

Ministère des Affaires Étrangères

# Les clips en fête

Avec le concours

de MCM, de l'AFAA,  
du **Bureau Export de la musique  
française**  
et du **CAVILAM**



Ministère des Affaires Étrangères

# Les clips en fête

Livret pédagogique

Conçu et réalisé par Annie Beauvais,  
Frédérique Gella, Michèle Maldonado et Michel Boiron

CAVILAM, Vichy

## Des clips pour apprendre

Neuf vidéos, un total de près de 100 clips vidéos accompagnés de fiches pédagogiques réalisées par le CAVILAM.

«**Des clips pour apprendre n°1**» comprenant 13 clips (Liane Foly, Stephan Eicher, Jane Birkin, Julien Clerc, Véronique Sanson, Frederics-Goldman-Jones, Patricia Kaas, Etienne Daho, Michel Berger, De Palmas, Daran et les Chaises, Francis Cabrel et Johnny Hallyday).

«**Des clips pour apprendre n°2, Ragga rap**» comprenant 10 clips (IAM, Schkoonk !, 2 bal 2 Neg, Tonton David, Mellowman, Tribal Jam, Rocca, Positive Black soul, Ménélik, Mad in Paris).

«**Des clips pour apprendre n°3, Rock et Pop français**» avec 10 clips (Kent, Marc Lavoine, Jean-Louis Aubert, Blankass, Stephan Eicher, Mud, PeterKitsch, Daran, Marousse, Louise Attaque, Noir Désir, Billy ze Kick).

«**Des clips pour apprendre n°4, Spécial Francis Cabrel**» avec 7 clips.

«**Des clips pour apprendre n°5, Spécial Patricia Kaas**» avec 7 clips.

«**Des clips pour apprendre n°6, Spécial chanson francophone**» avec 12 clips.

«**Des clips pour apprendre n°7, Spécial Jean-Jacques Goldman**» avec 13 clips.

«**Des clips pour apprendre n°8, Spécial Alain Souchon**» avec 12 clips.

«**Paroles de clips N° 1 : Spécial Comédies musicales**» avec 12 clips.

## Regards

Une sélection d'extraits de l'émission «*France Feelings*» pour porter un nouveau regard sur la civilisation française contemporaine.

Deux cassettes vidéo «**REGARDS**» accompagnées d'un livret pédagogique du CAVILAM (42 reportages de 1 à 4 minutes dans les domaines suivants : découverte de la France, Cultures, sciences et techniques , jeunesse et sport, portraits).

Renseignements : Madame France ANTHONIOZ

**Direction de la Coopération Culturelle et du Français**

244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : (33) 1 43 17 91 62 – Télécopie : (33) 1 43 17 90 05

Mél. : [France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr](mailto:France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr)

## ACTUALITE DE LA CHANSON : TV5 diffuse l'émission «**Paroles de clips**».

Trois clips actuels sont présentés sous-titrés en français et une fiche pédagogique CAVILAM est proposée sur le site de TV5.

Par ailleurs, TV5 diffuse l'émission «**Un clic pour un clip**» et de nombreux clips en inter-programme.

Informations, horaires de diffusion, fiches pédagogique, textes : <http://www.tv5.org>, rubrique TV5 Musiques.

Renseignements : [enseignant@europe.tv5.org](mailto:enseignant@europe.tv5.org)

## Des clips en fête

Le programme « Des clips en fête » a été réalisé sur l'initiative de Marie Bonnel, Direction de l'audiovisuel au Ministère des Affaires étrangères à l'occasion de la fête de la musique en juin 2000. Il propose un panorama des musiques actuelles en France.

Toutes les tendances du moment sont représentées : *le rap* avec le groupe 113 ou Bisso na Bisso avec des influences à la fois nord africaines et africaines, mêlant instruments et musiques traditionnels à la modernité ; *la techno* avec Mr. Oiso et Laurent Garnier, qui font danser les jeunes dans toutes les discothèques du monde, représentants de la 'French Touch' ; *la variété française* avec Francis Cabrel, Patricia Kaas et M ; *le rock* avec le groupe Louise Attaque, *le raï* avec Khaled, *la tendance latino* avec Sergent Garcia, *le jazz* avec Paris Combo et *la musique africaine* avec Amadou et Mariam.

Ce qui frappe, au premier regard, à la première écoute, c'est la richesse de la création musicale aujourd'hui, la créativité des réalisateurs de clips et l'ouverture des productions sur d'autres langues que le français.

Dans l'effort de promotion de notre langue, il nous semble important d'opposer à l'image d'une langue sur la défensive et d'un pays protectionniste au niveau culturel, une image plus réelle d'une langue française ouverte sur le monde et d'une France où peuvent se développer des formes d'expression très diverses aussi bien en français qu'en espagnol, en arabe, dans des langues africaines ou d'autres langues.

Je tiens à remercier ici les compagnies de disques, les maisons d'édition, les auteurs, musiciens et interprètes qui nous ont permis de réaliser ce programme ainsi que les professeurs qui associeront ce document à leur enseignement du français.

Mme France ANTHONIOZ  
Ministère des Affaires Étrangères  
Direction de la Coopération Culturelle et du Français

## Fiches pédagogiques, mode d'emploi

Les fiches sont organisées selon le principe d'une succession de tâches.

Il y a souvent plusieurs propositions pour une même étape. Il n'est pas prévu de tout faire mais de choisir et / ou de s'inspirer des activités pour les adapter à sa classe.

Nous avons volontairement évité les exercices d'explication de texte au profit de l'expression écrite et orale des élèves.

Le plaisir de l'écoute et de la découverte du document restent la priorité absolue de la rencontre avec les chansons. L'objectif est de **donner envie d'apprendre**.

Les phrases à l'infinitif s'adressent aux professeurs et donnent des indications sur le déroulement de la classe (Exemple : "Partager la classe en deux groupes.")

Les phrases à l'impératif ou les questions directes s'adressent aux apprenant(e)s ; ce sont des consignes de travail ou des questions (Exemples : "Classez par ordre d'importance les mots suivants." ou "Que pensez-vous de cette opinion ?")

## Contacts

**Mme France Anthonioz**

**Direction de la Coopération Culturelle et du Français**

244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : 33 1 43 17 91 62 – Télécopie : 33 1 43 17 90 05

Courrier électronique : [France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr](mailto:France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr)

**M. Michel Boiron**

**CAVILAM**

1 Avenue des Célestins, F-03200 Vichy.

Tél. : 33 4 70 30 83 83 - Télécopie : 33 4 70 30 83 84

Courrier électronique : [mboiron@cavilam.com](mailto:mboiron@cavilam.com)

**M. Patrice Hourbette**

Bureau Export de la Musique Française

2, rue de la Roquette, F75011 Paris

Tél. : 33 1 49 29 52 10 – Télécopie : 33 1 49 29 52 19

Courrier électronique : [burex@club-internet.fr](mailto:burex@club-internet.fr)

**AFAA**

Ibis avenue de Villars, 75327 Paris cedex 7

→ **Retrouvez les idées du CAVILAM sur le site**

<http://www.leplaisirdapprendre.com>

## Les clips en fête

### 1. Les tontons du bled

Paroles : Brahmi Musique Faveris-Essadi  
Delabel éditions, distribué par Sony Music

### 2. Bisso na Bisso : Bisso na Bisso

Paroles : Bisso na Bisso / GR Roldan Musique : Passi / Nico  
Edition Copyright Control, distribué par Sony Music

### 3. Mr. Oizo : Flat Beat

Edition Quentin Dupieux / Communication / Wax

### 4. Laurent Garnier : The Sound Of the Big Babou

Editions Garnier / F Communications

### 5. Francis Cabrel : Hors saison

Paroles et musique : Francis Cabrel  
Chandelle productions, Columbia, Sony Music

### 6. M : Je dis Aime

Paroles : Andrée Chedid Musique : Mathieu Chedid  
Virgin Delabel

### 7. Kahled : Didi

Paroles et musique : Khaled  
Barclay

### 8. Sergent Garcia : Acabar mal

Paroles : B.Garcia Musique : B.Garcia – J.Charlet  
Virgin Labels

### 9. Patricia Kaas : Une fille de l'Est

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman  
Editions JRG, Sony Music

### 10. Paris Combo : Moi, mon âme et ma conscience

Paroles: Moïra Montir-Dauriac, Belle du Berry Musique : Belle du Berry  
Boucherie Production

### 11. Amadou et Mariam : Je pense à toi

Paroles et musique : Amadou Bagayoko et Mariam Doumbia  
Polygram / Polydor

### 12. Louise Attaque : La plume

Paroles : Gaëtan Roussel Musique : Louise Attaque  
Editions Delabel et Laed, Atmosphériques, Trema Music / Sony Music

## Biographies

### **113 (Créé au milieu des années 90 par Rim-K, Mokobe et RP. à Vitry)**

*Tonton du bled* est le titre qui a fait connaître le groupe rap en 1999. Leur premier album *Les princes de la ville* s'est vendu à plus de 450 000 exemplaires et les artistes ont été consacrés par la distinction du meilleur groupe rap aux *Victoires de la musique 2000*.

Associé à DJ Mehdi qui signe la plupart des compositions et à Manu Key pour la réalisation, le groupe de Vitry refuse de se laisser prendre au jeu du show-biz. Son but, c'est présenter des « tranches de l'art de la rue ». Il publie en mars 2002 un nouvel album dont le titre est sans ambiguïté : *113 fout la merde*.

