

Ministère des Affaires étrangères

Des clips pour apprendre
n° 2

Ragga Rap

Avec le concours
de MCM et du CAVILAM

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



Ragga Rap

Des clips pour apprendre n° 2

Livret pédagogique

conçu et réalisé par le
CAVILAM, Vichy

Rédaction : Michel Boiron
Avec la participation d'Elisabeth Coursol,
Frédérique Gella, Jacqueline Navarro, Marie-
Louise Parizet et Martine Vidal, professeurs du
CAVILAM, Alexandra Bikialo et Pierre Marsac,
MCM International.

- 2 -

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



Des clips, du rap, du français...

La vidéocassette "*Ragga Rap*" s'insère dans le projet : "*Des clips pour apprendre*" destiné à promouvoir l'enseignement / apprentissage du français par la chanson. Elle a été produite par MCM International avec le soutien du Ministère des Affaires Étrangères et la participation du CAVILAM.

Il nous a paru important de créer une vidéocassette consacrée au rap et au ragga en raison de la popularité de ces musiques auprès des jeunes et de la richesse de la création française dans ce domaine.

Le rap est apparu aux Etats-Unis au début des années 80. Il arrive en France presque simultanément mais ce n'est que depuis le début des années 90 qu'il devient réellement populaire grâce au succès de MC Solaar puis de groupes tels que NTM ou IAM. Le ragga quant à lui, mélange de reggae et de rap, est lancé par Tonton David en 1992. Ce qui aurait pu n'être qu'une mode passagère s'est installé dans le paysage musical français. C'est une même classe d'âge, jeune, qui presque partout dans le monde se retrouve dans ces musiques rythmées.

Le langage du rap est d'abord celui du jeu avec la langue, de rencontres de sonorités, de la multiplicité des sens, de la diction rythmée, des images, des métaphores... Les textes reflètent les préoccupations actuelles et le langage des jeunes : du mal d'inspiration aux problèmes dans les cités, de la drogue à la recherche de repères et de valeurs, des récits de vie personnelle aux grandes interrogations sur la société, du sentiment d'exclusion à la volonté absolue d'être mieux intégrés, de voir un monde meilleur se dessiner pour tous... Et si tous les mots ne se trouvent pas dans le dictionnaire usuel, ils confirment l'inventivité continue d'une langue vivante : le français.

Les clips proposés dans la cassette sont des originaux. Ils n'ont pas été conçus pour l'enseignement du français. Des suggestions pédagogiques concrètes rédigées par le CAVILAM de Vichy permettront aux enseignants de faire entrer ces clips dans leur classe et de s'en servir comme supports d'activités orales et écrites. Pour faciliter l'accès à la compréhension, les clips sont sous-titrés.

Je tiens particulièrement à remercier toutes les maisons de disques, les maisons d'éditions et les artistes qui ont permis de réaliser ce programme ainsi que les professeurs qui associeront ce document à leur enseignement du français.

Mme France ANTHONIOZ
Ministère des Affaires étrangères
Direction de la Coopération Culturelle et du Français

- 3 -

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



Fiches pédagogiques, mode d'emploi

Les fiches sont organisées par étapes successives de travail. Il y a souvent plusieurs propositions par type d'activités. Il n'est pas prévu de tout faire mais de faire un choix. Il est indispensable de ne pas épuiser un support, ce qui crée un désengagement des apprenants.

Les phrases à l'infinitif s'adressent aux professeurs et donnent des indications sur le déroulement de la classe (Exemple : " Partager la classe en deux groupes. ")
Les phrases à l'impératif ou les questions directes s'adressent aux apprenants ; ce sont des consignes de travail ou des questions (Exemples : " Classez par ordre d'importance les mots suivants. " ou " Que pensez-vous de cette opinion ? ")

Contacts :

Mme France ANTHONIOZ

Direction de la Coopération Culturelle et du Français

244, Bd. Saint Germain, F 75007 Paris.

Tél. : 33 1 43 17 91 62. Télécopie : 33 1 43 17 94 02

Mme Alexandra BIKIALO

MCM International

78, Av. Raymond Poincaré, F 75116 Paris.

Tél. : 33 1 53 64 61 00. Télécopie : 33 1 45 00 12 73

M. Michel BOIRON

CAVILAM

14, rue du Maréchal Foch, F 03200 Vichy.

Tél. : 33 4 70 58 82 58. Télécopie : 33 4 70 58 82 59

Courrier électronique : info.cavilam@wanadoo.fr

Pour obtenir les vidéocassettes " Des clips pour apprendre ",
adresser une demande écrite au Ministère des Affaires étrangères,
Direction de la Coopération Culturelle et du français (adresse ci-dessus).

- 4 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



Des clips pour apprendre

Aujourd'hui, assurer la promotion commerciale d'une chanson passe obligatoirement par la diffusion de clips. Les chansons ne sont plus uniquement des paroles, de la musique, une interprétation, des arrangements, etc. mais aussi des images qui deviendront indissociables de celles-ci. Certains clips sont très simples, d'autres très élaborés, de véritables œuvres artistiques.

La bande son constitue le continuum du document. Le visuel, par contre, se compose d'une succession de plans très courts qui changent à chaque ponctuation musicale.

La bande son est habituellement identique à la chanson originale. Elle comporte parfois des variantes dans les arrangements par rapport à l'enregistrement original sur disque et des sons supplémentaires liés aux images.

Les images utilisent tous les moyens techniques du film : l'échelle des plans, les angles de prises de vue, les effets de zoom ou de travelling, la couleur et le noir et blanc, les incrustations de textes ou d'images, l'appel à des trucages visuels, etc.

Les lieux choisis pour le tournage, les activités du/des chanteurs (qui chantent, marchent, dansent ou agissent dans un univers de fiction...), les accessoires, les interactions entre les personnages et leur environnement, le scénario, forment les autres éléments constitutifs du clip.

Les relations entre le contenu des paroles et les images du clip peuvent être redondantes, complémentaires ou difficilement perceptibles. Cependant, il existe toujours des points d'ancrage repérables, des correspondances entre des éléments cités dans la chanson et leur présence dans le document visuel. Ces liens peuvent être musicaux : on voit l'instrument que l'on entend ; déictiques : on voit un objet ou une personne nommés dans les paroles ; ou encore métaphoriques.

Il est possible d'identifier plusieurs types de clips vidéo :

1. les clips qui montrent le chanteur / la chanteuse en train de chanter dans son univers : la scène, un studio, son appartement... Les mouvements de caméra, les plans différents et les juxtapositions d'images animent la séquence ;
2. les clips où l'on voit le chanteur / la chanteuse chanter, mais il / elle est intégré(e) dans des scènes, des dessins, des animations, des paysages plus ou moins réalistes ou fantastiques qui viennent enrichir l'univers de la chanson ;
3. les clips qui présentent le scénario fragmenté d'une histoire, sur lequel la chanson paraît être une illustration musicale.

- 5 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



A quoi bon des clips dans une classe ?

Au départ, les clips vidéo n'ont pas été créés à des fins pédagogiques. Ce sont des documents authentiques à finalité commerciale et/ou artistique.

Leur utilisation en classe permet d'associer la langue enseignée à une actualité culturelle proche du monde des jeunes. Ils contribuent à modifier le regard des apprenants sur la langue enseignée.

Ils serviront à approcher la civilisation contemporaine, à connaître la langue des jeunes ou à perfectionner les connaissances linguistiques en servant de support à des activités orales ou écrites.

Documents inhabituels, ils constitueront sans doute une surprise pour les apprenants, un événement dans la classe.

Que faire avec des clips ?

Le principe de toute exploitation pédagogique consiste à insérer le document choisi dans une succession de tâches d'apprenants. Notre objectif est de créer une véritable communication immédiate en langue cible et de construire ensemble la découverte du document.

Pour réussir le projet de rencontre, il faut respecter un postulat de départ : *ne pas se concentrer sur la compréhension linguistique mais se servir du document comme support d'expression.*

Propositions d'activités

1. **Le hit-parade (tous niveaux)**

Montrer tous les clips en une ou plusieurs séances.

Chaque élève note chaque clip de 0 à 5.

0 correspond à " *je n'aime pas du tout* " et 5 à " *j'aime beaucoup* ".

En petits groupes, les participants font le calcul des points de chaque clip et le professeur (ou un élève) recense les résultats au tableau.

On établit ainsi en commun un hit-parade des clips proposés.

Cet exercice peut être proposé dès le début de l'apprentissage. Il est très utile pour dédramatiser le contact avec la langue cible. La compréhension des textes est secondaire par rapport à l'appréciation esthétique et au contact culturel.

2. **Le meilleur clip (tous niveaux)**

Nous allons définir ensemble des critères pour juger un clip en langue maternelle pour les débutants et en français pour les niveaux avancés. Le professeur anime la discussion et demande de reformuler, d'expliquer les propositions abstraites.

- 6 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



Quels sont les critères de qualité pour un clip ?

Exemples de réponses :

La qualité des images la qualité technique l'originalité la chorégraphie
la relation texte/images la musique l'interprétation le scénario
etc.

Après la discussion, procéder comme avec le hit-parade. L'expérience de cet exercice a montré que la définition préalable de critères de qualité modifie très sensiblement les résultats du hit-parade par rapport à un jugement spontané.

3. **Observation (certaines activités pour tous niveaux)**

Choisir un clip et proposer aux participants de faire l'inventaire de ses constituants. Confier des tâches différentes à des sous-groupes.

Exemples de tâches à accomplir :

- Notez tous les lieux du clip
- Faites l'inventaire des personnages
- Notez la suite d'actions
- Faites l'inventaire des plans du clip (gros plan, plan rapproché, plan moyen, plan d'ensemble)
- Notez combien de fois la caméra change de place.
- Entourez les mots qui correspondent au clip :

flou net clair sombre couleurs vives en noir et blanc
en couleur rapide lent beau laid monotone vivant animé
lieu unique plusieurs lieux chanteur chanteuse musiciens
mouvements de caméra caméra fixe

Les participants trouvent le clip sur lequel ils ont travaillé plus intéressant. Ils l'ont "adopté". Lorsqu'ils ne l'aiment pas, les critiques sont associées à une argumentation. Cette *vision consciente*, attentive, établit un lien fort entre l'apprenant et le support étudié.

