

# 1. Fredericks / Goldman / Jones :

## À nos actes manqués

<b>Niveau :</b> Intermédiaire, avancé	<b>Vocabulaire :</b> loupé (familier) : synonyme de manqué, raté un soleil : une chute un malentendu : quelque chose qui est compris de manière différente par deux interlocuteurs échoué : manqué frôler : toucher légèrement une trahison : une trahison
<b>Objectifs :</b> Conditionnel passé Retrouver des rimes Exprimer des regrets	
<b>Thèmes :</b> La rue Les regrets Le savoir-vivre	

### 1. Avec le clip

Faire trois groupes.

*Vous allez regarder un clip de Jean-Jacques Goldman. Répondez aux questions suivantes :*

*- Combien y a-t-il de personnages principaux ? Où sont-ils ? Où vont-ils ? Y-a-t-il d'autres personnages ? Lesquels ?*

*- Relevez le maximum d'objets que vous voyez (ex : un ballon, une grille, un skate...)*

*- Quelles scènes quotidiennes de la rue voyez-vous dans le clip ? (ex : Des personnes qui attendent le bus, des enfants qui jouent dans une cour d'école, un accident de la circulation...).*

Passer le clip sans le son jusqu'à la scène du chien dans la voiture.

Laisser quelques minutes aux groupes pour répondre aux questions, puis mise en commun.

Passer la fin du clip.

*- Où sont les personnages ? Que donne-t-ils à la femme ?*

*A votre avis, pourquoi le font-ils ?*

### 2. Avec le texte

*A deux, cherchez les rimes du texte. Donnez la définition du mot rime.*

Mise en commun.

*A deux, relevez les expressions/les mots synonymes de "manqués" (ex. : loupés, passés à côté, trop tard...). Donnez la définition du mot synonyme.*

Mise en commun.

*A deux, relevez les expressions qui expriment le regret (ex. : j'aurais mieux fait d'ignorer). En connaissez-vous d'autres ? (Ex. : si j'avais su, je n'aurais pas dû, j'aurais aimé...)*

Mise en commun.

*A deux, à votre tour exprimez des regrets (vie personnelle, travail, voyages...)*

Mise en commun.

*A deux, après avoir lu les paroles, quelle signification donnez-vous au titre et aux phrases qui commencent par À ...*

Mise en commun.

### 3. Pour aller plus loin

*Dans le clip, les deux personnages principaux apportent des cadeaux d'anniversaire. Qu'est-ce qu'on apporte dans votre pays pour une fête, un anniversaire ?*

*Qu'est-ce que c'est qu'un bon cadeau ?*

*D'après vous, quelle est la bonne attitude à avoir par rapport aux « actes manqués » ?*

# 1. Fredericks / Goldman / Jones : À nos actes manqués

Paroles, musique : Jean-Jacques Goldman

A tous mes loupés, mes ratés, mes vrais soleils,  
Tous les chemins qui ne me sont passés à côté,  
A tous mes bateaux manqués, mes mauvais sommeils,  
A tous ceux que je n'ai pas été.

Aux malentendus, aux mensonges, à nos silences,  
A tous ces moments que j'avais cru partager,  
Aux phrases qu'on dit trop vite et sans qu'on les pense,  
A celles que je n'ai pas osées,  
A nos actes manqués.

Aux années perdues à tenter de ressembler  
A tous les murs que n'aurais pas su briser,  
A tout c'que j'ai pas vu, tout près, juste à côté,  
Tout c'que j'aurais mieux fait d'ignorer.

Au monde, à ses douleurs qui ne me touchent plus,  
Aux notes, aux solos que je n'ai pas inventés,  
Tous ces mots que d'autres ont fait rimer qui me tuent,  
Comme autant d'enfants jamais portés,  
A nos actes manqués.

Aux amours échouées de s'être trop aimées,  
Visages et dentelles croisés juste frôlés,  
Aux trahisons que je n'ai pas vraiment regrettées,  
Aux vivants qu'il aurait fallu tuer.

A tout ce qui nous arrive enfin, mais trop tard,  
A tous les masques qu'il aura fallu porter,  
A nos faiblesses, à nos oublis, nos désespoirs,  
Aux peurs impossibles à échanger,

A nos actes manqués...

# Fredericks / Goldman / Jones : Un, deux, trois

<b>Niveau :</b> Intermédiaire avancé	<b>Vocabulaire :</b> j'ai pris perpète : utilisé normalement dans le sens "j'ai été condamné à la prison à vie" Ici, c'est devenu une passion pour la vie un gamin : un enfant brader : vendre à très bas prix, en dessous de sa valeur, liquider
<b>Objectifs :</b> Faire des hypothèses Donner son opinion Exprimer ses goûts Parler de quelqu'un	
<b>Thèmes :</b> La musique L'art La passion	

## 1. Avec le clip

Regardez le début du clip et racontez la rencontre des trois chanteurs avec la musique.

- Qu'est-ce qu'on voit en arrière plan derrière chaque chanteur ?
- A quelle époque ça se passe ?
- De quel pays vient chaque chanteur ?
- Qu'est-ce qui les réunit ?
- Quel est ce style de musique ?

Mise en commun.

A partir de la deuxième partie du clip, présentez les trois chanteurs et leur attitude face au public.

## 2. Le texte

A deux, comment comprenez-vous les phrases suivantes :

- « j'regardais tomber mes nuits et j'en attendais rien »
- « la vie coulait comme de l'eau »
- « un matin, j'ai pris perpète »
- « c'était notre façon de dire non »

Mise en commun.

A deux, en une phrase expliquez le thème de la chanson.

Mise en commun.

## 3. Expression orale

Quel est votre genre musical préféré ?

Est-ce qu'il y a des musiques que vous détestez ? Lesquelles ?

- Quel est à votre avis le plus bel instrument de musique ? Expliquez.
- Jouez-vous d'un instrument de musique ? Est-ce que c'est difficile ?
- Connaissez-vous des chanteurs français et un de leurs titres ?
- Pensez-vous que la chanson de Jean-Jacques Goldman pourrait avoir du succès dans votre pays ?
- En dehors de la musique y a-t-il des formes artistiques qui vous intéressent ? Lesquelles ?