Pour en savoir plus : <http://www.113online.com> et <http://epathupc.free.fr/113>

### **Bisso na Bisso (créé en 1999 avec Passi, Ärsenik, Ben-J, 2 Bal', M'Passi et Mystik)**

Le nom du groupe signifie "entre nous" en congolais. Tout a commencé par le souhait de Passi de réunir quelques rappeurs congolais pour un morceau de son album *Les tentations*. Le projet ponctuel s'est révélé si intéressant que les participants ont décidé de fonder un groupe : *Bisso na Bisso*. Avec leur premier album : *Racines*, ils seront consacrés meilleur groupe africain des Kora 99 récompensant les artistes de tout le continent africain.

Habitué des beats hip hop, les musiciens posent leurs voix sur des rythmiques et samples puisés dans la musique africaine : soukouss, rumba, mais aussi salsa ou zouk... Le projet dépasse les générations et s'élargit à d'autres pays africains. Ils veulent résolument faire un album festif, aussi ils invitent quelques aînés : Koffi Olomide, Tanya St Val, Jacob Desvarieux de Kassav, Lokua Kanza, Ismaël Lo, Papa Wemba, Monique Seka...

L'album fait la part belle à la fête, à la danse... mais quand on est huit artistes d'ethnies différentes et qu'on s'allie dans un climat de fraternité, on a de toute évidence un message à faire passer au pays, là où justement les ethnies se déchirent...

Pour en savoir plus : <http://www.rapetragga.com> ou <http://www.afromix.org>

### **Mr Oiso (Quentin Dupieux, dit Mr. Oiso)**

A 25 ans, Quentin Dupieux est l'exemple même des jeunes artistes polyvalents et créatifs qui rencontrent très vite un succès phénoménal... Le single *Flat beat* s'est vendu à plus de 1 700 000 exemplaires en Grande-Bretagne, le clip a été consacré meilleur clip vidéo aux *Victoires de la musique 2000*, la marionnette *Flat Eric* a été choisie par la marque Levi's pour une série de spots publicitaires... Le premier album de Mr Oiso, *Analog Worms Attack*, est une vraie carte de visite de ce qu'on appelle la *French Touch* : musique techno mêlant électronique, culture hip hop et humour. Artiste à suivre...

Pour en savoir plus : <http://www.musique-tv.com/electro/bio/oizo/oizo.htm>

### **Laurent Garnier (né en 1966 à Boulogne-sur-Seine)**

Véritable précurseur de la scène techno, Laurent Garnier est resté longtemps inconnu en France alors qu'il était célèbre dans les discothèques en Allemagne, Grande-Bretagne, Etats-Unis ou au Japon... Artiste aux talents multiples, incarnation de la *French Touch*, à la fois compositeur, DJ, ingénieur, créateur multimédia, il personnifie la capacité à s'adapter à tous les styles musicaux et au goût du public pour célébrer la fête. DJ, maintes fois récompensé, adulé des discothèques, il sort son premier album sous son nom en 1994, *Shot in the dark*, vendu à 70 000 exemplaires. En 1998, il remporte la première *Victoire de la Musique* du meilleur album français de Dance et est le premier artiste à avoir fait entrer la musique techno dans le temple de la chanson française : l'Olympia. Son clip, *The Sound of The Big Babou*, fait penser à une version irrévérencieuse du célèbre film *Ascenseur pour l'échafaud*.

Pour en savoir plus : <http://www.rfimusique.com> ou <http://www.laurentgarnier.com>

### **Francis Cabrel (né en 1953 à Agen)**

Influencé par Bob Dylan, le country rock, le blues et aussi par Georges Brassens ou Jacques Brel... il se considère comme un artisan de la chanson. La guitare reste son instrument de prédilection. Son premier succès, une chanson dédiée à son épouse Mariette, *Petite Marie*, donne le ton de toute sa carrière : des chansons aux textes très soignés, une musique souvent douce et nostalgique, une voix chaleureuse avec un léger accent du sud...

A écouter d'urgence : *Sarbacane* (1989), *Samedi soir sur la terre* (1994), *Hors saison* (1999) ou *Francis Cabrel Double tour électrique et acoustique* (2000).

Pour en savoir plus : <http://www.rfimusique.com> ou <http://www.franciscabrel.com>

Une vidéo « Spécial Francis Cabrel » et un livret pédagogique sont disponibles dans la collection « Des clips pour apprendre ».

### **M (Mathieu Chédid, né en 1971, à Boulogne-Billancourt)**

Cherchez des mots qui vont avec M et vous aurez défini rapidement la personnalité de M : Musicien, Multi-instrumentaliste, un peu Magicien...

Après avoir accompagné Louis Chédid, Mathieu Boogaerts, Sinclair ou Nina Moratto, travaillé avec NTM ou été arrangeur de Faudel, M fait un début de carrière solo très apprécié où il Mélange humour, création musicale originale, sens de la scène...

Après un premier album, '*Le baptême*', où se Mêlent et se côtoient des Musiques pop-groove, des ballades acoustiques et un brin de disco... *Je dis Aime* est la première chanson de son deuxième album. Un très bel album live a paru en mai 2001.

Pour en savoir plus : <http://www.jedisaime.com> ou <http://www.rfimusique.com>

**Kahled (Kahled Hadj Brahim, né à Sidi El Houari, Algérie en 1960)**

En 1992, *Didi* fut la première chanson en arabe à entrer dans le top 50 français. En 1996, *Aïcha*, chanson écrite par Jean-Jacques Goldman fera le tour de la planète.

Né en Algérie près d'Oran dans une famille modeste, Khaled est devenu une star internationale et la figure de proue du *raï*, musique qui s'est développée dans les années 70 comme musique urbaine des jeunes à Oran. Khaled a fait évoluer le *raï* en ajoutant des guitares et des boîtes à rythmes aux instruments traditionnels. Son dernier disque *Kenza*, nommé comme sa seconde fille, dépasse largement l'univers du *raï* et touche aussi bien à la salsa qu'à la musique électronique ou à la chanson de variété.

A découvrir aussi, les autres grands artistes du *raï* contemporain : Cheb Mami, Faudel, Rachid Taha...

Pour en savoir plus : <http://www.rfimusique.com> ou <http://www.chezcom/chabkhaled>

**Sergent Garcia (Bruno Garcia, né en 1966)**

A l'école, les autres élèves l'appelaient Sergent Garcia par allusion au célèbre personnage de la série télévisée de Walt Disney, Zorro. Il revendiquera ce pseudonyme comme nom d'artiste.

Passionné de musique latine, lui-même d'origine espagnole, Bruno Garcia commence son parcours dans des formations de la scène rock comme le groupe Ludwig von 88. Il participe également à des *sound system* dans lesquels il mixe raggamuffin et rythmes latino.

En 1997, paraît son premier disque autoproduit : *Viva el Sergento*. Le déclic a lieu lorsqu'il est invité à participer au Latin Music Festival à Paris en 1997. Devant le succès public, il décide de continuer avec les musiciens qui l'entourent sous le nom *Los locos del barrio* (Les fous du quartier).

En 1999, paraît l'album *Un poquito quemado* (un peu brûlé /fou), album festif et joyeux. Il est l'inventeur d'un nouveau concept musical : la salsa muffin. L'album *Sin fronteras* sort en août 2001.

Pour en savoir plus : <http://www.rfimusique.com>

**Patricia Kaas (née à Forbach, Lorraine, France en 1966)**

Avec plus de 10 millions d'albums vendus dans le monde, Patricia Kaas est la chanteuse française vivante dont la notoriété est la plus grande hors de France. Sa carrière a commencé à 13 ans lorsqu'elle est engagée dans un cabaret de Sarrebruck où elle chantera 7 ans. En 1985, Gérard Depardieu produit son premier 45 tours *Jalouse*, mais c'est en 1987 qu'elle connaîtra le succès public avec une chanson de Didier Barbelivien : *Mademoiselle chante le blues*.

Elle reçoit en 1989 le grand prix de l'Académie Charles Cros. De disque en disque, le succès grandit. Elle fait appel à des auteurs compositeurs dont le talent et le savoir-faire sont reconnus : Didier Barbelivien, François Bernheim, Jean-Jacques Goldman, Pascal Obispo, Zazie ou Philippe Bergman.

En avril 2002, paraît l'album *Piano bar by Patricia Kaas*, inspiré du film policier de Claude Lelouch : *And now... Ladies and gentlemen*, dans lequel elle joue le rôle principal aux côtés de John Malkovich.

Pour en savoir plus : <http://www.rfimusique.com> ou <http://www.patrickaas.net>

Une vidéo « Spécial Patricia Kaas » et un livret pédagogique sont disponibles dans la collection « Des clips pour apprendre ».

### **Paris Combo (créé en 1995, à Paris)**

Paris Combo regroupe Belle du Berry (la chanteuse et parolière), Potzi (guitariste de jazz à la fibre gitane), François François (Jean-François Jeannin, batteur), l'Australien David Lewis (trompettiste) et le malgache Manohisa Razanajato (contrebassiste), tous parisiens d'adoption. Le groupe célèbre les métissages musicaux de Paris et tire son nom des petites formations de jazz des années 30 appelées *combo* par abréviation de l'anglais *combination*. Leur musique englobe joyeusement le jazz, les grooves latino, tziganes et orientaux. Parolière, Belle joue avec les mots avec dextérité, avec passion. Le résultat est souvent drôle, toujours poétique. La musique de Paris Combo est l'exemple brillant de la capacité de certains groupes français à intégrer des musiques d'origines diverses bien au-delà de la chanson française. Leur album '*Living room*' paru au printemps 1999 est « une délicieuse cuisine entre musiques du monde ». Nouvel album fin 2001 : *Paris Combo : Attraction*.