4. **Reconstitution (niveaux intermédiaires ou avancés)**

Visionner un clip une seule fois. En utilisant la mémoire visuelle, essayer de reconstituer le déroulement du clip. Qui étaient les personnages du clip ? Qu'est-ce qui s'est passé ? Etc.

- 7 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



5. *Anticipation (niveaux intermédiaires ou avancés)*

Ecouter la chanson. Lire le texte. En petits groupes, imaginer un clip pour cette chanson. Communiquer à la classe le résultat. Visionner le clip. Donner son opinion sur la version proposée par la maison de disques.

6. *Remue-méninges (tous niveaux)*

Demander aux participants tous les mots connus sur le thème de la chanson choisie. Noter les mots au tableau. Ecrire un texte utilisant le plus de mots possibles. Visionner la chanson.

7. *L'interview (niveaux élémentaires à avancés)*

Essayer de faire le portrait de l'artiste à partir du clip. En petits groupes, préparer une liste de questions à poser à l'artiste. Un participant prend le rôle de l'artiste. Les autres lui posent les questions.

(Si disponible) Chercher dans une revue ou sur Internet une interview de l'artiste présenté. Après l'exercice précédent, lire l'interview. A quelles questions répond-il ?

8. *Lettres, etc. (niveaux élémentaires à avancés)*

Ecrire une lettre au chanteur / à la chanteuse pour lui donner l'avis de la classe sur le clip.

Choisir parmi les clips l'interprète préféré et lui adresser une lettre via la maison de disques pour raconter l'expérience vécue en classe, lui présenter les productions créées à partir de sa chanson, demander une photo ou affiche dédicacée, l'adresse du fan-club, etc.

Les activités proposées dans ce livret sont des pistes de travail. Elles doivent être adaptées à chaque situation d'enseignement.

Elles ont été conçues avec le souci du respect du travail accompli par les artistes et la volonté d'enrichir la classe de pratiques interactives. Notre objectif est avant tout d'éveiller la curiosité des apprenants, de leur donner envie d'apprendre.

Michel BOIRON
Directeur du CAVILAM, Vichy

- 8 -

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



Sommaire

Ragga Rap

- 1. IAM : Une femme seule** p. 10
Paroles et musique : Akkenaton / IAM © EMI / Virgin Publishing France
- 2. Schkoonk ! : La source de mon bonheur** p. 14
Paroles et musique : Zequino / Grassin © Le fromage productions division éditions
- 3. 2 Bal 2 Neg : Que faire ?** p. 17
Paroles et musique : Nike Kourtzer © Crépuscule
- 4. Tonton David : Sûr et certain** p. 21
Paroles et musique : T. Downie / E.M' Boueke / D.R. Grammont © EMI / Virgin Publishing France / Delabel
- 5. Mellowman : Le temps de vivre** p. 25
Paroles et musique : J.L. Crime / P. Lisee © Emi Music Publishing France
- 6. Tribal Jam : Le sens du partage** p. 29
Paroles et musique : Joseph N'Tumba / Patrick Scarzello / Moïse N'Tumba / René De Wael © BMG Music Publishing France
- 7. Rocca : Les jeunes de l'univers** p. 32
Paroles et musique : Rocca / Lumumba © Polygram Editions
- 8. Positive Black Soul : Je ne sais pas** p. 36
Paroles et musique : Positive Black Soul © Polygram Editions
- 9. Ménélik : Quelle aventure !** p. 39
Paroles et musique : Kaiser / Kruger / Chiercha © Emi Music Publishing France / Crisler Edizioni Musicali
- 10. Mad in Paris : Réveillez-vous** p. 42
Paroles et musique : Benyekkou, Fagon, Riguidel... © Emi Music Publishing France

- 9 -

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



1-IAM : Une femme seule

Niveaux : Elémentaire à avancé Objectifs : Parler de quelqu'un, présenter des faits Faire le portrait de quelqu'un Ecrire un récit au passé Thèmes : Situation des femmes dans la société Relations familiales Marseille	Vocabulaire : trimer = <i>travailler durement</i> les serres = <i>les griffes qui terminent les pattes d'un oiseau de proie (aigle, faucon)</i> décents = <i>corrects</i>
--	---

1. Avant de visionner

A deux, en cinq minutes, donnez votre opinion sur les affirmations suivantes :

- Aujourd'hui, les femmes ont une vie plus facile qu'autrefois.
- C'est plus facile pour une femme d'élever seule un enfant que pour un homme seul.
- On aimera toujours sa mère.

Discussion.

2. Visionnage du clip

a) Vous allez visionner un clip. Individuellement, notez toutes les activités de la femme qui est présentée dans ce clip.

Comparez à deux vos résultats, puis, mise en commun avec tout le groupe.

b) Que représentent d'après vous les images en couleur et les images en noir et blanc ?

c) A deux, décrivez la situation de la personne qui raconte. Où est-elle ? Avec qui ? Que fait-elle ? Pourquoi raconte-t-elle cette histoire ?

d) Comment comprenez-vous le titre : " Une femme seule " ?

e) Visionner le clip une deuxième fois. Faites l'inventaire des images qui évoquent la ville. Quelles sont les caractéristiques de cette ville ?

3. Avec le texte.

a) Lisez le texte. A deux, en cinq minutes, cherchez les points communs avec les images du clip. Mise en commun.

b) Quelles parties du texte illustrent :

- les difficultés rencontrées par la femme ;
- la relation entre cette femme et son fils.

c) Quelle est l'image de la mère pour le narrateur ?

4. Expression écrite

Au choix :

a) A deux, rédigez en 15 lignes le récit de la vie de la femme du clip.

b) Individuellement, imaginez la vie de cette femme racontée par elle-même : " Je suis née... ".

5. Expression orale

a) Faites le portrait d'une femme que vous connaissez en quelques phrases.

b) Est-ce qu'il y a une fête des mères dans votre pays ? A quelle date ? Comment la fête-t-on ?

Trouvez des idées de cadeaux pour une maman et expliquez pourquoi c'est un bon cadeau.

- 10 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



c) Dans votre pays, est-ce que la plupart des femmes exercent une vie professionnelle ?
Qu'en pensez-vous ? Comment est la vie d'une femme au foyer ?

6. Pour aller plus loin

- Comparer cette chanson avec celle de Schkoonk ! : "La source de mon bonheur".

(Dans cette chanson, la mère est très présente, le père presque absent ; dans l'autre chanson, le père est omniprésent et la mère inexistante.)

Discussion : D'après vous, dans la vie d'un couple, les enfants sont-ils plus importants que le partenaire ?

- Proposer un article qui présente la ville de Marseille.

Visiter le site Internet du groupe IAM : <http://www.iam.fr>

M.L.P.

- 11 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



1. IAM : Une femme seule

Paroles : Akkenaton ; Musique : IAM

Je me rappelle il y a maintenant beaucoup
d'années
Dans les recoins de ma mémoire je ne peux
oublier
Il y a des choses indélébiles qui mutilent
Difficiles épousent ma peau comme textile

Ville hostile des ombres qui se fauillent
Mobiles ne laissant aucune chance à cette
créature de Dieu
Qui fut tentée par un reptile
Souffrir en silence elle disait ainsi soit-il

Elle était née dans un quartier où vivaient les
immigrés
Famille nombreuse difficile d'étudier
Plus d'école la rue tenait le monopole des
vols
Je te prie de croire que sa vie n'était pas
drôle

Ainsi peu de temps après à 17 ans elle a
décidé de se marier
Je demande le respect et pour ceux qui le
veulent
Ecouter donc le récit de la vie d'une femme
seule

Elle fut rapidement enceinte et eut un garçon
Par manque d'argent elle a perdu le second
Tel un dicton fatal incontournable
Le destin se déchaîne elle accoucha du 3^{ème}

Ils n'avaient pas beaucoup d'argent il était
souvent absent
Elle nourrissait sa famille avec 8 francs
pourtant
Pour ne pas perdre son temps
comblen son manque d'enseignement
Elle étudiait pendant qu'elle s'occupait

De la maison de frotter de laver
Ses fils qui ne comprenaient pas la
regardaient
Se souviennent désormais de l'avoir toujours
vu trimer
Elle aspirait au bonheur
Malgré la main sur son front empli de sueur

Car elle rêvait un jour de partir
De quitter ce trop plein de déceptions de
mauvais souvenirs
Mais 5 ans auparavant ses décisions furent
veules
Elle comprit qu'elle risquait de devenir une
femme seule

Je me souviens ces soirs elle attendait son
mari
Des heures entières à la fenêtre en vain ainsi
Cette situation demeura quelques années
Un jour il vint décidé à la quitter

D'un commun accord le divorce fut prononcé
Si longtemps après putain ce qu'elle devait
l'aimer
Si douce et si patiente
Et encore arriver à trouver un terrain
d'entente

Elle était digne fière responsable comme une
mère
Ignorant la solitude qui la prit dans ses serres
Le jour la tête haute impassible elle restait
la nuit dans sa chambre elle se cachait pour
pleurer

Elle travaillait faisait deux jobs en même
temps
Pour pouvoir payer des vêtements décents à
ses enfants
Les élever dans le droit chemin
A rester calme et sain respecter son prochain

Le matin elle se réveillait sur une musique
triste
Que de lassitude et que de sacrifices
C'est l'histoire noire qu'il faut croire
Pour voir le courage et la sagesse rares
d'une femme seule

J'ai vu trop de larmes dans ses yeux verts
Résolus à accepter la fatalité qui l'écrasait
Sous le poids de son importance
Elle disait ne pas avoir eu de chance

