

Ministère des Affaires Étrangères

Paroles de clips

Artistes 2001

Avec le concours

de **TV5** et du **CAVILAM**

Ministère des Affaires Étrangères

Paroles de clips

Artistes 2001

Livret pédagogique

Conçu et réalisé par

Michel Boiron, Martine Corsain et Martine Vidal

Avec la participation de Mieke Lapauw et Vinciane Vanderheyde, Teresina Barbero, Marie-Thérèse Borella, Vinicio Cerquetti, Maddalena de Carlo, Mina Petermann Razia Atchia, Giorgio Bausano, Silvia Berardi, Céline Bercouzareau, Alain Bigot, Béatrice Goguet, Olfat Hednat, Concetta Melchionda, Céline Nevoux-Ioan, Stefania Ressico, Jean-François Rochard, Denis Valandro, Madhulika Sharma, Antone Barral, Daniel Rignault, Joëlle Gorria, Leticia Moreno, Justyna Kazior, Olga Robert, Martine Cerdan, Tristan Fonlladosa, Ralf Diederich, Zeina Khoury Simão et Pilar Navarro, Guusje Groenen, Valérie Aghina, Cristina Bottin, Carla Collina, Marita Francucci, Elisa Lucarelli, Marie-José Nalli.

CAVILAM, Vichy

A VOTRE DISPOSITION

Des clips pour apprendre

Onze vidéos avec un total de 130 clips vidéo accompagnés de fiches pédagogiques réalisées par le CAVILAM.

«**Des clips pour apprendre n°1** » comprenant 13 clips (Liane Foly, Stephan Eicher, Jane Birkin, Julien Clerc, Véronique Sanson, Frederics-Goldman-Jones, Patricia Kaas, Etienne Daho, Michel Berger, De Palmas, Daran et les Chaises, Francis Cabrel et Johnny Hallyday).

« **Des clips pour apprendre n°2, Ragga rap** » comprenant 10 clips (IAM, Schkoonk !, 2 bal 2 Neg, Tonton David, Mellowman, Tribal Jam, Rocca, Positive Black soul, Ménélik, Mad in Paris).

« **Des clips pour apprendre n°3, Rock et Pop français** » avec 10 clips (Kent, Marc Lavoine, Jean-Louis Aubert, Blankass, Stephan Eicher, Mud, Peter Kitsch, Daran, Marousse, Louise Attaque, Noir Désir, Billy ze Kick).

« **Des clips pour apprendre n° 4, Spécial Francis Cabrel** » avec 7 clips.

« **Des clips pour apprendre n°5, Spécial Patricia Kaas** » avec 7 clips.

« **Des clips pour apprendre n°6, Spécial chanson francophone** » avec 12 clips.

« **Des clips pour apprendre n°7, Spécial Jean-Jacques Goldman** » avec 13 clips.

« **Des clips pour apprendre n° 8, Spécial Alain Souchon** » avec 13 clips.

« **Paroles de clips N° 1 : Spécial Comédies musicales** » avec 12 clips.

« **Paroles de clips N°2 : Artistes 2001** » avec 13 clips.

« **Hors série : Spécial clips en fête** » avec 13 clips.

Regards

Une sélection d'extraits de l'émission « France Feelings » pour porter un nouveau regard sur la civilisation française contemporaine.

Deux cassettes vidéo « **REGARDS** » accompagnées d'un livret pédagogique du CAVILAM (42 reportages de 1 à 4 minutes dans les domaines suivants : découverte de la France, cultures, jeunesse et sport, portraits, sciences et techniques).

Renseignements et commande du matériel :

Madame France ANTHONIOZ

Direction de la Coopération Culturelle et du Français

244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : (33) 1 43 17 91 62 – Télécopie : (33) 1 43 17 90 05

Courrier électronique: France.antonioz@diplomatie.gouv.fr

ACTUALITE DE LA CHANSON : TV5 diffuse l'émission « **Paroles de clips** ».

Trois clips actuels sont présentés sous-titrés en français et une fiche pédagogique CAVILAM est proposée sur le site de TV5. Informations, horaires de diffusion, fiches pédagogiques, textes : <http://www.tv5.org>, rubrique TV5 Musiques.

Renseignements : enseignant@europe.tv5.org

« **Génération française 4** », double CD avec livret pédagogique. 37 chansons d'aujourd'hui.

A commander sur le site : <http://www.leplaisirdapprendre.com>. Participation aux frais : 10 €

Fiches pédagogiques, mode d'emploi

Les fiches sont organisées selon le principe d'une succession de tâches. Il y a souvent plusieurs propositions pour une même étape. Il n'est pas prévu de tout faire mais de faire un choix et / ou de s'inspirer des activités pour les adapter à sa classe.

Nous avons volontairement évité les exercices d'explication de texte au profit de l'expression écrite et orale des élèves.

Le plaisir de l'écoute et de la découverte du document restent la priorité absolue de la rencontre avec les chansons. L'objectif est de **donner envie d'apprendre**.

Les phrases à l'infinitif s'adressent aux professeurs et donnent des indications sur le déroulement de la classe (Exemple : "Partager la classe en deux groupes.")

Les phrases à l'impératif ou les questions directes s'adressent aux apprenant(e)s ; ce sont des consignes de travail ou des questions (Exemples : "Classez par ordre d'importance les mots suivants." ou "Que pensez-vous de cette opinion ?")

Contacts

Mme France Anthonioz

Direction de la Coopération Culturelle et du Français

244 Bd Saint-Germain, F-75007 PARIS

Tél. : 33 1 43 17 91 62 – Télécopie : 33 1 43 17 90 05

Courrier électronique : France.anthonioz@diplomatie.gouv.fr

M. Michel Boiron

CAVILAM

1 Avenue des Célestins, F-03200 Vichy.

Tél. : 33 4 70 30 83 83 - Télécopie : 33 4 70 30 83 84

Courrier électronique : mboiron@cavilam.com

→ Retrouvez les idées du CAVILAM sur le site

<http://www.leplaisirdapprendre.com>

Artistes 2001

L'année 2001 a été riche en productions intéressantes des plus grandes vedettes de la chanson française actuelle : Patrick Bruel, Jean-Jacques Goldman, Florent Pagny, Pascal Obispo, Gérard de Palmas... Le superbe disque de Noir Désir : « Des visages et des figures » vient prouver une fois de plus que le rock français est bien vivant.

Les chanteurs canadiens continuent à occuper avec talent le devant de la scène : Garou, Céline Dion, Isabelle Boulay ou Lara Fabian.

Des produits commerciaux ont également marqué l'année par leur succès auprès du public : Lorie et Kelly Joyce, rappelant que la chanson est aussi créée pour faire la fête, pour danser, pour séduire les jeunes consommateurs.

Nous avons souhaité terminer le programme par une note généreuse : « La chanson des restos du cœur » dans laquelle on voit apparaître une myriade de vedettes françaises d'aujourd'hui : et qui rappelle que de nombreux artistes utilisent leur notoriété pour s'engager dans des actions de solidarité.

Nous vous souhaitons au moins autant de plaisir à visionner et utiliser ce programme que nous en avons eu à le concevoir... Il devrait permettre de donner une image très positive de la production musicale française et francophone aujourd'hui.

Je tiens à remercier ici les compagnies de disques, les maisons d'édition, les auteurs, musiciens et interprètes qui nous ont permis de réaliser ce programme ainsi que les professeurs qui associent nos programmes à leur enseignement du français et nous envoient de nombreux témoignages de leur intérêt.

Mme France Anthonioz
Ministère des Affaires Étrangères
Direction de la Coopération Culturelle et du Français

Des clips pour apprendre

Assurer la promotion commerciale d'une chanson passe obligatoirement par la production et la diffusion de clips. Certains sont très simples, d'autres de véritables œuvres artistiques. Ils peuvent aussi devenir des supports originaux d'expression orale et écrite... La série « Des clips pour apprendre » est destinée aux professeurs qui souhaitent faire entrer de nouvelles chansons dans leur classe et propose un panorama de la production musicale contemporaine en France.

Travailler avec des clips en classe

Le clip vidéo constitue une unité sémantique courte : il s'agit d'une chanson et de sa mise en images. C'est un document vivant, appartenant résolument au monde contemporain. Il permet bien sûr de faire la connaissance de l'artiste concerné et d'une chanson. Mais plus largement, il servira de déclencheur à des activités qui exploreront les différents constituants du clip : le document vidéo, la musique, et... les paroles. Le document n'est que partiellement linguistique, il peut être utilisé à de différents niveaux. L'étude des clips permet avec des moyens simples de proposer une *vision consciente* des documents. Elle participe à une éducation aux médias. Sans chercher à devenir des spécialistes, nous comprendrons très vite que tout document est construit et que les éléments qui le constituent ne sont pas le produit du hasard.

Propositions d'activités

Un bon clip (tous niveaux)

Quels sont les critères de qualité pour un clip ?

Exemples de réponses :

La qualité des images / la qualité technique / l'originalité / la chorégraphie / la relation texte/images / la musique / l'interprétation / le scénario / etc.

Regardez le clip. A deux, donnez votre point de vue sur chaque critère défini par rapport à ce clip. Mise en commun.

Observation (certaines activités pour tous niveaux)

Choisir un clip et proposer aux participants d'identifier, de repérer ses constituants.

Confier des tâches différentes à des sous-groupes.

Exemples de tâches à accomplir :

Notez tous les lieux du clip.

Faites l'inventaire des personnages.

Notez la suite d'actions.

Faites l'inventaire des plans du clip (gros plan, plan rapproché, plan moyen, plan d'ensemble).

Notez combien de fois la caméra change de place.

Voici une liste de mots, entourez les mots qui correspondent au clip :

Flou / net / clair / sombre / couleurs vives / en noir et blanc / en couleur / rapide / lent / beau / laid / monotone / vivant / animé / lieu unique / plusieurs lieux / chanteur / chanteuse / musiciens / mouvements de caméra / caméra fixe

Reconstitution (niveaux intermédiaires ou avancés)

Visionner un clip une seule fois.