Pour en savoir plus : <http://www.pariscombo.com> ou <http://www.rfimusique.com>

### **Amadou et Mariam (nés au Mali)**

Amadou et Mariam se sont rencontrés à l'institut des jeunes aveugles de Bamako. Depuis, ils sont devenus « Amadou et Mariam, le couple aveugle du Mali ». Ils en ont fait leur bannière. Après avoir sillonné l'Afrique de l'Ouest avec leur musique : le Mali, la Côte d'Ivoire, le Burkina..., ils tentent leur chance en Europe, d'abord en Grande-Bretagne puis à Paris.

C'est à la fois un succès artistique et commercial.

Le duo crée une musique où le Mali traditionnel s'enrichit de guitares rocks, de violon syrien, de trompettes cubaines, de ney égyptien, de trombones colombiens, de tablas indiens et de percussions Dogon. Ici aussi, place au métissage musical pour un résultat funky-afro-blues percutant.

Un romantisme du quotidien baigne leurs textes. L'amour serait-il si simple ?

Pour en savoir plus : [http://www.mondomix.org/mix\\_fr](http://www.mondomix.org/mix_fr)

### **Louise Attaque (créé en 1992)**

Louise Attaque n'est pas une chanteuse. Le groupe rock français dit avoir choisi ce nom en hommage à leurs idoles, un groupe américain : *Violent Femmes*. Par association d'idées on obtient « Louise » pour « Femmes » et « Attaque » pour « Violent ». Pas mal, non ?!

Gaëtan Roussel écrit les textes et chante, Robin Feix joue de la basse et a dessiné la pochette du premier album, Alexandre Margraff taquine la batterie et Arnaud Samuel est le violoniste. En 1997, Louise Attaque sort son premier album du même nom. Mélodies simples, présence très forte du violon, importance des guitares acoustiques et voix éraillée du chanteur, phénomène rare dans l'industrie du disque, les ventes du disque décollent immédiatement sans réelle promotion commerciale. Un responsable : le bouche à oreille. Le groupe est véritablement adulé par le public et la critique.

Pour en savoir plus : <http://www.louiseattaque.com>, <http://www.radola.free.fr/louise.html> ou <http://www.rfimusique.com>

## Des clips pour apprendre

Assurer la promotion commerciale d'une chanson passe obligatoirement par la production et la diffusion de clips. Certains sont très simples, d'autres de véritables œuvres artistiques. Ils peuvent aussi devenir des supports originaux d'expression orale et écrite... La série « Des clips pour apprendre » est destinée aux professeurs qui souhaitent faire entrer de nouvelles chansons dans leur classe et propose un panorama de la production musicale contemporaine en France.

### Travailler avec des clips en classe

Le clip vidéo constitue une unité sémantique courte : il s'agit d'une chanson et de sa mise en images. C'est un document vivant, appartenant résolument au monde contemporain. Il permet bien sûr de faire la connaissance de l'artiste concerné et d'une chanson. Mais plus largement, il servira de déclencheur à des activités qui exploreront les différents constituants du clip : le document vidéo, la musique, et... les paroles. Le document n'est que partiellement linguistique, il peut être utilisé à de différents niveaux. L'étude des clips permet avec des moyens simples de proposer une *vision consciente* des documents. Elle participe à une éducation aux médias. Sans chercher à devenir des spécialistes, nous comprendrons très vite que tout document est construit et que les éléments qui le constituent ne sont pas le produit du hasard.

### Propositions d'activités

#### Un bon clip (tous niveaux)

Quels sont les critères de qualité pour un clip ?

Exemples de réponses :

*La qualité des images / la qualité technique / l'originalité / la chorégraphie / la relation texte/images / la musique / l'interprétation / le scénario / etc.*

Regardez le clip. A deux, donnez votre point de vue sur chaque critère défini par rapport à ce clip. Mise en commun.

#### Observation (certaines activités pour tous niveaux)

Choisir un clip et proposer aux participants d'identifier, de repérer ses constituants.

Confier des tâches différentes à des sous-groupes.

Exemples de tâches à accomplir :

Notez tous les lieux du clip.

Faites l'inventaire des personnages.

Notez la suite d'actions.

Faites l'inventaire des plans du clip (gros plan, plan rapproché, plan moyen, plan d'ensemble).

Notez combien de fois la caméra change de place.

Voici une liste de mots, entourez les mots qui correspondent au clip :

Flou / net / clair / sombre / couleurs vives / en noir et blanc / en couleur / rapide / lent / beau / laid / monotone / vivant / animé / lieu unique / plusieurs lieux / chanteur / chanteuse / musiciens / mouvements de caméra / caméra fixe

### **Reconstitution (niveaux intermédiaires ou avancés)**

Visionner un clip une seule fois.

En utilisant la mémoire visuelle, essayer de reconstituer le déroulement du clip.

Qui étaient les personnages du clip ? Qu'est-ce qui s'est passé ? Etc.

### **Anticipation (niveaux intermédiaires ou avancés)**

Écouter la chanson. Lire les paroles. En petits groupes, imaginer le scénario d'un clip pour cette chanson. Communiquer à la classe le résultat. Visionner le clip. Donner son opinion sur la version proposée par la maison de disques.

### **Un thème, des mots, un texte, un clip (tous niveaux)**

Demander aux participants tous les mots connus sur le thème de la chanson choisie. Noter les mots au tableau. Ecrire un texte utilisant le plus de mots possibles.

Visionner le clip.

### **Ecouter sans le son (niveaux intermédiaires et avancés)**

Passer le clip sans le son.

L'enseignant propose des débuts de phrases extraits de la chanson. Les participants complètent le texte d'après le clip qu'ils ont vu.

Lire à haute voix les textes produits.

Visionner le clip avec le son.

### **L'interview**

Essayer de faire le portrait de l'artiste à partir du clip.

En petits groupes, préparer une liste de questions à poser à l'artiste.

Un participant prend le rôle de l'artiste. Les autres lui posent les questions.

(Si disponible) Chercher dans une revue ou sur Internet une interview de l'artiste.

Après l'exercice précédent, lire l'interview. A quelles questions répond-il ?

### **Lettres, etc.**

Ecrire une lettre au chanteur / à la chanteuse pour lui donner l'avis de la classe sur le clip.

Choisir parmi les clips votre préféré et adresser une lettre au chanteur via la maison de disques ou Internet pour lui présenter les productions créées à partir de sa chanson, demander une photo ou affiche dédicacée, l'adresse du fan-club, etc.

### **Projet de classe**

A partir d'une chanson, imaginer le scénario d'un clip qui mettra en scène tous les participants de la classe.

Dessiner (même sommairement) la succession des scènes.

Si caméra disponible, filmer le clip. Chaque participant aura une cassette.

**Michel BOIRON**

**Directeur du CAVILAM, Vichy**

# Des clips pour apprendre, démarches pédagogiques génériques

Niveaux : élémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a)

## Avant de visionner le clip

(é) En petits groupes, à partir du titre de la chanson :

- Déduisez le thème de la chanson.
- Imaginez le clip
- Trouver le plus de mots possibles en rapport avec le titre de la chanson.

Ecoutez la chanson. Quels sont les mots que vous retrouvez dans la chanson ?

- Remplacez les mots du titre par leur définition. Par exemple : amour = sentiment amoureux.
- Ecrivez un petit texte où devra apparaître le titre de la chanson.

## Avec le clip

- (é) Cacher l'écran. Quels sont les instruments de musique que vous identifiez ? D'après vous, qu'est-ce qu'on voit ?

Après les réponses, montrer le clip.

- (é) Lisez le refrain de la chanson. Expliquez ce que vous comprenez. Regardez le clip. Qu'est-ce qu'on voit dans le clip pendant le refrain ?

- (i) (a) Regardez le clip et observez :

Y a-t-il des effets spéciaux ? Lesquels ?

Y a-t-il des images de synthèse, des images superposées, des inserts d'images ?

Le clip est-il réaliste, parodique ?

Est-ce que l'interprète est mis en valeur ? Comment ?

- (i) (a) Passer trois clips. Quels sont les points communs entre les trois clips ?
- (i) (a) Arrêter le clip avant la fin d'une phrase. Imaginez la suite de la phrase.
- (i) (a) Relooquez le chanteur / la chanteuse.

Décrivez le chanteur / la chanteuse. Comment serait-il / elle habillé/e si c'était un chanteur / une chanteuse techno, raï, reggae, salsa ?

- (i) (a) Regardez le clip. Est-ce qu'il y a dans ce clip des images choquantes, impossibles dans votre pays ?

- (a) Repérez les métaphores dans les paroles de la chanson. Comment ces métaphores sont-elles illustrées dans le clip ?

## Après le clip

- (é) (i) (a) Vous devenez animateur / animatrice de l'émission « Paroles de clips ». Présentez le clip.

- (é) (i) (a) Cherchez le site Internet de l'interprète et envoyez-lui un message.

- (i) (a) Vous êtes le chanteur ou la chanteuse du clip. Vous dites au réalisateur ce que vous pensez du clip. Vous lui proposez d'autres idées.

- (i) (a) Vous êtes le scénariste du clip. Vous participez à une interview où le journaliste vous demande d'expliquer pourquoi et comment vous avez choisi les images, la présentation, le scénario. Expliquez.

