

Ministère des Affaires Étrangères

Des clips
pour apprendre n°8

Spécial
Comédies musicales

Avec le concours

de **TV5** et du **CAVILAM**

Ministère des Affaires Étrangères

Des clips pour apprendre

Spécial
Comédies musicales

Livret pédagogique

Conçu et réalisé par Martine Corsain,
Laure Duranton et Michel Boiron

CAVILAM, Vichy

Spécial comédies musicales

Michel Berger et Luc Plamondon avaient créé « Starmania » (1979) et « la légende de Jimmy » (1990) qui sont restées pendant de nombreuses années les deux seules références de comédie musicale « à la française ».

Le succès extraordinaire « Notre-Dame de Paris » de Luc Plamondon et Richard Cocciante en 1999 a fait renaître le genre et entraîné la création d'autres spectacles de qualité.

Nous vous proposons dans ce programme neuf chansons extraites des trois spectacles à succès de l'année 2000/2001 : « Roméo et Juliette », « Les dix commandements » et « Les mille et une vies d'Ali Baba ».

Les mêmes principes se retrouvent dans chacun de ces trois spectacles à succès :

- la référence à des textes du patrimoine collectif : Shakespeare, Les contes des mille et une nuits, la Bible ;
- l'appel à des auteurs et compositeurs confirmés : Gérard Presgurvic, Fabrice Aboulker, Alain Lanty, Pascal Obispo, Lionel Florence, Patrice Guirao... ;
- un spectacle très élaboré et de grande qualité composé une succession de chansons sans partie dialoguée, danse, musique et jeux de lumières ;
- une promotion très bien orchestrée par la maison de disques Mercury/Universal à partir d'extraits de la comédie musicale diffusés avant la création du spectacle, des vidéo-clips et des sites Internet.

Ces comédies musicales ont permis de lancer des interprètes qui occupent aujourd'hui les sommets des hit parades : Garou, Hélène Ségara, Tina Arena, Sonia Lacen et Stéphane Lorca, Daniel Levi, Damien Sargé, etc.

Je tiens à remercier ici la compagnie de disques Mercury / Universal, les maisons d'édition, les auteurs, musiciens et interprètes qui nous ont permis de réaliser ce programme ainsi que les professeurs qui associeront ce document à leur enseignement du français.

Mme France ANTHONIOZ
Ministère des Affaires Étrangères
Direction de la Coopération Culturelle et du Français

Des clips pour apprendre

Huit vidéos sont actuellement disponibles pour un usage pédagogique. Elles sont accompagnées de fiches pédagogiques réalisées par le CAVILAM.

«**Des clips pour apprendre n°1** » comprenant 13 clips (Liane Foly, Stephan Eicher, Jane Birkin, Julien Clerc, Véronique Sanson, Frederics-Goldman-Jones, Patricia Kaas, Etienne Daho, Michel Berger, De Palmas, Daran et les Chaises, Francis Cabrel et Johnny Hallyday).

« **Des clips pour apprendre n°2, Ragga rap** » comprenant 10 clips (IAM, Schkoonk !, 2 bal 2 Neg, Tonton David, Mellowman, Tribal Jam, Rocca, Positive Black soul, Ménélik, Mad in Paris).

« **Des clips pour apprendre n°3, Rock et Pop français** » avec 10 clips (Kent, Marc Lavoine, Jean-Louis Aubert, Blankass, Stephan Eciher, Mud, PeterKitsch, Daran, Marousse, Louise Attaque, Noir Désir, Billy ze Kick).

« **Des clips pour apprendre n° 4, Spécial Francis Cabrel** » avec 7 clips.

« **Des clips pour apprendre n°5, Spécial Patricia Kaas** » avec 7 clips.

« **Des clips pour apprendre n°6, Spécial chanson francophone** » avec 12 clips.

« **Des clips pour apprendre n°7, Spécial Jean-Jacques Goldman** » avec 13 clips.

« **Des clips pour apprendre n° 8, Spécial comédies musicales** » avec 9 clips

Renseignements : Madame France ANTHONIOZ

Direction de la Coopération Culturelle et du Français

244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : (33) 1 43 17 91 62 – Télécopie : (33) 1 43 17 90 05

Mél. : France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr

CHANSONS : TV5 diffuse l'émission « **Paroles de clips** ». Trois clips actuels sont présentés sous-titrés en français et une fiche pédagogique CAVILAM est proposée sur le site de TV5.

Par ailleurs, TV5 diffuse l'émission « **Un clic pour un clip** » et de nombreux clips en inter-programme.

Informations, horaires de diffusion, fiches pédagogique, textes : <http://www.tv5.org>, rubrique TV5 Musiques.

Renseignements : enseignant@europe.tv5.org

Fiches pédagogiques, mode d'emploi

Les fiches sont organisées selon le principe d'une succession de tâches. Il y a souvent plusieurs propositions pour une même étape. Il n'est pas prévu de tout faire mais de faire un choix et / ou de s'inspirer des activités pour les adapter à sa classe.

Nous avons volontairement évité les exercices d'explication de texte au profit de l'expression écrite et orale des élèves.

Le plaisir de l'écoute et de la découverte du document restent la priorité absolue de la rencontre avec les chansons. L'objectif est de **donner envie d'apprendre**.

Les phrases à l'infinitif s'adressent aux professeurs et donnent des indications sur le déroulement de la classe (Exemple : "Partager la classe en deux groupes.")

Les phrases à l'impératif ou les questions directes s'adressent aux apprenant(e)s ; ce sont des consignes de travail ou des questions (Exemples : "Classez par ordre d'importance les mots suivants." ou "Que pensez-vous de cette opinion ?")

Contacts

Mme France Anthonioz

Direction de la Coopération Culturelle et du Français

244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : (33) 1 43 17 91 62 – Télécopie : (33) 1 43 17 90 05

Courrier électronique : France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr

M. Michel Boiron

CAVILAM

1 Avenue des Célestins, F-03200 Vichy.

Tél. : (33) 4 70 30 83 83 - Télécopie : (33) 4 70 30 83 84

Courrier électronique : mboiron@cavilam.com

→Retrouvez les idées du CAVILAM sur le site

<http://www.leplaisirdapprendre.com>

Des clips pour apprendre

Assurer la promotion commerciale d'une chanson passe obligatoirement par la production et la diffusion de clips. Certains sont très simples, d'autres de véritables œuvres artistiques. Ils peuvent aussi devenir des supports originaux d'expression orale et écrite... La série « Des clips pour apprendre » est destinée aux professeurs qui souhaitent faire entrer de nouvelles chansons dans leur classe et propose un panorama de la production musicale contemporaine en France.

Travailler avec des clips en classe

Le clip vidéo constitue une unité sémantique courte : il s'agit d'une chanson et de sa mise en images. C'est un document vivant, appartenant résolument au monde contemporain. Il permet bien sûr de faire la connaissance de l'artiste concerné et d'une chanson. Mais plus largement, il servira de déclencheur à des activités qui exploreront les différents constituants du clip : le document vidéo, la musique, et... les paroles. Le document n'est que partiellement linguistique, il peut être utilisé à de différents niveaux. L'étude des clips permet avec des moyens simples de proposer une *vision consciente* des documents. Elle participe à une éducation aux médias. Sans chercher à devenir des spécialistes, nous comprendrons très vite que tout document est construit et que les éléments qui le constituent ne sont pas le produit du hasard.