En utilisant la mémoire visuelle, essayer de reconstituer le déroulement du clip.

Qui étaient les personnages du clip ? Qu'est-ce qui s'est passé ? Etc.

Anticipation (niveaux intermédiaires ou avancés)

Écouter la chanson. Lire les paroles. En petits groupes, imaginer le scénario d'un clip pour cette chanson. Communiquer à la classe le résultat. Visionner le clip. Donner son opinion sur la version proposée par la maison de disques.

Un thème, des mots, un texte, un clip (tous niveaux)

Demander aux participants tous les mots connus sur le thème de la chanson choisie. Noter les mots au tableau. Ecrire un texte utilisant le plus de mots possibles.

Visionner le clip.

Ecouter sans le son (niveaux intermédiaires et avancés)

Passer le clip sans le son.

L'enseignant propose des débuts de phrases extraits de la chanson. Les participants complètent le texte d'après le clip qu'ils ont vu.

Lire à haute voix les textes produits.

Visionner le clip avec le son.

L'interview

Essayer de faire le portrait de l'artiste à partir du clip.

En petits groupes, préparer une liste de questions à poser à l'artiste.

Un participant prend le rôle de l'artiste. Les autres lui posent les questions.

(Si disponible) Chercher dans une revue ou sur Internet une interview de l'artiste.

Après l'exercice précédent, lire l'interview. A quelles questions répond-il ?

Lettres, etc.

Ecrire une lettre au chanteur / à la chanteuse pour lui donner l'avis de la classe sur le clip.

Choisir parmi les clips votre préféré et adresser une lettre au chanteur via la maison de disques ou Internet pour lui présenter les productions créées à partir de sa chanson, demander une photo ou affiche dédicacée, l'adresse du fan-club, etc.

Projet de classe

A partir d'une chanson, imaginer le scénario d'un clip qui mettra en scène tous les participants de la classe.

Dessiner (même sommairement) la succession des scènes.

Si caméra disponible, filmer le clip. Chaque participant aura une cassette.

Michel Boiron
Directeur du CAVILAM, Vichy

Des clips pour apprendre, démarches pédagogiques génériques

Niveaux : élémentaire (é), intermédiaire (i), avancé (a)

Avant de visionner le clip

(é) En petits groupes, à partir du titre de la chanson :

- Déduisez le thème de la chanson.
- Imaginez le clip
- Trouver le plus de mots possibles en rapport avec le titre de la chanson.

Ecoutez la chanson. Quels sont les mots que vous retrouvez dans la chanson ?

- Remplacez les mots du titre par leur définition. Par exemple : amour = sentiment amoureux.
- Ecrivez un petit texte où devra apparaître le titre de la chanson.

Avec le clip

- (é) Cacher l'écran. Quels sont les instruments de musique que vous identifiez ? D'après vous, qu'est-ce qu'on voit ?

Après les réponses, montrer le clip.

- (é) Lisez le refrain de la chanson. Expliquez ce que vous comprenez. Regardez le clip.

Qu'est-ce qu'on voit dans le clip pendant le refrain ?

- (i) (a) Regardez le clip et observez :

Y a-t-il des effets spéciaux ? Lequels ?

Y a-t-il des images de synthèse, des images superposées, des inserts d'images ?

Le clip est-il réaliste, parodique ?

Est-ce que l'interprète est mis en valeur ? Comment ?

- (i) (a) Passer trois clips. Quels sont les points communs entre les trois clips ?

- (i) (a) Arrêter le clip avant la fin d'une phrase. Imaginez la suite de la phrase.

- (i) (a) Relooquez le chanteur / la chanteuse.

Décrivez le chanteur / la chanteuse. Comment serait-il / elle habillé/e si c'était un chanteur / une chanteuse techno, raï, reggae, salsa ?

- (i) (a) Regardez le clip. Est-ce qu'il y a dans ce clip des images choquantes, impossibles dans votre pays ?

- (a) Repérez les métaphores dans les paroles de la chanson. Comment ces métaphores sont-elles illustrées dans le clip ?

Après le clip

- (é) (i) (a) Vous devenez animateur / animatrice de l'émission « Paroles de clips ». Présentez le clip.

- (é) (i) (a) Cherchez le site Internet de l'interprète et envoyez-lui un message.

- (i) (a) Vous êtes le chanteur ou la chanteuse du clip. Vous dites au réalisateur ce que vous pensez du clip. Vous lui proposez d'autres idées.

- (i) (a) Vous êtes le scénariste du clip. Vous participez à une interview où le journaliste vous demande d'expliquer pourquoi et comment vous avez choisi les images, la présentation, le scénario. Expliquez.

- (i) (a) Vous avez joué dans le clip. Vous étiez un des musiciens, l'interprète, un personnage ou même un instrument de musique ou un objet. Les autres participants du cours vous posent des questions : comment avez-vous été choisi ? Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour vous ? Étiez-vous impressionné(e) de jouer auprès d'une vedette ? Etc.
- (i) (a) Expliquez ce que vous trouvé réussi ou raté dans le clip.
- (i) (a) Cette chanson évoque pour vous un moment de la vie. Lequel ?
Imaginez les situations que cette chanson pourrait illustrer.

Démarches pédagogiques proposées par

Michel Boiron et Idoia Orbe, Monika Propst, Geneviève Briet, Nicole Fandel, Virginie Prost, Wei Yin Yong, Marian Rodriguez, stagiaires « Apprendre et enseigner avec TV5 », CAVILAM, juillet 2001.

Sélection de sites Internet sur la chanson

Annuaire et moteurs de recherche

Sites généralistes avec une partie spécialisée sur la musique :

<http://www.google.fr>, <http://fr.yahoo.com>, <http://www.wanadoo.fr>

Sites portails musique :

<http://www.delamusic.com>, <http://netmusik.com>, <http://www.ramdam.com>

<http://www.resmusica.com> (musique classique)

Deux sites à ne pas rater :

<http://www.bonweb.com> et <http://www.liensutiles.org>

Musique en ligne

<http://www.comfm.com> : radios, télévisions, liens sur des sites musicaux, etc.

<http://www.francmp3.com> : écoute de morceaux et téléchargement.

<http://www.radio-France.fr> : écoute des radios de Radio France.

<http://www.mcity.fr> : information sur les artistes et écoute en ligne.

<http://dj.voilà.fr> : écoute en ligne d'extraits d'albums.

Chanson, musique et Internet

<http://www.afromix.org> : la culture afro-caribéenne en musique.

<http://cartables.net> : un site créé par des enseignants plein de bonnes idées et de ressources.

<http://www.chanter.com> : liens avec des sites d'artistes, informations sur les concerts...

<http://www.chorus-chanson.fr> : le site de la revue avec une sélection de sites. : revues, associations, chanteuses et chanteurs, comédies musicales, guides, festivals, lieux, maisons de disques, éditeurs, etc.

<http://www.cite-musique.fr> : site de la Cité de la Musique à Paris. Nombreux liens vers d'autres sites sélectionnés par des documentalistes.

<http://www.culture.fr> : site officiel du ministère de la Culture française avec tous les aspects de la vie culturelle en France et des sélections de liens vers d'autres sites.

<http://www.diplomatie.fr> : site officiel du ministère des Affaires étrangères avec des informations sur les grands thèmes de la culture française : cinéma, littérature, musique...

<http://www.disquenfrance.com> : l'information détaillée sur les ventes de disques en France..

<http://www.francodiff.org> : information sur les radios qui diffusent la chanson francophone, dossiers du mois sur la chanson très documentés, possibilité d'écoute en ligne.

<http://www.infoconcert.com> : le guide des concerts en France...

<http://www.irma.asso.fr> : le centre d'information et de ressources des musiques actuelles.

<http://www.jazzfrance.com> : tout sur le jazz en France.

<http://www.leplaisirdapprendre.com> : nombreuses fiches pédagogiques sur la chanson...

<http://www.lerap.com> ou <http://www.lerapfrancais.com> : tout sur le rap.

<http://www.momes.net> : cherchez « Musique »...un site très riche avec des activités musicales pour les jeunes enfants.

<http://www.mondomix.org> : site consacré aux musiques du monde....

<http://www.paroles.net> : site extraordinaire avec les paroles des chansons de la plupart des grands artistes francophones.

<http://www.rfimusique.com> : idéal pour rechercher des biographies sérieuses sur les artistes contemporains.

<http://www.tv5.org> : le site de l'émission « Paroles de clips » avec textes et fiches pédagogiques.

Sommaire :

1. Garou et Céline Dion : Sous le vent

Paroles et musique : Jacques Veneruso. © Columbia / Sony Music.

2. Jean-Jacques Goldman : Ensemble

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman, © JRG - Columbia / Sony Music.

3. Isabelle Boulay : Parle-moi

Paroles et musique : Isabelle Boulay. © V2 Music.

4. Florent Pagny et Cecilia Cara : L'air du temps

Paroles et musique : Lionel Florence, Calogero. © Mercury / Universal.

5. Pascal Obispo : Millésime

Paroles: Julie d'Aimé. Musique : Pascal Obispo. © Epic / Sony Music

6. Lorie : Je serai (ta meilleure amie)

Paroles: L.Element. Musique: J.Williams , 2001, "*Près de toi*", © Sony Music.

7. Kelly Joyce : Vivre la vie

Paroles et musique : F. Vidal. © Polydor / Universal.

8. Gérald de Palmas : J'en rêve encore

Paroles : Jean-Jacques Goldman. Musique : Gérald De Palmas, 2000, "*Marcher dans le sable*". © Polydor / Universal.

9. Noir Désir : Le vent nous portera

Paroles : B.Cantat. Musique : Noir Désir, 2001, "*Des visages Des figures*". © Barclay / Universal.