- (i) (a) Vous avez joué dans le clip. Vous étiez un des musiciens, l'interprète, un personnage ou même un instrument de musique ou un objet. Les autres participants du cours vous posent des questions : comment avez-vous été choisi ? Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour vous ? Étiez-vous impressionné(e) de jouer auprès d'une vedette ? Etc.
- (i) (a) Expliquez ce que vous trouvé réussi ou raté dans le clip.
- (i) (a) Cette chanson évoque pour vous un moment de la vie. Lequel ?  
Imaginez les situations que cette chanson pourrait illustrer.

Démarches pédagogiques proposées par  
Idoia ORBE, Monika PROPST, Geneviève BRIET, Nicole FANDEL, Virginie PROST, Wei Yin YONG, Marian RODRIGUEZ et Michel BOIRON, stagiaires « Apprendre et enseigner avec TV5 », CAVILAM, juillet 2001.

# Petit guide Internet pratique

## Sites portails musique

<http://www.delamusic.com>

<http://netmusik.com>

<http://www.ramd.com>

<http://www.resmusica.com> (musique classique)

## Musique en ligne

<http://www.comfm.com> : radios, télévisions, liens sur des sites musicaux, etc.

<http://www.francamp3.com> : écoute de morceaux et téléchargement.

<http://www.radio-France.fr> : écoute des radios de Radio France.

<http://www.mcity.fr> : information sur les artistes et écoute en ligne.

<http://dj.voilà.fr> : écoute en ligne d'extraits d'albums.

## Chanson, musique et Internet

<http://www.afromix.org> : la culture afro-caribéenne en musique.

<http://cartables.net> : un site créé par des enseignants plein de bonnes idées et de ressources.

<http://www.chanter.com> : liens avec des sites d'artistes, informations sur les concerts, les artistes, l'actualité musicale.

<http://www.chorus-chanson.fr> : le site de la revue avec une sélection de sites. : revues, associations, chanteuses et chanteurs, comédies musicales, guides, festivals, lieux, maisons de disques, éditeurs, etc.

<http://www.cite-musique.fr> : site de la Cité de la Musique à Paris. Nombreux liens vers d'autres sites sélectionnés par des documentalistes.

<http://www.culture.fr> : site officiel du ministère de la Culture française avec tous les aspects de la vie culturelle en France et des sélections de liens vers d'autres sites.

<http://www.diplomatie.fr> : site officiel du ministère des Affaires étrangères avec des informations sur les grands thèmes de la culture française : cinéma, littérature, musique...

<http://www.disquenfrance.com> : l'information détaillée sur les ventes de disques en France et l'évolution du marché.

<http://www.francodiff.org> : information sur les radios qui diffusent la chanson francophone, dossiers du mois sur la chanson très documentés, possibilité d'écoute en ligne.

<http://www.infoconcert.com> : le guide des concerts en France... On peut même réserver ses places...

<http://www.irma.asso.fr> : le centre d'information et de ressources des musiques actuelles.

<http://www.jazzfrance.com> : tout sur le jazz en France.

<http://www.lerap.com> ou <http://www.lerapfrancais.com> : tout sur le rap.

<http://www.leplaisirdapprendre.com> : nombreuses fiches pédagogiques sur la chanson.

<http://www.momes.net> : cherchez « Musique »...un site très riche avec des activités musicales pour les jeunes enfants.

<http://www.mondomix.org> : site consacré aux musiques du monde...

<http://www.paroles.net> : site extraordinaire avec les paroles des chansons de la plupart des grands artistes francophones.

<http://www.rfimusique.com> : idéal pour rechercher des biographies sérieuses sur les artistes contemporains.

<http://www.tv5.org> : le site tv5musique avec paroles, fiches pédagogiques et diffusion sur la chaîne...

# 1. : Tonton du bled

<p><b>Niveaux :</b> Intermédiaire, avancé</p> <p><b>Objectifs :</b> Décrire qqch. ou qqn Exprimer son opinion</p> <p><b>Thèmes :</b> L'immigration Le retour au pays Les jeunes</p> <p><b>Vocabulaire :</b> 504 break : <i>marque de voiture Peugeot avec grand coffre</i> A ras du sol : <i>qui touche presque le sol à cause du poids</i> Décoller : <i>(familier) partir</i> Gazouz : <i>mot inventé pour air</i> Flancher : <i>(familier) se dégonfler, abandonner</i> Le pied sur le plancher : <i>le pied à fond sur l'accélérateur</i> Kiffer : <i>(argot) aimer</i> Feudarr : <i>(argot) abrégé de 'feux d'artifices' pour quelque chose de super</i> Un détour : <i>un chemin plus long que nécessaire</i> Dévaliser : <i>voler, en langage familier : image pour 'acheter beaucoup'</i></p>	<p>Tati : <i>grand magasin célèbre pour ses prix bon marchés</i> Rassasier : <i>nourrir, ici familier pour 'satisfaire', 'donner'</i> En pagaille : <i>(familier) en grand nombre</i> Mon zink : Un derbouka : <i>tambour arabe</i> Selecto imitation Coca : <i>boisson</i> Zit-Zitoun : <i>marque (imaginaire ?) d'huile solaire</i> Un pote : <i>(familier) un copain</i> Zahouania : <i>musique ???</i> Blédard : <i>à l'origine, soldat français qui servait en Afrique du nord, ici : personne originaire du village</i> Sarra teurlouf : <i>???</i> Dinards : <i>monnaie algérienne</i> Counard : <i>???</i> La teille : <i>le haschich</i> La chicha : <i>une bière à base de maïs</i> En Rrbia : <i> cité arabe par opposition à France</i> Mes potos : <i>mes copains</i> Ma chebba : <i>vient de Fabela Chebba, célèbre chanteuse de Raï, ici, ma copine, ma bien aimée</i> La chorba : Inch'Allah : <i>si Dieu le veut</i></p>
---	---

## 1. Avec le clip

a) Passer les premières images du clip.

*En petits groupes, décrivez la situation, les personnages et les objets que l'on voit.*

*D'après vous, combien d'enfants montent dans la voiture ?*

*Qu'y a-t-il dans les sacs ? Où sommes-nous ?*

b) Passer le clip

A deux, faites l'inventaire des lieux, des tenues vestimentaires, des moyens de transports utilisés et des actions.

c) Répondez en petits groupes aux questions suivantes :

*Pour vous, cette musique est : pénible / agréable / amusante / insupportable*

*Le rythme est : monotone / saccadé / lent / rapide / énervant*

*C'est une musique : espagnole / française / arabe / américaine*

*C'est : une chanson d'amour / un rap / une chanson triste / une chanson gaie / une chanson amusante*

*Vous aimez : un peu / assez / beaucoup / passionnément / pas du tout*

Mise en commun.

## **2. Avec les paroles**

- a) *En petits groupes, cherchez dans le texte les informations sur les trois thèmes suivants : le voyage ; le séjour en Algérie ; le retour à Vitry.*
- b) *D'après le texte, quelle est la relation entre le père et le fils ? (Le père voudrait que son fils parte en Algérie, le fils voudrait rester en France).*
- c) *D'après les paroles, qu'est-ce qui est important pour le narrateur ?*

## **3. Expression orale**

- a) *En petits groupes, faites une liste de sujets qui peuvent créer un désaccord ou une dispute entre parents et jeunes. Les disputes avec les parents vous semblent-elles inévitables ? Pourquoi ?*
- b) *Imaginez les arguments du père pour demander à son fils d'aller en Algérie.*
- c) *D'après vous, quelles sont les difficultés rencontrées par les jeunes dont les parents ou grands-parents sont étrangers ?  
D'après vous, est-il possible de bien s'intégrer dans un pays et de garder en même temps, les coutumes de son pays d'origine : religion, nourriture, manière de vivre, règles sociales ?  
Que peut-on faire pour faciliter l'adaptation de nouveaux arrivés ?*

## **4. Expression écrite**

*En vous inspirant des informations de la chanson, écrivez une lettre du jeune homme à son amie à Vitry pendant son voyage.*

## **5. Pour aller plus loin**

*Recherchez dans la presse ou sur Internet les derniers événements survenus en Algérie.*

*Présentez-les à la classe.*

*Recherchez des informations sur l'Algérie : situation géographique, type de régime politique, population, langues parlées, etc. Présentez vos résultats à la classe.*

Fiche rédigée par Michèle Maldonado, IUFM Auxerre, et Michel Boiron, Cavilam, Vichy.