## 4. Pour aller plus loin

Cherchez sur Internet des renseignements concernant un de vos artistes préférés. Présentez-le en trois minutes à la classe.

Présentez aussi une de ses œuvres (musique, peinture, sculpture, poème, etc.)

# Fredericks / Goldman / Jones :

## Un, deux, trois

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman

Ca m'a pris par surprise  
Quand j'étais qu'un gamin  
J' regardais tomber mes nuits  
Et j'en attendais rien

Moi à Springfield Massachusetts  
La vie coulait comme de l'eau  
Un matin j'ai pris perpète  
En ouvrant la radio

Ca s'appelait rock and roll  
Moi ça m'a rendue folle  
Moi j'y ai rien compris  
Sauf que c'était ma vie  
T'y comprends rien mais qu'ça sonne

(\*) Ca f'sait 1, 2, 3    Pretty mama  
4, 5, 6                            I miss you  
7, 8, 9                            Can't get  
enough  
10, 11, 12                        I ain't got the blues

(\*\*) One, two, three Come on baby  
Four, five, six                    A kiss  
Seven, eight, nine    You 're on my mind  
Ten, eleven, twelve I ain't got the blues

Il paraît qu'il y en aurait qui se damnent  
Pour du pouvoir, pour de l'or  
Chacun sa façon de brader son âme  
On les plaint pour ce qu'ils ignorent

Moi quand j'entends l'intro de "Hey Joe"  
Oh je l' comprends mieux qu'aucun mot  
Et rien ne me met dans le même état  
Que la voix d'Aretha

Ca s'appelait rock and roll  
Moi ça m'a rendue folle  
Moi j'y ai rien compris  
Sauf que c'était ma vie  
T'y comprends rien mais qu'ça sonne

(\*) ...

(\*\*) ...

Et c'était plus qu'une musique  
Un langage, une communion  
Une religion laïque  
Notre façon de dire non

Des cheveux longs jusqu'au blouson  
Mêmes idoles et mêmes temples  
Nous allions tous même direction  
Nulle part, oui mais ensemble

Ca f'sait 1, 2, 3                    Pretty mama

...

# Fredericks / Goldman / Jones : Juste après

<b>Niveau :</b> Fin élémentaire, intermédiaire, avancé	<b>Thèmes :</b> Les professions La profession d'infirmière
<b>Objectifs :</b> Faire des hypothèses Poser des questions Exprimer son opinion Argumenter/convaincre	<b>Vocabulaire :</b> se balader : se promener savourer : apprécier un bouquin : un livre

## 1. Le clip

- Arrêter l'image sur le commentaire avant le clip ou distribuer le texte du commentaire : "Je suis tombé sur ce documentaire par hasard, une nuit, en zappant.

Happé par ces images violentes presque complaisantes, puis miraculeuses, par cette femme et son quotidien de vie ou de mort".

*A deux, faites des hypothèses sur le contenu du clip.*

*De quelles sortes d'images violentes peut-il s'agir ? Pourquoi sont-elles ensuite miraculeuses ? Qui est cette femme ? Quel est son quotidien ? Mise en commun.*

- Visionner les premières images (la pendule, le piano, l'œil qui pleure, l'image d'une infirmière, le paysage qui défile)

*A deux, répondez aux questions suivantes :*

*Que voyez-vous ? Que symbolisent la pendule et le paysage qui défilent ?*

*Où va se passer la scène ? Justifiez. Pourquoi cet œil pleure-t-il ?*

- Visionner la suite, arrêter sur la femme enceinte : *Que va-t-il se passer ?*

- Visionner la fin du clip : *Qu'est-ce que vous avez envie de dire ?*

## 2. Les paroles

- *De quel personnage du clip parle-t-on dans la chanson ? Justifiez votre opinion.*

- *A deux, relevez dans les paroles les activités qui sont des activités banales de tous les jours (ex : éteindre la lumière...). Mise en commun.*

*Y a-t-il un contraste entre les images du clip et les paroles de la chanson ?*

- *Qu'est-ce qui est quotidien pour une infirmière et ne l'est pas pour les autres personnes (la mort, la maladie, la souffrance...) ?*

- *A deux, imaginez que vous faites une enquête sur la profession d'infirmière. Quelles questions allez-vous poser ? (Nature de sa profession, ses outils de travail, sa formation, les qualités exigées, le statut social...)*

*Elaborez le dialogue entre le journaliste et l'infirmière.*

## 3. Expression écrite

- *Ecrivez le journal intime de l'infirmière du clip.*

- *Quelles sont les qualités qu'il faut avoir pour être une bonne infirmière ?*

*Ecrivez une lettre de candidature pour faire un stage dans un hôpital.*

## 4. Pour aller plus loin.

- *Citez des professions.*

*Quelles sont les caractéristiques qui vous attirent ou vous repoussent dans une profession ? Qu'est-ce qui est important pour vous ?*

*Définissez ce que vous comprenez par réussite professionnelle.*

*D'après vous, quand on veut réussir, est-il possible de séparer vie professionnelle et vie privée ?*

# Jean-Jacques Goldman : Juste après

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman

Elle a éteint la lumière ?  
Et puis qu'est-ce qu'elle a bien pu faire,  
Juste après

Se balader, prendre l'air ?  
Oublier le sang, l'éther  
C'était la nuit ou le jour ?  
Juste après

Deux, trois mots d'une prière ?  
Ou plutôt rien et se taire  
Comme un cadeau qu'on savoure  
Qu'a-t-elle fait ?

Un alcool, un chocolat ?  
Elle a bien un truc comme ça  
Dans ces cas-là

Le registre, un formulaire  
Son quotidien, l'ordinaire  
Son univers

A-t-elle écrit une lettre ?  
Fini un bouquin peut-être ?  
Une cigarette ?

Qu'est-ce qu'on  
Peut bien faire  
Après ça ?

Elle y est sûrement retournée  
Le regarder respirer  
Puis s'est endormie

Comme dormait cet enfant  
Si paisible en ignorant  
Qu'on en pleurait jusqu'ici

Mais qu'est-ce qu'on  
Peut bien faire

Après ça ?