10. Lara Fabian : J'y crois encore

Paroles et musique : R. Allison. © Polydor / Universal.

11. Patrick Bruel : Au bout de la marelle

Paroles : Marie-Florence Gros. Musique : Patrick Bruel, 1999, "*Juste avant*", © 14-Productions. / BMG

12. Florent Pagny : Terre

Paroles et Musique : Jean Marie Marrier, Benjamin Raffaëlli, Patrick Dupont, 2000, "*Châtelet Les Halles*", © Musicalement Vôtre / Universal / Mercury.

13. Les restos du cœur : la chanson des restos

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman, Les enfoirés 1986 et 2001. © EMI.

1. Garou, Céline Dion : Sous le vent

Niveaux : (é) élémentaire, (i) intermédiaire, (a) avancé Objectifs : Expression orale et écrite	Thèmes : La liberté Les relations homme-femme Vocabulaire : Le répit : la pause
---	---

1. Mise en route

(**Tous niveaux**) *En petits groupes, cherchez les mots qui vont avec le mot « vent ».*

2. Avec le clip

(**Tous niveaux**) *Visionnez le clip et retrouvez tout ce qui évoque le vent.*

Trouvez le plus de phrases possibles pour donner des informations sur le clip :

Que voit-on ? Qui sont les personnages ? Dans quel ordre apparaissent-ils ? Que font-ils ?

Quels sont les objets ? Quelles sont les couleurs dominantes ? Qu'évoquent-elles ? Comment se termine le clip ?

3. Avec les paroles

(**i**) (**a**) *Trouvez dans les paroles les expressions associées au vent.*

Cherchez les mots associés à l'immobilisme et au mouvement.

D'après vous, quels sont les sentiments exprimés dans la chanson ? Y a-t-il une évolution des sentiments entre le début et la fin de la chanson ?

Que voit-on dans le clip et qui n'est pas mentionné dans les paroles ?

Quelles sont les expressions qui se répètent ? Qui les dit ? Les déplacements des personnages correspondent-ils aux paroles chantées en même temps ?

Pensez-vous que le clip et la musique correspondent bien aux paroles ? Pourquoi ?

4. Expression écrite

(**Tous niveaux**) *Donnez votre définition du mot « Liberté » : « Pour moi, la liberté, c'est... »*

Résumez en une phrase ce que raconte la chanson.

5. Créativité

(**Tous niveaux**) *Imaginez et dessinez une pochette de disque pour la chanson.*

Exposez les créations dans la classe.

6. Pour aller plus loin

(**i**) (**a**) *Comparez la chanson de Garou et Céline Dion avec d'autres chansons, par exemple : Noir Désir : Le vent nous portera (clip N° 9 de la présente compilation...) ou Georges Moustaki : Ma liberté.*

(**i**) (**a**) *Recherchez sur Internet ou dans une encyclopédie des informations sur le vol à voile (planeur) et présentez vos résultats au groupe.*

Ont participé à la rédaction de cette fiche : Razia Atchia, Giorgio Bausano, Silvia Berardi, Céline Bercouzareau, Alain Bigot, Béatrice Goguet, Olfat Hednat, Concetta Melchionda, Céline Nevoux-Ioan, Stefania Ressico, Jean-François Rochard.

1. Garou & Céline Dion : Sous le vent (duo)

Paroles et
Musique: Jacques Veneruso. 2000, "Seul"

Garou :

Et si tu crois que j'ai eu peur
C'est faux
Je donne des vacances à mon cœur
Un peu de repos

Et si tu crois que j'ai eu tort
Attends
Respire un peu le souffle d'or
Qui me pousse en avant
Et...

Céline & Garou :

Fais comme si j'avais pris la mer
J'ai sorti la grand'voile
Et j'ai glissé sous le vent
Fais comme si je quittais la terre
J'ai trouvé mon étoile
Je l'ai suivie un instant
Sous le vent

Céline :

Et si tu crois que c'est fini
Jamais
C'est juste une pause, un répit
Après les dangers

Et si tu crois que je t'oublie
Écoute
Ouvre ton corps aux vents de la nuit
Ferme les yeux
Et...

Céline & Garou :

Fais comme si j'avais pris la mer
J'ai sorti la grand'voile
Et j'ai glissé sous le vent
Fais comme si je quittais la terre
J'ai trouvé mon étoile
Je l'ai suivie un instant
Sous le vent

Garou :

Et si tu crois que c'est fini
Jamais
C'est juste une pause, un répit
Après les dangers

Céline & Garou :

Fais comme si j'avais pris la mer,
J'ai sorti la grand'voile,
Et j'ai glissé sous le vent
Fais comme si je quittais la terre,
J'ai trouvé mon étoile,
Je l'ai suivie un instant,
Sous le vent.

Fais comme si j'avais pris la mer,
J'ai sorti la grand'voile,
Et j'ai glissé sous le vent
Fais comme si je quittais la terre,
J'ai trouvé mon étoile,
Je l'ai suivie un instant, sous le vent.

Sous le vent... sous le vent.....

Pierre Garand dit Garou (1972,

Sherbrooke, Québec)

Son caractère indiscipliné et son attirance pour la vie nocturne sont à l'origine de son pseudonyme. Dès l'âge de 19 ans, seul puis avec son groupe "Garou and the untouchables",

il chante dans des bars québécois pendant 7 ans. Il chante du rock'n blues et de la variété française.

En 1998, son interprétation de Quasimodo dans la comédie musicale " Notre-Dame de Paris " le projette sous les feux de la rampe. Au Québec, il a reçu plusieurs prix dont le Félix de la révélation de l'année en 1999. Après deux ans de tournée, il sort son premier album " Seul " en novembre 1999 qui connaît un très grand succès.

Pour en savoir plus :

<http://www.garouonline.com>

2. Jean-Jacques Goldman : Ensemble

Niveaux : (é) élémentaire, intermédiaire (i), Objectifs Présenter des événements passés Donner son opinion Elargir son vocabulaire	Thèmes : L'actualité, le souvenir, l'amour La solidarité Vocabulaire : Franchir : passer par-dessus (un obstacle) en sautant, en grim pant (ex. : franchir un ruisseau, un mur)
---	---

1. Avec le clip

(é) *Individuellement, repérez le maximum de sports / professions dans le clip. A trois comparez vos résultats.* (sport : aviron, parachutisme, escalade, tir à la corde, natation synchronisée, relais ; professions : pompiers, chirurgiens, pilotes, agriculteurs, ouvrières, ingénieurs, chef d'orchestre)

Mise en commun

(i) (a) *Relevez dans le clip toutes les situations dans lesquelles les personnes sont ensemble.* (sports, professions, jeux d'enfants, entreprises importantes ...)

(é) (i) *Certaines images vous rappellent-elles des événements précis ? Si oui, dites lesquels ?*

(é) (i) (a) *Caractériser le lieu où se trouve le chanteur* (pièce et chaises vides, pas de fenêtres ni de couleurs, trois poissons chacun seul dans un bocal...) *et comparez avec les images qui défilent à l'arrière plan.*

2. Avec les paroles

(é) (i) *D'après vous, à qui s'adresse le chanteur ? A un homme ? A une femme ? Pourquoi ? Formulez autrement : " Quand le temps nous rassemble/ensemble tout est plus joli " .*

3. Enrichissement lexical

(é) (i) *A deux, notez toutes les associations d'idées qu'évoque le mot « Ensemble » pour vous.*
Mise en commun.

(i) *D'après vous, quelle est la signification possible des expressions suivantes ?*

Raser les murs / Mettre quelqu'un au pied du mur. / Faire le mur. / Rester entre quatre murs. Comparez vos réponses avec celles trouvées dans un dictionnaire français.

4. Expression orale :

(é) (i) *Racontez un événement de l'actualité qui vous a particulièrement marqué(e) : dans quelles circonstances avez-vous appris la nouvelle ? Comment avez-vous réagi ? Pourquoi cet événement vous a-t-il marqué(e) ?*

5. Expression écrite

(é) (i) *A deux, imaginez les paroles d'une chanson avec le titre : " Seul(e) " Mise en commun.*

(i) (a) *A deux, rédigez un texte afin de présenter votre association, : " Ensemble contre les mauvaises notes " "Ensemble contre les cours du lundi" "Ensemble pour le port obligatoire des chapeaux pour les hommes. "*

6. Pour aller plus loin

Trouvez des sites Internet sur la chute du mur de Berlin ou sur les premiers pas sur la lune et présentez vos informations à la classe.

Fiche rédigée par Martine Vidal, CAVILAM, Vichy et Valérie Aghina, Cristina Bottin, Carla Collina, Marita Francucci, Elisa Lucarelli, Marie-José Nalli.

2. Jean-Jacques Goldman : Ensemble

Paroles et Musique: Jean-Jacques Goldman, 2001, "Chansons pour les pieds"

© JRG - Columbia / Sony Music

Souviens-toi
Etait-ce mai, novembre
Ici ou là ?
Etait-ce un lundi ?
Je ne me souviens que d'un mur immense
Mais nous étions ensemble
Ensemble, nous l'avons franchi
Souviens-toi
Reviens-moi
De tes voyages si loin
Reviens-moi
Tout s'ajoute à ma vie
J'ai besoin de nos chemins qui se croisent
Quand le temps nous rassemble
Ensemble, tout est plus joli.

Jean-Jacques Goldman (né à Paris le 11 octobre 1951)

Jean-Jacques Goldman apprend très vite le violon puis le piano. A quatorze ans, il est choriste dans la chorale d'une église. En 1968, il abandonne ses études de musique classique et apprend la guitare tout en poursuivant des études commerciales. En 1975, il décide de devenir chanteur. La rencontre avec deux guitaristes d'origine vietnamienne est décisive : ensemble, ils créent le groupe Taï Phong et sortent un premier album : " Sister Jane ". En 1982, sa chanson " Quand la musique est bonne " obtient un succès énorme. En 1983, l'album " Comme toi " reçoit le Diamant d'Or de la chanson française. Et les succès s'enchaînent... Il écrit des chansons pour Patricia Kaas, Carole Fredericks, Céline Dion, Gérald de Palmas, Khaled, Johnny Halliday... Pour en savoir plus : <http://enpassant.jean-jacques-goldman.com>.