Propositions d'activités

Un bon clip (tous niveaux)

Quels sont les critères de qualité pour un clip ?

Exemples de réponses :

La qualité des images / la qualité technique / l'originalité / la chorégraphie / la relation texte/images / la musique / l'interprétation / le scénario / etc.

Regardez le clip. A deux, donnez votre point de vue sur chaque critère défini par rapport à ce clip. Mise en commun.

Observation (certaines activités pour tous niveaux)

Choisir un clip et proposer aux participants d'identifier, de repérer ses constituants.

Confier des tâches différentes à des sous-groupes.

Exemples de tâches à accomplir :

Notez tous les lieux du clip.

Faites l'inventaire des personnages.

Notez la suite d'actions.

Faites l'inventaire des plans du clip (gros plan, plan rapproché, plan moyen, plan d'ensemble).

Notez combien de fois la caméra change de place.

Voici une liste de mots, entourez les mots qui correspondent au clip :

Flou / net / clair / sombre / couleurs vives / en noir et blanc / en couleur / rapide / lent / beau / laid / monotone / vivant / animé / lieu unique / plusieurs lieux / chanteur / chanteuse / musiciens / mouvements de caméra / caméra fixe

Reconstitution (niveaux intermédiaires ou avancés)

Visionner un clip une seule fois.

En utilisant la mémoire visuelle, essayer de reconstituer le déroulement du clip.

Qui étaient les personnages du clip ? Qu'est-ce qui s'est passé ? Etc.

Anticipation (niveaux intermédiaires ou avancés)

Écouter la chanson. Lire les paroles. En petits groupes, imaginer le scénario d'un clip pour cette chanson. Communiquer à la classe le résultat. Visionner le clip. Donner son opinion sur la version proposée par la maison de disques.

Un thème, des mots, un texte, un clip (tous niveaux)

Demander aux participants tous les mots connus sur le thème de la chanson choisie. Noter les mots au tableau. Ecrire un texte utilisant le plus de mots possibles.

Visionner le clip.

Ecouter sans le son (niveaux intermédiaires et avancés)

Passer le clip sans le son.

L'enseignant propose des débuts de phrases extraits de la chanson. Les participants complètent le texte d'après le clip qu'ils ont vu.

Lire à haute voix les textes produits.

Visionner le clip avec le son.

L'interview

Essayer de faire le portrait de l'artiste à partir du clip.

En petits groupes, préparer une liste de questions à poser à l'artiste.

Un participant prend le rôle de l'artiste. Les autres lui posent les questions.

(Si disponible) Chercher dans une revue ou sur Internet une interview de l'artiste.

Après l'exercice précédent, lire l'interview. A quelles questions répond-il ?

Lettres, etc.

Ecrire une lettre au chanteur / à la chanteuse pour lui donner l'avis de la classe sur le clip.

Choisir parmi les clips votre préféré et adresser une lettre au chanteur via la maison de disques ou Internet pour lui présenter les productions créées à partir de sa chanson, demander une photo ou affiche dédicacée, l'adresse du fan-club, etc.

Projet de classe

A partir d'une chanson, imaginer le scénario d'un clip qui mettra en scène tous les participants de la classe.

Dessiner (même sommairement) la succession des scènes.

Si caméra disponible, filmer le clip. Chaque participant aura une cassette.

Michel BOIRON
Directeur du CAVILAM, Vichy

Des clips pour apprendre, démarches pédagogiques génériques

Niveaux : élémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a)

Avant de visionner le clip

(é) En petits groupes, à partir du titre de la chanson :

- Déduisez le thème de la chanson.
- Imaginez le clip
- Trouver le plus de mots possibles en rapport avec le titre de la chanson.

Ecoutez la chanson. Quels sont les mots que vous retrouvez dans la chanson ?

- Remplacez les mots du titre par leur définition. Par exemple : amour = sentiment amoureux.
- Ecrivez un petit texte où devra apparaître le titre de la chanson.

Avec le clip

- (é) Cacher l'écran. Quels sont les instruments de musique que vous identifiez ? D'après vous, qu'est-ce qu'on voit ?

Après les réponses, montrer le clip.

- (é) Lisez le refrain de la chanson. Expliquez ce que vous comprenez. Regardez le clip.

Qu'est-ce qu'on voit dans le clip pendant le refrain ?

- (i) (a) Regardez le clip et observez :

Y a-t-il des effets spéciaux ? Lequels ?

Y a-t-il des images de synthèse, des images superposées, des inserts d'images ?

Le clip est-il réaliste, parodique ?

Est-ce que l'interprète est mis en valeur ? Comment ?

- (i) (a) Passer trois clips. Quels sont les points communs entre les trois clips ?
- (i) (a) Arrêter le clip avant la fin d'une phrase. Imaginez la suite de la phrase.
- (i) (a) Relooquez le chanteur / la chanteuse.

Décrivez le chanteur / la chanteuse. Comment serait-il / elle habillé/e si c'était un chanteur / une chanteuse techno, raï, reggae, salsa ?

- (i) (a) Regardez le clip. Est-ce qu'il y a dans ce clip des images choquantes, impossibles dans votre pays ?

- (a) Repérez les métaphores dans les paroles de la chanson. Comment ces métaphores sont-elles illustrées dans le clip ?

Après le clip

- (é) (i) (a) Vous devenez animateur / animatrice de l'émission « Paroles de clips ». Présentez le clip.

- (é) (i) (a) Cherchez le site Internet de l'interprète et envoyez-lui un message.

- (i) (a) Vous êtes le chanteur ou la chanteuse du clip. Vous dites au réalisateur ce que vous pensez du clip. Vous lui proposez d'autres idées.

- (i) (a) Vous êtes le scénariste du clip. Vous participez à une interview où le journaliste vous demande d'expliquer pourquoi et comment vous avez choisi les images, la présentation, le scénario. Expliquez.

- (i) (a) Vous avez joué dans le clip. Vous étiez un des musiciens, l'interprète, un personnage ou même un instrument de musique ou un objet. Les autres participants du cours vous posent

des questions : comment avez-vous été choisi ? Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour vous ? Etiez-vous impressionné(e) de jouer auprès d'une vedette ? Etc.

- (i) (a) Expliquez ce que vous trouvé réussi ou raté dans le clip.

- (i) (a) Cette chanson évoque pour vous un moment de la vie. Lequel ?

Imaginez les situations que cette chanson pourrait illustrer.

Démarches pédagogiques proposées par

Idoia ORBE, Monika PROPST, Geneviève BRIET, Nicole FANDEL, Virginie PROST, Wei Yin YONG, Marian RODRIGUEZ et Michel BOIRON, stagiaires « Apprendre et enseigner avec TV5 », CAVILAM, juillet 2001.

Sites Internet très intéressants sur la chanson :

<http://www.ramdam.com> (Des liens avec des milliers de sites d'artistes, toutes les biographies, les informations de dernière minute sur les artistes, les tournées...)