# Fredericks / Goldman / Jones :

## Il suffira d'un signe

<b>Niveau :</b> Intermédiaire	<b>Vocabulaire :</b> infime : très petit guenilles : vieux vêtements vauriens : mauvais garçons impasse : voie sans issue festins : grands repas
<b>Objectifs :</b> Homonymes Faire des hypothèses	
<b>Thèmes :</b> L'espoir	

### 1. Mise en route

Ecrire au tableau ou distribuer une feuille avec les phrases suivantes :

- Le malade a tous les signes de la grippe.
- La police avait assez de signes pour arrêter le criminel et le juge assez de signes pour le mettre en prison.
- La colombe est le signe de la paix.
- En France, on dit que casser un miroir est un signe de malheur.

*Remplacez le mot 'signe' par un mot plus précis : un présage, une preuve, un symptôme, un indice, un symbole.*

*Connaissez-vous d'autres mots de la même famille ? (signal, signalisation...)*

*A deux, cherchez dans quelles situations ou professions on communique par signes (un chef d'orchestre, une personne muette, deux plongeurs...).*

Mise en commun.

### 2. Avec le clip

*A deux, identifiez dans le clip les moments que l'on peut qualifier de signes, les couleurs, les éléments de décor, les personnages que l'on voit.*

*Quel est l'effet produit par ces couleurs, les tenues vestimentaires, la mise en scène ? A-t-on une impression plutôt optimiste ou pessimiste ? Pourquoi ?*

### 3. Avec les paroles

*De quoi parle le narrateur de la chanson ? Qu'attend-il ? Quelle est son attitude ? A qui parle-t-il ? Qu'est-ce qui fait penser à l'idée de prison ?*

*Quelle est l'attitude de l'autre personnage ? Quelles sont, à votre avis, les relations entre eux ?*

Mise en commun.

*A deux, pouvez-vous imaginer, à partir du texte, la vie du personnage de la chanson (son âge, où il vit, ce qu'il fait...), pouvez-vous également imaginer son caractère Justifiez votre réponse.*

*Les paroles et la musique sont-elles en harmonie avec les images du clip ?*

### 4. Pour aller plus loin

*A deux, imaginez deux personnes dans une prison.*

*Pourquoi sont-elles en prison ?*

*A quoi, à qui pensent-ils ? Qu'est-ce qui leur manque le plus ?*

*Comment imaginent-ils leur vie à leur sortie de prison ?*

# Fredericks / Goldman / Jones :

## Il suffira d'un signe

Paroles et musique: Jean-Jacques Goldman

Il suffira d'un signe, un matin  
Un matin tout tranquille et serein  
Quelque chose d'infime, c'est certain  
C'est écrit dans nos livres en latin

Déchirées nos guenilles de vaurien  
Les fers à nos chevilles loin bien loin  
Tu ris mais sois tranquille un matin  
J'aurai tout ce qui brille dans mes mains

Regarde ma vie tu la vois face à face  
Dis-moi ton avis que veut-tu que j'y fasse  
Nous n'avons plus que ça au bout de notre impasse  
Le moment viendra tout changera de place

Il suffira d'un signe, un matin  
Un matin tout tranquille et serein  
Quelque chose d'infime, c'est certain  
C'est écrit dans nos livres en latin

Et tu verras que les filles oh oui tu verras bien  
Ont les yeux qui brillent, ce matin  
Plus de faim, de fatigues, des festins  
De miel et de vanille et de vin

Déchirées nos guenilles de vaurien  
Les fers à nos chevilles loin bien loin  
Tu ris mais sois tranquille un matin  
J'aurai tout ce qui brille dans mes mains

Déchirées nos guenilles de vaurien  
Les fers à nos chevilles loin bien loin  
Nous ferons de nos grilles des chemins  
Nous changerons nos villes en jardins

Il suffira d'un signe, un matin  
Un matin tout tranquille et serein  
Quelque chose d'infime, c'est certain  
C'est écrit dans nos livres en latin

Il suffira d'un signe (4 fois)

# Fredericks / Goldman / Jones : Pas toi

<b>Niveau :</b> Intermédiaire et avancé <b>Objectifs :</b> Faire des hypothèses Exprimer des sentiments Convaincre Subjonctif et conditionnel	<b>Thèmes :</b> L'amour Le mal d'amour La rupture
---	--

## 1. Avec le clip

Découverte pas à pas.

Visionner les premières images : la mer et les deux hommes qui lisent sur la plage.

*Qui sont ces hommes ? Quelle est leur profession ? Que lisent-ils ? Pourquoi sont-ils là ?*

Mise en commun

Visionner la voiture qui arrive sur la plage

*Qu'est-ce que cette voiture fait sur la plage ? Qui la conduit ? Qu'est-ce qui va se passer ?*

Mise en commun.

Arrêter le déroulement sur l'image des trois personnages.

*Que va-t-il se passer ?*

Visionner le reste du clip.

*A deux, donnez votre avis sur l'atmosphère du clip, la musique, les images, la mise en scène.*

*Avez-vous d'autres idées pour illustrer la chanson ?*

Mise en commun.

## 2. Avec les paroles

*A deux . Quels sont les sentiments exprimés par le narrateur dans la chanson ? Justifiez votre point de vue.*

*A travers les paroles, quelles sont les manifestations de l'amour ?*

Mise en commun.

