourse  
Se relâchent pour moi  
Il n'y a plus de secrets  
Je suis le Roi des Rois

Explosé l'audimat  
Pulvérisée l'audience  
Et qu'est ce que vous croyez  
C'est ma voie, c'est ma chance  
J'adore les émissions  
A la télévision  
Pas le temps d' regarder  
Mais c'est moi qui les fais  
On crache la nourriture  
A ces yeux affamés  
Vous voyez qu'ils demandent  
Nous les savons avides  
De notre pourriture  
Mieux que d' la confiture  
A des cochons  
    Qui veut de moi  
    Et des miettes de mon cerveau  
    Qui veut entrer  
    Dans la toile de mon réseau  
Vous savez qui je suis  
    Un homme pressé (x3)  
J'suis  
    Un homme pressé (x3)  
Je suis un militant quotidien  
De l'inhumanité  
Et des profits immédiats  
Et puis des faveurs des médias  
Moi je suis riche, très riche  
J'fais dans l'immobilier  
Je sais faire des affaires  
Y'en a qui peuvent payer  
Et puis je traverse le temps  
Je suis devenu omniprésent  
Je suis une super référence  
Je peux toujours ram'ner ma science  
Moi je vais vite, très vite  
Ma carrière est en jeu  
Je suis l'homme médiatique  
Moi je suis plus que politique  
    Car je suis un homme pressé (x6)  
Love love love  
Dit-on en Amérique  
Lioubov  
Russie ex-Soviétique  
Amour  
Aux quatre coins de France

- 35 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



## 12. Billy ze Kick : Non, rien n'a changé

<b>Niveaux :</b> Élémentaire à avancé <b>Objectifs :</b> Expression orale et écrite Exprimer ses idées Exprimer un souhait Donner son opinion	<b>Thèmes :</b> Utopie / réalité Guerre / paix Noël
---	--

### 1. Avec le clip

Visionner le clip. Quels sont tous les éléments de science-fiction ?  
Est-ce que vous aimez la science-fiction ? pourquoi ?

### 2. Avec le texte

a. Cherchez dans les paroles les mots positifs : " trêve, soleil, amour... " et les mots négatifs : " fusils, canons... "

b. A deux, répondez aux questions suivantes :

- Quel est le rêve d'enfant dont il est question dans les paroles ?

- Quelle est la réalité par rapport à ce rêve ?

- Quelles sont les réactions par rapport à cette réalité (la prière, les pleurs, la volonté d'être indifférent, chanter...) ?

Mise en commun.

### 3. Discussions

a. Pour vous-même ou pour le monde, la société, expliquez ce que vous souhaiteriez le plus.

b. Pour vous, que représente Noël ? En quoi cette fête est-elle importante pour vous ?

c. D'après vous, le monde est-il violent ? Est-ce qu'on peut faire quelque chose ?

Fiche proposée par **Christine Bergeron**.

## 12. Billy ze Kick : Non, rien n'a changé

Paroles et musique : François Bernheim

C'est l'histoire d'une trêve que j'avais demandée  
C'est l'histoire d'un soleil que j'avais espéré  
C'est l'histoire d'un amour que je croyais vivant  
C'est l'histoire d'un beau jour que moi petit enfant  
Je voulais très heureux pour toute la planète je voulais  
J'espérais que la paix règne en maître ce soir de Noël  
Mais tout a continué, mais tout a continué

Refrain

Non, non rien n'a changé,  
Tout, tout a continué (bis)

Et pourtant bien des gens ont chanté avec nous  
Et pourtant bien des gens se sont mis à genoux  
Pour prier oui pour prier (bis)  
Mais j'ai vu tous les jours à la télévision  
Même le soir de Noël des fusils des canons  
J'ai pleuré oui j'ai pleuré (bis)  
Qui pourra m'expliquer que

Refrain

Moi je pense à l'enfant qui demande pourquoi  
Tout le temps oui tout le temps (bis)  
Moi je pense à tout ça mais je ne devrais pas  
Toutes ces choses là ne me regardent pas  
Et pourtant oui et pourtant et pourtant  
Je chante, je chante