<http://www.paroles.net> (Pour trouver la plupart des paroles des artistes français et francophones)

<http://www.rfimusique.com> (Biographies et discographies de très nombreux artistes français et francophones)

<http://www.rtl.fr> (Hit parade hebdomadaire de la chanson française)

<http://www.ifop.fr> (Pour connaître les meilleures ventes de disques en France)

<http://www.tv5.org> (Rubrique « TV5 musiques » avec de nombreuses fiches pédagogiques)

Des clips pour apprendre : Spécial Comédies musicales

- 01 : **Les mille et une vies d'Ali Baba**
S. Lacen / S. Lorca : Tu me manques depuis longtemps
Paroles : Thibaut Chatel, Frédéric Doll Musique : Fabrice Aboulker, Alain Lanty
- 02 : **Les mille et une vies d'Ali Baba :**
S. Lacen / S. Lorca : A quoi bon
Paroles : Thibaut Chatel, Frédéric Doll Musique : Fabrice Aboulker, Alain Lanty
- 03 : **Les mille et une vies d'Ali Baba**
S. Lacen / S. Lorca : Ainsi va la vie
Paroles : Thibaut Chatel, Frédéric Doll Musique : Fabrice Aboulker, Alain Lanty
- 04 : **Les dix commandements**
Daniel Levi / Multi interprètes : L'envie d'aimer
Paroles : Lionel Florence, Patrice Guirao Musique : Pascal Obispo
- 05 : **Les dix commandements**
Daniel Levi / Multi interprètes : Mon frère
Paroles : Lionel Florence, Patrice Guirao Musique : Pascal Obispo

Pour en savoir plus :

<http://webjsp-vizzavifr.partenaires.vizzavi.fr/evenementiel/10com/home.jsp>

- 06 : **Roméo et Juliette**
Cécilia Cara / Damien Sargue : Aimer
Paroles et musique : Gérard Presgurvic
- 07 : **Roméo et Juliette**
Damien Sargue / Philippe D'Avilla / Grégori Baquet : Les rois du monde
Paroles et musique : Gérard Presgurvic
- 08 : **Roméo et Juliette**
Damien Sargue / Philippe D'Avilla / Grégori Baquet : On dit dans la rue
Paroles et musique : Gérard Presgurvic
- 09 : **Roméo et Juliette**
Sébastien Chato : Avoir une fille
Paroles et musique : Gérard Presgurvic

Pour en savoir plus :

<http://www.romeoetjuliette.net>

Avec l'aimable autorisation de Mercury / Universal

1. Les mille et une vies d'Ali Baba

Sonia Lacen / Stéphane Lorca : Tu me manques depuis longtemps

Niveaux : (é) élémentaire (i) intermédiaire (a) avancé	Thèmes : L'amour
Objectifs Exprimer des sentiments	La séparation, l'absence L'espoir, le retour

1. Mise en route

a) (é) (i) (a) Ecrire le titre « Tu me manques depuis longtemps » au tableau.

Jouez avec les mots : remplacez « tu » « me » et « longtemps » par d'autres mots. En petits groupes, proposez trois phrases sur le modèle du titre.

Exemple : « Sylvie lui manque depuis trois jours. »

b) (i)(a) *A partir du titre, quelles sont les situations possibles ?*

2. Avec le clip

a) (é) *Visionnez le clip. Quelle est votre opinion ? Entourez la phrase qui convient :*

J'aime bien / J'aime assez / J'aime un peu / Je n'aime pas du tout /

Ça me plaît/ Ça me plaît beaucoup/ Ça ne me plaît pas trop/

b) (é) *En petits groupes, identifiez les saisons et les moments de la journée dans le clip.*

Faites le portrait des deux personnages qui chantent (les yeux, les cheveux, la taille, les vêtements).

Mise en commun.

c) (é) Repasser le clip. *Chantez la chanson en regardant le clip.*

(i) (a) *Que pensez-vous du clip (Les chanteurs, les décors, les prises de vue, etc.) ?*

Vous donne-t-il envie d'aller voir la comédie musicale ? Pourquoi ?

3. Avec les paroles

(i) (a) *A partir des paroles, peut-on dire quel est le motif de la séparation entre les deux personnages ?*

Quelles promesses échangent la jeune femme et le jeune homme ?

4. Expression orale

(i) (a) Jeu de rôles.

A deux, trouvez des motifs de dispute entre un homme et une femme. Improvisez une dispute.

Vous êtes critique de comédies musicales pour un magazine de spectacles. Invité d'une chaîne de télévision française, on vous demande votre avis sur les comédiens.

6. Pour aller plus loin

Rendez-vous sur le site de « Les 1001 vies d'Ali Baba » :

<http://www.regardencoulisse.com/spectacles/milleetuneviesdalibaba.htm>

Choisissez un thème et présentez le résultat de vos recherches à la classe : présentation de la troupe, présentation des compositeurs et des auteurs, présentation du metteur en scène, présentation d'un des comédiens, présentation des critiques de spectateurs.

Fiche réalisée par Laure Duranton, CAVILAM, Vichy.

1. Les mille et une vies d'Ali Baba

Sonia Lacen / Sébastien Lorca : Tu me manques depuis longtemps

Paroles : Thibaut Chatel, Frédéric Doll Musique : Fabrice Aboulker, Alain Lanty

© 1999 - Editions les 40 voleurs

(Ali - Yasmina)

Yasmina :

Tu es parti loin de moi
Sans m'emmener, mais pourquoi
As-tu disparu?

Ali :

Je t'ai toujours voulue

Yasmina :

Ali, tu n'as rien vu...

Ali :

Un soir si le vent t'apporte
Un mot, un signe, peu importe

Yasmina :

J'attends tout de toi

Ali :

Ce jour là, pense à moi

Yasmina :

Ali, ne m'oublie pas

Ali :

Là-bas...

Yasmina :

Là-bas...

Ali-Yasmina :

Tu me manques depuis longtemps...

Au fond de la nuit des temps

Mon cœur attendra

Toutes les vies qu'il faudra

Yasmina :

Je serai toujours là

Ali :

Maintenant tout est fini

Tu ne sais pas où je suis

Yasmina :

Je suis près de toi

Ali :

Mais je ne te vois pas

Yasmina :

Tu me reconnaîtras

Ali :

Entendre le son de ta voix

Me suffirait ici bas

Yasmina :

Il n'est pas trop tard

Et j'ai en moi l'espoir

Ali :

L'espoir de te revoir

Un soir

Yasmina :

Un soir

Ali-Yasmina :

Tu me manques depuis longtemps...

Au fond de la nuit des temps

Mon cœur attendra

Toutes les vies qu'il faudra

2. Les mille et une vies d'Ali Baba

Sébastien Lorca / Sonia Lacen : A quoi bon

Niveaux : (i) intermédiaire (a) avancé Objectifs : Expression orale et écrite Exprimer son opinion Découvrir le milieu artistique	Thèmes : La vie La famille Le désespoir Vocabulaire : à quoi bon : expression idiomatique familière pour cela / ça ne sert à rien, cela /ça ne vaut pas la peine
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Mise en route

(i) (a) *En petits groupes, faites la liste des occupations d'une troupe de comédie musicale avant et /ou après un spectacle (répétitions, essayage, etc.)*
D'après vous comment organise-t-on la vie d'une troupe de spectacle ? Qui s'occupe de quoi (personnes, matériels, finances, promotion, tournée...)?
Quels problèmes peuvent survenir dans une tournée ?