- 12 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



Mais savait au fond d'elle
que l'on ne vient qu'une fois sur terre
Et la nonchalance est une très mauvaise
excuse
L'enfer amer qu'elle vivait comparé à sa
beauté
N'était pas mérité pour vous dire la vérité

Si bien qu'un jour elle a décidé de s'en aller
Loin de Marseille pour pouvoir recommencer
Mais laissant derrière
ceux qu'elle aimait le plus : ses deux fils
Et beaucoup de soucis l'attendaient

Malgré ça désormais elle est heureuse
Elle a beaucoup d'amis et un mari
Sérieuse, cependant lucide en reconnaissant
Que sa vie n'a vraiment commencé qu'à 35
ans

Cela vous semble bête mais songez-y
Perdez votre jeunesse, où est le sens de la
vie
Si je vous parle de cette manière, sincère,
ouvert
C'est que cette femme seule était ma mère

- 13 -

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES



2. Schkoonk ! : La source de mon bonheur

Niveaux : Elémentaire à intermédiaire Objectifs : Lexique de la famille Exprimer son opinion Féliciter / Donner des conseils Thèmes : La relation père / fils L'amour paternel Les relations parents / enfants	Vocabulaire : "La chair de ma chair, le sang de mon sang" = <i>allusion à l'Ancien Testament</i> Stevie = <i>Stevie Wonder = chanson célèbre : " You are the sunshine of my life.. "</i> Dalcan = <i>chanteur, en 1992 Dominique Dalcan a participé au disque "Sahara-Blues" basé sur des poèmes d'Arthur Rimbaud</i>
--	--

1. Avant de visionner le clip

- Nommez les membres de la famille tel qu'on comprend ce mot dans votre pays.
- En général, combien y a-t-il d'enfants dans une famille ?
- Que représente l'enfant ? Quelle est sa place ? Quel est son rôle ?
- Qui s'occupe généralement des enfants ? Le père ? La mère ? Les grands-parents ? Une autre personne ?

2. Visionner le clip

- Regardez attentivement le clip et notez les différents lieux et personnages qui apparaissent.
- Le clip raconte-t-il une histoire ? Laquelle ? Justifiez vos réponses.
- Quelles sont les activités communes père / enfant montrées dans le clip ?
- A travers les images, comment est présentée la relation père / fils ?

3. Avec le texte

A deux, cherchez dans le texte

- tout ce que l'on apprend sur l'enfant ; - les mots et expressions qu'utilise l'auteur pour nommer l'enfant.
- Cherchez le mot " présent " et donnez la définition de ce mot.
(L'auteur utilise le mot trois fois avec des sens différents : " Je suis son *présent* " = j'appartiens à sa vie actuel-le ; " il fut et sera toujours mon plus beau *présent* " = cadeau ; " donc, je suis toujours *présent* = je suis là.)
- Que pensez-vous de cette vision de l'enfance et de la paternité ?
- Pourquoi, d'après vous, l'auteur ne parle-t-il pas de la mère ?

4. Exprimer son opinion

- A deux, trouvez cinq qualités essentielles d'un père ou une mère ? Mise en commun.
- Discussions.
 - Y a-t-il eu selon vous une évolution du rôle du père et de la mère dans les dernières années ?
 - Chaque parent a-t-il un rôle précis ? Lequel ?
 - Dans votre société, les parents préfèrent-ils avoir un garçon ou une fille ? Expliquez pourquoi.
 - Aimerez-vous avoir un père ou une mère musicien(ne) ou artiste connu(e) ?

- 14 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



5. Créativité

Au choix :

- a) Ecrivez une lettre de félicitations au chanteur et donnez-lui quelques conseils pour réussir l'éducation de son fils.
- b) Faites le portrait amusant de l'arrivée d'un enfant dans un couple. Expliquez tout ce qui a changé dans la vie quotidienne.
- c) Imaginez ce que dit le père de cet enfant, 15 ans puis 30 ans après.

6. Pour aller plus loin

Comparer avec d'autres chansons où l'on parle de relations adulte / enfant : Yves Duteil : " Prendre un enfant par la main " ; Claude Nougaro : " Cécile " ; Teri Moïse : " Je serai là " ; etc.

- 15 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



2. Schkoonk ! : La source de mon bonheur

Paroles : Zequino ; Musique : Grassin
Isaïah c'est mon enfant
La source de mon bonheur

Refrain : (4 fois)
Il est l'être le plus cher
Et le plus important

C'est le 31 décembre
A 3 heures de matin
Que l'enfant que j'attends
Depuis 9 mois arrive enfin
Cette chair de ma chair
Ce sang de mon sang
Est l'être le plus cher
Est l'être le plus important
J'aime mon enfant
Et je l'aimerai constamment
Il est ma descendance
Il est mon testament
Je suis son passé, son futur
Je suis son présent
L'enfant est vierge, l'enfant est pur
L'enfant est innocent
Concrétisation du sentiment
Le plus puissant
Je lui donne de l'amour
Et le prive de tourments
Car il fut et sera toujours
Mon plus beau présent
Aux côtés de mon enfant
Je suis là à chaque pas
Le toit de ce petit moi
Pour lui je donnerais ma vie
Et même celle d'après
Il est mon tout, mon intérêt
Mon cœur

Isaïah est la source de
Mon bonheur

Refrain : (8 fois)

Donc voilà pour qui
Je me bats
Je suis un soldat
Dans l'armée d'Isaïah
Pour mon fils
Nul ne m'arrêtera

- 16 -

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



3. 2 Bal 2 Neg : Que faire ?

<p>Niveaux : Intermédiaire à avancé</p> <p>Objectifs : Exprimer son opinion / Donner des conseils Reprocher qqch à qqn</p> <p>Thèmes : Difficulté de compréhension entre les générations Relations père/fils L'importance de la religion</p> <p>Vocabulaire : il le traquait = <i>il le poursuivait, le harcelait</i> M.C's = <i>MC Solaar ? ou autres ou M.C . , "Maîtres de cérémonies", le chanteur des groupes de rap</i> l'étreignent = <i>le rendent prisonnier, ne lui laissent aucune liberté</i> amadouer = <i>réussir à faire changer quelqu'un d'opinion</i> crédule = <i>quelqu'un qui croit facilement ce qu'on lui dit</i> des putains de (populaire) = <i>manière de jurer et de désigner quelque chose que l'on méprise</i></p>	<p>Vocabulaire (suite) un refuge = <i>un abri, un lieu où l'on se sent en sécurité</i> implorer = <i>prier dans la douleur, demander</i> Jah = Dieu Il est dans l'impasse = <i>il ne voit pas de solution / impasse = voie sans issue</i> Lunatique = <i>celui ou celle qui change souvent d'humeur, d'opinion</i> un lyric = <i>les paroles d'une chanson</i> mon pote (familier) = <i>mon copain, mon ami</i> réprimander = <i>normalement, réprimander quelqu'un, faire un reproche à quelqu'un, ici utilisé comme un verbe intransitif</i> une prise de tête (familier) = <i>quand on ne sait pas comment se sortir de ses problèmes</i> pera = <i>rap en verlan, langage populaire des jeunes qui consiste à dire les mots à l'envers</i></p>
---	---

1. Avant le visionnage

a) Ecrire " Que faire quand... " au tableau.

A deux, trouvez quatre manières de continuer cette question. Mise en commun.

b) Choisissez une des questions posées et proposez des réponses possibles.

2. Visionner le clip

a) Diviser la classe en 3 groupes. Visionner une première fois le clip.

Groupe un : faites l'inventaire des différents personnages présentés dans le clip (âges, sexes, etc.).

Groupe deux : faites l'inventaire des lieux présentés.

Groupe trois : faites l'inventaire des symboles et objets religieux.

Mise en commun des résultats.

b) Distribuer des petits papiers aux participants. Chacun écrit ce qu'il/elle pense de ce clip et de cette chanson en une phrase. Recueillir les petits papiers, puis les redistribuer au hasard. Lecture à haute voix.

3. Avec le texte

a) Qui est- *il* ? A deux, relisez le texte, essayez de remplacer les *ils* par la personne dont on parle. Mise en commun.

b) A deux, en cinq minutes, indiquez toutes les informations que vous trouvez sur le père, puis sur le fils.

Mise en commun.

- 17 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



4. Expression orale

a) Comment comprenez-vous les deux questions: " Que faire quand on est saturé par son père ou sa mère ? (...) Que faire quand on pense que nos parents ne nous veulent que misère ? "

En petits groupes, proposez des suggestions concrètes de réponses. Mise en commun.

b) **Jeux de rôles.** A deux, imaginez au choix un des dialogues suivants :

- Un père ou une mère demande à parler à son fils ou sa fille. Il/elle n'est pas d'accord avec la profession qu'il/elle veut choisir...

- Un fils ou une fille essaie de convaincre son père ou sa mère de renoncer à un changement professionnel qui obligerait la famille à déménager.

- Un fils ou une fille reproche à son père ou à sa mère de ne pas être assez souvent à la maison.

c) **Débats.** - D'après vous, est-il normal d'avoir des problèmes de compréhension entre générations ?

- D'après vous, dans l'avenir, le rôle de la religion sera-t-il plus ou moins important dans notre vie quotidienne ? Pensez-vous que les jeunes seront de plus en plus attirés par la/les religions ? Pourquoi ?

5. Pour aller plus loin

Comparer avec d'autres clips de la cassette où il est question de relations filiales

: Schkoonk : " La source de mon bonheur ", IAM : " Une femme seule "



3. 2 BAL 2 NEG : Que faire ?