## 3. Expression orale

*En petits groupes.*

*Que feriez-vous pour attirer l'attention d'une personne dont vous êtes amoureux/se ?*

*Utilisez le conditionnel (ex. : je ferais, j'irais, nous...).*

*Mise en commun.*

## 4. Expression écrite

*Au choix :*

*Ecrivez une lettre au narrateur pour le réconforter.*

*Ecrivez une lettre de la personne aimée au narrateur.*

## 5. Pour aller plus loin

*D'après vous, quelles sont les difficultés qu'on peut rencontrer lorsque l'on aime une personne célèbre ?*

# Fredericks / Goldman / Jones : Pas toi

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman

Graver l'écorce jusqu'à saigner  
Clouer les portes, s'emprisonner  
Vivre des songes à trop veiller  
Prier des ombres et tant marcher  
J'ai beau me dire qu'il faut du temps  
J'ai beau l'écrire si noir sur blanc  
Quoi que je fasse, où que je sois  
Rien ne t'efface, je pense à toi  
Et quoi que j'apprenne, je ne sais pas  
Pourquoi je saigne et pas toi

Passent les jours, vides sillons  
Dans la raison et sans amour  
Passe ma chance, tournent les vents  
Reste l'absence, obstinément  
J'ai beau me dire que c'est comme ça  
Que sans vieillir on oublie pas  
Quoi que je fasse, où que je sois  
Rien ne t'efface, je pense à toi  
Et quoi que j'apprenne, je ne sais pas  
Pourquoi je saigne et pas toi

Y a pas de haine, y a pas de roi  
Ni dieu ni chaîne qu'on ne combat  
Mais que faut-il, quelle puissance  
Quelle arme brise l'indifférence  
Oh ce n'est pas juste, c'est mal écrit  
Comme une injure, plus qu'un mépris  
Et quoi que j'apprenne, je ne sais  
Pourquoi je saigne et pas toi

# Fredericks / Goldman / Jones :

## Né en 17 à Leidenstadt

<b>Niveau :</b> Intermédiaire	<b>Vocabulaire :</b> bercé d'humiliation : élevé dans l'idée d'humiliation. l'humiliation : qui blesse l'amour que l'on a de son image. une caste : un groupe fermé aux autres. un torrent : une chute d'eau dans la montagne. une foi : une croyance religieuse. trahir : ne plus être fidèle à une personne, une idée. un bourreau : une personne qui fait du mal physiquement ou moralement.
<b>Objectifs :</b> Faire des hypothèses Raconter des faits Présenter une personne Donner son opinion Temps : conditionnel présent et passé	
<b>Thèmes :</b> L'histoire La politique	

### 1. Le clip

*A deux, répondez aux questions suivantes :*

*Que voit-on derrière chaque chanteur ? Quels événements sont montrés dans le clip ?*

*Quelle est la relation entre les séquences du clip ?*

*Quelles couleurs trouve-t-on dans le clip ? Pour quelle raison ?*

*A votre avis, quel est le thème de la chanson ?*

Distribuer le texte.

### 2. Les paroles

*Faites une phrase pour reformuler la question posée dans les trois premiers paragraphes, commençant par « si ... »*

*Quelles questions se pose le narrateur dans la chanson ?*

*Pensez-vous que l'on puisse vraiment juger d'une situation sans l'avoir vécue soi-même ?*

*Quelle est la conclusion de la chanson ?*

Mise en commun.

### 3. Expression écrite

*Comment comprenez-vous la phrase « Et qu'on nous épargne à toi et à moi, si possible très longtemps d'avoir à choisir un camp » ? Partagez-vous cette opinion ? Pourquoi ? Expliquez.*

*Si vous étiez chef d'état, quelles seraient vos 7 premières priorités ? Pourquoi ?*

### 4. Pour aller plus loin

*- A quelle période de l'histoire auriez-vous aimé vivre ? Expliquez.*

*Connaissez-vous des personnages historiques français ? Présentez-les en 4 ou 5 phrases.*

*- Faire deux groupes.*

*Trouvez 10 questions sur le thème de l'histoire, des relations internationales, de la politique.*

*Un groupe pose la première question (1 point si la langue est correcte).*

*L'autre groupe répond (1 point si c'est la bonne réponse), ensuite, c'est à l'autre groupe de poser sa première question et ainsi de suite, l'enseignant compte les points.*

*- Essayez d'expliquer chacune des expressions suivantes : Avoir bonne conscience / porter quelque chose sur la conscience / en mon âme et conscience / un cas de conscience.*

*Avez-vous des expressions équivalentes dans votre langue ?*

## 5. Fredericks / Goldman / Jones : Né en 17 à Leidenstadt

Paroles et musique: Jean-Jacques Goldman

Si j'étais né en dix-sept à Leidenstadt  
Sur les ruines d'un champ de bataille,  
Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens,  
Si j'avais été allemand ?

Bercé d'humiliation, de haine et d'ignorance,  
Nourri de rêve de revanche,  
Aurais-je été de ces improbables consciences,  
Larmes au milieu d'un torrent ?

Si j'avais grandi dans les dock lands de Belfast,  
Soldat d'une foi, d'une caste,  
Aurais-je eu la force envers et contre les miens,  
De trahir, tendre une main ?

Si j'étais née blanche et riche à Johannesburg,  
Entre le pouvoir et la peur,  
Aurais-je entendu ces cris portés par le vent :  
« Rien ne sera comme avant. »

On saura jamais c'qu'on a vraiment dans nos ventres,  
Caché derrière nos apparences.  
L'âme d'un brave ou d'un complice ou d'un bourreau ?  
Ou le pire ou le plus beau ?  
Serions-nous de ceux qui résistent ou bien les moutons d'un troupeau,  
S'il fallait plus que les mots ?

Et si j'étais né en dix-sept à Leidenstadt  
Sur les ruines d'un champ de bataille,  
Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens,  
Si j'avais été Allemand ?  
Et qu'on nous épargne à toi et à moi si possible très longtemps  
D'avoir à choisir un camp.

# GOLDMAN : LA BAS

<p><b>Niveau :</b> Intermédiaire</p> <p><b>Objectifs :</b> Futur simple, futur, impératif Les temps du passé Faire des hypothèses Elaborer un dialogue Raconter une histoire Argumenter Convaincre</p> <p><b>Thèmes :</b> L'avenir La carrière et la famille</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> le grillage : clôture en fer qui entoure un terrain, une maison, un jardin étroit : limité la foi : la croyance, une confiance absolue un naufrage : un bateau qui coule un mirage : une apparence trompeuse j'ai beau te serrer : même si je te serre</p>
--	--

## 1. Mise en route

*Est-ce que vous rêvez d'habiter ailleurs que dans votre ville ? Expliquez pourquoi ?*

## 2. Le clip

*Répondez individuellement aux questions suivantes :*

*Qui sont les personnages que l'on voit ? Quelles sont leurs relations ?*

*Quelle histoire raconte ce clip ? Où est-ce "là-bas" ?*

*A deux, comparez vos réponses, justifiez-les.*

*Que pensez-vous de la situation présentée dans le clip ?*

Mise en commun.