2. Avec le clip

(i) et (a)
a) *A deux, identifiez les activités visibles des comédiens, du metteur en scène, des musiciens. Identifiez les lieux présentés (la scène, les coulisses, les loges, les salons d'essayage, etc.)*
Mise en commun.
b) *Quelles sont d'après vous les intentions du réalisateur du clip ? Quels effets le clip produit-il ? Avez-vous envie d'assister au spectacle ? Pourquoi ?*

3. Avec les paroles

(i) (a) *Trouvez dans quel contexte on pourrait dire les paroles suivantes :*
« A quoi bon rester ici » / « A quoi bon toujours subir » / « A quoi bon vivre sur cette terre » ?
D'après vous, quelle est la vision de la vie donnée dans ce texte ? Qu'en pensez-vous ?
D'après vous, pourquoi les trois protagonistes crient-ils leur désespoir ?

4. Expression orale

D'après vous, quels sont les avantages et inconvénients des métiers du spectacle ? Quel métier aimeriez-vous ou n'aimeriez-vous pas exercer ? Pourquoi ?

5. Créativité

(i) (a) *Création d'un mini film ou spectacle. Diviser la classe en six groupes.*
En vous inspirant du clip, imaginez un scénario. Choisissez un thème à la mode : les jeunes sont héros du monde, la recherche d'un monde meilleur, un intrus perturbe le monde, l'amour, la rencontre entre deux mondes, l'évasion, etc.
Présentation des scénarii à la classe.

6. Pour aller plus loin

Quel est le rôle de chacun des créateurs de la comédie musicale présenté sur le site www.comedie2000.com ?

Fiche réalisée par Laure Durantou, CAVILAM, Vichy.

2. Les mille et unes vie d'Ali Baba

Sonia Lacen / Sébastien Lorca : À quoi bon

Paroles: Thibaut Chatel, Frédéric Doll, Musique: Fabrice Aboulker, Alain Lanty 1999 ©

1999 - Editions les 40 voleurs

(Ali - Cassim - Yasmina)

Ali Baba :

À quoi bon rester ici
Cette vie n'est pas ma vie
À quoi bon, tous les matins
Il n'y a que des chagrins

Je sais bien, je ne sers à rien
À quoi bon être un bon à rien
J'en ai rêvé, la nuit, le jour
Mais je n'ai pas trouvé l'amour

À quoi bon
À quoi bon vivre sur cette terre
À quoi bon avoir un frère
À quoi bon

Cassim :

À quoi bon, toujours subir
Être obligé de te trahir
À quoi bon tous les matins
Il n'y a que des chagrins

Une fois de plus, je t'abandonne
Je ne serai jamais personne
J'ai vu passer les nuits, les jours
Je ne sais pas parler d'amour

À quoi bon
À quoi bon vivre sur cette terre
À quoi bon toujours se taire
À quoi bon

Ali Baba-Cassim :

À quoi bon, c'est terminé
On se regarde se séparer
À quoi bon, nos souvenirs
Passe le meilleur, reste le pire

C'est une douleur qui partira
À quoi bon, c'est toujours comme ça
On a rêvé, la nuit, le jour
En espérant trouver l'amour

À quoi bon
À quoi bon vivre sur cette terre
À quoi bon avoir un frère
À quoi bon

Yasmina :

À quoi bon, cette pauvre vie
Finir prisonnière ici
À quoi bon tous les matins
Il n'y a que des chagrins

Je reste avec seul bagage
Mon cœur à vide et mon courage
J'en ai rêvé, la nuit, le jour
Mais je n'ai pas trouvé l'amour

Ali-Cassim-Yasmina :

À quoi bon
À quoi bon vivre sur cette terre
À quoi bon et pour quoi faire
À quoi bon

À quoi bon
À quoi bon vivre sur cette terre
À quoi bon et pour quoi faire
À quoi bon

Ali :

À quoi bon

Yasmina :

À quoi bon

Cassim :

À quoi bon

3. Les mille et une vies d'Ali Baba

Sonia Lacen / Sébastien Lorca : Ainsi va la vie

Niveaux : (i) intermédiaire (a) avancé Objectifs : Expression orale et écrite Donner son opinion La notion de temps Thèmes : L'amour L'éternité Les aspirations, le rêve	Vocabulaire : Des corps enlacés : des corps l'un contre l'autre La vengeance : action pour se venger Désirs dérisoires : souhaits qui ont peu de valeur, vains, inutiles Les cœurs aux longs cours : les personnes qui ont cherché longtemps avant de trouver l'amour ; de l'expression 'un voyage au long cours', un voyage en mer qui dure longtemps.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Mise en route

En petits groupes, imaginez une histoire à partir des titres suivants :

« Tu me manques depuis longtemps », « A quoi bon », « Ainsi va la vie ».

La règle du jeu consiste à dire une fois les trois titres au cours de l'histoire.

Chaque groupe présente son histoire.

2. Avec le clip

a) *Visionnez la présentation des personnages.*

Trouvez les qualificatifs pour Ali Baba, Madame Cassim, Cassim, le génie.

Attribuez des qualificatifs à la princesse Yasmina.

b) *Comment les spectateurs réagissent-ils au spectacle ?*

Identifiez les objets, accessoires, parties du décor qui peuvent constituer des symboles.

Exemple : la lettre, le bandeau sur les yeux des danseurs, etc. Que signifient ces symboles ?

D'après vous, pourquoi les danseurs portent-ils un bandeau sur les yeux ?

c) *Donnez votre opinion sur cet extrait de la comédie musicale.*

Le clip vous donne-t-il envie de danser, chanter, d'aller voir ce genre de spectacle ?

3. Avec les paroles

a) *A deux, relevez les mots clés des grands thèmes de la vie humaine.*

Imaginez par écrit cet « ailleurs », ce « monde meilleur ».

Mise en commun.

b) *Relevez dans le texte les expressions avec le mot 'temps'. En connaissez-vous d'autres ?*

Connaissez-vous des proverbes sur le temps ? Par exemple : « Le temps, c'est de l'argent. »

4. Expression orale

En petits groupes. Quelle est la conception du temps dans votre culture ? Attendre veut-il dire perdre son temps ? Tout va-t-il trop vite ? La lenteur a-t-elle des effets positifs ?

Mise en commun.

5. Pour aller plus loin

Comparez les deux histoires d'Ali Baba et les quarante voleurs sur les sites

www.comedie2000.com et <http://fr.encyclopedia.yahoo.com>.