Paroles et musique : Nike Kourtzer

Il me racontait qu'il voulait s'éloigner, qu'il désirait fuir
Ses parents, ce monde qui ne le comprenait pas, Oui il songeait
à partir.
Mon ami était prisonnier de son esprit,
Une autre chose, en tout cas quelque chose,
Un adolescent incompris ?
Son père était souvent la cause de ses soucis,
Il n'appréciait pas que son unique enfant choisisse la Musique comme hobby. Eh ! G je te dis qu'il le
traquait tous les soirs
Pour qu'il ne prenne pas le chemin des M.C's mais étant
Noir...
Malheureusement, de plus, ayant
Une forte personnalité et n'aimant pas trop les...
Il se pressait pour rentrer dans sa chambre
Et travailler avec acharnement.
La musique et l'école... de temps en temps.
Seigneur pardonne-le mais ces liens l'étreignent et crois-Moi, il ne fait pas semblant.
J'en ai encore les larmes aux yeux car je le comprends
Mon jumeau G également le comprend (bis)

Refrain

Oh ! Que faire ?
Quand on est saturé par son père ou sa mère ?
Il ne sait que faire. Oh !
Que faire ?
Quand on pense que nos parents ne nous veulent
Que misère ?

Quant une Mère meurt il ne reste plus de parents
Mais qu'est-ce qui se passe quand le Père amadoue l'enfant ? Dès son plus jeune
âge il devient complètement crédule
C'est un vice crapuleux, c'est un vice de crapule Après 15
années, il veut reprendre le flambeau Croyant que des
enfants s'élèvent
Comme on élève des chameaux ! Chaque jour, il lui
cause des irritations
En lui disant qu'avec ses sorties abusives
Il suit le chemin du Démon, L'enfant se
pose des questions, Est-il victime d'une
trahison ?
Coup sur coup il reçoit des putains de coups de pression.
Son seul refuge étant la prière,
Il implore JAH car c'est lui son seul Père.
Alors il s'abstient et ne dialogue plus,
Il est dans l'impasse, il ne retrouve plus sa rue,

- 19 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



Incompréhension entre ses parents et ses frères, Il ne sait que faire, il ne sait que faire.

Refrain

Renfermé sur lui-même mais quand même confiant, Il souffrait derrière nous et souriait devant
Ne plus parler à la maison était peut-être la solution.
Vivre avec un lunatique n'a pas été sa formation, son don. Son don donné, dû à Dieu, se diriger vers la chanson.
Le R.A.P. comme nous t'en donnons, Comme nous t'en donnons,
Mais semblable à la majorité des pères africains,
La religion dans sa famille dominait le terrain, bien.
Au point d'être entièrement téléguidé par le Tout-Puissant.
"La passion remporte parfois sur la raison"
Entends-tu seulement,
Ce lyric véridique , implicite à 100% ?
Mais pourquoi lui ? Pourquoi lui ? Et pourtant... Homme ayant connu tant de femmes
Et commis tant d'adultères,
Ce qui valut un divorce entre son père et sa mère. Maintenant tous les dimanches à l'église il veut être Pasteur,
Pardonnez tous ses péchés, il prie donc avec ardeur, Mais les reproches de mon pote ne sont pas là,
Ce qu'il lui réprimande c'est qu'il évite les débats.
Il joue à cache-cache, il se cache derrière sa Bible
Lecture finie, son fils devient sa première cible
Comme quand on câble des câbles, prise de tête il l'accable, Tellement accablé qu'il ne mange même plus à table.
Famille ne marche pas, école ne marche pas,
Il ne sait que faire.
Ecoute ce pera car il va plus loin que ces vers.

Refrain (final)

- 20 -
Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



4. Tonton David : Sûr et certain

<p>Niveaux : Intermédiaire</p> <p>Objectifs : Exprimer son opinion Présenter un pays</p> <p>Thèmes : Vision critique de la société Les DOM TOM</p> <p>Vocabulaire : On nous prend pour des cons = <i>on nous prend pour des imbéciles</i> mon oeil = <i>se dit pour indiquer l'incrédulité</i> le Club Med = <i>Le Club Méditerranée : club de vacances</i> R.M.I. = <i>revenu minimum d'insertion alloué aux chômeurs en fin de droits</i> arnaque = <i>escroquerie, tromperie</i> les cafs = <i>les Africains, les noirs</i></p>	<p>les kanaks = <i>habitants autochtones de la Nouvelle-Calédonie</i></p> <p>Interpol = <i>organisation internationale de police criminelle</i></p> <p>Les DOM-TOM = DOM : <i>Départements d'Outre-Mer : Martinique, Guyane, Guadeloupe et Réunion, St Pierre et Miquelon.</i></p> <p>Statut : <i>collectivités territoriales de la république française. Leur régime législatif et leur organisation peuvent être adaptés aux particularités locales.</i></p> <p>TOM : <i>Territoires d'Outre-Mer : Nouvelle-Calédonie, Wallis et Futuna, Polynésie française, Terres australes et antarctiques françaises, Mayotte.</i></p> <p>Statut : <i>partie intégrante de la république française ; leurs ressortissants sont citoyens français.</i></p>
--	--

1. Visionner le clip

Visionnez le clip.

Combien y a-t-il de musiciens ? Décrivez le chanteur, les musiciens et le décor.

Quelle est l'ambiance générale ? Trouvez des adjectifs pour caractériser cette ambiance (souriante, amusante, etc.).

Dans quelles situations voit-on le chanteur à la télévision ? (On le voit faire un discours au parlement ; habillé en prêtre avec le pape, dans une parodie d'émission populaire pour les enfants : " le club de Dorothee " ; dans une émission de la Française des jeux : " Le millionnaire " où sont présentés les gagnants d'une loterie ; en costume, en discussion avec un homme politique ; en joueur de football).

Pourquoi, d'après vous, la télévision est-elle aussi présente dans le clip ? (Critique ou moquerie des médias ?)

2. Avec le texte

A deux, d'après le texte, qu'est-ce que l'on apprend sur la personne qui parle ? Qui est " nous " ?

D'après vous, est-ce qu'il y a un message ? Lequel ?

Comment comprenez-vous la phrase : " Il est temps de prendre un nouveau départ " ?

D'après vous, le texte, la musique et les images du clip vont-ils bien ensemble ?

Mise en commun.

3. Points de vue

a) A deux, trouvez des exemples de choses " qui ne tournent pas rond " dans la société. Pouvez-vous imaginer des solutions concrètes pour certains de ces problèmes ?

Trouvez aussi des exemples d'évolution positive (progrès dans les domaines de l'hygiène ou de la santé, etc.).

- 21 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



- b) Le chanteur dit : " Il est important que l'Afrique soit forte ". Que pensez-vous de ce message ?
c) D'après vous, l'expression artistique doit-elle avoir un contenu politique ?

4. Visionner à nouveau le clip

En une phrase, exprimez votre opinion sur ce vidéo-clip.

5. Pour aller plus loin

- Chercher des informations sur les Dom-Tom et les présenter à la classe.
- En commun, nommer et situer le plus de pays possible sur une carte du continent africain.

Chaque participant choisit un pays et recherche trois informations le concernant (population, régime politique, ressources économiques, langue(s) officielle(s) etc.) dans un dictionnaire, une encyclopédie ou sur Internet. Présentation au groupe lors de la séance suivante.

Cherchez quels sont les pays francophones.



4. Tonton David : Sûr et certain

Paroles et musique : T. Downie/ E. M' Boueke / D.R. Grammont

La la...

La la...

Car je suis sûr, sûr

Qu'on nous prend pour des cons

Mais j'en suis certain

Quelque chose ne tourne pas rond

Car je suis sûr, sûr

Qu'on nous prend pour des cons

Mais j'en suis certain

Il est temps que la musique

Et que la basse résonnent

Nous sommes dans la zone rouge Le

système nous assomme Maquillage

des bavures policières Falsification

de l'histoire

Mais je suis sûr, sûr

Qu'on nous prend pour des cons

Mais j'en suis certain

Quelque chose ne tourne pas rond

Car je suis sûr, sûr

Qu'on nous prend pour des cons

Mais j'en suis certain

Originaire d'une île

Classée DomTom

Assistance sans calcul,

Mon œil de la métropole

par ici Le Club Med

par là les maisons de tôle

Calmer le peuple à coup de RMI

Que personne ne s'affole

Oh oh

Que personne ne s'affole (bis)

Eh eh

Car je suis sûr, sûr

Qu'on nous prend pour des cons

Mais j'en suis certain

Quelque chose ne tourne pas rond

Car je suis sûr, sûr

Qu'on nous prend pour des cons

Mais j'en suis certain

Quelque chose ne tourne pas rond

Car je suis sûr, sûr

Qu'on nous prend pour des cons

Mais j'en suis certain

- 23 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



Quelque chose ne tourne pas rond
Car je suis sûr, sûr
Qu'on nous prend pour des cons
Mais j'en suis certain
Oh oh...
Il est temps de prendre un nouveau départ Mais
je suis sûr qu'il y a arnaque quelque part Car je
suis sûr, sûr
Qu'on nous prend pour des cons
Mais j'en suis certain
Quelque chose ne tourne pas rond
Car je suis sûr, sûr
Qu'on nous prend pour des cons
Mais j'en suis certain

J'ai grandi à Paris
Pourtant mes racines m'importent
Africain en exil peut-être que cela t'étonne
Pour tous les cafs kanaks et guadeloupéens
Toutes les îles des Caraïbes
Pacifique et de l'océan indien
Il est important que l'Afrique
Soit forte tous pour le même but
Voilà notre force
A chacun son job, à chacun son rôle
Parce que je parle de trop, au cul
Ils m'ont mis Interpol
Oh oh
Ils m'ont mis Interpol
Eh eh ils m'ont mis Interpol
Oh oh
Ils m'ont mis Interpol
Eh eh

Car je suis sûr, sûr
Qu'on nous prend pour des cons
Mais j'en suis certain
Quelque chose ne tourne pas rond
Car je suis sûr, sûr
Qu'on nous prend pour des cons
Mais j'en suis certain
Quelque chose ne tourne pas rond
Car je suis sûr, sûr
Qu'on nous prend pour des cons
Mais j'en suis certain
Quelque chose ne tourne pas rond
Car je suis sûr, sûr
Qu'on nous prend pour des cons
Mais j'en suis certain
Car j'en suis sûr

- 24 -
Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



5. Mellowman : Le temps de vivre

<p>Niveaux : Intermédiaire</p> <p>Objectifs : Présenter des faits, rapporter des propos Exprimer son opinion</p> <p>Thèmes : La volonté de réussir Le métier d'artiste Conception de la vie</p>	<p>Vocabulaire : tu speedes pour le boulot = <i>tu cours après le temps au travail, peut-être, tu es stressé par le travail</i> si je fais groover la foule = <i>si la foule s'amuse sur mes rythmes</i> arriver au Top = <i>arriver au sommet de sa carrière, au maximum de ses possibilités, mais aussi, atteindre les meilleures ventes du hit parade</i> ni franchir la ligne blanche = <i>ni toucher à la drogue, à l'interdit</i> la dope = <i>la drogue</i></p>
--	---

1. Mise en route

Préparer une feuille d'enquête selon le modèle suivant.