## 3. Avec les paroles

*A deux, répondez :*

*Identifiez dans le texte les arguments de la personne qui veut partir.*

*Quels sont les arguments de la femme ?*

Mise en commun.

*Qu'est-ce que la femme pourrait encore dire pour le convaincre ?*

## 4. A l'écrit

*Ecrivez la première lettre du jeune homme à sa femme lorsqu'il arrive dans le pays où il voulait aller.*

*Comment vit-il l'avenir ? Que promet-il ?*

## 5. Pour aller plus loin

*Qu'est-ce qui vous semble le plus important : privilégier la carrière, la réussite personnelle, l'honneur ou la famille ?*

Un groupe cherche des arguments en faveur de la famille, un autre en faveur de la défense de l'honneur, de la réussite, de la carrière.

Dans le débat, une même personne ne peut pas parler deux fois de suite.

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman  
LA BAS

Là-bas  
Tout est neuf et tout est sauvage  
Libre continent sans grillage  
Ici, nos rêves sont étroits  
C'est pour ça que j'irai là-bas

Là-bas faut du cœur et du courage  
Mais tout est possible à mon âge  
Si tu as la force et la foi  
L'or est à portée de tes doigts  
C'est pour ça que j'irai là-bas

N'y va pas  
Y'a des tempêtes et des naufrages  
Le feu, les diables et les mirages  
Je te sais si fragile parfois  
Reste au creux de moi  
On a tant d'amour à faire  
Tant de bonheur à venir  
Je te veux mari et père  
Et toi, tu rêves de partir

Ici, tout est joué d'avance  
Et l'on n'y peut rien changer  
Tout dépend de ta naissance  
Et moi je ne suis pas bien né

Là-bas  
Loin de nos vies, de nos villages  
J'oublierai ta voix, ton visage  
J'ai beau te serrer dans mes bras  
Tu m'échappes déjà là-bas

J'aurai ma chance, j'aurai mes droits  
N'y va pas  
Et la fierté qu'ici je n'ai pas  
Là-bas  
Tout ce que tu mérites est à toi  
N'y va pas  
Ici, les autres imposent leur loi  
Là-bas  
Je te perdrai peut-être là-bas  
N'y va pas  
Toi et moi, ce sera là-bas ou pas  
Là-bas  
Là-bas  
Tout est neuf et tout est sauvage  
Libre continent sans grillage  
Là-bas  
Beau comme n'imagine pas  
N'y va pas  
Ici, même nos rêves sont étroits  
Là-bas  
C'est pour ça que j'irai là-bas

# Jean-Jacques Goldman : Bonne idée

<b>Niveau :</b> Intermédiaire/avancé <b>Objectifs :</b> Faire des hypothèses Donner son opinion Interpréter les connotations des couleurs Exprimer des sentiments	<b>Thèmes :</b> Bonnes idées Les couleurs <b>Vocabulaire :</b> Frédéric Dard : célèbre auteur de la série policière San Antonio Johnny Winter : célèbre musicien de blues
---	---

## 1. Mise en route

Ecrire sur une grande feuille de forme ronde le titre de la chanson : « Bonne idée ».

Distribuer aux élèves des feuilles sous forme de pétales de fleur.

*Finissez la phrase suivante : « Ce serait une bonne idée aujourd'hui de.... »*

*Mettez vos idées sur les pétales et ajoutez-les au rond de façon à en former une fleur.*

## 2. Avec le clip

*En groupes, regardez le clip et relevez :*

- le maximum de personnages que vous voyez
- des lieux / des objets
- des couleurs.

Mise en commun.

## 3. Avec les paroles et le clip

*a) Quelles sont les bonnes idées d'après le chanteur ? Qu'est-ce qu'elles changent dans la vie ?*

*Qui est « toi » de la troisième strophe ? Quel est le lien entre cette présence (« toi ») et les couleurs ?*

*b) En deux groupes.*

*Groupe un : Soulignez dans le texte les mots ou les vers qui sont accompagnés d'images en blanc et noir dans le clip*

*Groupe deux : soulignez les mots ou les vers accompagnés d'images en couleur*

Mise en commun.

*c) Cherchez dans le texte des mots ou expression qui évoquent une couleur pour vous.*

*Ex. : janvier : blanc et gris, il y a de la neige, il fait froid.*

*Sur une nouvelle fleur en papier, colorez les pétales de la fleur blanche et écrivez les mots ou les expressions que vous avez relevées.*

## 4. Expression écrite

*Ecrivez un texte de six à dix lignes dans lequel vous mettez le plus de couleurs possibles.*

## 5. Pour aller plus loin

Préparer une troisième fleur. Noter sur les pétales des expressions d'intensité : (un) peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout...

*Tirez au sort un pétale d'une des fleurs préparées pendant la leçon et une avec des expressions d'intensité. Faites une phrase en combinant les deux pétales.*

*Ex. : « J'aime beaucoup partir en vacances », « Il n'aime pas du tout jouer ».*

# Jean-Jacques Goldman : Bonne idée

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman

Un début de janvier, si j'ai bien su compter  
Reste de fête ou bine vœux très appuyés  
De Ruth ou de Moïshé, lequel a eu l'idée ?  
Qu'importe j'ai gagné la course, et parmi des milliers  
Nous avons tous été vainqueurs, même le dernier des derniers  
Une fois au moins les meilleurs, nous qui sommes nés  
Et puis j'ai vu de la lumière alors je suis sorti  
Et j'ai dit  
Bonne idée

Y'avait du soleil, des parfums, de la pluie  
Chaque jour un nouveau réveil, chaque jour une autre nuit  
Des routes et des motards et des matches de rugby  
Des spaghetti, Frédéric Dard et Johnny Winter aussi  
On m'a dit c'est qu'une étincelle avant l'obscurité  
Juste un passage, un arc en ciel, une étrange absurdité  
Des frères, des tendres, des trésors à chercher  
Des vertiges à prendre, à comprendre et des filles à caresser  
J'me suis dit  
Bonne idée

Et puis y'a toi qui débarque en ouvrant grand mes rideaux  
Et des flots de couleurs éclatent et le beau semble bien plus beau  
Et rien vraiment ne change mais tout est différent  
Comme ces festins qu'on mange seul ou en les partageant

Je marchais au hasard le soir était tombé  
Avec mon sac et ma guitare j'étais un peu fatigué  
Tout était si désert, où me désaltérer ?  
Et puis j'ai vu de la lumière et je vous ai trouvés

Bonne idée

# Johnny Hallyday : Laura

<b>Niveau :</b> Fin élémentaire - Intermédiaire <b>Objectifs :</b> Donner des conseils Exprimer son opinion <b>Thèmes :</b> L'enfance Les relations parents-enfants	<b>Vocabulaire :</b> Sans foi ni loi : sans respecter aucune règle Dérisoire : sans importance Evaporé : disparu J'ai souvent passé mon tour :
--	--

## 1. Avec le clip

Visionner le clip sans le son.