Fiche réalisée par Laure Durantou, Cavilam, Vichy

3. Les mille et une vies d'Ali Baba

Sonia Lacen / Sébastien Lorca : Ainsi va la vie

Paroles: Thibaut Chatel, Frédéric Doll, Musique: Fabrice Aboulker, Alain Lanty 1999 ©
1999 - Editions les 40 voleurs

C'est la première fois
Tout change aujourd'hui
Maintenant, tu es là
Je sais qui je suis
Je t'ai attendu
Une éternité
Tout ce temps perdu
Qu'il faut rattraper
Les mots qu'on s'est dit
Le son de ta voix
Je ne veux qu'une vie
À quoi bon sans toi

Ainsi va la vie, ainsi va l'amour
Envie d'infini comme au premier jour

J'aime nos différences
Nos corps enlacés
Sans aucune vengeance
On s'est retrouvés
Quand je suis parti
Je n'étais plus moi
Je suis mieux ici
Au creux de tes bras
On va faire l'amour
Comme la première fois

J'aimerais pour toujours
La vie c'est comme ça

Ainsi va la vie, ainsi va l'amour
Envie d'infini comme au premier jour

On a tous en nous
Une envie d'ailleurs
D'aller sans retour
Vers un monde meilleur
Désirs dérisoires
Passions atomiques
Nous sommes tous les stars
D'une histoire unique
Les cœurs au long cours
Et les âmes en peine
Ensembles pour toujours
Sur la même scène

Ainsi va la vie, ainsi va l'amour
Envie d'infini comme au premier jour
Ainsi va la vie, ainsi va l'amour
Envie d'infini comme au premier jour
Ainsi va la vie, ainsi va l'amour
C'est jamais fini, Ca revient toujours
Ainsi va la vie, ainsi va l'amour
Envie d'infini comme au premier jour

4. Les dix commandements

Daniel Levi / Mutli interprètes : L'envie d'aimer

Niveaux : (é) élémentaire (i) intermédiaire (a) avancé. Objectifs : Exprimer son opinion	Thèmes : L'amour Les comédies musicales
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

1. Niveau élémentaire

A ce niveau, présenter le clip en fin de cours. Le professeur lit le texte en français et traduit en langue maternelle quelques passages. Repasser le clip et chanter la chanson.

2. Mise en route

a) (i) (a) *En petits groupes, faites la liste des professions nécessaires pour créer une comédie musicale. (Auteurs, producteur, musiciens, metteur en scène, chorégraphe, éclairagiste, etc.)*
Mise en commun.

b) (i) (a) *Pensez-vous que ce soit une bonne idée de créer une comédie musicale sur le thème des dix commandements ? Pourquoi ? Qui seront les personnages principaux ?*

3. Avec le clip

a) (i) (a) *A deux, identifiez le plus possible de métiers du spectacle qui sont dans ce clip. Identifiez les lieux présentés (la scène, les coulisses, un studio d'enregistrement, les loges...). Identifiez quelques personnages.*

Mise en commun.

b) (i) (a) *Quels sont d'après vous les objectifs du réalisateur du clip ? Quels moyens techniques utilise-t-il ? Est-ce que le clip donne envie d'aller voir le spectacle ? Pourquoi ?*

4. Avec les paroles

a) (i) (a) *Donnez votre opinion sur les idées suivantes :*

"L'amour, c'est simple." / "Ça vaut la peine de chercher l'amour tout le temps"

"Aimer donne l'envie d'aimer."

b) (i) (a) *D'après vous, quelle est la vision de l'amour donnée dans ce texte ?*

Qu'en pensez-vous ?

D'après vous, qui est "Nous" ?

D'après le texte, qu'est-ce qui est important pour réussir l'amour ? Par exemple, avoir un avenir ensemble ?

5. Créativité

a) (i) (a) *Diviser la classe en deux groupes. Un groupe imagine l'avenir à deux vu par le jeune homme (Exemple : nous aurons deux enfants...) et l'autre groupe imagine l'avenir à deux vu par la jeune femme (Exemple : l'amour durera toujours entre nous.)*

b) (i) (a) *En groupes, essayez de retrouver les dix commandements. Choisissez un des dix commandements et imaginez un texte pour l'illustrer.*

6. Pour aller plus loin

a) *Rendez vous sur le site promotionnel de la comédie musicale "Les dix commandements" : <http://www.vizzavi.fr/10com/home>. Vous y découvrirez les dix commandements dans la version biblique et transformés par les auteurs de la comédie musicale. Vous pourrez également gagner des cadeaux et écrire aux artistes...*

Fiche réalisée par Michel Boiron, CAVILAM

4. Les dix commandements

Daniel Levi / Multi interprètes : L'envie d'aimer

Paroles : Lionel Florence, Patrice Guirao Musique : Pascal Obispo

C'est tell'ment simple
L'amour
Tellement possible
L'amour
A qui l'entend
Regarde autour
A qui le veut
Vraiment

C'est tell'ment rien
D'y croire
Mais tellement tout
Pourtant
Qu'il vaut la peine
De le vouloir
De le chercher
Tout l'temps

Ce s'ra nous, dès demain
Ce s'ra nous, le chemin
Pour que l'amour
Qu'on saura se donner
Nous donne l'envie d'aimer

Ce s'ra nous, dès ce soir
A nous de vouloir
Faire que l'amour
Qu'on aura partagé
Nous donne l'envie d'aimer

C'est tellement court
Une vie
Tellement fragile
Aussi
Que de courir
Après le temps
Ne laisse plus rien
A vivre

Ce s'ra nous, dès demain
Ce s'ra nous, le chemin
Pour que l'amour
Qu'on saura se donner
Nous donne l'envie d'aimer
Ce s'ra nous, dès ce soir

A nous de le vouloir
Faire que l'amour
Qu'on aura partagé
Nous donne l'envie d'aimer

C'est tellement fort
C'est tellement tout

L'amour
Puisqu'on l'attend
De vies en vie
Depuis la nuit
Des temps

Ce s'ra nous, dès demain
Ce s'ra nous, le chemin
Pour que l'amour
Qu'on saura se donner
Nous donne l'envie d'aimer

Ce s'ra nous, dès ce soir
A nous de le vouloir
Faire que l'amour
Qu'on aura partagé
Nous donne l'envie d'aimer...

5. Les dix commandements

Daniel Levi / Multi interprètes : Mon frère

Niveaux : (i) intermédiaire (a) avancé Objectifs : Expression orale et écrite Donner son opinion	Thèmes : L'amour fraternel La haine La famille
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

1. Mise en route

- a) *En petits groupes, posez-vous des questions sur votre famille. Avez-vous des frères et sœurs ? A quelles occasions vous réunissez-vous ? Est-ce que c'est facile de s'entendre en famille ? Pourquoi ?*
- b) *En grand groupe. Connaissez-vous des histoires de sœurs ou de frères ennemis ? D'après vous, pensez-vous que des frères et sœurs puissent être des ennemis ? Pourquoi ?*

2. Avec le clip

- a) *Quels sont d'après vous les objectifs du réalisateur du clip
Quels procédés filmiques utilise-t-il ? Quels effets produisent-ils ?*
- b) *Donnez votre opinion sur la mise en scène. Choisiriez-vous cette mise en scène ?
Pourquoi ?*

3. Avec les paroles

En petits groupes.

Quelle est votre opinion sur les idées suivantes :

«Avec le temps, on apprend à aimer. » / «L'amour se partage. » / «L'amour se construit. »

D'après vous, quelle est la vision de l'amour fraternel donnée dans ce texte ?

Qu'en pensez-vous ?

Mise en commun.