Maîtres du temps ? D'accord ou pas d'accord ?	pas du tout	assez	vraiment
1. Je prends le temps de vivre.			
2. Je goûte chaque minute de la vie.			
3. Chaque seconde est précieuse pour atteindre mon but.			
4. Quand j'ai des problèmes, je pense toujours que ça va passer.			
5. Rien ne sert de courir.			
6. Travailler est une activité très stressante.			
7. J'ai le contrôle du temps dans ma vie.			

- a) Chaque élève répond personnellement et anonymement à l'enquête.
- b) Le professeur ramasse les feuilles et les redistribue au hasard.
Mise en commun des résultats.
- c) A deux, à partir des résultats, présentez les conclusions de l'enquête en trois ou quatre phrases.
- d) Discussion.

Prendre le temps de vivre, qu'est-ce que ça signifie pour vous ?

2. Avec le texte

- a) A deux, lisez le texte.
Qui est la personne qui parle ?
Quel est son projet ?
Quelle est sa philosophie de la vie ? Pour réussir, quelle est sa tactique ?
Mise en commun.
- b) Comment comprenez-vous les vers suivants :
" Rien ne sert de courir " ;

- 25 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



- " Les montres sont des chronos " ;
 " Mon esprit s'élargit " ;
 " J'affûte et j'aiguis mon style / comme un funambule en équilibre sur un fil "
- c) Donnez la définition des mots suivants: - une comparaison ; - une métaphore.
 Proposez quelques exemples.

3. Visionner le clip

a) Regardez le clip une seule fois et complétez individuellement le tableau suivant :

Lieux	Personnages	Actions
.....
.....
.....
.....

Comparez à deux vos résultats. Puis mise en commun.

- b) Quels sont les aspects de la vie quotidienne en prison présentés dans le clip ?
 Comment sont montrées les relations entre prisonniers ; entre prisonniers et gardiens ?
 D'après vous, qu'est-ce qui est le plus difficile à vivre pour des prisonniers ?
- b) Pourquoi, d'après vous, avoir mis en scène la chanson dans une prison ? (Métaphore de l'emprisonnement ?)
 Quelle transformation apporte la musique dans cette prison ?
- c) D'après vous, la vie quotidienne peut-elle être parfois comparée à une prison ?
 Expliquez votre réponse.

4. Expression écrite

Au choix.

- a) En quelques lignes, décrivez votre philosophie de la vie.
- b) Ecrivez à l'auteur de la chanson pour lui donner votre avis sur ses idées, la chanson et le clip.
- c) Un(e) de vos ami(e)s vous a écrit pour vous annoncer qu'il/elle va fonder un groupe de musique, vous lui répondez en donnant votre opinion sur ce sujet.

5. Pour aller plus loin

- Quels sont, d'après vous, les avantages, les inconvénients et les dangers d'une vie de chanteur ou de musicien ? Aimerez-vous être un artiste ?
- Lire la fable de La Fontaine : " Le lièvre et la tortue ". Les lièvres et les tortues font rarement la course... Par qui pourrait-on remplacer ces personnages de la fable ?



5. Mellowman : Le temps de vivre

Paroles : J.L. Crime ; Musique : P. Lisee

Je prends le temps de vivre
Je goûte chaque minute
Chaque seconde est précieuse
Pour atteindre mon but.
Je sens que les tracas sont là,
Mais la joie n'est pas loin,
Aidé de cette alliée, j'emprunte le bon chemin
Positif sera le résultat de l'analyse
Prendre les décisions et surtout
Agir à ma guise
Et même si la musique dans le rap bizz
M'enivre

Je prends le temps de vivre

Je ne cours plus !
Non ce n'est pas la peine
" Rien ne sert de courir "
Nous disait Monsieur de la Fontaine
Avait-il tort ?
Avait-il raison ?
En tout cas tout est métaphore
Tout est comparaison
Pas le temps de voir autour de toi
Les agréments de la vie
Ton existence se mêle à la monotonie
Les montres sont des chronos
Tu speedes pour le boulot
Tu ne peux plus suivre

Alors prends le temps de vivre
Je t'invite à me suivre
Je prends le temps de vivre
Chaque minute, chaque seconde est précieuse
Pour atteindre mon but

Un arrêt, une coupure, une cassure
C'est sûr,
Prends la pause et les journées seront moins dures
Cool / en est le mot qui en découle
Mission accomplie, si je fais groover la foule
Bonne notoriété, gloire et succès font envie

- 27 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



Mais c'est petit à petit que l'oiseau fait son nid
Pour arriver au Top
Il ne faut pas griller le stop,
Ni franchir la ligne blanche
Celle de la dope
Ces termes sont la base de la bonne conduite
Que je m'efforce de suivre
Donc je prends le temps de vivre

Le temps de vivre, je t'invite à me suivre
Chaque minute, chaque seconde est précieuse
Pour atteindre mon but
Je prends le temps de vivre, je t'invite à me suivre
Chaque minute, chaque seconde est précieuse
Pour atteindre mon but

Jamais à contretemps
Je prends du bon temps
Mon espace est dansant
La musique est mon élément
Comme un être humain, je suis dans la norme
Habile sur le ring,
Je garde la forme
Penser avant d'agir
Marcher avant de courir
Je reste optimiste au sujet de mon avenir
Je tempore, j'égalise
J'affûte et j'aiguise mon style
Comme un funambule en équilibre sur un fil
Déjouant l'apesanteur mon esprit se retrouve
Enfin à l'air libre et je prends le temps de vivre

Le temps de vivre, je t'invite à me suivre
Chaque minute, chaque seconde est précieuse
Pour atteindre son but
Je prends le temps de vivre, je t'invite à me suivre
Chaque minute, chaque seconde est précieuse
Pour atteindre mon but
Je t'invite à me suivre

- 28 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



6. Tribal Jam : Le sens du partage

<p>Niveaux : Intermédiaire à avancé</p> <p>Objectifs : Parler de qqn Exprimer son opinion</p> <p>Thèmes : Les valeurs Solidarité et fraternité entre les peuples L'idéalisme, l'utopie</p> <p>Vocabulaire : Mettez-vous à l'ouvrage = <i>mettez-vous au travail, entrez dans l'action</i> ce combat singulier = <i>dans le vocabulaire sportif, combat livré seul contre un seul adversaire, "singulier" signifie également unique ou original. Ici, sans doute, l'idée d'un combat individuel qui devient un combat collectif</i></p>	<p>le chagrin = <i>la peine, les souffrances, les problèmes</i> un frère = <i>personne appartenant à la même communauté. Au sens biblique, les hommes sont tous frères</i> une âme étrangère = <i>quelqu'un qui n'appartient pas à la communauté, un étranger</i> opérer = <i>fonctionner, être en action</i> un présage = <i>une annonce sur l'avenir</i> saisir mon langage = <i>comprendre</i> l'essor conjugué = <i>le développement partagé</i></p>
--	--

1. Avec le clip

a) Visionner la première minute du clip.

Qui sont les personnes que l'on voit ? Comment peut-on les caractériser ? Quelles sont leurs ressemblances, leurs différences ?

b) Visionner tout le clip.

A deux, d'après vous, quels sont les moyens techniques et créatifs utilisés dans le clip pour renforcer l'idée de rythme et de mouvement ? Mise en commun.

(Film en noir et blanc avec des individus différents : couleur de la peau, cheveux, coiffures, vêtements ; déplacements rapides de la caméra : zooms avant et arrière, travellings lents et rapides ; effets de ralentis et d'accéléérés ; jeux avec les plans successifs : gros plans, plans rapprochés, plans semi-rapprochés ; jeux avec les angles de vue ; images floues et images nettes ; personnages placés les uns derrière les autres avec un arrière-plan pour donner de la profondeur ; utilisation de transformations de taille des écrans ; trucages avec superposition d'images ; etc.)

d) Jeu de rôles.

Mettez-vous à la place des auteurs et défendez l'idée de tourner un clip vidéo en noir et blanc et non en couleur.

2. Avec le texte

a) Lisez le texte. A deux, recherchez tous les mots qui évoquent le partage, la solidarité.

(Mettez-vous à l'ouvrage, ce combat ... se fait pluriel, l'unité, la/une nation, le devoir de partage, etc.)

Mise en commun.

b) Quels sont les problèmes évoqués dans le texte ?

Quelles sont les solutions proposées ? (Rassembler, se mobiliser pour la fraternité, etc.)

c) D'après ce texte, quel est le sens du mot " nation " ? (Le lieu qui rassemble, réunit les peuples et les unit dans la solidarité...). Quel est le sens habituel donné à ce mot ?