# 1. : Tonton du Bled

Paroles : Brahmi Musique : Faveris / Essadi

504 break chargé, allez montez les neveux  
Juste un instant que je mette sur le toit la grosse malle bleue  
Nombreux comme une équipe de foot, voiture à ras du sol  
On est les derniers locataires qui décollent  
Le plein de gasoil et d'gazouz pour pas flancher  
Billel va pisser le temps qu'j'fasse mon p'tit marché  
Direction l'port, deux jours le pied sur l'plancher  
Jusqu'à Marseille avec la voiture un peu penchée  
Plus de 24 heures de bateau, je sais c'est pas un cadeau  
Mais qu'est ce que j'veis kiffer sur la place Guidi  
A Béjaïa City du haut de ma montagne  
Avant d'rentre feudarr, j'fais un p'tit détour par Oran  
Vu qu'à Paris j'ai dévalisé tout Tati  
J'veis rassasier tout le village même les plus petits  
Du tissu et des bijoux pour les jeunes mariés  
Et des jouets en pagaille pour les nouveaux-nés

## Refrain

J'veulais rester à la cité mon père ma dit "Lé Lé La"  
Dans c'cas là j'ramène tous mes amis, "Lé Lé La"  
Alors dans une semaine j'rentre à Vitry, "Lé Lé La"  
J'irai finir mes jours là-bas, "Oua Oua Oua"

J'suis sur la plage à Boulémat avec mon zink et son derbouka  
Dans la main un verre de Selecto imitation Coca  
Une couche de Zit-Zitoun sur le corps et sur les bras  
Avec mon pote sur un fond de Zahouania  
On parle de tout et de rien, des Nike air aux visas  
De la traversée du désert au bon couscous de Yéma  
Et mon cousin m'dit: "Karim t'kiifeut eul zeut la?"  
Il était tellement bon que j'ai jeté mon cirage en ras  
Avec 2, 3 blédards on tape la discussion  
Mahmoud n'peut pas s'empêcher dire que j'suis dans la chanson  
L'un d'eux me dit: "Moi j't'ai pas vu fi tilivision"  
Et l'autre me demande: "Sarra teurlouf Mickaël Jackson"  
Ils m'parlent trop vite et en argot d'blédard  
Je sais c'qu'il ferait pour une poignée de dinards counards  
Le soleil se couche et tout le monde rentre chez soi  
C'est l'heure du repas et d'la teille pour d'autres la chicha  
J'ai passé un bon mois dans c'qu'on appelle le tiers-monde  
Mais j'peux pas fermer les yeux sur c'qui s'passe vraiment  
J'dédie c'morceau aux disparus, aux enfants et aux mamans  
Et j'suis rentré à la cité en Rrbia  
Content d'revoir mes potos et ma chebba  
Pendant deux semaines j'ai mangé que d'la chorba  
J'irai finir mes jours là-bas Inch'Allah

## 2. Bisso Na Bisso : Bisso na bisso

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire et avancé <b>Objectifs :</b> Raconter des souvenirs Décrire une personne <b>Thèmes :</b> Les souvenirs Le village natal en Afrique – les racines Les copains Le Congo	<b>Vocabulaire :</b> Bisso na bisso : „entre nous“ en congolais <b>Note :</b> Il est difficile de comprendre chaque mot de la chanson. Quelques uns sont en verlan , langue à l’envers utilisée par les jeunes. Exemples : grênées = <i>nègres</i> ; meufs = <i>femmes</i> ; delmo = <i>modèle</i> ; téco = <i>côté</i> ; cesau = <i>sauce</i> ... Le jeu avec les mots et les sons fait partie du style de musique.
---	---

### 1. Avec le texte

- A deux, cherchez dans la première strophe qui sont les « huit têtes grênées superstars au pays ».
- Lisez attentivement la première ligne des strophes suivantes.  
De qui parle-t-on ?  
Poursuivez la lecture.  
Qu’apprenez-vous sur chaque personne ?
- Repérez les temps des verbes et autres indicateurs temporels.  
A quelle époque fait-on référence ?

### 2. Avec le clip

- Notez le plus possible de personnages différents.  
Notez les activités des villageois.  
Cherchez dans le clip tous les éléments communs avec le texte.  
Qu’apporte le clip en plus ?  
Quelle est l’ambiance générale au village ?  
Comment trouvez-vous ce clip ?  
Aimez-vous ce type de musique (rap africain mâtiné de bossa nova) ?

### 3. Expression orale ou écrite

- Choisissez un personnage de la chanson et faites-en une description la plus précise possible en vous aidant des images du clip et du texte.
- A deux, présentez au groupe un personnage célèbre ou hors du commun ?

### 4. Pour aller plus loin

- Cherchez des informations sur le Congo et les différentes langues parlées dans ce pays.  
Choisissez un aspect de la vie dans ce pays (politique, histoire, vie sociale, anecdote) et présentez-le au groupe lors de la prochaine séance.  
Consultez sur Internet le site <http://www.mbolo.com> qui regroupe 2700 sites africains des pays francophones.  
Consultez le site <http://www.afromix.com> pour en savoir plus sur la musique africaine en France.

Fiche rédigée par Frédérique Gella, Cavilam, Vichy.

## 2. Bisso Na Bisso : Bisso Na Bisso

Paroles : Bisso na Bisso / GL Roldan Musique : Passi et Rico

Huit têtes grênées,  
Super stars au pays  
Huit fous nourris au foutu  
A la fête le Bisso envahit  
Fous ton foutu son à fond  
Q'on brûle le bal Double S,  
MPassi, Ben J, Mystik,  
Ärsenik, les 2 Bal  
Afro trip, rap sauce ngombo  
Frappe tes mains sur le bongo,  
Tape de Paris jusqu'à Bakongo  
Des trucs bossa nova,  
Zouk, soukouss à la rescousse  
Le groupe qui à l'époque foutait le dawa

Je me rappelle des jumeaux il y a une vingtaine  
d'années  
Avec leurs locks dressées et pareillement sapés  
C'était mapassa en place du MA3  
Pour le Bisso Na Bisso, du rap 100% afro  
Toujours parés prêts pour un show pro synchro  
G Kill, DOC dansaient le Ndobolo  
L'histoire de ces frères, les 2 Bal Niggets  
A marqué des générations entières pour la famille du...

Bisso Na Bisso

Y'avait Calbo dans Bisso  
C'était le grand Wandou  
Lacoste et réo, le dérangent pas surtout  
100 % Congo, Weston crocos  
Coqués les coucounes comme Rocco  
Il escroquait les gos  
Plein de triques dans l'ego kovo libenguélé  
Ärsenik, na sik ya mindelé  
Je me souviens de son show, il était Ngolo  
Très souvent il chassait pour le n'golo n'golo

MPassi, vraiment dans mon souvenir toi aussi tu faisais  
partie de ce groupe là, non?  
Oui, la musique là était vraiment bonne Ah, dommage  
que tu ne sois plus la même.  
Donc, tu insinues que je ne suis plus belle, c'est ça ?  
Ce n'est plus comme à l'époque où on s'est connu sur ce  
fameux zouk.  
Viens, on va danser maintenant là tout de suite. Allons-  
y ma chérie

Bisso Na Bisso

Connais-tu l'histoire de Passi et de son cousin Lino ?  
Tous les deux faisaient partie du Bisso Na Bisso  
Passi était celui qui pouvait choper des meufs en lot  
Chacun de ses pas était synonyme de cadeau  
Lino, un véritable escroc  
Trafic de lingots, trafique même les mots  
Un mauvais delmo qu'on aimerait maudire  
Et dire aux parents que Bisso c'était pas du pipeau  
Les jaloux ne pouvaient même pas leur tourner le dos  
Ce groupe était tellement fort qu'ils créèrent une démo  
L'altesse, le double S et le poison c'était chaud  
Balancez vos técos, de tous les técos  
Téseu, à la vue de la gombo cesau  
Dans les villages ils traînaient qu'entre ce-saus  
Un véritable gang congolais, aussi beau qu'un coucher  
de soleil  
Qui réveille nos pensées au...

Bisso Na Bisso

On dit qu'une clique comme ça  
N'existerait pas sans mister Mystik  
Fer de lance, tacticien, pique sur le mic, tique  
Avec l'accent, l'axe central Le tchoukouroukoundou  
L'animal fétiche en compagnie du sorcier Wandou  
Petit mais costaud, ne la ferme jamais  
Cause trop  
Toujours une blague  
A finir raide à l'hosto  
J'te jure  
Ah, Mystik hé !  
Un vrai bandit  
Mystik, hé !

Il s'appelait Loubayi, Benji  
Au pays dansait Loketo  
Comme Clothère il aimait les bakentos  
Dans son secteur, c'était le pasteur  
Sa case est marron  
Pour lui écoute le coup de clairon  
Regarde-le, 1 m 90, bien rasé, malpropre  
Toutes les schhh... à sa ké lé lé  
Il aimait être à la iné braillait sa moustache affinée

Ah, vraiment Mpassi...  
Ah, vraiment j'aimerai danser Bisso encore beaucoup  
Mais jusqu'en dans la tombe on va danser sur Bisso,  
non ?

Bisso Na Bisso

### 3. Quentin Dupieux alias Mr Oizo : Flat Beat

<b>Niveaux :</b> Elémentaire à avancé <b>Objectifs :</b> Développer l'expression et la créativité Exprimer son opinion	<b>Thèmes :</b> La musique électronique La techno
--	---

#### 1. Avec le clip

Partager le groupe en deux et visionner le clip.

a) Groupe A : *racontez ce que fait la peluche jaune 'Flat Eric'.*

Groupe B : *Décrivez son environnement.*

b) *En vous inspirant du clip, imaginez la vie quotidienne de cette peluche et remplissez la fiche signalétique suivante :*

Date de naissance :

Frères et sœurs :

Couleur de la peau :

Couleur des yeux :

Langue parlée :

Boisson préférée :

Nourriture préférée :

Activités :

Adresse :

c) *D'après le clip, quelle est l'image donnée de la journée d'un chef d'entreprise ?*

d) *Aimeriez-vous posséder cette peluche ? A qui pourriez-vous l'offrir ?*

#### 2. Expression orale

*En petits groupes, cherchez tout ce que vous pouvez dire sur la musique techno.*

*Mise en commun.*

*Avez-vous une peluche ou un objet fétiche ?*

*Décrivez-le et dites pourquoi cet objet est important pour vous.*

#### 3. Créativité

*En petits groupes. Vous travaillez dans une agence de pub : vous choisissez la peluche ou une marionnette pour vendre un produit. Lequel ? Imaginez ensuite le spot publicitaire dans lequel vous la mettez en scène. Présentation des différents projets.*

#### 4. Pour aller plus loin

*Qu'apprend-on sur la peluche et Mr Oizo sur les sites <http://top50online.com/oizo> <http://flateric.forez.com> ?*

*Cherchez des informations sur la musique techno sur Internet ou dans une encyclopédie.*

*Présentez-les à la classe.*

Fiche rédigée par Frédérique Gella, Cavilam, Vichy.