4. Créativité

En petits groupes, imaginez un texte qui se termine par la réconciliation entre deux frères, deux sœurs ou deux familles.

Mise en commun.

5. Pour aller plus loin

Rendez-vous sur le site www.comedie2000.com pour connaître la comédie musicale « Les dix commandements ». Choisissez un des créateurs du spectacle et présentez-le au groupe.

Fiche élaborée par Laure Duranton, CAVILAM, Vichy.

5. Les dix commandements

Daniel Levi / Multi interprètes : Mon frère

Paroles: Lionel Florence, Patrice Guirao, Musique: Pascal Obispo

© Mercury France

Moïse, Ramsès :

R : Bien sûr qu'un jour s'en va pour l'un et
pour l'autre s'en vient

Bien sûr les étoiles se meurent quand le
ciel s'éteint

C'est notre amour qui n'aura jamais de
lendemain

Mon frère

M : Bien plus qu'un monde qui s'ouvre à
l'un et pour l'autre chavire

Bien plus qu'une mer qui supplie quand la
source est tarie

C'est tout notre amour qui s'éloigne des
rives et se perd
mon frère

R : Tout s'oublie

Chacun avec sa peine

Que le temps nous reprenne

Les souvenirs

D'un frère

M : Chacun avec sa peine

Que le temps nous apprenne

A nous aimer

En frère

R : Bien sûr que la terre est brûlée quand la
pluie l'oublie

Bien sûr que tout est cri puisqu'on se l'est
jamais dit

Bien sûr l'amour puisqu'il ne peut plus
grandir, s'enterre

Mon frère

M : Bien plus qu'un dernier regard pour
décider d'une vie

Bien plus que cette fin d'espoir que le
courant charrie

C'est un amour qui ne trouvera pas de
rivière

Mon frère

R : Tout s'oublie

Chacun avec sa peine

Que le temps nous reprenne

Les souvenirs

D'un frère

M : Chacun avec sa peine

Que le temps nous apprenne

A nous aimer

En frère

R : Puisqu'on ne sera toujours

Que la moitié d'un tout

M : Puisqu'on ne sera jamais

Que la moitié de nous

Mon frère....

R : Bien sûr que rien ne pourra jamais nous
l'enlever

M : Bien plus que tout ce que la vie peut
nous accorder

M+R : L'amour sera toujours cette moitié
de nous qui reste

A faire

Mon frère ...

6. Roméo et Juliette

Cécilia Cara / Damien Sargue : Aimer

Niveaux : (é) élémentaire (i) intermédiaire (a) avancé Objectifs : Expression orale et écrite Exprimer son opinion Exprimer ses goûts	Thèmes : L'amour, Roméo et Juliette
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

1. Avant de visionner le clip

a) (é) (i) *A deux, dessinez 3 idées ou objets qui représentent l'amour pour vous dans un carré de 5 cm de côtés. Ecrivez à côté votre définition de l'amour : "Aimer, c'est..."*

Les dessins et définitions seront exposés en classe.

b) (é) et (i) Définitions.

A deux, en vous inspirant des exemples suivants, donnez cinq définitions concrètes :

"Aimer, c'est toujours penser à l'autre.", "Aimer, c'est manger une pizza ensemble."

Chaque élève lit une définition. La même définition ne peut pas être répétée deux fois.

c) (i) (a) *En petits groupes, cherchez des associations d'idées sur le thème du romantisme : des mots, des personnages, des couleurs. Mise en commun.*

Imaginez et présentez une scène très romantique. (Où se passe cette scène ? Qui sont les personnages ? Quel âge ont-ils ? Comment sont-ils habillés ? Que font-ils ? Qu'est-ce qu'on voit autour d'eux ?)

d) (i) (a) *En groupes, faites l'inventaire de ce que vous savez sur Roméo et Juliette. D'après vous, pourquoi ces personnages sont-ils si connus ? (pièces de théâtre, films, ballets...)*

Mise en commun.

2. Avec le clip

(é) *Quelle est votre opinion sur le clip ? : «Je n'aime pas du tout / J'aime un peu / J'aime bien / J'aime beaucoup / J'aime passionnément »*

Repasser le clip. Combien de fois entend-on le mot "Aimer" ?

(i) (a) *Regardez attentivement le clip.*

Qu'est-ce qui évoque le rêve, l'émotion, le spectacle, l'univers cinématographique ?

Quels sont les points communs entre les deux personnages principaux ?

Quels sont leurs points communs avec Roméo et Juliette ?

Le clip est-il conforme à votre représentation de Roméo et Juliette ?

Pourquoi les personnages de Roméo et Juliette font-ils rêver ?

(i) et (a) *Après avoir visionné le clip, racontez l'histoire des deux jeunes gens.*

(Un jeune homme et une jeune femme assistent à une visite guidée de Vérone...)

3. Avec les paroles

a) (i) (a) *En petits groupes, cherchez dans le texte les définitions qui sont données de l'amour. Mise en commun.*

b) (i) (a) *A deux, réécrivez le texte en version négative :*

"Ne pas aimer, c'est ce qu'il y a de plus laid / Ne pas aimer, c'est descendre si bas..."

4. Créativité

(i) (a) *Roméo et Juliette ne sont pas morts. Ils se sont mariés. Ils ont eu des enfants. En 20 lignes maximum, faites le portrait de leur vie au quotidien.*

Fiche réalisée par Michel Boiron, CAVILAM, Vichy.

6. Roméo et Juliette

Cécilia Cara / Damien Sargue : Aimer

Paroles et musique : Gérard Presgurvic © 2000 Baxter / Double 6

Roméo

Aimer, c'est ce qu'y a d'plus beau
Aimer, c'est monter si haut
Et toucher les ailes des oiseaux
Aimer, c'est ce qu'y a d'plus beau

Juliette

Aimer, c'est voler le temps
Aimer, c'est rester vivant
Et brûler au cœur d'un volcan
Aimer, c'est c'qu'y a d'plus haut

Roméo et Juliette

Aimer, c'est plus fort que tout
Donner, le meilleur de nous
Aimer, et sentir son cœur
Aimer, pour avoir moins peur

Roméo et Juliette + chœurs

Aimer, c'est ce qu'y a d'plus beau
Aimer, c'est monter si haut
Et toucher les ailes des oiseaux
Aimer, c'est ce qu'y a d'plus beau
Aimer, c'est voler le temps
Aimer, c'est rester vivant
Et brûler au cœur d'un volcan
Aimer, c'est c'qu'y a d'plus haut

Juliette + chœurs

Aimer, c'est brûler ses nuits
Aimer, c'est payer le prix
Et donner un sens à sa vie
Aimer, c'est brûler ses nuits

Roméo + chœurs

Aimer, c'est ce qu'y a d'plus beau
Aimer, c'est monter si haut
Et toucher les ailes des oiseaux
Aimer, c'est ce qu'y a d'plus beau
Aimer...