3. Isabelle Boulay : Parle-moi

Niveaux : (é) élémentaire (i) intermédiaire (a) avancé Objectifs : Décrire quelque chose ou quelqu'un Faire des hypothèses Exprimer son opinion Donner des conseils	Thèmes : Les problèmes de couple Vocabulaire : courber le dos : littéralement : plier le dos ; ici : ne pas réussir frôler : toucher légèrement- là : ici ne...que : seulement la dérive : ce qui ne reste pas sur le droit chemin
---	--

1. Mise en route

(é) (i) A partir du titre " Parle-moi ", trouvez d'autres exemples avec la même construction. Par exemple : "Embrasse-moi", " Dis-moi ", " Regarde-moi "...

2. Avec le clip

a) (Tous niveaux) Visionnage sans son A deux, répondez aux questions suivantes :
Qui sont les personnages du clip ? Quelle est leur relation ? Quels sont leurs sentiments ? Quel genre de musique attendez-vous pour ce clip ? Pourquoi ?

b) Visionner le clip avec le son

(é) Notez les mots que vous avez reconnus. A l'aide de ces mots, résumez l'histoire présentée dans le clip ?

(i) (a) Ecoute globale A deux, résumez l'histoire présentée dans le clip.

Mise en commun.

(i) Ecoute sélective. Complétez la phrase suivante avec les paroles de la chanson :
"Je ne sais plus... "(comment te dire, comment t'aimer, pourquoi t'aimer, comment poursuivre). Mise en commun.

(é) (i) (a) Quel est le symbole visuel de la séparation du couple ? (la porte vitrée)
Quelles autres images aurait-on pu utiliser ?

3. Avec les paroles

(é) (i) Comment comprenez-vous la phrase " Tu es là, mais tu es si loin de moi. " ?
D'après le texte, y a-t-il encore de l'espoir pour ce couple ?

4. Expression orale

(é) (i) (a) En petits groupes, imaginez quels sont les plus beaux souvenirs de ce couple.

(é)(i) (a) A deux, donnez dix conseils pour être plus heureux en couple.

Employez l'impératif. Mise en commun et discussion.

5. Expression écrite

(é) (i) Imaginez la lettre de la narratrice en utilisant des phrases de la chanson.

(i) (a) Ecrivez une page du journal intime de la narratrice.

6. Pour aller plus loin

(i) (a) Cherchez sur le site <http://www.sofres.fr> les chiffres sur la situation actuelle des couples en France : nombre de divorces, mariages, couples vivant en union libre, etc.
Présentez vos résultats au groupe.

Fiche rédigée par Mieke Lapauw et Vinciane Vanderheyde.

3. Isabelle Boulay : Parle-moi

Paroles et musique : Isabelle Boulay, © Music Addict

Je ne sais plus comment te dire
Je ne trouve plus les mots
Ces mots qui te faisaient rire
Et ceux que tu trouvais beaux

J'ai tant de fois voulu t'écrire
Et tant de fois courbé le dos
Et pour revivre nos souvenirs
J'ai même aussi frôlé ta peau

Oh, dis-moi
Regarde-moi
Je ne sais plus comment t'aimer
Ni comment te garder

Parle-moi
Oui parle-moi
Je ne sais plus pourquoi t'aimer
Ni pourquoi continuer

Tu es là, mais tu es si loin,
De moi
Je ne sais plus comment poursuivre
À cet amour qui n'en est plus
Je ne sais plus que souffrir
Souffrir autant que j'y ai cru

Mais je sais qu'il me faut survivre
Et avancer un pas de plus
Pour qu'enfin cesse la dérive
Des moments à jamais perdus

Oh, dis-moi
Regarde-moi
Je ne sais plus comment t'aimer
Ni comment te garder

Oh, dis-moi
Regarde-moi
Il y a la vie dont on rêvait
Celle qui commençait
Oh, parle-moi
Parle-moi
Je ne sais plus pourquoi t'aimer
Ni comment continuer

Oh, dis-moi
Oh, dis-moi
Dis-moi, si tout est terminé
Si je dois m'en aller

Oh, parle-moi
Parle-moi
Regarde-moi
Regarde-moi
Regarde-moi
Regarde-moi

Isabelle Boulay (Née en 1972)

En 1993, la jeune Québécoise se voit attribuer la Truffe de Périgueux, trophée de la chanson francophone. Grâce à cette distinction, elle fait la connaissance de Luc Plamondon qui lui offre d'incarner le personnage de Marie-Jeanne dans la comédie musicale "Starmania". Un rôle qu'elle tiendra pendant 350 représentations, de 1995 à 1998.

Ensuite, Isabelle commence une carrière solo. Son premier album "Fallait pas" est un échec. Loin de se décourager, elle sort deux ans plus tard "Etats d'amour".

Cette fois, le succès est au rendez-vous. Le single "Je t'oublierai, je t'oublierai" devient rapidement un tube et révèle Isabelle au grand public.

Pour en savoir plus :

<http://www.isabelleboulay.com>

4. Florent Pagny : L'air du temps

Niveaux : (é) élémentaire, (i) intermédiaire, (a) avancé Objectifs : Décrire une maison, un logement Exprimer son opinion Thèmes : La rupture amoureuse La vie aujourd'hui	Vocabulaire : L'air du temps : la mode, les tendances Dépassé : terminé, achevé Primer sur : être plus important que Un double : une copie, un remplaçant L'ère : l'époque
--	--

1. Mise en route

(Tous niveaux) En petits groupes, trouvez le maximum de mots liés aux pièces suivantes : la chambre, la cuisine, le salon, la salle à manger.

Mise en commun.

2. Avec le clip

(Tous niveaux) Regardez le clip et notez les objets qui disparaissent. Comparez vos résultats à deux. Mise en commun.

Combien de personnages voit-on dans le clip ? Que font-ils ? Quelle est leur relation ?
Donnez le plus d'informations possibles sur ces personnages.

3. Avec les paroles

(i) (a) A partir des paroles, expliquez les raisons de la rupture du couple.

4. Expression orale

(i) (a) Etes-vous d'accord avec l'auteur : «... dans l'air du temps, on n'aime plus vraiment » ?

Préparez et jouez des dialogues dans lesquels vous introduisez une des phrases suivantes :
"Tu es encore en retard !"/"Qui va promener le chien ?"/"J'en ai marre, c'est toujours moi qui..."

5. Expression écrite

(i) (a) Ecrivez une lettre de rupture amusante dans laquelle vous expliquez pourquoi vous devez rompre. Utilisez obligatoirement les mots suivants : car, alors, puisque, parce que, à cause de, c'est pourquoi.

(i) (a) Imaginez la réponse écrite de la personne à qui le narrateur rend les clés.

6. Pour aller plus loin

Comparez cette chanson avec d'autres chansons sur la rupture amoureuse, par exemple : Léo Ferré : Avec le temps.

Cherchez dans la presse des articles sur la rupture de couple entre des célébrités. Racontez leur histoire.

Fiche rédigée par Denis Valandro, Madhulika Sharma, Antone Barral, Daniel Rignault, Joelle Gorria.

4. Florent Pagny : L'air du temps

Paroles et Musique: Lionel Florence, Pierre Marie, Philippe Falcao, Eric Melville, 2000
"Châtelet Les Halles" © Atlético Music - Universal MCA Music Publishing.

Autres interprètes : Cecilia Cara (en duo avec Florent Pagny, 2001)

Je viens te rendre les clés
De mes plus belles nuits
Te rendre mon amour passé
Ou dépassé
C'est ce qu'on en croit
C'est ce qu'en disent
Les gens pressés

Puisque dans l'air du temps
On n'aime plus vraiment
Puisque c'est l'air du vide
Et que les envies priment sur les sentiments

Tu peux reprendre les clés
Je n'en ai pas de double
Reprendre ce que tu m'as donné
J'en ai gardé plus qu'il n'en faut
Plus qu'on en trouve
A trop chercher

Puisque dans l'air du temps
On n'aime plus vraiment
Puisque c'est l'ère du vide
Et que les envies priment sur les sentiments
Puisque dans l'air du temps
On n'aime plus souvent
Puisque c'est l'ère du vide
Et que les envies priment sur les sentiments
Prends

Florent Pagny (né en 1961)

Après avoir été acteur pour le cinéma et la télévision, Florent Pagny se lance dans la chanson en 1987 avec le titre " N'importe quoi ". Premier disque, premier succès. En 1989, il remporte les Victoires de la musique, récompense attribuée par les professionnels du disque, avec une reprise de Claude François : " Comme d'habitude ". Puis vient une longue période difficile. Le succès revient en 1996.

En décembre dernier, il a été nommé au deuxième NRJ Music Awards dans la catégorie " meilleur artiste masculin francophone ". Son dernier album " Châtelet Les Halles " parle de son cheminement personnel.

Pour en savoir plus :
<http://www.pagny.fr>.

5. Pascal Obispo : Millésime

Niveaux (i) Intermédiaire Objectifs Exprimer son opinion Argumenter Lexique concernant le vin Rédiger un faire-part de naissance Thèmes : La paternité	Vocabulaire : Un coteau : versant d'une colline, d'un plateau Un château : nom donné à une propriété viticole en particulier dans la région de Bordeaux Un millésime : chiffres indiquant l'année de la récolte du raisin ayant servi à faire un vin Gagner : réussir, acquérir
---	--

1. Mise en route

(i) Former des groupes de trois ou quatre. *Pour vous, que signifie " être mère " ? Que signifie " être père " ? Essayez de définir les rôles du père et de la mère aujourd'hui.*
Mise en commun.