Refrain

- 37 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



# Biographies

**1. Kent** : Lyonnais, Kent a d'abord été un des animateurs du groupe *Starshooter* qui avec les Téléphone et Bijou fera partie du trio gagnant du rock français à la fin des années 70. Ensuite, il commence une carrière en solo tout en poursuivant des activités de romancier (" Quelque chose de beau ", Ramsay 1998) et en écrivant aussi pour d'autres comme Enzo Enzo. Militant du spectacle vivant, il trouve ses influences musicales aussi bien chez les Sex Pistols que chez Charles Trénet. Avec "A quoi rêvons-nous" parue dans son huitième disque NOUBA en 1996, cet auteur compositeur interprète montre son goût pour des instruments de musique variés, des mélanges audacieux et des textes bien façonnés. On notera l'influence de la musique arabe sur ce morceau. Dans une interview, il dit : "j'ai aimé la musique arabe avant de la comprendre. l'intégration n'a rien d'unilatéral ". Il délivre ainsi dans son album un message d'espoir mêlé d'orientalisme et de gaieté.

**2. Marc Lavoine** : Né en 1962. C'est la rencontre avec le musicien Fabrique Aboulker qui va lancer sa carrière. Son premier album paru en 1985 contient de nombreux tubes : *Elle a les yeux revolver*, *Parking des anges...* Il prend dès lors place dans le peloton des chanteurs de variétés de qualité.

**3. Jean-Louis Aubert** : Né en 1954. Le nom de Jean-Louis Aubert est d'abord étroitement associé au groupe *Téléphone* qui de 1977 à 1985 a été le groupe phare du rock français. Depuis la séparation du groupe, il poursuit une carrière solo, marquée par le grand succès des ses albums : *H* en 1992, *Deux pages sont tournées* en 1994 et *Stockholm* en 1997.

**4. Blankass** : Groupe composé de Guillaume Ledoux (chant, accordéon), Johan Ledoux (guitare, bandjo, etc.), Nicolas Combrouze (guitare), Philippe Ribaudeau (flûte, saxo), Olivier Robineau (batterie), Bruno Marande (basse).

Fans des Sex Pistols, les frères Ledoux sont à peine adolescents quand ils enregistrent leur premier 45 tours (*Je suis mort / School Junkie*) en 1984 sous le nom Zéro de conduite. Leur précocité crée l'événement, mais l'album qui sort en 1988 n'a pas de succès. 7 ans plus tard, les frères réapparaissent au sein du groupe Blankass qui, armé d'accordéon et de guitares électriques, a un immense succès au Francophilies de La Rochelle en 1996 et 1997.

**5. Stephan Eicher** : Né en 1960. Suisse, il chante aussi bien en français, anglais, allemand ou en suisse allemand. D'ascendance tzigane, il conserve le goût d'une vie itinérante. Il rencontre à Paris celui qui devient son ami et manager : Martin Hess. Passionné par les synthétiseurs, ses premiers albums se font seul avec cet instrument. La machine s'emballe après la rencontre avec l'écrivain Philippe Djian qui sera à l'origine d'une collaboration fructueuse. L'album *Engelberg* sera un immense succès avec la chanson " Déjeuner en paix ". " Oh ironie " est extrait de l'album " 1000 vies " paru en 1996.

**6. Mud** : Hopie Level, Yarol Poupaud et Melvil Poupaud se rencontrent au lycée Fénélon à Paris au milieu des années 80. Très tôt, les frères Poupaud apprennent la musique, Yarol la guitare et Melvil la batterie. Vers 1992/1993, Hopi se met à la basse et participe à plusieurs groupes avec Melvil. De son côté, Yarol mène une carrière réussie au sein du groupe FFF.

En 1994, le groupe est fondé, ce sera MUD. Et après quelques maquettes réalisées en été 1994, l'album est bouclé en 2 week-ends de studio. Le succès est immédiat. En 1997 un deuxième album paraît : *Mudpack*. (Informations : Sony Music France).