*A deux, regardez et dites ce que vous voyez : les personnages, les lieux, les objets, les actions. D'après vous, quelle est la situation représentée ?*

Mise en commun.

## 2. Avec le texte

*A deux, répondez aux questions suivantes :*

- *A qui parle le chanteur ? Justifiez votre réponse.*
- *Qu'est-ce que vous pouvez imaginer de l'enfance du narrateur ?*
- *Qui est Laura ?*
- *Quelles sont les conséquences de l'arrivée de Laura dans la vie du narrateur ?*

## 3. A l'écrit.

*Racontez un souvenir d'enfance en 6-8 lignes.*

*Commencez par "Quand j'étais petit(e)/quand j'avais 5 ans/10 ans, un jour..."*

## 4. Pour aller plus loin

- Faire une liste au tableau des expressions ou mots utilisés pour donner des conseils à quelqu'un.

<b>Niveau élémentaire</b> - Impératif : "Travaille ! Fais attention !". - Je vous/te conseille de - Je vous/te déconseille de - il faut/il ne faut pas - il vaut mieux - il vaut mieux ne pas - je voudrais, essaye de ... - tu devrais/vous devriez penser à...	<b>Niveau intermédiaire</b> - Si j'étais vous/toi - Il vaudrait mieux - Il faudrait - Vous devriez - Si j'étais à votre/ta place - A votre/ta place
--	---

*En groupes, faites une liste de conseils pour le personnage masculin et pour Laura.*

Mise en commun.

- *Est-il positif ou négatif d'avoir un enfant après 50 ans ?*

*Choisissez la perspective de différentes personnes concernées par le sujet :  
un père, une mère, un enfant, un instituteur, un psychologue...*

*Après une préparation de quelques minutes en groupes, faites parler un personnage.*

### 3. Johnny Hallyday : Laura

Paroles et Musique : J.J. Goldman

Laura, y'a tant d'hommes que je ne suis pas  
Y'a tant de phrases qu'on dit, que je ne dirai pas  
Oh oh, Laura, j'aurais tant à apprendre de toi  
Tous ces mots tendres qu'on sait, moi je ne les sais pas

J'ai poussé comme on respire  
Sans abri, ni foi, ni loi  
Ce qui m'a fait vivre était à moi  
Des caresses et des sourires  
J'ai souvent passé mon tour  
Je n'ai jamais appris à donner tant d'amour

Laura, le temps passe et me remplit de toi  
J'n'avais besoin de personne et tant de place pour toi  
Oh oh, Laura petit rien du tout mais tout pour moi  
Tous ces conseils qu'on donne, tu ne les entendas pas

J'ai dépensé tant de forces  
Pour des empires en papier  
Des rêves presque oubliés  
Mais que le diable les emporte !  
Tout me semble dérisoire  
Evaporé dans le bleu de ton regard  
Laura, Laura

Oh oh oh, Laura...

Je n'attendais rien de toi, qu'une raison d'être là  
Juste une trace avant de partir  
Oh oh, mais de tes rires et de tes bras  
Tu m'inventes un avenir, te regarder pousser me fera grandir

Oh oh oh, Laura  
Oh oh oh, Laura. Oh oh oh, Laura  
Oh oh oh, Laura

# Céline Dion : Zora sourit

<b>Niveau :</b> Elémentaire	<b>Vocabulaire :</b> un flux, une masse : une grande quantité de personnes. impudence inouïe, insolite, indécent le vacarme : beaucoup de bruit très fort bénit chaque instant : est contente de chaque instant une injure : un mot ou une phrase qui ne sont pas polis et qu'on dit quand on est en colère des regards de travers : des regards pas directs, pas droits
<b>Objectifs :</b> Grammaticaux (passé - adjectifs - contraires - synonymes) Relater des faits, des actions Présenter quelqu'un Exprimer son opinion Faire des hypothèses	
<b>Thèmes :</b> Les clichés sur les nationalités Les Français	

## 1. Avec le clip

*A deux, regardez le clip une fois et résumez l'histoire.*

*Comment se comporte Zora ? Quelles sont ses relations avec les autres ?*

*Pourquoi les jeunes hommes agissent-ils ainsi ?*

*Que pensez-vous de la réaction des passants ?*

*Qu'est-ce qu'il y a dans le paquet que Zora porte ? Qu'est-ce qu'elle fait du paquet ?*

*Qu'est-ce qu'on apprend sur Zora ?*

Mise en commun

## 2. Avec les paroles

A deux.

*Cherchez les verbes suivants dans le texte de la chanson : passent - désobéit - se suspend - avance - distribue -*

*Donnez l'infinitif puis cherchez le contraire.*

*Donnez un ou plusieurs synonymes des mots suivants :*

*- une rue - étrange - un visage - une faute - une voiture - un passant - un instant*

Mise en commun.

*A votre avis, pourquoi Zora sourit-elle ? Pourquoi les autres ne savent plus sourire ?*

Mise en commun.