7. Roméo et Juliette

Damien Sargue / Philippe D'Avilla / Grégori Baquet : Les rois du monde

Niveaux : (é) élémentaire (i) intermédiaire (a) avancé Objectifs : Expression orale et écrite Donner son opinion Thèmes : Le pouvoir, la force Les jeunes	Vocabulaire : Faire des vies à genoux : être dépendants de quelque chose ou de quelqu'un On se fout de la morale : on se moque de la morale Un piège : un danger caché
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Mise en route

(Tous niveaux) *Connaissez-vous des rois et des reines d'aujourd'hui ou d'autrefois ?*

Dans quels pays vivent / vivaient-ils ? Que sait-on sur eux / elles ?

Avec le titre.

En petits groupes, imaginez qui sont « Les rois du monde » du clip.

Comment vivent-ils ? Dans quels pays vivent-ils ?

Mise en commun.

2. Avec le clip

(Tous niveaux) *Aimez-vous la musique et les paroles ? Pourquoi ?*

Est-ce un air, une mélodie qui entre tout de suite dans la tête ? Qu'en pensez-vous ?

Visionnez le clip à nouveau. Chantez la chanson.

(i) (a) *A deux, identifiez les lieux qui défilent dans le clip. Lesquels reconnaissez-vous ?*

Identifiez les personnages. Comment sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ?

D'après vous, quelles sont les intentions du chorégraphe du clip ? Que pensez-vous des moyens techniques utilisés ? Quelle impression l'ensemble du clip donne-t-il ?

Cela vous donne-t-il envie d'aller voir le spectacle ?

3. Avec les paroles

(a) *Repérez les paroles sur les 'rois du monde'. D'après vous, qui sont les « nous » ?*

Comment voient-ils les 'rois du monde' ?

Quel regard portent les « nous » sur eux-mêmes ?

Que pensez-vous de la présentation des deux types de personnes ?

A quel type vous identifiez-vous ? Pourquoi ? :

4. Créativité

(a) *En petits groupes, imaginez la situation inverse. Les « nous » sont vus par les rois du monde. Comment sont-ils ?*

5. Pour aller plus loin

Rendez-vous sur le site promotionnel de la comédie musicale « Roméo et Juliette » :

<http://www.romeoetjuliette.net>, vous y trouverez des extraits des vidéos, les paroles des chansons, la présentation de la troupe, des auteurs, du metteur en scène, du producteur, des comédiens et des chanteurs...

Vous pourrez également écrire aux artistes...

Fiche élaborée par Laure Duranton, CAVILAM, Vichy.

7. Roméo et Juliette

Damien Sargue / Philippe D'Avilla / Grégori Baquet : Les rois du monde

Paroles et musique : Gérard Presgurvic © 2000 Baxter / Double 6

Les rois du monde vivent au sommet
Ils ont la plus belle vue mais y'a un mais
Ils ne savent pas ce qu'on pense d'eux en bas
Ils ne savent pas qu'ici c'est nous les rois

Les rois du monde font tout ce qu'ils veulent
Ils ont du monde autour d'eux mais ils sont seuls
Dans leurs châteaux là-haut, ils s'ennuient
Pendant qu'en bas nous on danse toute la nuit

REFRAIN

Nous on fait l'amour on vit la vie
Jour après jour nuit après nuit
A quoi ça sert d'être sur la terre
Si c'est pour faire nos vies à genoux
On sait que le temps c'est comme le vent
De vivre y'a que ça d'important
On s'fout pas mal de la morale
On sait bien qu'on fait pas de mal

Les rois du monde ont peur de tout
C'est qu'ils confondent les chiens et les loups
Ils font des pièges os ils tomberont un jour
Ils se protègent de tout même de l'amour

Les rois du monde se battent entre eux
C'est qu'y a de la place, mais pour un pas de deux
Et nous en bas leur guerre on la fera pas
On sait même pas pourquoi tout ça c'est jeux de rois

Nous on fait l'amour on vit la vie
Jour après jour nuit après nuit
A quoi ça sert d'être sur la terre
Si c'est pour faire nos vies à genoux
On sait que le temps c'est comme le vent
De vivre y'a que ça d'important
On s'fout pas mal de la morale
On sait bien qu'on fait pas de mal

8. Roméo et Juliette

Damien Sargue / Philippe D'Avilla / Grégori Baquet : On dit dans la rue

Niveaux (i) Intermédiaire (a) avancé Objectifs : Donner une opinion Argumenter Thèmes : L'amour, l'honneur, les préjugés, la rumeur. Vocabulaire : La lame : la partie tranchante d'un couteau. Vendre son âme : trahir.	Montaigu : puissante famille italienne, probablement de Vérone, rivale des Capulet. Leurs dissensions ont inspiré Shakespeare. Roméo, un Montaigu, et Juliette, une Capulet, s'aiment de toute l'ardeur de leur jeunesse. La vertu : le courage, la force d'âme. y a plus d'issue : il n'y a plus d'issue, il n'y a plus d'autre solution, "fleur" : ici, Juliette. "fleur" symbolise à la fois sa jeunesse, sa pureté, sa virginité
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Le clip

Combien de groupes de personnes identifiez-vous dans le clip ?

Caractériser-les : attitudes, apparence, vêtements, etc. ?

Quelles relations ont ces personnages entre eux ? : complicité, amitié, rivalité... Relevez quelques indices : gestes, mimiques, etc.

A trois, imaginez les réflexions de Roméo, assis sur la montée d'escalier dans la dernière séquence.

Mise en commun.

2. Expression orale

D'après vous, est-il possible de : se marier avec une personne de religion, de couleur, de milieu social différents ? de se marier sans le consentement des parents ?

Donnez votre opinion et dites ce qui est le plus admis dans votre pays.

Peut-on éviter de juger les autres ?

3. Expression écrite

Vous défendez Roméo. Vous écrivez le texte de votre "plaidoirie".

Vous écrivez à Juliette Capulet, via Capello, 23 Vérone (Italie). Vous lui donnez quelques conseils pour réussir à convaincre ses parents.

4. Créativité

A deux, imaginez une scène de ménage avec les deux répliques :

"T'avais pas le droit,

- Ne me parle pas de droit"

6. Pour aller plus loin

a. *Rendez vous sur le site promotionnel de la comédie musicale "Roméo et Juliette":*

<http://www.romeoetjuliette.net/> et gagnez des cadeaux. Ecrivez aux artistes.

b. *Consultez le site : <http://toricco.multimania.com>. Prenez des notes sur la vie, l'époque et l'œuvre de Shakespeare. Présentez le résultat de vos recherches à la classe.*

c. *Consultez le site : <http://fr.encyclopedia.yahoo.com>. Cherchez : "West Side story".*

Connaissez-vous cette comédie musicale ? Quels sont les points communs avec le clip de "Roméo et Juliette" ?

Fiche réalisée par Martine Corsain, CAVILAM, Vichy.