- 29 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



- d) Quel est l'appel contenu dans les paroles ? (C'est un appel aux générations " rebelles " qui n'acceptent pas les injustices pour se rassembler et défendre l'idée des peuples unis dans une seule nation.)
- e) D'après vous, cette chanson est-elle plutôt optimiste ou pessimiste ? Pourquoi ?
- f) Par rapport au texte de la chanson, le clip vous paraît-il réussi ? Expliquez votre point de vue.

3. Débats

- D'après vous, la solidarité est-elle une idée d'aujourd'hui ou du passé ? Donnez des exemples.
- Que pensez-vous des personnes qui passent leur vie à aider d'autres personnes ? (Médecins, pompiers, etc.)
- Est-ce que payer des impôts est une forme de solidarité ?

4. Pour aller plus loin

- A deux, faites une liste de ce que les hommes partagent, ce qu'ils ont en commun. (Par exemple, l'air...)
- (Pour un niveau avancé) Cherchez les points communs entre cette chanson et " La Marseillaise ".

- 30 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



6. Tribal Jam : Le sens du partage

Paroles : Joseph N'Tumba et Patrick Scarzello

Musique : Moïse N'Tumba et René De Wael

Génération rebelles
Mettez-vous à l'ouvrage
Dans ce combat singulier
Qui se fait pluriel
Quand le chagrin d'un frère
Oppresse de tous côtés
Et qu'une âme étrangère
Vient pour l'en détacher
Entre les pluies, les pleurs
Se profile l'unité
La nation qui s'élève
Est en train d'opérer

Le devoir de partage
Sera la solution
Nous serons les témoins
De cette évolution

Refrain :
Je veux t'offrir un présage
Chacun de nous a le sens du partage
Tu peux saisir mon langage
Chacun de nous a le sens du partage

Trop d'enfants élevés
Aux boulets de canons
Autant d'esprits menacés
Par la dérision
Nous voulons rassembler
Les peuples en une nation
Et serons les témoins
De cette évolution
Refrain

L'union sera la force
De notre persuasion
C'est la main dans la main
Que nous avancerons
Dans ce combat singulier
Qui se fait pluriel
Comme l'essor conjugué
Repousse l'impersonnel
Refrain

- 31 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



7. Rocca : Les jeunes de l'univers

Niveau : Avancé Objectifs : Expression orale et écrite Thèmes : Les jeunes La vision du monde	Vocabulaire : cash flow = <i>argent</i> fat duplex busy = <i>un bel appartement sur deux niveaux</i> un mioche = <i>un enfant</i> avenue Foch = <i>avenue au cœur de Paris, symbole de richesse</i> l'béton = <i>allusion aux grands immeubles dans les banlieues des grandes villes</i> un lascar = <i>un mec, un ami</i> être friqué = <i>avoir de l'argent</i> n'attends pas qu'il débarque = <i>n'attends pas que le monde vienne à toi, agis</i>
--	--

1. Avant de visionner le clip

- Complétez la phrase suivante : "Depuis mon plus jeune âge, je rêve de..."
- A quoi rêvent les jeunes d'aujourd'hui, dans votre pays ?
- Avez-vous déjà rencontré des jeunes Français ? Qu'est-ce que vous pouvez dire sur eux : leurs goûts, leurs difficultés, leur manière de parler ou de se comporter, leur(s) mode(s)... ?

2. Visionnage du clip

- Visionnez le clip. Individuellement, notez le plus d'éléments possibles :
- les personnages du clip ; - les différents lieux ; les objets ou accessoires.
Mise en commun.
- Faites l'inventaire le plus complet possible de ce que l'on voit d'une part sur les images en noir et blanc, et d'autre part sur les images en couleur. Peut-on classer ces éléments ?
Pourquoi, d'après vous, y a-t-il des images en noir et blanc et des images en couleur ?
- D'après vous, dans quel ordre voit-on les gestes suivants :
 - des mains qui tiennent un volant
 - une main d'enfant qui écrit au tableau
 - des mains qui s'accrochent à un grillage
 - des mains qui distribuent un objet
 - une main tendue vers la caméra avec une arme
 - des bras tendus et poings serrés en signe de fraternité
 - des bras ouverts pour accueillir
 - des bras qui suivent le rythme et scandent des mots

Regardez le clip à nouveau pour vérifier.

- Quelle est l'image des jeunes donnée dans ce clip ?
Est-ce qu'elle correspond à votre image des jeunes Français et des jeunes en général ?

Pourquoi, d'après vous, ne voit-on pas de filles dans le clip ?

3. Avec le texte

- A deux, faites la liste des problèmes évoqués dans la chanson.
(le cycle infernal des jeunes que le béton détraque, l'ignorance, la délinquance, la violence, l'échec scolaire, les vices, les mauvaises compagnies, lascars et filles oubliées (on ne s'occupe pas des jeunes), les banlieues condamnées, villes et quartiers damnés, déshérités, exclus de la chance, fils d'immigrés, ceux qui ont disparu sans jamais

- 32 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



connaître la joie, les multiples conflits raciaux et sociaux, barrières sociales, chômage, exclusion raciale, police, Front national.)

b) Relevez dans le texte les phrases qui montrent l'espoir et l'optimisme.

c) Quelles sont les convictions du narrateur ? Son projet personnel ?

d) Comment comprenez-vous la phrase :

" Pense qu'aujourd'hui, c'est ton jour pour lutter et vaincre, garçon,
Le monde est devant toi, n'attends pas qu'il débarque. "

Qu'en pensez-vous ?

4. Pour aller plus loin

a) Comparer cette chanson avec celle de 2 Bal 2 Neg : " Que faire " ou de Mellowman :
" Le sens du partage ".

- 33 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



7. Rocca : Les jeunes de l'univers

Paroles : Sébastien Rocca

Musique : Michel Berger

Depuis mon plus jeune âge, je rêve de gloire, de cash flow
Dois-je passer ma vie en marge,
d'un système qui me dévisage,
Mon panache comme bagage sûr, j'assure mon avenir
Mon futur je le vois prospère, fat duplex busy
Compte en caisses rempli, grosses sacoches,
Borsalino, BM, Porsche, nouveau rêve de mioches
M'ont poussé à remplir mes poches
Avenue Foch, gloire, pouvoir sortir de la rue, croire
Vouloir se battre pour avoir ce qui t'est dû
N'est jamais cause perdue,
Le monde est devant toi, n'attends pas qu'il débarque
sors de ton cul d'sac,
cycle infernal du jeune que l'béton détraque
De l'ignorance, la délinquance, la violence
La soi-disant malchance de toi même sème par négligence l'échec scolaire, vices
Mauvaises compagnies qui te trahissent
Fils démolit pour reconstruire ce que tu négligeais jadis
Je crois en moi, en toi, le futur est entre nos mains
Rien ne doit pouvoir barrer nos chemins

Pour tous les jeunes de l'univers, ce message universel
Je représente, nous représentons
Je le dédie pour ceux que j'aime
Dans tout ce béton... Dans tout ce béton
Pour tous les jeunes de l'univers, ce message universel
Je représente, nous représentons
Pense qu'aujourd'hui,
c'est ton jour pour lutter et vaincre, garçon
Le monde est devant toi, n'attends pas qu'il débarque.

Ceci va pour tous les jeunes des cités
Lascars et filles oubliées, banlieues condamnées
Villes et quartiers damnés, oublier pour mieux condamner
Déshérités, exclus de la chance, fils d'immigrés, déçus
Tous ceux qui ont dans leurs yeux,
quelque chose d'horizon perdu,
Fils du chahut, grandissant sous le souffle de l'obus
Ceux qui ont disparu sans jamais avoir connu la joie
Ma génération s'élève du béton, comme un drapeau
Amérique, latina, africa, represento colombia,
le tiers du monde
L'allégresse d'outre-tombe,
la tristesse d'un jeune en détresse
Pleurant derrière les barreaux sa jeunesse
et donne l'exemple, montre aussi que tu peux t'en sortir
L'espérance est vitale comme l'oxygène que l'on respire
C'est le pire des combats, la perpétuelle querelle, la saga

- 34 -

Ragga Rap

Des clips pour apprendre n°2



C'est le dominant sur le dominé, la loi du plus friqué
renverse les statistiques, les sondages,
prouve à ton entourage
Qu'un homme plein de courage
peut creuser son propre passage

Vers la victoire, la réussite,
malgré les multiples conflits raciaux, sociaux
En France, tout effort a une récompense, go
One love, pour tous les jeunes en bas des escaliers,
des cités, HLM
Je sème de l'espoir pour tous ceux que j'aime

Pour tous les jeunes de l'univers, ce message universel
Je représente, nous représentons
Je le dédie pour ceux que j'aime
Dans tout ce béton... Dans tout ce béton
Pour tous les jeunes de l'univers, ce message universel
Je représente, nous représentons
Pense qu'aujourd'hui, c'est ton jour pour lutter et vaincre, Le
monde est devant toi, n'attends pas qu'il débarque.

Depuis mon plus jeune âge, je rêve d'explorer le monde
La terre, ses mystères, imagine des voyages en 1ère classe
Sans frontières, sans passeport, en concorde,
cocktail à la main
Observant l'univers du haut du ciel volant
de plus en plus loin
Choisir son destin, être maître de soi même
Vivre pour ce que l'on aime
malgré les contraintes du système
S'entraider, parler de fraternité, de confiance, oublier
C'est promettre ne serait-ce qu'un instant,
voir des mains se serrer
Mater la télé, voir moins de misère,
De barrières sociales, chômage, exclusion raciale, de
police, front national
Entendre le rire des enfants percer nos coeurs en béton,
Pressé de bâtir un monde parfait basé sur le respect
Mais le monde tourne comme une roulette et
rien ne changera
Quand le Tout Puissant fera ses comptes, lui seul jugera
Filles et garçons, avançons d'une case nos pions
Unis nous sommes la lumière du chemin où nous allons
Pour tous les jeunes de l'univers, ce message universel
Je représente, nous représentons
Je le dédie pour ceux que j'aime
Dans tout ce béton... Dans tout ce béton
Pour tous les jeunes de l'univers, ce message universel
Je représente, nous représentons
Pense qu'aujourd'hui,
c'est ton jour pour lutter et vaincre, garçon
Le monde est devant toi, n'attends pas qu'il débarque.