2. Avec le clip

(i) *Observez le personnage et dites tout ce qu'il fait. Que pensez-vous de ce jeune homme ? Quelle image de la paternité est donnée dans ce clip ?*

3. Avec les paroles

(i) *Repérez tous les mots pouvant se rapporter au vin.*
D'après vous, pourquoi l'auteur utilise-t-il ce lexique ?

4. Expression orale :

(i) *D'après vous, dans un couple, doit-on partager toutes les tâches ? Y a-t-il des tâches spécifiquement féminines ou masculines ? Si oui, dites lesquelles et expliquez pourquoi. Comment les rôles de chacun évoluent-ils aujourd'hui ?*

5. Expression écrite

(i) *A deux, choisissez un prénom et rédigez un faire-part de naissance pour le fils du narrateur.*

A deux, rédigez une lettre que l'auteur écrit à un(e) ami(e) pour lui annoncer la naissance de son fils et lui expliquer ce qu'il a ressenti à cette occasion.

Il raconte comment sa vie quotidienne a changé depuis la naissance de l'enfant.

6. Pour aller plus loin :

(i) *Allez sur le site <http://www.jeunepapa.com>. Cliquez sur " prénoms " puis sur " 10 choses dont vous devez tenir compte lors du choix du prénom. " Quel est le conseil qui vous paraît le plus judicieux ? Expliquez pourquoi. Allez sur le site <http://www.dispapa.com/> Cliquez sur " sommaire. " Choisissez une question que les enfants peuvent poser à leur père, lisez la réponse et faites-en le compte-rendu aux participants de la classe.*

Fiche rédigée par Martine Vidal, CAVILAM, Vichy.

5. Pascal Obispo : Millésime

Paroles: Julie d'Aimé, Musique : Pascal Obispo, Calogero 2001

Sur les coteaux en pentes
Les vallons amoureux
Un rayon de soleil
Est passé sur nous deux
J'attendais de ce ciel
Qu'il me fasse juste un signe
Et je vois mon château
Sortir du cœur des vignes
{Refrain:}
Tu es mon millésime
Ma plus belle année
Pour ce bonheur en prime
Que tu m'a donné
Je suis à jamais ta terre
C'est ça être père
Après autant d'amour
La saison des vendanges
On récolte le fruit
Le meilleur des mélanges
(oh oh)

La bouche est ronde et pleine
Et le nez si discret
Quel prénom allait-on bien pouvoir te
donner?
{ au Refrain }
Je ne sais pas de quoi
Notre histoire sera faite
Mais je me sens porté
Un jour est une fête
Quelques notes légères
Les regards qui caressent
Et je gagne en amour comme on gagne en
noblesse
C'est ça être père...
C'est ça...
C'est ça être Père...

Pascal Obispo (Né le 8 janvier 1965)

Pascal Obispo symbolise
aujourd'hui la chanson romantique
française. En 1988, il monte son
premier groupe, Senso. Après un
album " Le long du fleuve " , un
autre album " Plus que tout au
monde " remporte en 1992 un
succès immédiat.

Commencent alors de nombreuses
tournées. En 1994, le chanteur
monte sur la scène de l'Olympia et
enchaîne avec un passage au
Zénith devant près de 4000 fans.
En 1997, il signe une partie de
l'album de Florent Pagny et
Johnny Hallyday lui commande
l'écriture de son nouvel album :
Pascal Obispo entre donc dans le
club fermé des auteurs
compositeurs les plus demandés
en France.

En 1998, il est nommé trois fois
pour les Victoires de la musique.
Pascal Obispo est un des artistes
français les plus actifs : il est
l'initiateur et maître d'œuvre d'un
projet "Ensemble" pour lutter
contre le SIDA.

Le 12 octobre 2000, le jour de la
générale de son nouveau spectacle
" Les dix commandements " , le
chanteur devient papa d'un petit
Sean.

Pour en savoir plus :

<http://www.pascalobispo.com> et
<http://www.obispoonline.com>

6. Lorie : Je serai (ta meilleure amie)

Niveaux : (i) intermédiaire, (a) avancé Objectifs : Faire le portrait de quelqu'un Exprimer son opinion Utiliser le futur	Thèmes : L'amitié Les valeurs Vocabulaire : se chamailler : se disputer
--	---

1. Mise en route

(i) (a) *A deux, classez les mots suivants de la personne la plus proche à la plus éloignée : « Copain, collègue, ami, compagnon, amant, allié, connaissance ».*

Mise en commun.

(i) (a) *Ecrivez un texte court qui commence par : « Mon premier ami... » ou « Ma première amie... »*

2. Avec le clip

(i) (a) *Qui sont les personnages du clip ? Quels liens existent entre eux ?*

Quels sont les signes visibles d'amitié dans le clip ?

Choisissez cinq adjectifs en français pour caractériser le clip.

D'après vous, comment expliquer le succès de cette chanson auprès du jeune public ?

3. Avec les paroles

(i) (a) *Recherchez dans le texte, les mots et expressions qui évoquent l'amitié.*

Définissez l'amitié qui lie les deux protagonistes.

Pourquoi l'auteur utilise-t-il le futur dans le refrain ?

4. Expression orale

(i) (a) *Discussion en petits groupes puis en commun.*

Qu'est-on capable de faire pour un(e) ami(e) ? Seriez-vous prêt à faire quelque chose d'inhabituel, d'interdit, par amitié pour quelqu'un ?

5. Expression écrite

(i) (a) *Réécrivez le refrain en faisant votre propre serment d'amitié à votre meilleur(e) ami(e). Utilisez le futur.*

6. Pour aller plus loin

Propositions de lecture :

Tahar Ben Jelloun : Eloge de l'amitié ; Alain Fournier : Le grand Meaulnes.

Ont participé à la rédaction de cette fiche : Leticia Moreno, Justyna Kazior, Olga Robert, Martine Cerdan, Tristan Fonlladosa.

6. Lorie : Je serai (ta meilleure amie)

Paroles: L.Element. Musique : J.Williams, 2001, "Près de toi", © Sony Music

Ma meilleure amie

On se connaît depuis
quelque temps
Même si on se parlait
peu souvent
C'est vrai, tu lis en moi
comme dans un livre ouvert
Je te sens si fragile
le cœur à découvert
J'ai envie qu'on se dise
tous nos moindres secrets
Car je resterai, ta meilleure amie

{ Refrain: }

Je serai là, toujours pour toi
N'importe où quand tu voudras
Je serai, toujours la même
un peu bohème
Prête à faire des folies
Je serai, même si la vie
nous sépare
Celle qui te redonnera l'espoir
On ne laissera rien au hasard
Car tu sais que je resterai
ta meilleure amie

Et si des fois on se chahute
Pour un garçon ou pour un détail
Tout pour toi, tout pour moi
J'ai bien l'impression
qu'on se ressemble,
on est bien ensemble
J'ai envie qu'on se parle
de tout et de rien
Car je resterai
ta meilleure amie

{ au Refrain }

Ma meilleure amie

{ au Refrain }

Ma meilleure amie...

Lorie est née le 2 mai 1982 à Plessis-Boussard dans la banlieue parisienne. Elle débute sa carrière dans la chanson à 15 ans par la publication de maquettes de chansons sur Internet. A 18 ans, elle décroche un contrat chez Epic, un label de Sony Music. Deux chansons la font connaître du grand public : « Près de toi » et « Je serai ta meilleure amie ». Elle rencontre un énorme succès auprès des adolescents. Son deuxième album « Tendrement » sort en octobre 2002.

7. Kelly Joyce : Vivre la vie

Niveaux : (i) Intermédiaire, (a) avancé Objectifs : Développer l'expression orale Donner son opinion, argumenter Thèmes : L'amour, l'exotisme, le métissage, les mondes virtuels Vocabulaire : So tender : (anglais) très tendre, affectueux Béguin : nom habituellement féminin, coiffe, bonnet... ici, le sens n'est pas clair.	L'émoi : (littéraire) le trouble lié à une émotion La flamme : (littéraire) la passion, le désir amoureux My love : (anglais) mon amour Flâner : se promener Un bouquin : un livre " les jeux sont faits" : tout est décidé Un ultra-son : une vibration sonore imperceptible par l'oreille humaine.
--	--

1. Mise en route

(i) (a) *Quelles sont vos priorités dans la vie ? Qu'est-ce le plus important pour vous ?*

Noter les réponses au tableau.

A deux, donnez votre définition de cette idée. Mise en commun.

2. Le clip

(i) (a) *A deux, relevez le plus possible de lieux, d'objets, d'animaux, de fleurs. Mise en commun. Quelles couleurs dominent ? Qu'évoquent-elles ?*

D'après vous, à qui s'adresse la jeune femme ? Parle-t-elle à un être réel ?

Quelles impressions se dégagent du clip ? (puzzle, kitsch, artificiel, monde clos...)

Comment caractériseriez-vous la musique ? Qu'apporte-t-elle à l'ensemble ?

A deux, caractérisez les personnages du clip (personnages virtuels, asexués, ambigus, androgynes, mannequins, look des années 60, etc.) ?

Mise en commun.

3. Les paroles

(i) (a) *Comparez les images du clip et le texte : recherchez les images communes.*

Relevez les allusions à Paris.

Que pensez-vous du titre de la chanson par rapport au texte ? Proposez-en un autre.

4. Expression écrite

(a) *A deux, ébauchez le scénario du jeu de rôles virtuel dont vous aimeriez être les héros. Construisez vos deux personnages ; décrivez les lieux, l'époque ; imaginez vos interactions.*

5. Pour aller plus loin

(i) (a) *Retrouvez Paris sur le site*

http://www.wiu.edu/Apollinaire/Promenade_interactive.htm

Choisissez un parcours et bonne promenade !

Fiche réalisée par Martine Corsain, CAVILAM, Vichy.