8. Roméo et Juliette

Damien Sargue / Philippe D'Avilla / Grégori Baquet : On dit dans la rue

Paroles et musique : Gérard Presgurvic © 2000 Baxter / Double 6

Benvolio, Roméo, Mercutio:

M: On dit dans la rue, que Roméo est perdu
Qu'il mérite bien la lame, de ceux qui vendent
leurs âmes

B: On dit dans la rue, que le fils des Montaigu
A trahi ses parents, déshonoré son rang

M,B: Mais toi qui vis comme un ange, toi que rien
ne déranges

Tu crois que tout s'arrange mais la vie un jour se
venge

M,B: T'avais pas le droit,

R: Ne me parlez pas de droit

M,B: T'avais pas le droit

R: Vous n'en avez pas sur moi

M,B: T'avais pas le droit

R: Je crois que vous n'aimerez jamais

M,B: T'avais pas le droit

R: Pour vous, je n'ai pas de secret

M,B: T'avais pas le droit

R: Je vous regarde et j'ai honte

M,B: T'avais pas le droit

R: Je me fous de ce qu'on raconte

M,B: T'avais pas le droit

R: La seule chose pour moi qui compte

M,B: T'avais pas le droit

R: C'est que vous l'aimez aussi

M: On dit dans la rue qu'en lui prenant sa vertu

Tu as perdu la tienne et réveillé la haine

B: On dit dans la rue que pour toi y a plus d'issue
Que pour sauver ton honneur, il faut quitter cette
fleur

M,B: Mais toi qui vis comme un ange, toi que rien
ne déranges

Tu crois que tout s'arrange, mais la vie un jour se
venge

M,B: T'avais pas le droit

R: Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise

M,B: T'avais pas le droit

R: Me punir pour ma franchise

M,B: T'avais pas le droit

R: Vous qui savez tout de moi

M,B: T'avais pas le droit

R: Vous doutez ainsi, pourquoi

M,B: T'avais pas le droit

R: Pourquoi me juger ainsi

M,B: T'avais pas le droit

R: Vous mes frères, vous mes amis

M,B: T'avais pas le droit

R: Je suis libre comme vous l'étiez

M,B: T'avais pas le droit

R: Avant de vouloir me juger

M,B: Bien sûr c'est la vie qui choisit

R: Bien sûr c'est la vie qui choisit

M,B: Mais pourquoi la fille de ton ennemi

R: Je n'y peux rien, c'était écrit

*M,B: Quand toutes les femmes te veulent dans
leurs lits*

R: Non, non, oh non!

M,B: Pourquoi c'est elle que t'as choisie

*R: Je vis ma vie tel que je suis, je vous le dis,
oh oui*

M,B: T'avais pas le droit

R: Allons, regardez-vous

M,B: T'avais pas le droit

R: Vous êtes simplement jaloux

M,B: T'avais pas le droit

R: Vous oubliez toutes ces nuits

M,B: T'avais pas le droit

R: Avec celles qui nous ennuient

M,B: T'avais pas le droit

R: Vous oubliez la confiance

M,B: T'avais pas le droit

R: Qui nous liait depuis l'enfance

M,B: T'avais pas le droit

R: Quand on priait en silence

M,B: T'avais pas le droit

R: Pour que vienne enfin la chance

M,B: T'avais pas le droit

R: Non, je n'ai trahi personne

M,B: T'avais pas le droit

R: Je ne veux pas qu'on me pardonne

M,B: T'avais pas le droit

R: Avec vous j'étais quelqu'un

M,B: T'avais pas le droit

R: Mais sans elle, je ne suis rien

M,B: T'avais pas le droit

R: Non, je n'ai trahi personne

Je ne veux pas qu'on me pardonne

Sans elle, sans elle, je ne suis rien...

M,B: T'avais pas le droit...

R: Je ne suis rien

M,B: T'avais pas le droit...

9. Roméo et Juliette : Sébastien Chato: Avoir une fille

Niveaux : (i) intermédiaire (a) avancé Objectifs : Exprimer des sentiments Thèmes : L'amour des parents La jalousie	Vocabulaire : Une opale : une pierre précieuse blanche aux reflets irisés bleus, verts, roses ; le comte compare sa fille à une opale. Maudire : détester Une ruse : un piège Une étincelle : une lumière qui jaillit, ici, une présence.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Mise en route

(i) (a) *A deux, cherchez dans un calendrier ou dans votre livre des prénoms français.*

Quel est votre prénom préféré ?

Mise en commun.

Pour vous, est-ce que c'est important d'avoir un enfant dans la vie ? Un garçon ou une fille ?

2. Avec les paroles

En petits groupes.

(i) (a) *Résumez les tourments du père Capulet ? Pourquoi est-il tourmenté ?*

Comment voit-il son avenir de père et l'avenir de sa fille ?

D'après les paroles, devenir père d'une fille change-t-il la manière de voir la vie et les femmes ? Pourquoi ?

D'après le texte, pourquoi le père se sent-il victime et coupable ?

Pensez-vous que ce sentiment soit partagé par tous les pères aujourd'hui ?

D'après les paroles comment imaginez-vous le comte Capulet ?

3. Avec le clip

(i) (a) *Quels procédés filmiques le réalisateur du clip utilise -t-il ? Pourquoi ?*

Qu'en pensez-vous ?

Que pensez-vous du choix des comédiens pour les personnages ? Etes-vous surpris ?

Le comte Capulet est-il en accord avec l'image que donnent les paroles ?

4. Créativité

(a) *En petits groupes, préparez la réplique de Juliette qui a entendu son père se lamenter. Voici quelques indices : Juliette est une jeune femme attentive au désespoir de son père et cependant résolument moderne.*

Présentez vos productions à la classe.

5. Pour aller plus loin

Rendez-vous sur le site de la comédie musicale « Roméo et Juliette » :

<http://www.romeoetjuliette.net/> et gagnez des cadeaux. Ecrivez aux artistes.

Consultez le site <http://torrico.multimania.com>. Prenez des notes sur l'époque, la vie et l'œuvre de Shakespeare. Présentez le résultat de vos recherches à la classe.

Fiche élaborée par Laure Durantou, CAVILAM, Vichy.

9. Roméo et Juliette :

Sébastien Chato: Avoir une fille

Paroles et Musique : Gérard Presgurvic © 2000 Baxter / Double 6

Le Comte Capulet:

Avoir une fille
Une petite opale
Des yeux qui brillent
Une peau si pâle

Avoir une fille
C'est faire une femme
Une petite virtuose
Avant ses gammes

Avoir une fille
Un cœur de sable
Cadeau de Dieu
Cadeau du diable

Avoir une fille
C'est faire un crime
Où le coupable est la victime
Avoir une fille

Elle est ma vie, elle est mon sang
Elle est le fruit de mes vingt ans
Et je maudis tous ses amants
Elle est ma vie, elle est mon sang
Et je maudis tous ses amants
Avoir une fille, c'est trembler de peur
Qu'elle se maquille pour un menteur
Avoir une fille, c'est plus jamais
Traiter les femmes comme je l'ai fait
Avoir une fille

Je hais les hommes et leurs regards
Je sais leurs ruses et leurs victoires
Et quand viendra le jour où l'un d'eux
Me prendra ma fille en m'appelant monsieur
Alors ce jour et pour toujours
Je fermerai à double tour
Mon cœur et je deviendrai sourd
Avoir une fille c'est continuer à espérer
Et croire encore que quand viendra le jour de
ma mort
Elle portera tout au fond de son corps
Cette étincelle de celui ou celle qui à son tour
Et par amour viendra crier le cœur si lourd

Avoir une fille
Une petite opale
Des yeux qui brillent
Une peau si pâle

Avoir une fille
C'est faire un crime
Où le coupable est la victime
Avoir une fille

Avoir une fille...