## 4. Laurent Garnier : The Sound Of The Big Babou

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire et avancé <b>Objectifs :</b> Observer un clip Développer l'expression orale et écrite Encourager la créativité	<b>Thèmes :</b> La musique électronique
--	--

### 1. Avec la version instrumentale

Travail en petits groupes.

*En vous aidant de dessins et de collages, représentez sur une affiche ce que vous inspire cette musique.*

### 2. Avec le clip

a) *A deux, écrivez une histoire en vous inspirant du clip.*

Lire les récits.

b) *Quels sont les éléments communs avec le cinéma dans la réalisation de ce clip ?*

c) *A votre avis, comment le suspens est-il créé ?*

*Quels sont les passages humoristiques ?*

d) *Reconnaissez-vous des éléments religieux ?*

*Comment peut-on expliquer leur présence ?*

### 3. Expression orale

a) *Comprenez-vous les personnes qui ont peur de prendre un ascenseur ?*

b) *Imaginez une séquence de quelques minutes comme dans le clip.*

*Par exemple, le compte à rebours de votre vie a commencé. Faites la liste de plusieurs activités que vous aimeriez faire.*

### 4. Pour aller plus loin

a) *Comparez le clip de Laurent Garnier avec le clip Mr Oizo et dites votre préférence.*

b) *Allez sur le site <http://www.rfimusique.com>.*

*Cherchez Laurent Garnier.*

*Présentez dix informations sur l'artiste à la classe.*

c) *Allez sur le site de Laurent Garnier et donnez votre opinion sur sa musique et son clip : <http://www.laurentgarnier.com>.*

d) *Allez sur Internet et cherchez des informations sur la techno parade.*

*Que pensez-vous de cette manifestation ?*

Fiche rédigée par Frédérique Gella, Cavilam, Vichy.

## 5. Francis Cabrel : Hors saison

<b>Niveau :</b> Avancé <b>Objectifs :</b> Exprimer des sentiments Développer un champ lexical	<b>Thèmes :</b> La mélancolie L'ambiance des stations balnéaires
---	--

### 1. Avant de présenter la chanson

Noter au tableau le titre de la chanson

- Dans quels secteurs d'activités parle-t-on de saisons ? Associez des mots au mot saison.*
- Dans quelle saison êtes-vous en ce moment ? Quelles sont ses caractéristiques ?*

### 2. Avec les paroles

- A partir des paroles, imaginez une ville. Quelle est l'époque de l'année ?*
- Citez des éléments de l'ambiance des petites stations balnéaires désertées. Imaginez une station balnéaire en été ou en hiver.*
- Relevez les termes qui évoquent le bord de la mer.*
- A deux, imaginez un clip correspondant à cette chanson. Présentez-le à la classe.*

### 3. Avec le clip

- Proposez des adjectifs pour caractériser l'ambiance du clip.*
- A deux, relevez les lieux, les personnages et les actions dans le clip ?*
- Repérez les éléments communs entre le texte et le clip.*
- Que fait le personnage féminin dans cette ville ?*  
*Imaginez à quoi le personnage féminin pense dans le taxi, face à la mer, assise au bar.*
- Quels sont les éléments filmiques qui renforcent l'impression de mélancolie ?*

### 4. Créativité

- Réécrivez la chanson en imaginant la station à une autre saison.*
- Ecrivez la lettre d'un estivant qui vient en plein été.*

### 5. Pour aller plus loin

*Comment comprenez-vous la déclaration suivante de Francis Cabrel ?*

« Je n'arrive pas à comprendre la musique autrement que mélancolique. J'aime le blues ...J'aime qu'on prête l'oreille. » (<http://www.tf1.fr/franciscabrel/horssaison> )

*Comment peut-on définir la mélancolie, le blues ?.*

- Francis Cabrel affirme également que « Hors saison » ressemble à un roman de Patrick Modiano. Pour le cours suivant, cherchez des informations sur Patrick Modiano et ses œuvres. Présentez-les à la classe.*
- Consultez les sites officiels des stations balnéaires du sud-ouest : <http://www.port-capbreton.com> ou <http://www.ville-soorts-hossegor.fr> Choisissez un aspect d'une des deux villes parmi les thèmes histoire, tourisme, pêche, événements et présentez-le au reste du groupe.*

Fiche rédigée par Frédérique Gella, Cavilam, Vichy.

## 5. Francis Cabrel : Hors saison

Paroles et musique : Francis Cabrel

C'est le silence  
Qui se remarque le plus  
Les volets roulants tous descendus  
De l'herbe ancienne  
Dans les bacs à fleurs  
Sur les balcons  
On doit être hors saison

La mer quand même  
Dans ses rouleaux continue  
Son même thème  
Sa chanson vide et têtue  
Pour quelques ombres perdues  
Sous des capuchons  
On doit être hors saison

Le vent transperce  
Ces trop longues avenues  
Quelqu'un cherche une adresse inconnue  
Et le courrier déborde  
Au seuil des pavillons  
On doit être hors saison

Une ville se fane  
Dans les brouillards salés  
La colère océane est trop près  
Les tourments la condamnent  
Aux écrans de fumée  
Personne ne s'éloigne du quai

On pourrait tout prendre  
Les murs, les jardins, les rues  
On pourrait mettre  
Aux boîtes aux lettres nos prénoms dessus  
Ou bien peut-être un jour  
Les gens reviendront  
On doit être hors saison

La mer quand même  
Dans ses rouleaux continue  
Son même thème  
Sa chanson vide « où es-tu ? »  
Tout mon courrier déborde  
Au seuil de ton pavillon  
On doit être hors saison...

Une ville se fane  
Dans les brouillards salés  
La colère océane est trop près  
Les tourments la condamnent  
Aux écrans de fumée  
Personne ne s'éloigne du quai

## 6. M alias Mathieu Chedid : Je dis aime

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire, avancé <b>Objectifs :</b> Exprimer ses sentiments Développer l'écriture créative	<b>Thèmes :</b> L'amour des autres
--	---------------------------------------

### 1. Avec le titre

Noter le titre au tableau.

- Cherchez des mots qui contiennent le son [m].
  - Ecrivez une phrase qui commence ou se termine par « je dis aime : ... »
- Lecture des propositions.

### 2. Avec le clip

- Cherchez dans le clip les éléments visuels et sonores qui peuvent symboliser l'amour.
- Faites le portrait du chanteur. Que pensez-vous de son apparence, de son look ?
- Le clip vous paraît-il réussi ? Justifiez votre point de vue.

### 3. Avec le texte

- Cherchez dans le texte les mots qui contiennent le son [m].
- Quelle est l'idée principale de la chanson ?
- Quel est, d'après vous, le procédé utilisé dans l'écriture des paroles et la conception du clip ?
- Dans quelle phrase le chanteur fait-il allusion à ses origines ? De quelle origine s'agit-il ?
- Que pensez-vous du message de la chanson ?

### 4. Ecriture créative

Ecrivez une lettre au chanteur en utilisant le plus possible de mots contenant les sons [n] ou [m].

### 5. Pour aller plus loin

Cherchez sur le site de Mathieu Chedid <http://www.jedisaime.com> une interview de M et rédigez un texte informatif sur l'artiste.

Fiche rédigée par Frédérique Gella et Michel Boiron, Cavilam Vichy

## 6. M alias Mathieu Chedid : Je dis aime

Paroles : Andrée Chedid Musique : Mathieu Chedid

J'ai les méninges nomades  
J'ai le miroir maussade  
Tantôt mobile  
Tantôt tranquille  
Je moissonne sans bousculade

Je dis Aime  
Et je le sème  
Sur ma planète  
Je dis M  
Comme un emblème  
La haine je la jette

Je dis AIME, AIME, AIME

Du Sphinx dans mon rimeur  
Paris au fil du cœur  
Du Nil dans mes veines  
Dans mes artères coule la Seine

Je dis Aime  
Et je le sème  
Sur ma planète  
Je dis M  
Comme un emblème  
La haine je la jette  
Je dis AIME, AIME, AIME

Pour l'après pour l'avant  
Pour le dehors le dedans  
Pour l'après pour l'avant  
Je dis AIME, AIME, AIME

Pour le dehors le dedans  
Pour l'après pour l'avant  
Je dis AIME, AIME, AIME...

AIME, AIME, AIME...