7. Kelly Joyce : Vivre la vie

Paroles et musique : F. Vidal. Polydor / Universal

C'est pour toi,
je suis venue de ce pays si loin
à plonger mon regard dans le tien
et t'aimer une vie entière au moins,
tu es so tender
Cette bégain
tu as roulé sa perle sur ma peau
elle a frémi de ce rythme nouveau
et a bougé tous mes tendres émois
c'est toi seul l'amour
Et je suis sans arme
retenant les larmes
vivant sans ta flamme
Je n'ai presque plus d'âme
Vivre la vie sans un amour
fuyant la lumière du jour
me semble un soir de décembre
prends donc mon cœur et my love
maintenant
Vivre la vie sans un amour
fuyant la lumière du jour
nous pourrons danser ensemble
toi et moi nous serons levés pour
toujours
A Paris
le long des quais de Seine rajeunis
flânant avec mon bouquin jauni
Verlaine m'imprègne de sons
nouveaux
qui me font rêver
St Germain
est le quartier connu des amoureux
si tu veux nous y serons heureux
je t'attends et te donnerai ma main
car tu es l'amour
Vivre la vie sans un amour
fuyant la lumière du jour
me semble un soir de décembre
prends donc mon cœur et my love
maintenant

Vivre la vie sans un amour
fuyant la lumière du jour
nous pourrons danser ensemble
toi et moi nous serons levés pour
toujours
Les jeux sont faits
je t'envoie tous ces mots de passion
le temps me dira si j'ai raison
mon cœur pour toi danse un ultra son
tu es tout amour
Et je suis sans arme
retenant les larmes
vivant sans ta flamme
Je n'ai presque plus d'âme

Kelly Joyce (née à Paris en 1982)
Kelly Joyce joue du piano, du violon mais elle est aussi comédienne et danseuse. La presse unanime définit son premier album : "Vivre la vie" comme étant la rencontre de Joséphine Baker et de Propellerheads. Sa musique est très colorée avec des sonorités électroniques sur des mélodies jazzy, rythm & blues. La vie de Kelly Joyce semble inspirée de celle d'une héroïne de roman issue d'une longue lignée d'artistes et d'une famille aristocratique. Son père, un prince bantou a été compositeur et sa mère, brésilienne, chanteuse. Ses origines ont beaucoup contribué aux couleurs de l'album.

8. Gérald De Palmas : J'en rêve encore

Niveau : (i) intermédiaire Objectifs : Identifier une situation et la présenter Exprimer son opinion Donner des conseils	Thème : La rupture Vocabulaire : La candeur : la joie J'ai tort : le contraire de 'j'ai raison'
---	---

1. Avant de visionner le clip

a) Distribuer des petites feuilles de papier.

Complétez la phrase : « Pour moi la séparation, c'est..... ».

Ramasser les papiers et les redistribuer. Lecture à haute voix.

b) *Dites quels objets et quelles couleurs le mot « amour » évoque pour vous.*

Mise en commun.

2. Avec le clip

a) *Repérez tous les personnages qui apparaissent dans le clip et dites ce qu'ils font. Faites la liste de toutes les images qui évoquent le rêve.*

b) *Choisissez un des personnages et imaginez ses pensées quand il/elle voit le chanteur (celui qui conduit la voiture).*

c) *Emettez des hypothèses sur la raison de la séparation amoureuse des deux protagonistes.*

d) *Regardez la scène où on voit la chambre avec le téléphone. Imaginez la conversation au téléphone.*

3. Avec les paroles

Relevez les mots qui riment.

Cherchez tous les mots qui contiennent les mêmes sons que le mot « encore ».

(effort, mort, améliore, encore, tort, corps, remords)

Relevez tous les mots qui expriment le chagrin de la séparation.

Relevez les expressions qui expriment les sentiments du narrateur.

En une ou deux phrases, résumez le contenu de la chanson.

4. Créativité

Ecrivez une phrase en utilisant au moins trois mots contenant le son [or].

Mise en commun

*Faites un acrostiche à partir du mot **amour**. Lecture et affichage dans la classe*

A / **M** / **O** / **U** / **R**

Vous êtes le chanteur, rédigez une lettre de réconciliation à votre bien aimée.

Imaginez une lettre de réponse à un lecteur du « Courrier du Cœur »: comment réussir un amour raté.

Cette fiche a été réalisée par les stagiaires de la formation « Apprendre et Enseigner avec TV5 » au Cavilam du 5 au 15 août 2002 animée par Guusje Groenen et Michel Boiron avec la participation de Ralf Diederich, Zeina Khoury Simão et Pilar Navarro.

8. Gérald De Palmas : J'en rêve encore

Paroles : Jean-Jacques Goldman. Musique : Gérald De Palmas, 2000, "*Marcher dans le sable*".

Encore un effort
Quelques mois suffiront
Je suis presque mort
Quelques mois et c'est bon

Supprimer les traces la moindre trace
Ce qui reste de candeur
Un morceau de glace à la place du cœur

Et même si je m'améliore
Oh j'en rêve encore
Même cassé, ivre mort
Oh j'en rêve encore
Encore, encore

Ne plus rien sentir
Inconscient, minéral
Plus le moindre désir
Plus de peur ni de mal

Mais même si je m'améliore
Oh j'en rêve encore
Même en sachant que j'ai tort
Oh j'en rêve encore
Encore, encore

Vivant mais mort
N'être plus qu'un corps
Que tout me soit égal
Plus de mal

Et même si je m'améliore
Ton absence qui me mord,
Oh j'en rêve encore, encore,
Ton départ et mes remords,
Oh j'en rêve encore
Son corps à lui dans ton corps,
Oh j'en crève encore
Encore, encore ,encore

Gérald de Palmas (né le 14/10/1967 à St. Denis, Ile de la Réunion)

Propulsé sur la scène de la chanson française par le succès phénoménal de son premier album « La dernière année »(EMI) et la chanson « Sur la route » en 1993, Gérald de Palmas traverse ensuite une longue période difficile. Aidé par Jean-Jacques Goldman qui lui écrit la chanson « J'en rêve encore », il reprend confiance et écrit presque tous les titres de son album « Marcher sur le sable » publié en octobre 2000. C'est la consécration. Il est élu interprète masculin de l'année aux Victoires de la musique 2001.

Pour en savoir plus :

<http://www.depalmas.com.fr>

9. Noir Désir : Le vent nous portera

Niveaux : (é) élémentaire, (i) intermédiaire, (a) avancé	Vocabulaire : Y goûter : essayer
Objectifs : Exprimer ses goûts Exprimer son opinion	Méandres : lignes, courbes La grande ourse : constellation d'étoiles La mitraille : les tirs, les coups
Thèmes : L'amour, l'enfance	La plaie : la blessure En bandoulière : en diagonale sur l'épaule

1. Avant de visionner le clip

(**é**) (**i**) (**a**) *Enumérez tous les objets que vous apporteriez pour passer une journée à la plage.*

2. Avec le clip

(**é**) (**i**) *Visionnez la première partie du clip et notez tout ce que vous voyez.*

Comparez le titre avec le clip.

Cherchez 10 adjectifs pour décrire l'ambiance de ce clip

(**i**) (**a**) *Faites des hypothèses sur la suite du clip.*

Visionnez le clip ? Que pensez-vous de la fin ? Comment comprenez-vous le sens du clip ?

3. Avec les paroles

(**é**) (**i**) *Lisez les paroles de la chanson et soulignez les couples de sons identiques dans tout le texte. Soulignez tous les verbes qui sont au futur simple.*

Repérez et soulignez tous les pronoms personnels compléments.

Qui ou quoi est représenté par les pronoms personnels dans les phrases suivantes :

« le vent l'emportera / le vent nous portera / le vent les portera » ?

(**i**) (**a**) *Comment comprenez-vous les phrases : « Je n'ai pas peur de la route » et « J'emmène au creux de mon ombre / Des poussières de toi. » ?*

4. Créativité

(**i**) (**a**) *Ecrivez un texte en utilisant les mots suivants : « Le vent, le palais, les galaxies, mon tapis volant, le parfum, des poussières ».*

Lecture à haute voix.

Cette fiche a été réalisée par les stagiaires de la formation « Apprendre et Enseigner avec TV5 » au Cavilam du 5 au 15 août 2002 animée par Frédérique Gella et Guusje Groenen avec la participation de Françoise Servais et Karin Zarrouk.

9. Noir Désir : Le vent nous portera

Paroles : B.Cantat. Musique : Noir Désir, 2001, « *Des visages Des figures* ».

Je n'ai pas peur de la route
Faudrait voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins
Et tout ira bien

Le vent l'emportera

Ton message à la grande ourse
Et la trajectoire de la course
A l'instantané de velours
Même s'il ne sert à rien

Le vent l'emportera
Tout disparaîtra
Le vent nous portera

La caresse et la mitraille
Cette plaie qui nous tiraille
Le palais des autres jours
D'hier et demain

Le vent les portera

Génétique en bandoulière
Des chromosomes dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies
Et mon tapis volant lui

Le vent l'emportera
Tout disparaîtra
Le vent nous portera

Ce parfum de nos années mortes
Ceux qui peuvent frapper à ta porte
Infinité de destin
On en pose un, qu'est-ce qu'on en retient ?

Le vent l'emportera

Pendant que la marée monte
Et que chacun refait ses comptes
J'emmène au creux de mon ombre
Des poussières de toi

Le vent les portera
Tout disparaîtra
Le vent nous portera

Noir Désir (Groupe créé par Bertrand Cantat, Denis Barthe, Serge Teyssot-Gay et Frédéric Vidalenc à Bordeaux en 1980)

Le premier album du groupe paraît en 1986. Le succès vient en 1989 avec un titre « Aux sombres héros de l'amer » qui entre au célèbre Top 50. Le groupe refuse cependant d'entrer dans le star-système et privilégie pendant toute sa carrière le contact avec le public et la recherche créative. Un exemple : le 21 juillet 2002, à Montpellier, le groupe crée une chanson d'une heure : « Nous n'avons fait que fuir ». Avec *Indochine* et *Louise Attaque*, il marque fondamentalement la scène du rock français.