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



8. Positive Black Soul : Je ne sais pas

<p>Niveau : Intermédiaire</p> <p>Objectifs : Expression orale et écrite Exprimer son opinion</p> <p>Thèmes : L'inspiration La vie des jeunes</p> <p>Vocabulaire : 3 heures du mat (familier) = <i>3 heures du matin</i> La nuit porte conseil (adage populaire) = <i>Il est plus facile de décider après une nuit de réflexion</i> Je cherche ma place au soleil = <i>Je veux avoir du succès, une bonne situation professionnelle</i></p>	<p>Vocabulaire (suite) le crack = <i>mélange de cocaïne et de produits chimiques</i> J'en ai ma claque = <i>j'en ai assez, j'en ai marre</i> les coup bas = <i>dans un combat, les coups irréguliers, non permis ; ici, les mauvais coups</i> le tracas = <i>le souci, le problème</i> le fric (familier) = <i>l'argent</i> ta caisse (familier) = <i>ta voiture</i> tu te sapes (familier) = <i>tu t'habilles avec élégance</i> bagnoles (familier) = <i>voitures</i> au fond de lui = <i>en lui-même</i> mon campagnard = <i>ici, sans doute, le rêveur</i> yo man = <i>expression populaire du français des cités = ouais, sorte de ponctuation</i></p>
--	---

1. Visionner le clip

- Individuellement, notez tout ce qui bouge dans le clip (les danseurs, les lampes, etc.). Comparez vos résultats avec votre voisin. Mise en commun.
- Visionnez le clip une deuxième fois. Repérez et identifiez les " tags " (inscriptions sur les murs à la bombe aérosol) : (POSITIVE BLACK SOUL - BOUGE – DJ AWAIA - LE CHOIX - J'SAIS PAS - PEACE - POURQUOI - P B S – SENEGAL).
- Quelles informations peut-on donner sur le groupe à partir des tags ? (Le nom du groupe : Positive Black Soul ; le groupe fait de la musique qui fait bouger ; le DJ (disc Jockey) utilise du matériel Awai, le choix = expression du désir de choisir ou indique la difficulté de faire des choix (?) ; le titre de la chanson : j'sais pas ; peace = peut-être l'expression de l'idéal du groupe ; pourquoi = expression de la difficulté de trouver une explication aux problèmes de la vie ; PBS = initiales du nom du groupe ; les membres du groupe sont originaires du Sénégal.)

2. Lectures du texte

- Quels tags du clip se retrouvent dans les paroles ?
- A deux, recherchez dans le texte de la chanson les différents problèmes évoqués. Mise en commun. Distinguez les problèmes personnels et plus généraux.
- Quel est l'objectif personnel de l'auteur de la chanson ? (réussir, avoir du succès)
- Quels sont les différents sens de l'expression " je ne sais pas " dans le texte ? (réponse à une question et nom d'une personne anonyme)

3. Expression orale et écrite

- En petits groupes, échangez vos idées sur les phrases suivantes :
 - Après une nuit, les décisions sont plus faciles à prendre, les questions sont plus claires.
 - Parmi nos amis, se cachent nos pires ennemis.
 - L'argent est la base de toutes les relations humaines.
 - Comme il y a beaucoup de problèmes, la solution est de suivre son propre chemin.Le professeur passe de groupe en groupe pour soutenir le travail.
- Individuellement, choisissez une des phrases et donnez votre opinion par écrit.

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



8. POSITIVE BLACK SOUL : Je ne sais pas

Un stylo, du papier, je place mon tempo
Bientôt 3 heures du mat et je fouille dans mon cerveau
La nuit porte conseil et tous mes sens je les éveille
Par mon inspiration, je cherche ma place au soleil
Les sujets m'attaquent, me claquent, j'éclate, j'écarte
L'impact du crack, j'en ai ma claque
Pollution, corruption, agression, perte
Moi je voudrais bien connaître la solution de ces problèmes

Je ne sais pas mais je n'ai vraiment pas le choix
J'sais pas pourquoi mais il y a toujours une voie

Je m'en vais te raconter un autre problème qui m'est arrivé
J'avais un bon ami qui m'a quitté
Au début de l'été
Pourtant j'ai toujours essayé de bien me comporter
Je donnais des idées, on discutait dans la gaieté
Et puis tout s'est arrêté, il m'a brusquement stoppé
Il s'est senti menacé dans son métier, il s'est tiré
Jalousie, idiotie, moi je dis conneries
Car parmi tous nos amis, se cachent nos pires ennemis
Moi, je voudrais bien connaître la solution de ces problèmes
Mais en vain

Refrain

Dans ma petite vie, j'ai connu beaucoup de problèmes délicats
J'ai vu beaucoup de gens, beaucoup de cas
Beaucoup de têtes
Dans beaucoup de zones, ce qui m'étonne
C'est toutes les formes de coups les plus bas
Mais les filles dans ce pays, vous êtes mon plus gros tracas
Vous mettez donc le fric, à la base de tous les débats
J'aime bien ta caisse, comment tu te sapes
L'amour je ne connais pas, avec toi, en car rapide, au cinéma, je n'y vais pas
Je voudrais bien connaître la solution de ces problèmes

Refrain

Il demande à qui la ville, on lui répond je ne sais pas
A qui toutes ces bagnoles, on lui répond je ne sais pas
A qui tous ces immeubles, on lui répond je ne sais pas
Il se dit au fond de lui qu'il est riche, je ne sais pas
Et puis tout à coup mon campagnard va vers un accident
Y'a beaucoup de gens autour, beaucoup de pleurs, beaucoup de sang
Et forcément, évidemment, inévitablement
Il se pose la question : mais qui est mort dans l'accident
On lui répond simplement yo man je ne sais pas
J'en étais sûr, j'en doutais pas de la part de je ne sais pas
Toute la ville est à lui mais il se protégeait pas

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



La morale de je ne sais pas, c'est simplement t'occupe pas
Pense à faire le bien face au mal, ne t'arrête pas
Le monde est difficile, y a beaucoup trop de problèmes
et moi je voudrais bien connaître la solution de ces problèmes
Mais en vain

Je ne sais pas mais je n'ai vraiment pas le choix
J'sais pas pourquoi mais il y a toujours une voie

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



9. Ménélik : Quelle aventure !

<p>Niveau : Avancé</p> <p>Objectifs : Expression orale et écrite</p> <p>Thèmes : Les préoccupations d'un auteur L'écriture La langue française La fête</p> <p>Vocabulaire : faire voler en éclats = <i>faire exploser</i> épistolaire = <i>qui se rapporte aux lettres</i> éviter de la plume = <i>ici, vraisemblablement, ne pas toucher aux mots</i> lapidaire = <i>succinct, court</i> épistolaire = <i>comme une lettre</i> un périple = <i>un voyage compliqué, plein de difficultés</i> éluder = <i>éviter adroitement</i> No se = <i>nom d'un groupe allemand</i></p>	<p>Vocabulaire (suite) : épique = <i>pittoresque</i> un baudet = <i>un âne</i> miser sur le mauvais baudet = <i>on dit aussi miser sur le mauvais cheval</i> dupliquer = <i>copier un enregistrement, faire un double</i> repiquer = <i>copier un enregistrement, faire un double</i> pâlot (fam.) = <i>un peu pâle, sans intérêt</i> le Rubicon = <i>rivière en Italie franchie par Jules César à la conquête de la Gaule</i> En référence à l'expression "franchir le Rubicon" = <i>franchir une étape déterminante et difficile</i> pensées surannées = <i>pensées démodées</i> sa clique = <i>sa bande</i> le bang = <i>l'explosion</i> provoque le déclic = <i>fait vraiment ressentir quelque chose</i> les pieds dans le plat = <i>expression "mettre les pieds dans le plat" : faire ou dire ce qu'il ne fallait pas faire ou dire</i> entrer dans la danse = <i>participer</i></p>
--	--

1. Mise en route

- A deux, donnez une définition en une phrase du mot " imagination ". Mise en commun.
- Discussion. D'après vous, est-il possible aujourd'hui d'inventer quelque chose, de créer une œuvre originale ?

2. Avec le clip

- Visionner le clip. Après le visionnage, répondez à deux :
 - Donnez toutes les informations possibles sur le chanteur.
 - Quels sont les différents lieux dans le clip ?
 - Essayez de retrouver le plus possible d'actions présentées comme réelles.
 - Essayez de retrouver le plus possible d'actions présentées en dessin animé.Mise en commun.
- En commun. Quelles sont les séquences qui combinent le réel et le dessin animé ?
- Est-ce qu'il y a des éléments imaginaires dans les parties du film présentées comme réelles ?
- Est-ce qu'il y a une évolution entre le début et la fin du clip ? (Les personnages réels/personnages de dessin animé d'abord séparés puis associés : Ménélik suivi par une voiture de dessin animé par exemple. Enfin, Ménélik devient lui-même un personnage de dessin animé à la discothèque).

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



3. Avec le texte

- a) Lisez le texte. De quelle aventure est-il question dans les paroles ? (L'aventure de l'écriture).
- b) Y a-t-il dans le texte comme dans le clip deux manières de voir l'auteur ? (Le narrateur parle à la première personne quand il parle du processus d'écrire, de son travail, puis il parle de Menelik à la troisième personne lorsqu'il est sur scène et personnage public.)
- c) Trouvez-vous dans le texte des jeux avec les sons ?

4. Expression orale

- a) A deux, réfléchissez à un des thèmes suivants, puis présentez vos idées au groupe.
 - Que peut faire un auteur pour trouver des idées ?
 - D'après vous, est-ce que c'est difficile d'écrire une chanson ? Pourquoi ?
 - " Le français est beau, le français me plaît ". Qu'en pensez-vous ?