Pour le dehors le dedans  
Pour l'après pour l'avant  
Pour le dehors le dedans Je dis Aime  
Et je le sème  
Sur ma planète  
Je dis M  
Comme un emblème  
La haine je la jette

Je dis AIME, AIME, AIME

## 7. Khaled : Didi

<b>Niveau :</b> Elémentaire à avancé	<b>Thèmes :</b> La musique funk-raï
<b>Objectifs :</b> Exprimer ses sentiments Faire des hypothèses	La fête La séduction

### 1. Avec le clip

- Décrivez les lieux et les personnages de ce clip ?*
- Quelle est l'ambiance qui se dégage des images et de la musique ?  
Qu'est-ce qui évoque la fête ?*
- Quels instruments reconnaissez-vous dans le clip ?*
- D'après vous, comment fonctionnent le charme et la séduction entre les personnages du clip ?*

### 2. Expression orale

- Etes-vous gêné de ne pas comprendre les paroles pour apprécier le clip ?  
Que pensez-vous de l'idée de mêler musique traditionnelle et contemporaine ?*
- Quelle importance donnez-vous à la fête, la danse et la musique dans votre vie ?*
- Que faut-il avoir ou faire pour réussir une bonne fête ?*

### 3. Expression écrite

*Qui est Didi à votre avis ?  
Ecrivez quelques lignes sur cette personne.*

### 4. Pour aller plus loin

*Cherchez des informations sur d'autres artistes du Raï : Cheb Mami, Rachid Taha, Faudel.  
Présentez ces artistes à la classe.*

Proposition d'écoute : « Aïcha » du même artiste, une chanson écrite par Jean-Jacques Goldman..

Fiche rédigée par Frédérique Gella et Michel Boiron, Cavilam, Vichy.

## 7. Kahled : Didi

Paroles et musique : Khaled

Ana pharl rlia ountia la  
Manderlek brida manebki rlek  
La zharl la mimoun la gozel

REFRAIN:

Didi didi didi di hazine di ouah  
Didi ouah didi didi di hazine di didi hey yeh

Manederlek brida manebki rlek  
Manederlek brida mane sakse rlek  
La zharl la mimoun la gozel

REFRAIN:

Didi didi didi di hazine di ouah  
Didi ouah didi didi di hazine di didi hey yeh

La baâdek rlia el jbal ghaka  
Derl el makadelech bal el ghaka  
Hsabt el rnilioun ou rla mendarga

REFRAIN:

Didi didi didi di hazine di ouah  
Didi ouah didi didi di hazine di didi hey yeh

## 8. Sergent Garcia : Acabar mal

<b>Niveau :</b> Intermédiaire et avancé	<b>Thèmes :</b> Minorité cubaine et noire aux Etats-Unis dans les années 60 La révolte
<b>Objectifs :</b> Décrire qqch. ou qqn Exprimer son opinion	

### 1. Avec le clip

a) Recherchez dans le clip tout ce qui évoque le bien-être ou la richesse.

Recherchez tout ce qui évoque l'idée de menace.

Recherchez tout ce qui évoque la violence.

b) Quelle image a-t-on des Etats-Unis en visionnant ce clip ?

c) Faites le résumé de tout ce que vous savez sur les minorités aux Etats-Unis.

d) Quel est le rôle du personnage dessiné dans le clip ?

### 2. Expression orale

D'après le clip, pouvez-vous expliquer pourquoi le groupe a décidé de s'appeler : « Sergent Garcia y los locos del barrio (et les fous du quartier) » comme le partenaire de Zorro ?

D'après vous, quels sont aujourd'hui les critères du bien-être ? Peut-il être accessible à tous ?

D'après vous, qu'est-ce qui peut expliquer que certains révoltés choisissent le chemin de la violence pour exprimer leur protestation ?

Pensez-vous qu'une chanson puisse conduire à la violence ?

### 3. Pour aller plus loin

Cherchez des informations sur la Salsa muffin et présentez-les au groupe.

Cherchez dans la presse ou sur Internet un article sur un événement récent de révolte ou d'action violente. Présentez cet événement au groupe.

Cherchez des informations sur les minorités aux Etats-Unis et présentez le résultat de vos recherches.

Fiche rédigée par Frédérique Gella et Michel Boiron, Cavilam, Vichy.

## 8. Sergent Garcia : Acabar mal

Paroles : B.Garcia Musique : B.Garcia – J.Charlet

Todo esto va a acabar muy mal  
Todo si, todo tiene que acabar mal  
Si siguen asi machacando a la gente  
Un dia de estos se levanta potente  
Puno levantado pa'decir que es suficiente  
De los palos de la pasma ya tenemos bastante  
Cuentos de chinos que nos tiran a la mente  
Los palos de la pasma ya tenemos bastante  
Nosotros queremos salir de este cine mal oliente

Matarile rile, rile, rile, ron  
Escucha mi son, es son de revolucion

Oye hermano, este son yo vengo animando  
Bien pegaditos lo estamos bailando  
Con buen ritmo y con sabor

Mucha policia poca diversion  
Escucha mi son, es son de revolucion

### *Traduction*

Tout ça va mal finir

Tout ça va mal finir  
Tout oui, tout finira mal  
S'ils continuent ainsi à harceler les gens  
Un de ses jours ils vont se soulever  
Poing levé pour dire que ça suffit  
Nous en avons assez des coups de l'horreur  
Nous voulons sortir de ce cinéma puant

Matarile, rile, rile, rile, ron  
Ecoute mon chant, c'est le chant de la révolution

Ecoute mon frère ce son que j'apporte  
Nous dansons sur lui bien serrés  
Avec un bon rythme et du plaisir

Beaucoup de police peu de divertissement  
Ecoute ce chant, c'est le chant de la révolution

## 9. Patricia Kaas : Une fille de l'Est

<b>Niveaux :</b> Elémentaire, intermédiaire, avancé	<b>Vocabulaire :</b> Une tranchée : <i>trou creusé, ici pendant la guerre pou se protéger des ennemis</i>
<b>Objectifs :</b> Parler de son pays, de sa région	On est tombé des deux côtés : <i>pendant les guerres franco-allemandes, les Lorrains ont souvent servi dans les deux armées</i>
<b>Thèmes :</b> Les stéréotypes La Lorraine	

### 1. Avec le clip

*A deux, donnez le plus d'informations possible sur les sujets suivants :*

*a. la chanteuse ;*

*b. l'environnement de la chanteuse (une rivière ou un canal, une forêt, un grand champ, un ciel très nuageux, une voie de chemin d fer, un site industriel, des terrils, des petites maisons individuelles avec de petits jardins, des champs, le visage d'une petite fille...).*

Mise en commun.

*D'après vous, qui est la petite fille à la fin du clip ?*

### 2. Avec les paroles

*A deux, cherchez dans le texte tous les aspects positifs mis en valeur des gens de l'Est.*

*Quelles sont les caractéristiques apparemment négatives ?*

*D'après les paroles, quelle est l'opinion de la narratrice sur sa région d'origine ?*

*D'après vous, la chanson combat-elle les préjugés sur la région ?*

*Quels sont les points communs et les différences entre le contenu du clip et de la chanson ?*

Mise en commun.

### 3. Expression orale

*A deux, que dit-on des habitants de votre région et de leurs caractéristiques ? Cela correspond-il à la réalité ?*

Mise en commun.

*Que dit-on du caractère et des capacités des filles et des garçons ?*

*Donnez des exemples inverses à ces idées.*

### 4. Expression écrite :

*Présentez en quelques lignes votre ville, région ou pays.*

*Commencez votre texte par : « Je suis d'un pays, d'une région... »*

Lecture des textes.

### 5. Pour aller plus loin

Voir le spécial « Patricia Kaas » dans la collection « Des clips pour apprendre ».

*Cherchez sur Internet des informations sur la Lorraine et présentez vos résultats au groupe :*

*<http://www.cr-lorraine.fr> ou <http://www.en-lorraine.com> : histoire, personnages célèbres, langues, habitants, etc.*

*Choisissez un album d'Astérix et recherchez les caractéristiques des habitants du pays visité par les héros.*

Fiche rédigée par Annie Beauvais et Michel Boiron, Cavilam, Vichy.

## 9. Patricia Kaas : Une fille de l'Est

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman

Parce que nos cieux sont ténébreux  
Et qu'ici on n'a pas la mer  
On a mis le bleu dans nos yeux  
C'est dans nos regards qu'on se perd

C'est peut-être à cause du soleil  
Qui nous oublie longues saisons  
On veut de l'or comme à Marseille  
On l'a mis dans nos cheveux blonds

Je suis d'un pays d'un horizon d'une frontière  
Qui sonne guerre, qui sonne éternel hiver  
Et si tu veux m'apprendre  
Si tu veux vraiment bien me connaître  
Je suis dans chaque mot dans chacun de mes gestes  
Une fille de l'Est

Ici le froid glace les corps  
Mais la chaleur peut te brûler  
Chez nous tout est intense et fort  
On fait pas les choses à moitié

Et toutes ces croix, ces tranchées  
Ici l'on sait le prix du sang  
L'absurdité des combats quand  
On est tombé des deux côtés

Je suis d'une région d'une langue d'une histoire  
Qui sonne bataille et mémoire  
Celle qui m'a vue naître  
Celle qui m'a faite ainsi que je suis faite  
Une terre, un caractère, celle que je reste

Je sais de ces gens dignes  
Et debout dans leur silence  
Où parole est parole, où promesse a un sens  
Et si tu sais comprendre

Qui je suis quand j'aime ou je déteste  
Je t'offrirai l'amour droit simple et sincère  
D'une fille de l'Est  
Une fille de l'Est

## 10. Paris Combo : Moi, mon âme et ma conscience

<b>Niveaux :</b> Avancé <b>Objectifs :</b> Expression orale Exprimer son opinion <b>Thèmes :</b> La philosophie La vie L'existentialisme	<b>Vocabulaire :</b> En avoir marre : en avoir assez Susurrer : dire très bas Le vague à l'âme : la mélancolie Un bruissement : bruit très léger
--	--

### 1. Avant le clip

a) Ecrire au tableau les deux mots « ÂME » et « CONSCIENCE ».