Pour en savoir plus :

<http://www.noirdesir.org>

10. Lara Fabian : J'y crois encore

Niveaux : (i) Intermédiaire Objectifs : Développer l'expression orale Exprimer son opinion, argumenter Exprimer un souhait Thèmes : L'amour, la déception sentimentale, la rupture, l'espoir.	Vocabulaire : Aliénée : elle se sent étrangère à elle-même et à la société qui l'entoure. Un battement : le cœur bat... La grève : la plage, le bord de l'eau Les sables mouvants : sable dangereux si on marche dessus L'émoi : littéraire, trouble lié à une émotion sensuelle.
---	---

1. Mise en route

Ecrire le titre " J'y crois encore " au tableau.

D'après vous, quelle différence y a-t-il entre "j'y crois" et "j'y crois encore" ?

Quel trait de caractère peut souligner "encore" ?

A deux, imaginez ce à quoi peut croire encore la personne qui s'exprime.

Mise en commun.

2. Les paroles

Choisissez quelques mots pour nommer les thèmes de la chanson ?

Cherchez les mots et expressions qui décrivent l'état d'esprit de la jeune femme.

Retrouvez dans les paroles les expressions qui indiquent : l'immobilité, le silence.

Relevez deux phrases qui indiquent un souhait, une intention.

Comment comprenez-vous "ramener le futur au présent" ? (vivre intensément le présent, avoir peur du lendemain...)

En petits groupes, imaginez le clip correspondant à la chanson.

Comparez vos idées, défendez votre point de vue.

3. Le clip

D'après vous, où a été tourné le clip ? En quelle saison ? Que symbolise le papillon ?

D'après vous, qui est la petite fille que l'on aperçoit dans la dernière séquence ?

Que représentent les silhouettes qui défilent en accéléré ?

A quels moments le "noir et blanc" laisse-t-il la place à la couleur ? Pourquoi ?

Que pensez-vous des choix du réalisateur : tourner en noir et blanc... et en couleur ; choisir une ville moderne avec des gratte-ciels...

4. Expression orale

Comment peut-on exprimer sa tristesse ? Est-ce qu'on a le droit de le faire ?

D'après vous, les garçons, les hommes expriment-ils leurs sentiments de la même manière que les filles, les femmes ?

5. Expression écrite

Dans la rubrique "Courrier du cœur" d'une revue pour jeunes, vous répondez à une jeune fille de seize ans qui termine son témoignage avec ces mots : " Je ne crois plus à rien !".

6. Pour aller plus loin

Ecoutez la chanson d'Edith Piaf : "Non, je ne regrette rien." Comparez-la avec "J'y crois encore". Quelle importance est accordée au passé dans les deux chansons ?

Fiche rédigée par Martine Corsain, CAVILAM, Vichy.

10. Lara Fabian : J'y crois encore

Paroles et musique : R. Allison. Polydor / Universal

D'ici rien ne parle, rien ne bouge
Arrêt sur écran vivant
Isolée et vaincue sans doute
Aliénée, pas même un battement
J'aimerais qu'on me ramène
Je ne reconnais plus les gens
Seule tout au fond de ma haine
La peine est mon dernier amour
Il faudrait que je me lève
Respire et marche vers l'avant
Bâtisse à nouveau la grève
Enterrée par mes sables mouvants
Et me souvenir de celle
Qui n'existe plus vraiment
Redevenir la rebelle
Et la bête vaincue par l'enfant
J'y crois encore
On est vivant tant qu'on est fort
On a la foi tant qu'on s'endort
La rage au ventre
J'y crois encore

A tout jamais jusqu'à la mort
Le silence a eu tort
J'y crois encore
Et que l'espace où j'en crève
Deviens un autre néant
Quand le ciel dévoilé soulève en moi
L'âme et l'émoi d'un géant
Me retourner sans un geste
Le passé, m'en passer vraiment
Cracher sur tout ce qui blesse
Ramener le futur au présent
J'y crois encore

On est vivant tant qu'on est fort
On a la foi tant qu'on s'endort
La rage au ventre
J'y crois encore
A tout jamais jusqu'à la mort
Le silence a eu tort
J'y crois encore
J'y crois encore
A tout jamais encore plus fort
Le silence a eu tort
J'y crois encore

Lara Fabian

Née le 9 janvier 1970 en Belgique de père belge et de mère italienne, elle est devenue canadienne en 1996. Adolescente, elle suit des études musicales au conservatoire. En 1988, elle représente le Luxembourg au concours Eurovision de la chanson et se classe quatrième. Peu de temps après, elle part pour le Québec où elle se produit dans des piano-bars. Elle tombe amoureuse de ce pays. En 1991, elle s'installe définitivement à Montréal. Les albums se succèdent : "Lara Fabian", "Carpe Diem", "Pure" en 1996, "Adagio" ou "Nue" en juillet 2001.

Pour en savoir plus :

<http://www.larafabian.com>

11. Patrick Bruel : Au bout de la marelle

Niveaux : (i) Intermédiaire, (a) avancé Objectifs : Présenter une situation Exprimer son opinion Exprimer ses goûts	Thèmes : Les jeux pour enfants, l'enfance Vocabulaire : Accord : vocabulaire musical, association de notes A cloche-pied : en sautant sur un pied
--	---

1. Avant de visionner le clip

(i) (a) *A deux, dites ce que vous savez du jeu de la marelle : chiffres, actions, règles.... Dessinez un jeu de marelle. Pourrait-on donner une signification symbolique à ce jeu ?*

2. Avec le clip

En petits groupes, notez les lieux et les personnages du clip ainsi que les instruments de musique que vous reconnaissez.

Identifiez les parties qui sont présentées en noir et blanc et celles en couleur.

(i) (a) *Précisez les endroits et les actions qui précèdent le concert.*

Mise en commun

En petits groupes, décrivez le chanteur et ce qui l'entoure pendant le concert : scène, gestuelle, attitude en scène, relations avec le public, ambiance, public...)

3. Avec les paroles

(i) (a) *Associez aux mots suivants les couplets de la chanson : « déclaration d'amour, jeu ensemble, apprendre à se connaître, romantisme, première dispute, gestes d'amour, vie en commun, avoir un enfant ensemble, rencontre, naissance ».*

Comment comprenez-vous le refrain ?

Que pensez-vous de la métaphore entre jouer de la musique et l'amour ?

Mise en commun.

4. Créativité

(i) (a) *En choisissant comme titres les mots de l'exercice précédent, écrivez des textes de 3 à 5 lignes pour les illustrer. Vous pouvez choisir plusieurs formes : poème, journal intime, texte narratif, dialogue...*

5. Expression orale

(i) (a) *Discutez en petits groupes puis échangez vos idées avec les autres.*

D'après vous, quel est le rôle des jeux pour les enfants et pour les adultes ? (rôle social, initiatique, apprentissage, simulation de vie, etc.)

5. Pour aller plus loin

(i) (a) *Consultez le site www.momes.net pour trouver des chansons, des jeux et des comptines.*

(i) (a) *Racontez le déroulement d'un jeu de votre choix.*

Cette fiche a été réalisée par Guusje Groenen et Michel Boiron avec la participation de Yonel Alcius et Maria Isabel Delgado, stagiaires de la formation « Apprendre et Enseigner avec TV5 » au Cavilam du 5 au 15 août 2002.

11. Patrick Bruel : Au bout de la marelle

Paroles: Marie-Florence Gros. Musique: Patrick Bruel, 1999, "Juste avant" © 14-Productions

Un...
Ça commence, comme un rêve
Un premier rire, un rien,
Ton regard qui se lève

Deux...
On est déjà plus forts
À quatre mains, bien sûr,
On joue d'autres accords

Trois...
Entre nous deux, tu glisses
Un berceau plein de lune,
Une envie qui hésite

Quatre...
La valse irrégulière...
On cherche la mesure
Pour un temps, on s'y perd

Au bout de la marelle,
On sait pas ce qu'on verra...
Elle nous paraît si belle, d'en bas
À cloche-pied vers le ciel,
À pieds joints, toi et moi,
On tombe ou on avance d'un pas...
On y va

Cinq...
Sur toi la main posée
Te protège et m'invite
À ne pas trop douter

Six...
Semaines sans te voir
Première déchirure
Faut-il toujours savoir

Sept...
Vies à vivre ensemble
Est-ce qu'on joue assez juste
Pour qu'elles nous ressemblent

Huit...
En haut de cette échelle
C'est écrit à la craie
Huit lettres pour "jeu t'aime"

Mais au bout de la marelle,
On verra ce qu'on verra...
Elle nous paraît si belle, comme ça
À cloche-pied vers le ciel,
À pieds joints, toi et moi,
Et surtout pas regarder en bas,
Surtout pas

Bien sûr on sait qu'un jour, la pluie pourrait tomber
Mais la pluie c'est peu dire, alors on s'est regardés
Un rayon de soleil se pointe au coin de la rue
Un fou rire, un éclair, alors... On continue

Neuf...
Mois pour lui choisir
Un prénom, un ou une,
Neuf mois pour devenir...

Une...
Autre vie, d'autres mots
Pour quelques boucles brunes
Tout repart à zéro

Mais au bout de la marelle,
On sait pas ce qu'on verra...
Elle nous paraît si belle, d'en bas
À cloche-pied vers le ciel,
À pieds joints, on y va...
On tombe ou on avance d'un pas
On y va... Un, deux, trois...