- 38 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3



**7. Peter Kitsch** : Né en 1969. Fou de funk et de groove, Peter Kitsch démarre sa carrière en 1993 avec un album enregistré aux studios Paisley Park à Minneapolis sous le nom Peter & The Electro Kitsch Band. Il revient en 1996 avec le tube radio *ABC pour casser* et un album baignant dans un univers manga et science-fiction.

**8. Daran** : Né en 1959 en Italie, en pension dès l'âge de dix ans, Daran a quitté sa famille à dix-sept ans : empoignant une guitare électrique, il est monté à Paris... et s'est retrouvé à faire la manche dans le métro avec un petit ampli. Quinze ans de galère avant de pouvoir sortir son premier album en 1992 : *j'évite le soleil*. On y découvre les textes d'Alana Filippi. Le succès n'arrive qu'en 1995 avec la sortie du deuxième album : *huit barré*.

**9. Marousse** : Composé d'ex musiciens de divers groupes déjà connus (Mano Negra, Joe Hell, Marmaille nue) Marousse est un vrai groupe où les musiciens font tout ensemble : ils jouent, composent, font la cuisine... Sur scène, c'est l'électrochoc. Marina, la voix grave et groove de Marousse, est survoltée et fait preuve d'une énergie hors du commun au service d'un punkrock-funk frenchy comme on n'en voyait plus depuis longtemps. (Informations : EMI France).

**10. Louise Attaque** : C'est l'histoire d'une bande de copains qui devient un groupe de musique. C'est au cour d'un concert en Bretagne qu'ils rencontrent Yann Hamon qui devient leur tourneur puis leur manager. La maison d'édition Delabel et la boîte de production Atmosphériques sont les premières à s'intéresser à eux et lancent leur premier album qui sort le 22 avril 1997. Les concerts s'enclenchent les uns après les autres. Le bouche à oreille fonctionne. Les associations locales puis les radios comme OUI FM les font connaître. Le succès est au rendez-vous : plus de trois cents concerts en deux ans et un disque deux fois platine. (Informations recueillies sur <http://www.louiseattaque.com>).

**11. Noir Désir** : Groupe composé de Bertrand Cantat (Chant), Serge Teysot-Gay (guitare), Frédéric Vidalenc (basse) et Denis Barthe (batterie). Le groupe commence sa carrière à Bordeaux en 1981... Entre 1982 et 1985, la formation se cherche et ne parvient pas à rencontrer le succès. En 1985, le groupe publie son premier album chez Barclay : *Où veux-tu que je regarde ?*. En 1989, un titre du deuxième album : *Veillez rendre l'âme (à qui elle appartient)* entre au Top 50. Le troisième album recevra un accueil mitigé. Il y a dans l'air des rumeurs de séparation du groupe. Pourtant la machine est de nouveau lancée par un album : *Tokyoïte*, qui sera rapidement vendu à 300 000 exemplaires. En 1996 paraît *666 667 Club*. Noir Désir est presque le seul groupe de rock en France. Il trouve son public essentiellement auprès des 15-30 ans.

**12. Billy ze Kick** : Les chroniques de la marginalité ordinaire de Nathalie, née en 1963, alias Billyzekick (clin d'œil à l'auteur Jean Vautrin) se sont imposées en 1994 avec un premier album autoproduit, rigolo et jouissif sous le nom de *Billy ze Kick et les Gamins En Folie*. Entourée d'une bande de copains chômeurs RMistes (Monsieur Bing, Arno Futur, Bidou, etc.), avec un magnétophone huit pistes, Nathalie-Billy avait inventé des chansons ska-ragga irrésistibles à double sens qui ne manquèrent pas d'attirer l'attention de la brigade des stupéfiants : *Mangez-moi ! Mangez-moi !* (une affaire de champignons !) a été vendu à plus de 500 000 exemplaires. En 1996, Billyzekick revient avec l'album *Paniac* qui contient la reprise des Poppys : " Non, rien a changé ".



Les informations sur les artistes ont été recueillies dans l'ouvrage suivant et reproduites avec l'autorisation de l'auteur : **Gilles Verlant (Sous la direction de) (1997) : L'encyclopédie de la chanson française, Les Éditions Hors Collection, Paris.**

- 40 -

Rock et Pop Français  
Des clips pour apprendre n°3