*A deux, donnez une définition de ces mots.*

Mise en commun.

b) Ecrire au tableau le premier couplet :

« Moi, mon âme et ma conscience, discutons nuit et jour

De tous ces problèmes qui nous tournent autour

Mais là où ma conscience dit oui, mon âme dit non

Alors discuter, oui, mais à quoi bon... »

*De quels problèmes peut-il être question ?*

c) En petits groupes.

*D'après vous, vaut-il mieux agir sans trop réfléchir ou réfléchir avant d'agir ?*

Mise en commun

### 2. Avec les paroles

*D'après vous, quelle impression de la vie donne ce texte ?*

*Relevez les expressions qui indiquent l'effort, le combat.*

*Existe-t-il dans votre langue des expressions comme celles qui suivent : prendre conscience, perdre conscience, en mon âme et conscience, science sans conscience n'est que ruine de l'âme ?*

### 3. Avec le clip

*A deux, relevez les personnages.*

*Quels sentiments expriment les visages ?*

*Comment sont-ils habillés, coiffés, maquillés ?*

*Qu'évoque l'environnement dans lequel ils se trouvent ?*

*Quels instruments reconnaissez-vous dans la chanson ? Quel est ce type de musique ?*

*Quelles images évoquent le vague à l'âme, le « cauchemar » ?*

*Que pensez-vous du clip ? De la mise en scène ?*

### 4. Pour aller plus loin

*Trouvez des informations sur le jazz en France et présentez-les: <http://www.jazzfrance.com>*

*En quelques phrases, présentez les idées principales de « l'existentialisme » :*

<http://www.momes.net/dictionnaire/e/existentialisme.html>

<http://mper.chez.tiscali.fr/auteurs/sartre.html>

Fiche rédigée par Annie Beauvais et Michel Boiron, Cavilam, Vichy.

## 10. Paris Combo : Moi, mon âme et ma conscience

Paroles: Moïra Montir-Dauriac, Belle du Berry Musique : Belle du Berry

Moi, mon âme et ma conscience, discutons nuit et jour  
De tous ces problèmes qui nous tournent autour  
Mais là où ma conscience dit oui, mon âme dit non  
Alors discuter, oui, mais à quoi bon...

Puisque moi, j'en ai marre  
Mon moi me dit qu'il en a marre  
Mon moi il dit qu'il en a marre  
Pour moi la vie est un cauchemar

Alors moi, mon âme et ma conscience, discutons nuit et jour  
J'sais pas pour vous mais pour moi, c'est tous les jours  
Que je travaille ma cervelle  
Et que mon âme est partie dans un bruissement d'ailes

Alors mon moi il en a marre  
Mon moi me dit qu'il en a marre  
Des problèmes de conscience, il en a marre  
Pour moi la vie est un cauchemar

Car si tout le monde ressemble à c'qu'on a dans la tête  
C'est pas long à comprendre pourquoi tout ça n'tourne pas très net

Alors moi, mon âme et ma conscience, discutons nuit et jour  
Mais depuis qu' mon âme est partie, ma conscience me fuit  
Mais mon moi, toujours fidèle au combat  
Continue à m'susurrer tout bas :

« Alors là, moi, j'en ai marre ! »  
Mon moi me dit qu'il en a marre  
Du vague à l'âme, il en a marre  
Pour moi la vie est un cauchemar

Car si tout le monde ressemble à c'qu'on a dans la tête  
C'est pas long à comprendre pourquoi tout ça n'tourne pas très net

Alors moi, mon âme et ma conscience, discutons nuit et jour  
Autour d'un joli petit abat-jour  
Nous unissons nos forces vives  
Et crions d'une même voix active :  
« Alors là, on en a marre  
Nous on vous dit qu'on n a marre  
En toute conscience, on en a marre  
Pour nous la vie est un cauchemar ! »

# 11. Amadou et Mariam : Je pense à toi

<b>Niveaux :</b> Elémentaire, intermédiaire, avancé	<b>Thèmes :</b> Le Mali
<b>Objectifs :</b> Exprimer une opinion Présenter un pays	L'amour Les non-voyants La vie des handicapés

## 1. Avec le clip

a) Passer les premières images du clip jusqu'au lever du soleil

*Où sommes-nous ? Qui sont les personnages ? Qu'évoque le lever du soleil ? D'après ces premières images, quel est le rôle de la musique ?*

b) Passer le clip.

*Notez le plus possible de personnages et d'activités vus dans le clip. Comparez à deux puis avec tous les groupes.*

*Qu'apprend-on sur les chanteurs ?*

c) *Cherchez des mots à associer au clip. Exemples : Afrique, amour, douceur, etc.*

d) *Quelle est l'image de l'Afrique donnée dans ce clip ?*

## 2. Expression orale

*A deux, faites la liste des difficultés quotidiennes que peuvent rencontrer Amadou et Mariam dans leur travail et vie privée.*

*Que pensez-vous de la phrase dite par Amadou et Mariam dans une interview : « La vie est un combat sont nous sommes les combattants » ?*

*Ce clip donne-t-il d'après vous, une autre image des personnes handicapées ?*

*Connaissez-vous d'autres artistes ou personnalités célèbres ayant un handicap ?*

## 3. Expression écrite

*En quelques lignes présentez les deux chanteurs et donnez votre opinion sur leur travail.*

## 4. Pour aller plus loin

*Recherchez sur Internet ou dans une encyclopédie des informations sur le Mali et présentez vos résultats au groupe : <http://fr.encyclopedia.yahoo.com>.*

*Recherchez sur le site <http://www.apf.asso.fr> un aspect de la vie des personnes handicapées : vie sociale, amour, protection, travail, etc. et présentez l sujet à la classe.*

*Recherchez des informations sur les jeux olympiques pour handicapés et présentez-les à la classe : [http://www.amb-grece.fr/presse/JO/jeux\\_paralympiques.htm](http://www.amb-grece.fr/presse/JO/jeux_paralympiques.htm) ou <http://www.handisport.org>*

Fiche rédigée par Frédérique Gella et Michel Boiron, Cavilam, Vichy.

# 11. Amadou et Mariam : Je pense à toi

Paroles et musique : Amadou Bagayoko et Mariam Doumbia

Je pense à toi  
Mon amour, ma bien-aimée  
Ne m'abandonne pas  
Mon amour, ma chérie

Quand je suis dans mon lit  
Je ne rêve qu'à toi  
Et quand je me réveille  
Je ne rêve qu'à toi (bis)

Refrain

Si je ne te vois pas  
Je ne peux rien dire  
Je ne peux rien faire  
Je ne peux rien voir  
Je ne veux rien savoir  
Mon amour, ma chérie (bis)

Refrain

Certains t'ont promis  
La terre  
D'autres promettent le ciel  
Y en a qui t'ont promis  
La lune  
Et moi je n'ai rien que ma pauvre guitare (bis)

Refrain (bis)

## 12. Louise Attaque : La plume

<b>Niveaux :</b> Elémentaire, intermédiaire, avancé <b>Objectifs :</b> Expression du but Emploi du subjonctif <b>Thèmes :</b> L'amour L'imagination	<b>Vocabulaire :</b> Une connerie : (familier) une bêtise Perpétuellement : pour toujours Prudence : avec précaution
--	---

### 1. Avant le clip

*A quoi pensez-vous si l'on dit « CHAMPAGNE » ?*

*Connaissez-vous la chanson « Au clair de lune » ? Vous souvenez-vous des paroles ?*

*En petits groupes, cherchez le plus d'idées possible : Que peut-on faire avec une plume ?*

### 2. Avec le clip

*Quelle est l'utilisation des bouchons de champagne dans le clip ?*

*Notez les actions principales des petits personnages.*

*Que pensez-vous de ce clip ? Pourquoi ?*

### 3. Avec les paroles

a) *A deux relevez tout ce qu'on peut faire avec une plume dans la chanson.*

*(Pour le niveau élémentaire, remplacer les subjonctifs par un infinitif ou un participe passé.*

*Exemple : « J'te donne la plume pour dessiner / la plus belle ville connue / le plus bel hymne voulu...)*

*Mise en commun.*

b) *A votre avis, à qui s'adresse le chanteur et quel message veut-il transmettre ?*

c) *Pourquoi une voix de femme accompagne-t-elle le chanteur à la fin de la chanson ?*

### 4. Expression écrite

*A deux, en 4 minutes, écrivez le maximum de phrases commençant par : « Je te donne la plume pour que (ou pour...)...*

*Lecture à haute voix.*

### 5. Pour aller plus loin

*Relire ensemble la chanson « Au clair de la lune ».*

*Présenter la chanson d'Edith Piaf : « Hymne à l'amour »*

*Présenter le poème de Jacques Prévert : « Pour faire le portrait d'un oiseau ».*

Fiche rédigée par Annie Beauvais et Michel Boiron, Cavilam, Vichy.

## 12. Louise Attaque : La plume

Paroles : Gaëtan Roussel Musique : Louise Attaque

J'te donne la plume pour que tu dessines  
La plus belle ville que t'aies connue  
Le plus bel hymne que t'aies voulu  
J'te donne la plume  
Moi j'en veux plus  
J'te donne la plume pour savoir vivre  
Parler, écrire et danser  
Pour rester ivre, bien éveillé  
J'te donne la plume pour que tu t'inscrives  
Perpétuellement la vie à construire  
Ce mouvement si dur  
J'te donne la plume  
Moi j'en veux plus  
Voilà une heure  
Que je t'attends  
Voilà mon cœur  
Prudence en sortant  
Compter les heures  
Depuis longtemps  
Est revenu mon cœur  
Déposé en sortant