Patrick Bruel (né en 1959, à Tlemcen, Algérie)

Après l'album '*Juste avant*' vendu à plus d'un million d'exemplaires, Patrick Bruel vient de retrouver un succès phénoménal avec son nouveau disque '*Entre deux*' avec plus de 1,3 millions d'albums vendus dans lequel il reprend des chansons populaires du patrimoine français. Nombreuses sont interprétées en duo : « Ménilmontant » avec Charles Aznavour, « Que reste-t-il de nos amours » avec Laurent Voulzy, « Comme de bien entendu » avec Renaud, « Le temps des cerises » avec Jean-Jacques Goldman, « Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? » avec Johnny Halliday, « La complainte de la butte » avec Francis Cabrel... Des chansons à la fois tendres, romantiques, très bien écrites et émouvantes, avec interprétation inspirée et d'excellentes orchestrations... Un vrai plaisir... à chanter ensemble.

Pour en savoir plus : <http://www.patrickbruel.com>
<http://www.bruel.be.tf>

12. Florent Pagny : Terre

Niveaux : (é) Elémentaire, (i) intermédiaire	Une escale : une halte, un arrêt
Objectifs : Développer l'expression orale Exprimer son opinion Argumenter	Le vis-à-vis : se dit des choses ou personnes placées en face d'une personne, d'une propriété Le coursier : une personne chargée de faire les courses dans un hôtel
Thèmes : L'environnement La nature sauvage Le retour aux sources Le monde urbain	Le locataire : une personne qui loue un logement ; un colocataire partage avec d'autres un même logement ou immeuble Le chauffeur de salle : une personne chargée d'animer le public dans une salle de spectacle avant l'arrivée de l'artiste ou le début de la représentation
Vocabulaire : L'aube : la première lueur du jour Le levant : le côté de l'horizon où le soleil se lève, l'Est.	L'errance : aller au hasard, à l'aventure sans but précis Fouler : marcher sur le sol

1. Mise en route

(é) (i) *Trouvez des mots qui vont avec le mot 'terre'.*

2. Avec le clip

(é) (i) *A deux, notez le plus possible de mots écrits qui apparaissent dans le clip.*

Mise en commun. *Identifiez les images du clip qui correspondent aux mots notés. Mise en commun. Quel est le lien entre les images et les mots incrustés ?*

(i) *Qu'évoquent ces mots ou expressions pour vous ? Dans quel contexte utilise-t-on des anglicismes comme "Pagny on tour", "Patagonia by night", "backstage", "VIP", "tea-time", "fan club", "paparazzi" ?*

(é) (i) *Complétez les informations suivantes avec le clip : lieux, époque de l'année, cadre de vie, personnages, activités, etc. Quels sentiments évoque ce clip ?*

(i) *D'après vous, quels sont les problèmes de tournage qu'a rencontrés l'équipe du clip ? Est-ce qu'il serait plus facile de tourner dans les rues de Paris ?*

3. Les paroles

(é) (i) *Cherchez tous les mots qui évoquent la route, le voyage.*

(i) *Pour vous, qu'évoquent les thèmes de la route, de l'errance ?*

(i) *D'après vous, pourquoi la phrase "je commence à comprendre..." est-elle inachevée ? Quelle est la qualité de la nuit dans : "ici, la nuit me ramène à qui je suis".?*

4. Expression écrite

(i) *Le héros de la chanson décide de se confier à son meilleur ami. Il lui écrit une lettre qui commence par : " Je suis déjà venu ici, j'y ai vécu ". Continuez !*

Rédigez le mail que le chanteur envoie à son manager ou à sa famille à son arrivée en Patagonie.

5. Expression orale

(é) (i) *- Aimerez-vous vivre en Patagonie ? Pourquoi ? Y a-t-il des lieux où vous aimez vivre ou aller ? Lesquels ? Pourquoi ? Seriez-vous capable de tout quitter pour vivre une autre vie, ailleurs ? Expliquez votre point de vue.*

6. Pour aller plus loin

(i) *Cherchez des informations précises sur la Patagonie. Présentez le résultat de vos recherches à la classe : <http://quiman.free.fr/patagonia>*

Fiche rédigée par Martine Corsain, CAVILAM, Vichy.

12. Florent Pagny : Terre

Paroles et Musique: Jean Marie Marrier, benjamin Raffaëlli, Patrick Dupont, 2000,
"Châtelet Les Halles", © Musicalement Vôtre

La route s'arrête
devant l'océan
dans l'aube tiède du levant
c'est l'ultime escale
la fin de l'errance
avant que j'ose le silence
ici la vie est comme toutes les autres vies
même valeur, couleur
le ciel se mêle à la poussière
je commence à comprendre...
je connais ces terres
j'ai foulé ces pierres
j'y suis déjà venu
et j'y ai vécu
une sensation franche
cette lumière blanche
j'ai enfin trouvé
la paix que je cherchais
la journée s'achève
c'est l'heure où je veille
la mer va coucher le soleil
ici, la nuit me ramène à qui je suis
cette douceur, chaleur
me renvoient dans une autre vie
je commence à comprendre...
je connais ces terres
j'ai foulé ces pierres
j'y suis déjà venu
et j'y ai vécu
une sensation franche
cette lumière blanche
j'ai enfin trouvé
la paix que je cherchais
je connais ces terres
j'ai foulé ces pierres
j'y suis déjà venu
et j'y ai vécu je connais ces terres
j'ai foulé ces pierres
j'y suis déjà venu
et j'y ai vécu

Florent Pagny (né en 1961)

Après avoir été acteur pour le cinéma et la télévision, Florent Pagny se lance dans la chanson en 1987 avec le titre " N'importe quoi". Premier disque, premier succès. Puis vient une longue période difficile. Le succès reviendra en 1996.

En décembre dernier, il a été nommé au deuxième NRJ Music Awards dans la catégorie " meilleur artiste masculin francophone ".

Son dernier album " Châtelet - Les Halles " parle de son cheminement personnel et remporte un très grand succès.

Pour en savoir plus :

<http://www.pagny.fr/>

13. Les restos du cœur

Niveaux : (é) Élémentaire, (i) Intermédiaire, (a) Avancé Objectifs : Exprimer son opinion Présenter une institution	Thèmes : Relations entre les êtres humains, solidarité, exclusion
---	---

1. Avant le clip

(é) *Trouvez les mots qui correspondent aux abréviations suivantes : " télé, ciné, prof, gym, resto. " Quels mots associez-vous aux mots " cœur " et " resto " ?*

(Tous niveaux) *A deux, faites des hypothèses sur le sens du titre : " Les restos du cœur, c'est ... " Mise en commun.*

2. Avec le clip

(é) (i) (a) *Diviser la classe en 2 groupes.*

Groupe un : Regardez les personnages et faites des hypothèses sur : leur âge, leur nationalité ou race, leurs sentiments...Reconnaissez-vous des personnes célèbres ? (Coluche, Z. Zidane, R. Cocciante, Garou, P. Obispo, P. Kaas,...) Que font-ils ?

Groupe deux : Quels instruments de musique reconnaissez-vous dans la chanson ?

Caractériser la musique que vous entendez. (lente, rythmée, romantique, triste, gaie,...)

Y a-t-il un refrain ? Citez les mots qui reviennent.

Mise en commun.

3. Avec les paroles

(é) (i) *Soulignez dans le texte les mots qui peuvent être associés à " resto " (faim, pain, manger, boire, place à table, soupe, chaise, gâteau...).*

(é) (i) (a) *Trouvez d'autres mots pour remplacer le mot " cœur " dans le titre.*

(a) *Quels sont les mots et les expressions qui évoquent " l'exclusion " ? (" ceux qui n'ont plus rien, les recalés de l'âge et du chômage, les privés du gâteau, les exclus du partage... ")*

4. Expression orale

(a) *Dites en français comment on vient en aide aux plus pauvres dans votre pays ?*

(a) *Que pensez-vous de l'initiative de recueillir de l'argent pour distribuer des repas chauds en hiver aux pauvres ?*

5. Pour aller plus loin

(i) (a) *Cherchez sur le site des restos du cœur <http://www.restosducoeur.org> les informations suivantes :*

Quand l'association a-t-elle été créée ? Par qui ? Qu'apprend-on sur Coluche ? Quel est le but de l'association ? Qui sont " les Enfoirés " ?

Présentez vos résultats au groupe.

Trouvez d'autres exemples d'artistes engagés (Sting, Pavarotti, Manu Chao, Geldof...) et présentez leur engagement.

Fiche rédigée par Teresina Barbero, Marie-Thérèse Borella, Vinicio Cerqueti, Maddalena De Carlo, Mina Petermann et Michel Boiron, stage " Apprendre et enseigner avec TV5 ", Montegrotto, décembre 2001.

13. Les restos du cœur

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman 1986 "Les Enfoirés, Les Restos du cœur
1986 et 2001.

Moi, je file un rancard
A ceux qui n'ont plus rien
Sans idéologie, discours ou baratin
On vous promettra pas
Les toujours du grand soir
Mais juste pour l'hiver
A manger et à boire
A tous les recalés de l'âge et du chômage
Les privés du gâteau, les exclus du partage
Si nous pensons à vous, c'est en fait égoïste
Demain, nos noms, peut-être grossiront la liste
Aujourd'hui, on n'a plus le droit
Ni d'avoir faim, ni d'avoir froid
Dépassé le chacun pour soi
Quand je pense à toi, je pense à moi
Je te promets pas le grand soir
Mais juste à manger et à boire
Un peu de pain et de chaleur
Dans les restos, les restos du cœur

Autrefois on gardait toujours une place à table
Une soupe, une chaise, un coin dans l'étable
Aujourd'hui nos paupières et nos portes sont closes
Les autres sont toujours, toujours en overdose
J'ai pas mauvaise conscience
Ça m'empêche pas d' dormir
Mais pour tout dire, ça gâche un peu le goût d' mes plaisirs
C'est pas vraiment ma faute si y'en a qui ont faim
Mais ça le deviendrait, si on n'y change rien
J'ai pas de solution pour te changer la vie
Mais si je peux t'aider quelques heures, allons-y
Y a bien d'autres misères, trop pour un inventaire
Mais ça se passe ici, ici et aujourd'hui