## 3. Expression écrite

*Zora habite en France depuis quelques semaines. Elle écrit une carte postale à sa famille qui est restée en Algérie. Elle parle de Marseille et de la France. Ecrivez la carte postale.*

## 4. Pour aller plus loin

A deux, puis mise en commun

*- D'après vous, qu'est-ce qui est différent en France et dans votre pays ? (A la télévision, dans la rue, dans les magasins, à la maison ...).*

*- Vous assistez à une agression dans la rue. Comment allez-vous réagir ?*

# Céline Dion : Zora sourit

Paroles et Musique : Jean-Jacques Goldman

Une rue, les gens passent  
Les gens comme on les voit  
Juste un flux, une masse  
Sans visage, sans voix  
Quel étrange aujourd'hui  
Quelque chose, mais quoi ?  
Désobéit

Une rue comme d'autres  
Et le temps se suspend  
Une tache, une faute  
Et soudain tu comprends  
Impudence inouïe  
Insolite, indécent  
Zora sourit

Zora sourit, aux trottoirs, aux voitures, aux passants  
Au vacarme, aux murs, au mauvais temps  
A son visage nu sous le vent  
A ses jambes qui dansent en marchant  
A tout ce qui nous semble évident  
Elle avance et bénit chaque instant  
Zora sourit

Des phrases sur les murs  
Des regards de travers  
Parfois quelques injures  
Elle en a rien à faire  
Elle distribue ses sourires  
Elle en reçoit autant  
Zora sourit, effrontément  
Zora sourit, insolemment

Zora sourit pour elle, elle sourit d'être là  
Mais elle sourit pour celles, celles qui sont là  
Pour ces femmes, ces sœurs qui ne  
Savent plus sourire  
Alors des larmes plein le cœur, des  
Larmes plein la vie

Zora sourit, Zora sourit

# Céline Dion : Les derniers seront les premiers

<b>Niveau :</b> Intermédiaire	<b>Thèmes :</b> La religion
<b>Objectifs :</b> Faire des hypothèses Interpréter des paroles de chansons Présenter sa religion Exprimer son opinion Convaincre	<b>Vocabulaire :</b> fourbu : très fatigué le néant : le vide dissolue : ici, détruite

## 1. Avec le clip

*A deux, répondez aux questions suivantes :*

- *Quels instruments de musique voyez-vous ?*
- *Connaissez-vous la chanteuse ? Que savez-vous d'elle ? Décrivez-la : son physique, sa tenue vestimentaire, sa présence artistique, sa relation avec le public.*
- *Quelle impression veulent donner les chanteurs au public ?*
- *Trouvez des arguments pour expliquer l'attirance du public pour ces deux chanteurs.*

## 2. Avec le texte

*Lisez le refrain. Comment comprenez-vous cette phrase ? D'où est-elle tirée ?*

*Mise en commun.*

*Quel est votre point de vue ? Pensez-vous qu'il soit important de croire à une vie après la mort ? Pensez-vous que cette idée soit un réconfort pour les personnes qui souffrent ?*

## 3. Expression écrite

*- Présentez en quelques phrases les principes fondamentaux de la religion la plus pratiquée dans votre pays : origine, règles importantes, cérémonies, prières, grandes fêtes...*

## 4. Pour aller plus loin

*a) Connaissez-vous les 7 péchés capitaux selon la religion chrétienne ? Trouvez le nom et l'adjectif correspondants. Donnez-en une définition.*

*Dans votre religion, ces « péchés capitaux » sont-ils aussi des péchés. Y a-t-il d'autres péchés importants ?*

*Quel est d'après vous le péché le plus grave ? Expliquez votre point de vue.*

*b) Jeu de rôles. Vous vous présentez au paradis et vous essayez de convaincre le gardien de vous laisser entrer.*

# **Céline Dion :**

## **Les derniers seront les premiers**

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman

Quand marcher sans autre but  
Plus de passé demain fourbu  
Dans le néant du froid de la rue  
Quand les mots n'existent plus  
Quand l'espérance oubliée, dissolue  
Quand les alcools même ne saoulent plus  
Restent les phrases écorchées  
De ces phrases qu'on jette avant de renoncer

Les derniers s'ront les premiers dans l'autre réalité  
Nous serons princes d'éternité

Un billet sur le trottoir  
Dans un journal d'autres histoires  
Un rayon de soleil au hasard  
Une fleur abandonnée  
Ce que les autres ont laissé de côté  
Plus assez neuf, plus assez  
Quand ta place est au-dehors  
Ne restent que ces phrases comme île au trésor

Les derniers s'ront les premiers dans l'autre réalité  
Nous serons princes d'éternité

# Patricia Kaas : Les chansons commencent

<b>Niveau :</b> Intermédiaire/avancé	<b>Vocabulaire :</b> l'absurdité : la stupidité
<b>Objectifs :</b> Faire des hypothèses Donner son opinion Présenter des événements	l'arrogance : le mépris un présage : un signe qui annonce un événement du futur
<b>Thèmes :</b> Le XXème siècle / l'histoire Les superstitions	un bleu : une marque bleue sur la peau après un coup, un hématome un torrent : une chute d'eau dans la montagne

## 1. Avant de visionner le clip

*A deux, faites la liste des événements qui à votre avis, ont marqué le XX siècle.*

*Mise en commun.*

*Ecrivez sur un papier celui qui, pour vous, est le plus marquant.*

*Ramasser les papiers, procéder au dépouillement et garder les 3 événements qui reviennent le plus souvent.*

*A deux, expliquez pourquoi ils ont été marquants. Mise en commun.*

## 1. Avec le clip

*En groupes.*

*Donnez le plus d'informations possible sur la chanteuse.*

*Quelle image d'elle-même essaie-t-elle de transmettre ?*

*A-t-elle la même attitude du début à la fin du clip ?*

*Quels événements historiques sont-ils présentés dans le clip ?*

*Les 3 événements sélectionnés par le groupe sont-ils présents dans le clip ?*

*Que pensez-vous du choix du réalisateur ? Comment met-il en valeur la chanteuse ?*

## 2. Avec les paroles

a) *A deux, cherchez dans le texte quels sont les événements, les situations et les sentiments qui donnent envie d'écrire 1 chanson (ex. : l'amour, l'exil, le bonheur, la souffrance...)*

*Mise en commun.*

b) *Comment comprenez-vous les phrases suivantes :*

*« Un homme et une femme réinventent l'amour »*

*« L'absurdité ne se dit pas, elle se danse »*

*« Quand les mots sont trop courts »*

*« Quand les torrents font demi-tour »*

*Mise en commun.*

c) *D'après le texte et selon vous, à quoi sert une chanson (une prière, exprimer des sentiments, un message politique...) Mise en commun.*