5. Expression écrite

Faites la liste de tous les mots du texte où il y a le son [ik] et écrivez un texte de 5 lignes en essayant d'utiliser le plus grand nombre de ces mots.

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



9. Ménelik : Quelle aventure

Paroles : Albert Tjamag dit Ménelik

Musique : Giuseppe Chierchia

En éclats faire voler les mots libérer l'écriture
donner au style un futur quelle aventure
auparavant j'avais coutume d'éviter de la plume
dorénavant j'assume les foyers que j'allume
aucunement lapidaire mon flot se veut épistolaire
entretenir par les mots le feu qui régnait naguère
après un long périple mon rap s'est posé
Outre Rhin sur un beat confectionné par NO SE
comme à son habitude sans inquiétude
il élude le temps et toutes ses certitudes
MENELIK aime cet art et s'y implique
l'homme à la vie dont on envie le caractère épique s'applique
pas de panique quand il rapplique armé d'une pensée prolifique

Refrain

On a coutume de dire que la vie est dure
moi je m'bats pour le futur quelle aventure

je n'te le fais pas dire mais cela ne va pas sans dire
plutôt que d'en pleurer je préfère en rire
quelle aventure en effet de faire éclore une langue
quand d'autres s'enterrent dans l'optique du gang
le français est beau le français me plaît
Je mise dessus et non pas sur le mauvais baudet
MENELIK est en piste mais hors piste
ni catégorie ni style le seul fait j'existe
ils mettent tout en œuvre pour que mes efforts tombent à l'eau
ils dupliquent repiquent et rendent mon art pâlot
néanmoins je suis serein avec entrain sur le chemin
même si ce n'est pas le Rubicon j'ai passé le Rhin
j'ai avancé par rapport aux pensées surannées
le rap coule et s'étale sur un battement de NO SE

Refrain

c'est pas joli joli d'agir en mal poli
et se contenter de faire de la pâle copie
laisse faire laisse couler le son mon frère
laisse mais ne te lasse pas de mon savoir-faire
ce n'était pas un mage mais un sage poète
qui m'a délivré ce message RESPECT
depuis la magie opère aux cotés de mes pairs
mes sortilèges m'aident à surmonter l'impair
l'homme que l'on nomme MNLK et toute sa clique
tout comme le clic avant le bang provoque le déclic
je fais ce qui me plaît, je sais que cela te plaît
Les pieds dans le plat de ce monde plat qui me déplaît
j'avance j'avance malgré ce que les gens pensent
il ne tient qu'à toi d'entrer dans la danse

Refrain

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



10. Mad in Paris : Réveillez-vous

<p>Niveaux : Intermédiaire et avancé</p> <p>Objectifs : Les niveaux de langue Exprimer ses goûts Sensibilisation aux procédés poétiques</p> <p>Thèmes : La société d'aujourd'hui Les jeunes</p> <p>Vocabulaire : un déclic = <i>pièce destinée à déclencher un mécanisme (appuyer sur le déclic)</i> un con (familier, très usité) = <i>un imbécile, un idiot</i> ma que = <i>italien : mais</i> por que = <i>espagnol : pourquoi</i> qui trinquent (familier) = <i>à l'origine, boire ; ici : qui subissent les conséquences négatives</i> arroser (familier) = <i>deux sens : boire pour fêter un événement ou donner de l'argent à quelqu'un pour obtenir une faveur ou un service</i> ding-dong = <i>dingue, fou</i> chan-mé = <i>verlan (à l'envers, langue des jeunes) de méchant.</i> un pyscho = <i>un psychologue, peut-être aussi par analogie, quelqu'un de déprimé</i> dérailler (familier) = <i>à l'origine, un train déraile ; ici : perdre la tête, devenir fou</i></p>	<p>Vocabulaire (suite) : à tâtons = <i>en hésitant</i> raton = <i>à l'origine, petit rat ; terme injurieux et raciste pour désigner les Nord-africains</i> (se) prendre la tête (familier) = <i>réfléchir à un problème difficile</i> chopper les boules (familier) = <i>s'énerver</i> rester compact (familier) = <i>rester concentré, ne pas se disperser</i> horror = <i>horreur</i> Je me sens plein de zèle = <i>plein de courage, l'esprit téméraire</i> Je me sens pousser des ailes = <i>être enthousiaste</i> de manière spirituelle = <i>avec la pensée pas artificielle = allusion à l'effet des drogues</i> errant = <i>marchant sans but</i> H.L.M. = <i>habitation à loyer modéré</i> être à la hauteur = <i>faire face à la situation</i> Spielberg = <i>cinéaste américain, réalisateur de films de science-fiction</i> Jules Verne = <i>écrivain français (1828-1905) auteur de romans d'anticipation : " Vingt mille lieues sous les mers ", etc.</i> les policiers hardcore = <i>allusion à des films policiers violents et également aux interventions policières dans la rue</i> péter les plombs = <i>devenir fou</i></p>
--	--

1. Avec le titre

Ecrire le titre de la chanson au tableau.

Qu'est-ce que ce titre évoque pour vous ? Qui s'adresse à qui ? Qui doit se réveiller ? Pourquoi ?

2. Visionner le clip

a) Faites individuellement l'inventaire des lieux, des personnages et des actions du clip. Comparez à deux vos résultats.

Mise en commun pour le groupe.

b) D'après vous, est-ce que l'on retrouve l'idée du titre " réveillez-vous " dans le clip ? (Les chanteurs et musiciens de même que certains décors apparaissent immobiles, figés et la plupart du temps en noir et blanc puis d'un coup animés et mis en couleur.)

3. Lectures du texte

a) Créer trois groupes dans la classe. Chaque groupe choisit un couplet et présentera les réponses aux questions à toute la classe.

- Groupe un, couplet 1.

Cherchez dans ce couplet les mots qui caractérisent la société ?

Quelle est l'image donnée de cette société ?

Que pensez-vous de cette représentation de la société ?

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



Est-elle conforme à la vôtre ? Si oui, pourquoi ?

- Groupe deux, couplet 2.

Comment comprenez-vous : "On joue avec nos têtes ? / comme avec des balles de ping-pong / de quoi devenir ding-dong" ? Essayez d'exprimer ces vers autrement.

D'après ce couplet, identifiez les principes de vie du personnage. Que pensez-vous de ces principes ?

- Groupe trois, couplet 3.

Comment comprenez-vous : " L'essentiel est d'être à la hauteur de soi-même " ?

Quels sont les problèmes évoqués dans ce couplet ?

Dans votre groupe avez-vous une vision plutôt positive ou négative de la société dans laquelle vous vivez ?

4. Poésie et rap ?

Le professeur note la liste des mots suivants au tableau.

Trouve-on dans le texte les procédés textuels suivants ? Si oui, où ?

Allitérations (répétition fréquente de la même consonne)

Assonances (répétition fréquente de la même voyelle)

Rimes (terminaison d'un vers sur le même son)

Rimes intérieures (répétition d'une même terminaison de mot au milieu et à la fin d'un vers).

Répétitions de mots

Répétition de structures de phrases

Comparaisons

Métaphores

Images

Inversion de mots

Jeux de mots

5. " Quand je sors de chez moi... "

Dans un texte de 10 à 15 lignes, dites ce que vous voyez quand vous sortez de chez vous et présentez les sentiments que cela provoque en vous.

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2



10. Mad in Paris : Réveillez-vous

Paroles et musique : Benyekkou, Fagon, Riguidel, Hamilcaro, Commeau, Gorhan, Parisier, Fidanj, Huguet, Inthavisay

Déclic c'est une époque plastique
Qui se détend se retend au rythme
Des politiques sarcastiques
Et donne autant de sensations
Que le saut à l'élastique
C'est fantastique
Comme les temps ont changé
Certains, ça peut déranger
Il faut évoluer mais l'évolution
Peut-être un danger
Les avions dans le ciel
Les cœurs artificiels
Mais rien ne peut atteindre
La vie éternelle
C'est une course contre la montre
Dans laquelle certains se montrent
Plus dangereux qu'on ne le pense
Mais quand c'est que ces cons-tâteront
Les conséquences
En attendant la réponse
J'entends une âme qui relance

Refrain
Réveillez-vous, faut qu'ça bouge

Ma que porque pourquoi
Toujours les mêmes choses
Toujours les mêmes qui trinquent
Et les autres qui arrosent
On joue avec nos têtes ?
Comme des balles de ping-pong
De quoi devenir ding dong
Aussi chan-mé que King Kong
Un psy-cho qui en a marre de la vie et qui
déraille
N'a qu'une seule envie - se jeter sous les
rails
Mais moi j'avance pas à pas à tâtons
Pour ne pas mettre mon pied dans un piège
à raton
Et le temps s'écoule tant que c'est cool
J'me prends la tête sans chopper les boules
Car il faut rester compact, garder le contact
Intact avancer vers l'exact
Impact avec beaucoup de tact

Refrain
Réveillez-vous, faut qu'ça bouge

Je m'sens plein de zèle, je m'sens pousser
des ailes
De quoi atteindre le sommet de la tour
Eiffel
De manière spirituelle non pas artificielle
Brrrrr ! C'est là que je me réveille
Errant entre le béton des tours de H.L.M.
L'essentiel est d'être à la hauteur de soi-
même
Face à la réalité des sciences et des guerres
modernes
Qui dépassent l'imagination de Spielberg ou
Jules Vernes
Comme dans les séries "B" d'horror, les
policiers hardcore
Mais quand je sors de chez moi, maintenant
le film est dehors
Comme une tempête souffle le feu d'une
allumette
On a besoin de mots qui sont censés
souffler les maux de tête
Donc sonnez l'alarme dans les banlieues et
provinces de France
Avant de péter les plombs, avant de
devenir fou
Réveillez-vous

Refrain

Ragga Rap
Des clips pour apprendre n°2