## 3. Expression orale et écrite

*A votre avis, qu'est-ce qui compte le plus dans l'histoire : les guerres, les révolutions, les progrès scientifiques et techniques, les progrès artistiques religieux ou moraux ?*

*Comment imaginez-vous l'avenir de l'humanité ?*

## 4. Pour aller plus loin

*Cherchez des informations sur Internet à propos des événements historiques sélectionnés par la classe ou dans le clip.*

*Présentez brièvement un événement à la classe.*

## 4. Patricia Kaas : Les chansons commencent

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman

Un homme et une femme  
Ici réinventent l'amour  
Là-bas d'autres quittent  
Un pays pour toujours  
Avant la bataille, un soldat veille  
Un enfant cherche le sommeil  
On baptise ailleurs  
On enterre tour à tour

Quand les mots s'arrêtent  
Quand s'épuisent les discours  
L'alcool et les fêtes  
Viennent à notre secours  
Trop de bonheur ou de souffrance  
et trop de peur et de non-sens  
L'absurdité ne se dit pas  
Elle se danse

Alors les chansons commencent  
Déchirent le silence  
Quand les mots sont trop courts  
Quand ils seraient trop lourds  
Ou trop immenses  
Les musiciens s'avancent  
Et les chansons commencent  
Tendre pauvre arrogance  
Quand suffit plus de dire  
Ou bien de réfléchir  
Pour être ensemble  
Les chansons rassemblent

Pour une récolte  
Pour un présage à venir  
Pour une révolte quand il faut mourir  
Pour implorer nos saints, nos dieux  
Mais pleurer nos destins de gueux  
Quand le ciel est trop grand  
Qu'il faudrait le remplir

Quand les rêves sont atteints  
Quand on brandit les coupes  
Quand pleurer, s'étreindre  
Et surtout ne rien dire  
Quand les torrents font demi-tour  
Quand le même temps suspend son cours  
Quand ni gestes ni cris  
Ne peuvent plus suffire

Alors les chansons commencent  
Déchirent le silence  
Quand les mots sont trop courts  
Quand ils seraient trop lourds  
Ou trop immenses  
Les musiciens s'avancent

Et les chansons commencent  
Et qu'on boive ou qu'on danse  
Quand suffit plus de dire  
Ou bien de réfléchir  
Pour être ensemble  
Les chansons nous rassemblent

Dans nos creux, nos coïncidences  
Dans les bleus de nos existences  
Quand on aime ou qu'on tremble  
Quand on se rassemble

Alors les chansons s'élancent  
Ainsi nos espérances  
Pour être un peu moins rien  
Moins perdus qu'il nous semble  
Un peu moins seuls  
Les chansons nous rassemblent

# Khaled : Aïcha

<b>Niveaux:</b> Intermédiaire et avancé <b>Objectifs :</b> Décrire Faire des hypothèses Exprimer son opinion	<b>Thèmes :</b> L'amour Les apparences Les hommes et les femmes
---	--

## 1. Avec le clip

*A deux, répondez aux questions suivantes après avoir regardé les images :*

*Combien de personnages y a-t-il dans le clip ?*

*A votre avis, qui est la femme ? Décrivez-la physiquement.*

*Trouvez le plus de verbes possibles pour nommer ses actions : elle tourne, elle sourit, etc.*

*Imaginez le caractère de cette femme.*

*Donnez le plus possible d'informations sur le clip : les couleurs, les images, la musique, l'ambiance générale, ce qui rappelle l'orient...*

*A votre avis, de quoi parle la chanson ?*

## 2. Avec les paroles

*A deux, répondez aux questions suivantes :*

*D'après le texte, quelles sont les relations entre le narrateur et la femme ? Justifiez votre point de vue.*

*Dites avec d'autres mots les messages de l'homme et celui de la femme.*

*Comment comprenez-vous la phrase « je veux les mêmes droits que toi » ?*

*D'après vous, les images du clip et les paroles de la chanson correspondent-elles ?*

*Mise en commun.*

## 3. Expression écrite

*"Je veux les mêmes droits que toi."*

*Expliquez en quinze lignes maximum les devoirs et droits de l'homme et de la femme dans votre pays.*

## 4. Pour aller plus loin

*- A votre avis, est-ce que l'apparence est importante dans la vie ? Dans quels domaines ?*

*D'après vous, a-t-on le droit, peut-on, doit-on modifier son apparence quand on n'est pas satisfait ?*

*Seriez-vous prêt(e) à utiliser la chirurgie esthétique ?*

*- Comparez cette chanson à « Ne me quitte pas » de Jacques Brel.*

# Khaled : Aïcha

Paroles : Jean-Jacques Goldman / Musique : Jean-Jacques Goldman / Khaled

Comme si je n'existais pas  
Elle est passée à côté de moi  
Sans un regard reine de Saba  
J'ai dit Aïcha prends tout est pour toi  
Voici les perles les bijoux  
Aussi l'or autour de ton cou  
Les fruits bien mûrs au goût de miel  
Ma vie Aïcha si tu m'aimes  
J'irai où ton souffle nous mène  
Dans les pays d'ivoire et d'ébène  
J'effacerai tes larmes et tes peines  
Rien n'est trop beau pour une si belle oh !

Aïcha Aïcha écoute-moi  
Aïcha Aïcha t'en vas pas  
Aïcha Aïcha regarde-moi  
Aïcha Aïcha réponds-moi

Je dirai les mots poèmes  
Je jouerai les musiques du ciel  
Je prendrai les rayons du soleil  
Pour éclairer tes yeux de rêve

Elle a dit garde tes trésors  
Moi je vau mieux que tout ça  
Des barreaux sont des barreaux même en or  
Je veux les mêmes droits que toi  
Du respect pour chaque jour moi je ne veux que l'amour

Aïcha Aïcha écoute-moi  
Aïcha Aïcha t'en vas pas  
Aïcha Aïcha regarde-moi  
Aïcha Aïcha écoute-moi  
Aïcha Aïcha réponds-moi